

แนวความคิดในการออกแบบ



แนวความคิดในการออกแบบ

แนวความคิดหลักในการออกแบบ

Environmental + Learn = School

1. Environment (สภาพแวดล้อม)

1.1 Culture เป็นสถานที่รวมของกิจกรรมทั้งในและนอกคณะโดยสอดคล้องกับLandmarkและสถานที่เคารพสักการะ พยายามไม่ทำลายต้นไม้,ธรรมชาติและเน้นการประหยัดพลังงานในอาคาร

1.2 Site เป็นทางเข้าหลักของมหาวิทยาลัยซึ่งติดทางสัญจรหลัก มีเสียงดังรบกวน รูปร่างที่ตั้ง วางตัวตะวันออก-ตะวันตก

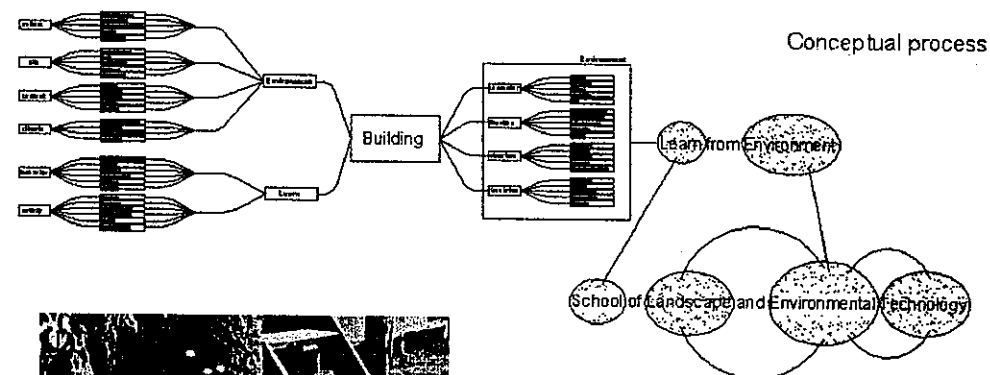
1.3 Context อาคารวางตัวขวางทางสัญจร ของมหาวิทยาลัย จึงต้องการให้อาคารเป็นตัวเชื่อมต่อระหว่างFunction ของมหาวิทยาลัย

1.4 Climate อากาศหนาวเย็นตลอดปีโดยเฉพาะกลางคืน ลมพัดผ่านได้ดีตลอดปี จึงไม่ต้องใช้เครื่องปรับอากาศในส่วนใหญ่ของอาคาร เป็นการประหยัดพลังงาน

2. Learn (การเรียนรู้)

2.1 Behavior ห้องเรียนปฏิบัติการควรมีขนาดกว้างขวาง open & longspanห้องสามารถปรับเปลี่ยนได้ แสงสว่างเพียงพอและไม่หลอกลตาสามารถระบายอากาศได้ดี ทำความสะอาดง่าย ห้องเรียนมีprivatพอสมควรและมีความปลอดภัยสูง

2.2 Activity การศึกษาเน้นการศึกษารวมชาติการเรียนการสอนจึงใช้ Space แบบ In between ของอาคาร มีการทำงานตลอดวันในบางfunction เช่น Studio ต้องการเข้าถึงง่าย แต่privacy และต้องมีกิจกรรมของคนคณะ



รูปบน แสดงกระบวนการคิดแนวความคิดในการออกแบบ

รูปล่าง แสดงแนวความคิดหลักในการออกแบบ

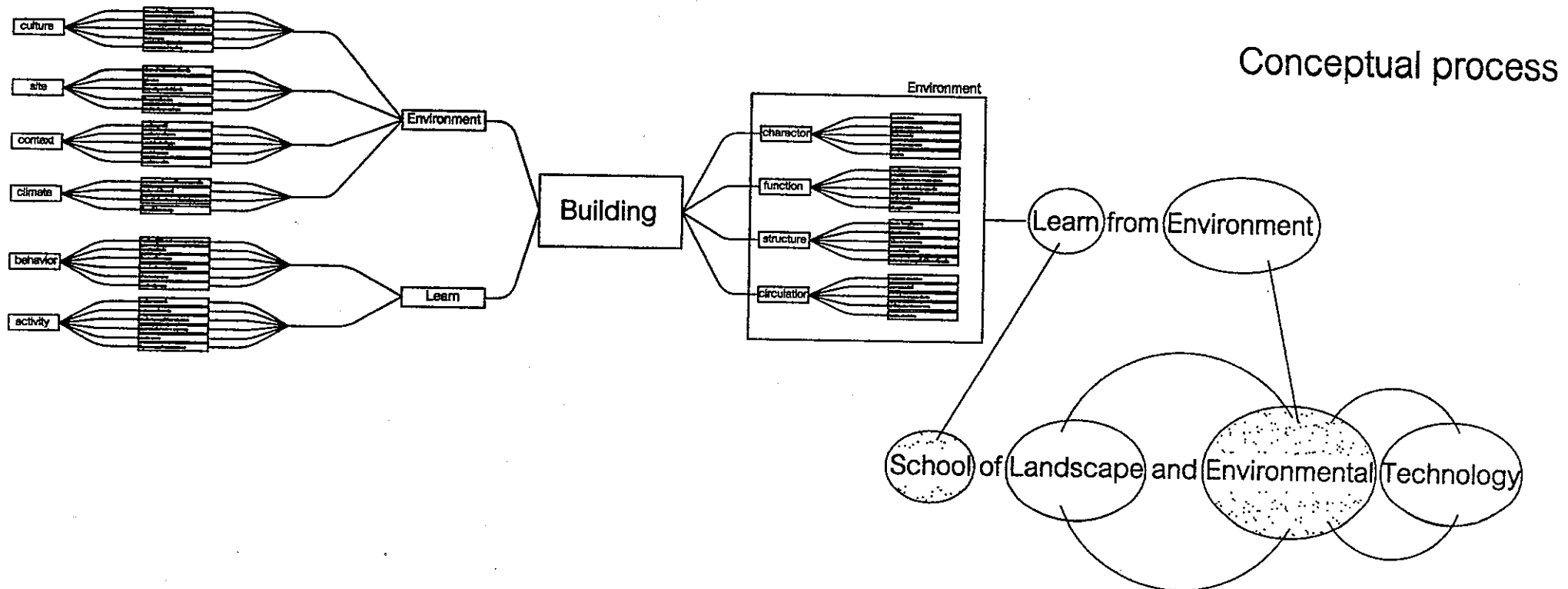


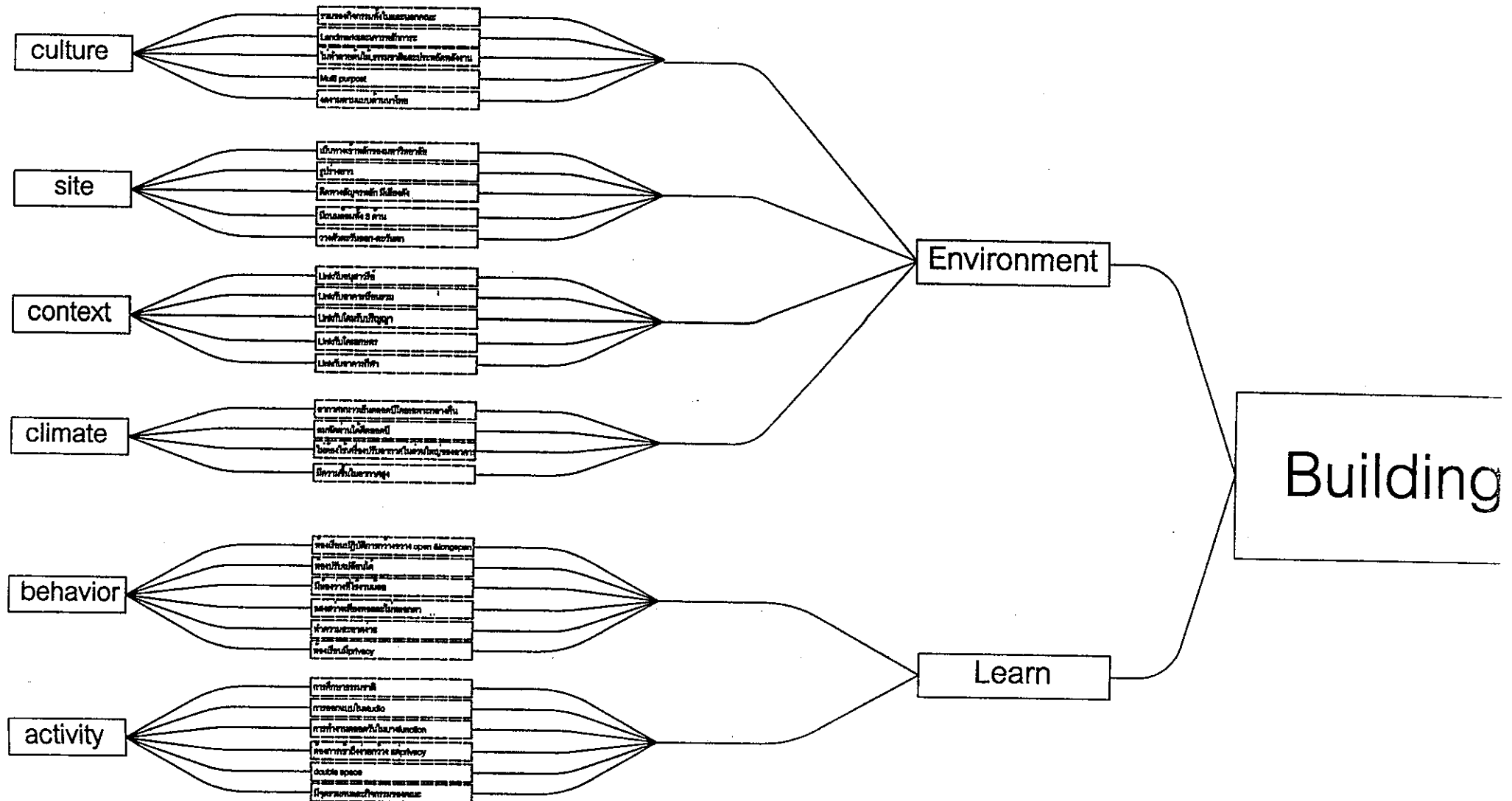
แนวความคิดด้านCharactor

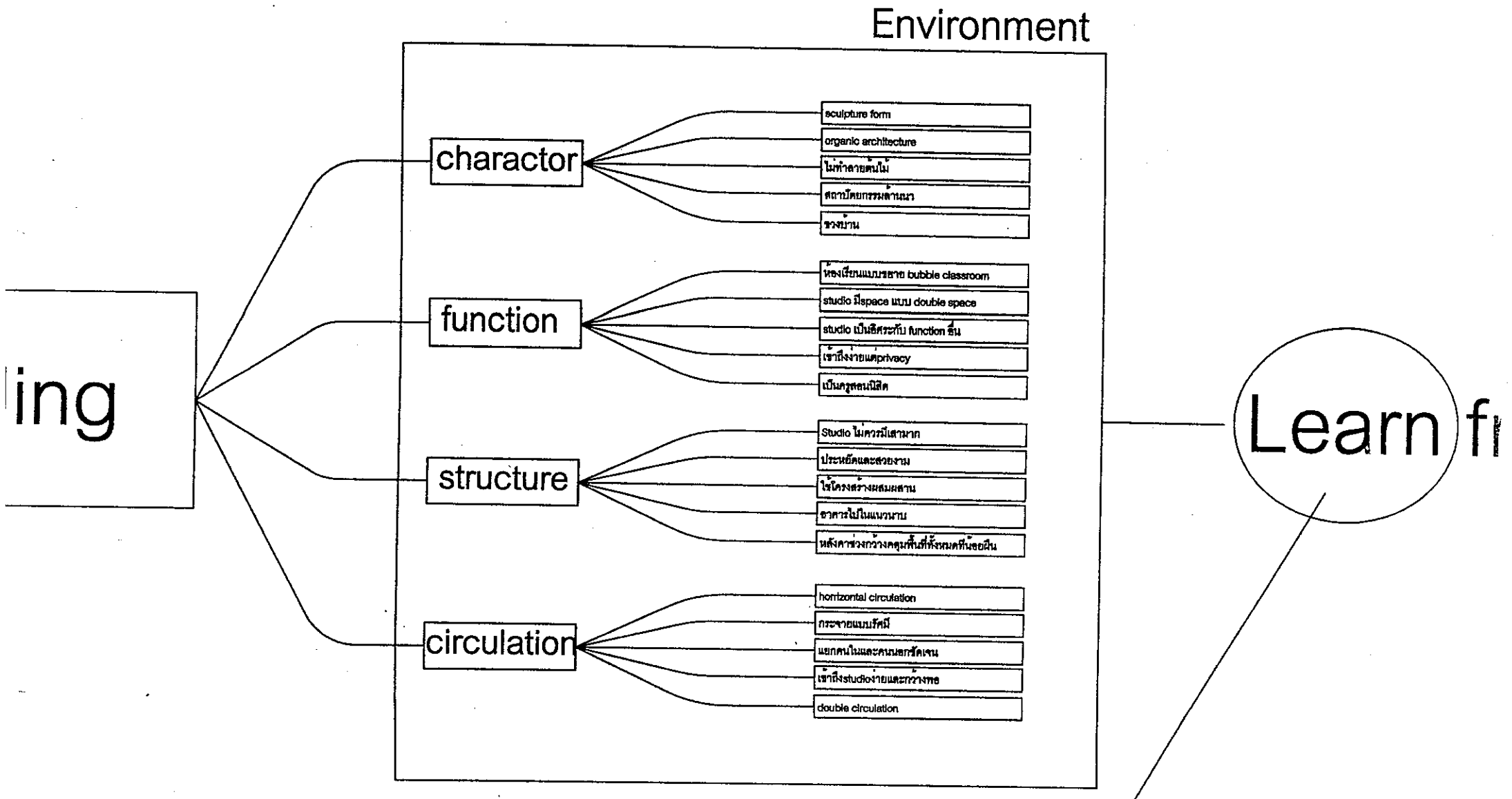
เป็นสถาปัตยกรรมร่วมสมัย ที่เน้นความเป็นOrganic Architecture ที่ไม่ทำลายธรรมชาติ เป็นอาคารที่ในชั้นล่าง สามารถเชื่อมต่อ กิจกรรมและการเดิน ของมหาวิทยาลัยได้ รูปทรงเน้น ให้เกิดรูปร่างที่เรียบง่ายผสมผสานกับ Sculpture Form

แนวความคิดด้านFunction

ใช้ห้องเรียนแบบขยาย bubble classroom และ studio มีspace แบบ double space ที่เป็นอิสระกับ function อื่นเข้าถึงง่ายแต่privacy







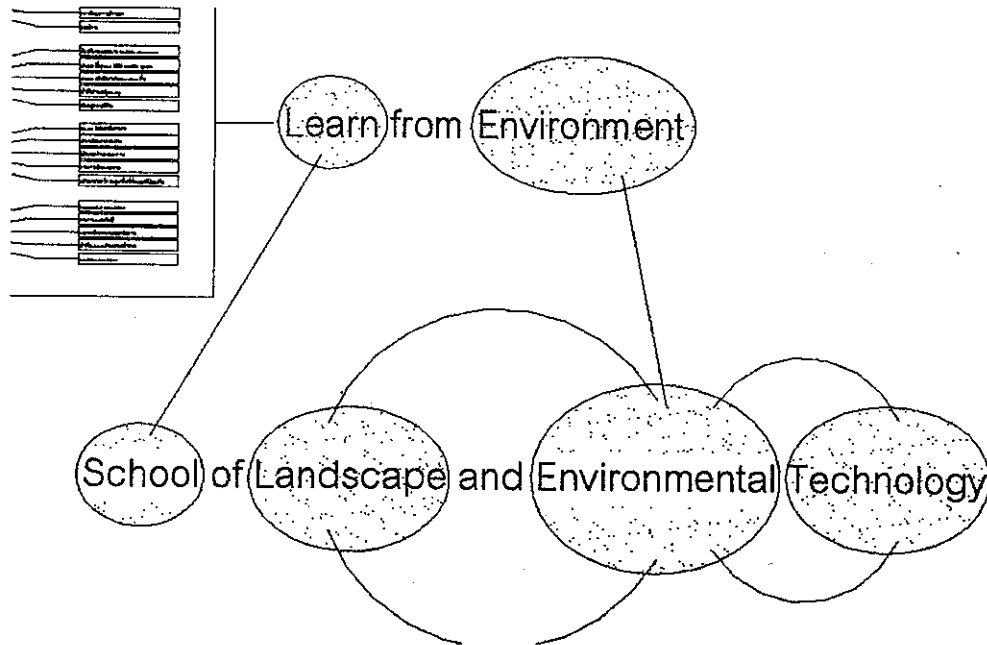


แนวความคิดด้านStructure

ให้โครงสร้างผสมผสาน Studio ไม่ควรมีเสามาก เน้นประหยัดและสวยงาม
หลังคาช่วงกว้างคลุมพื้นที่ทั้งหมดที่น้อยผืน

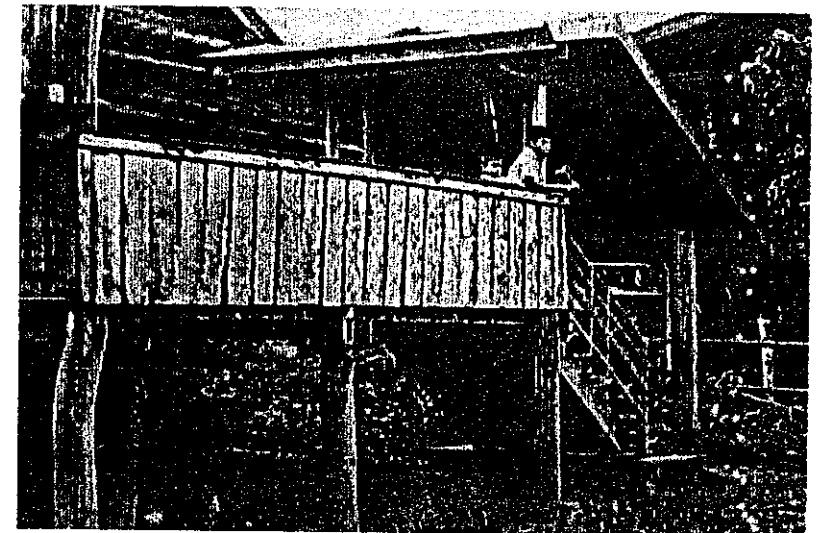
แนวความคิดด้านCirculation

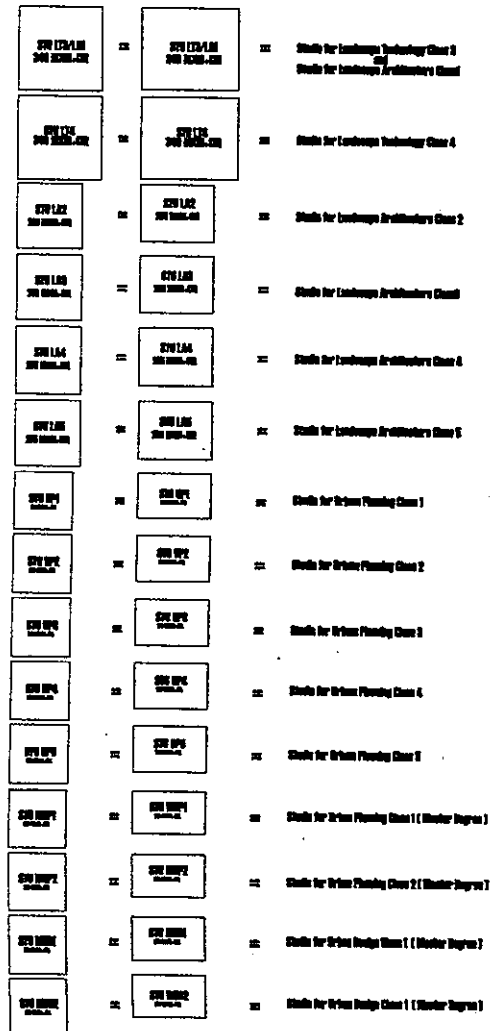
เข้าถึงstudioง่ายและกว้างพอ มีPre Function พักและถ่ายคนเข้าออกการ
เดินใช้การถ่ายระดับทำให้การเดินไม่น่าเบื่อ มีทั้ง Shot Loop และ Long Loop คล้าย
Museum และคำนึงถึงคนพิการ



รูปถ่าย : ขวงบ้าน ลานกิจกรรม
ของหมู่บ้าน ในชนบทของภาค
เหนือของไทย

รูปถ่าย : บ้านเรือนกาแล



[illegible][illegible]

SECRET	SECRET
SECRET	SECRET



STUDIO

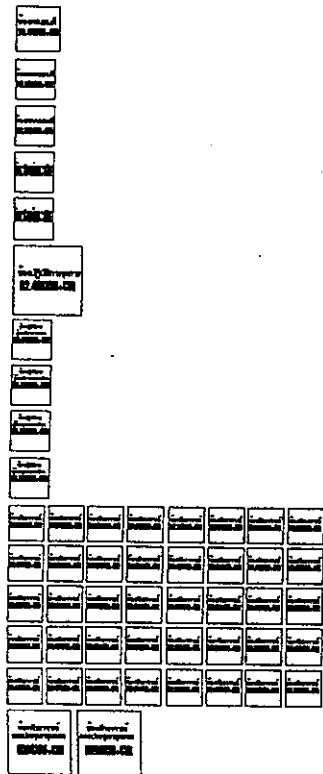
STU LTA/LA1 348 NXM-CN	=	STU LTA/LA1 348 NXM-CN	=	Studio for Landscape Technology Class 3 and Studio for Landscape Architecture Class1
STU LTA 348 NXM-CN	=	STU LTA 348 NXM-CN	=	Studio for Landscape Technology Class 4
STU LA2 296 NXM-CN	=	STU LA2 296 NXM-CN	=	Studio for Landscape Architecture Class 2
STU LA3 296 NXM-CN	=	STU LA3 296 NXM-CN	=	Studio for Landscape Architecture Class3
STU LA4 296 NXM-CN	=	STU LA4 296 NXM-CN	=	Studio for Landscape Architecture Class 4
STU LA5 296 NXM-CN	=	STU LA5 296 NXM-CN	=	Studio for Landscape Architecture Class 5
STU UP1 300 NXM-CN	=	STU UP1 300 NXM-CN	=	Studio for Urban Planning Class 1
STU UP2 300 NXM-CN	=	STU UP2 300 NXM-CN	=	Studio for Urban Planning Class 2
STU UP3 300 NXM-CN	=	STU UP3 300 NXM-CN	=	Studio for Urban Planning Class 3
STU UP4 300 NXM-CN	=	STU UP4 300 NXM-CN	=	Studio for Urban Planning Class 4
STU UP5 300 NXM-CN	=	STU UP5 300 NXM-CN	=	Studio for Urban Planning Class 5
STU MUP1 300 NXM-CN	=	STU MUP1 300 NXM-CN	=	Studio for Urban Planning Class 1 (Master Degree)
STU MUP2 300 NXM-CN	=	STU MUP2 300 NXM-CN	=	Studio for Urban Planning Class 2 (Master Degree)
STU MUD1 300 NXM-CN	=	STU MUD1 300 NXM-CN	=	Studio for Urban Design Class 1 (Master Degree)
STU MUD2 300 NXM-CN	=	STU MUD2 300 NXM-CN	=	Studio for Urban Design Class 1 (Master Degree)

[illegible][illegible]

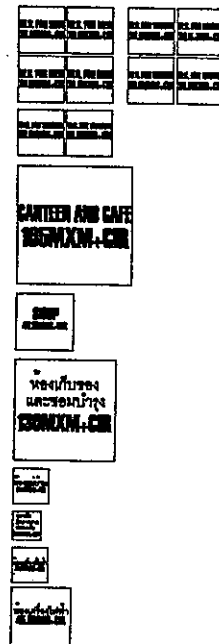
LOCKER ROOM
322020N.CN



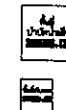
ADMINISTRATION

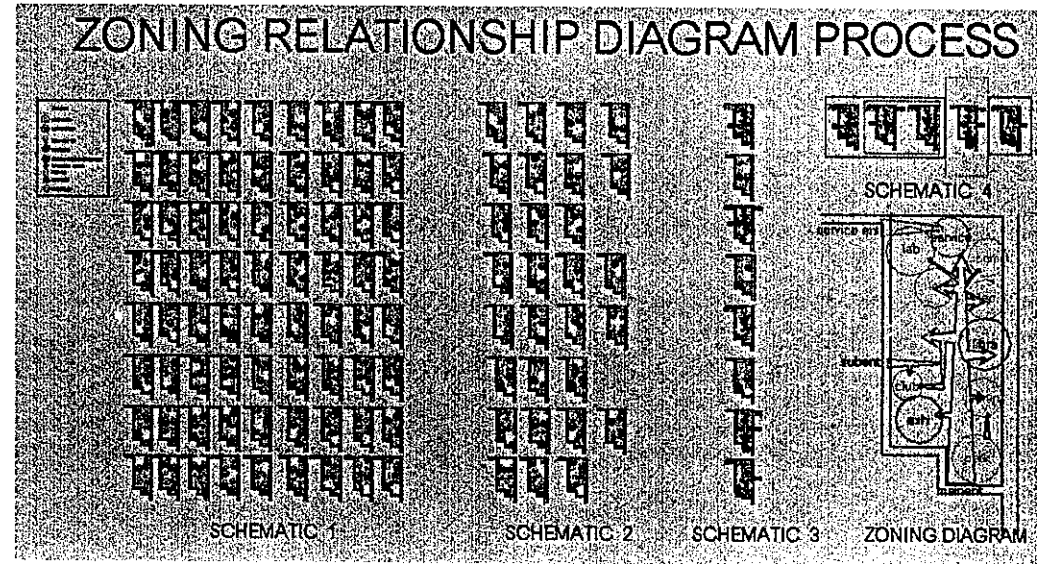
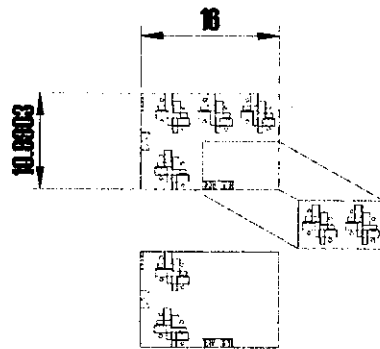


PUBLIC AND SERVICE

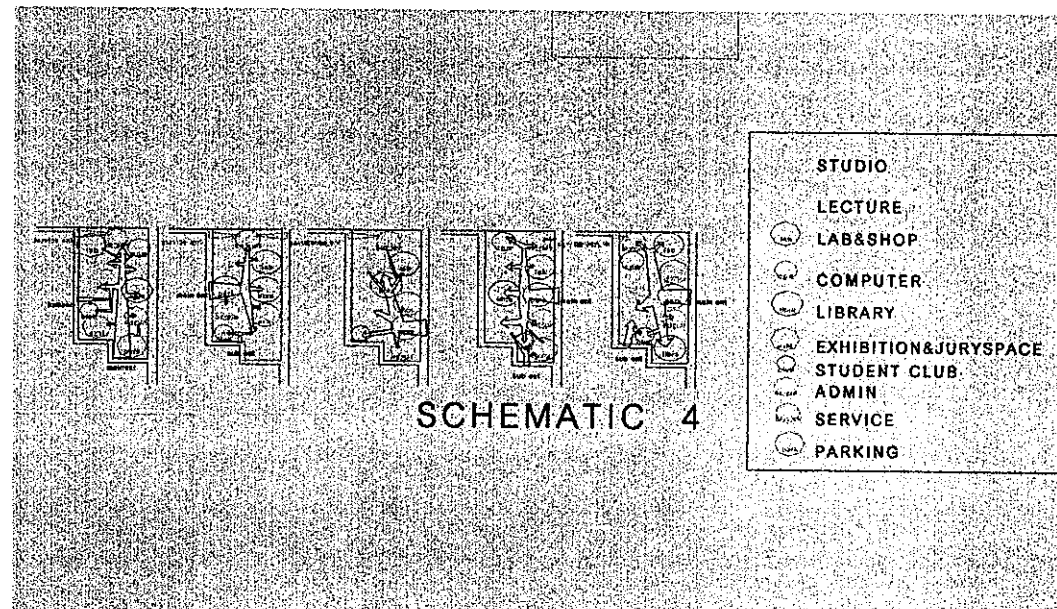


PARKING AND SERVICE



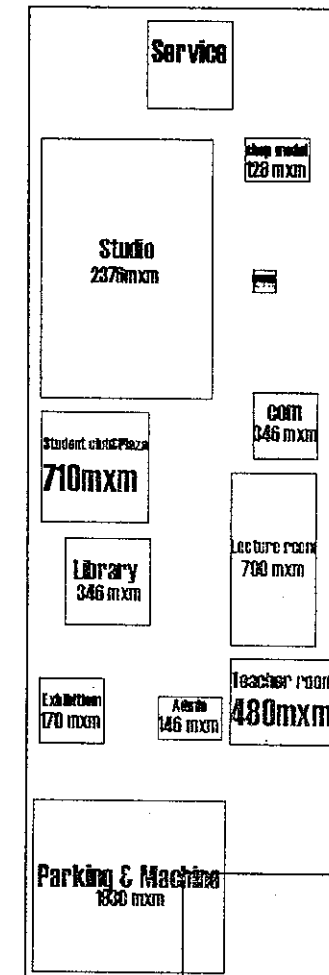
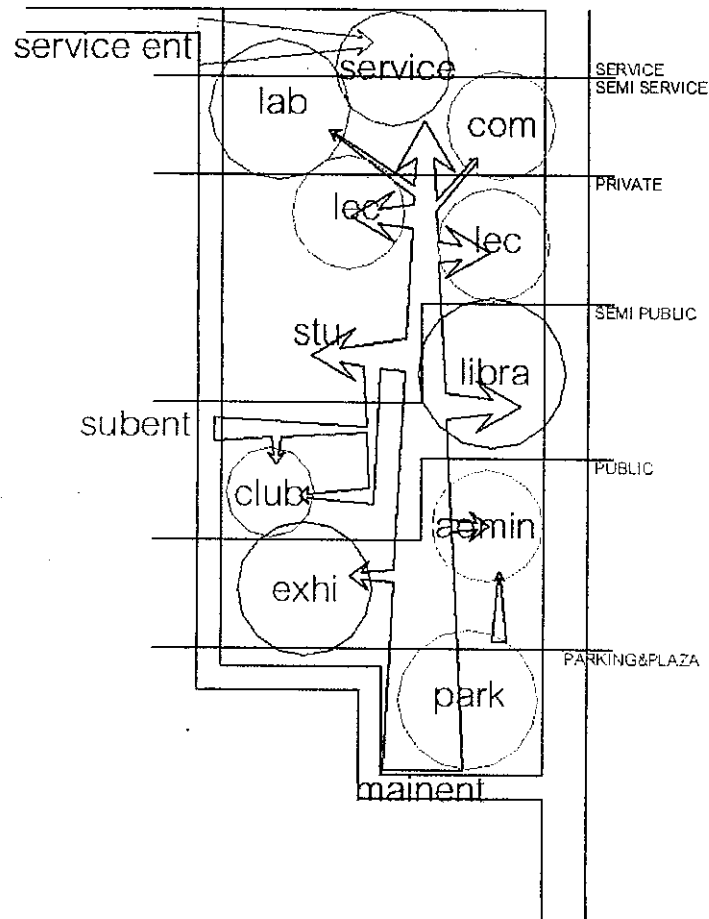


การหาความสัมพันธ์ของZoning เพื่อหาการวาง
Zoningที่เหมาะสมที่สุด





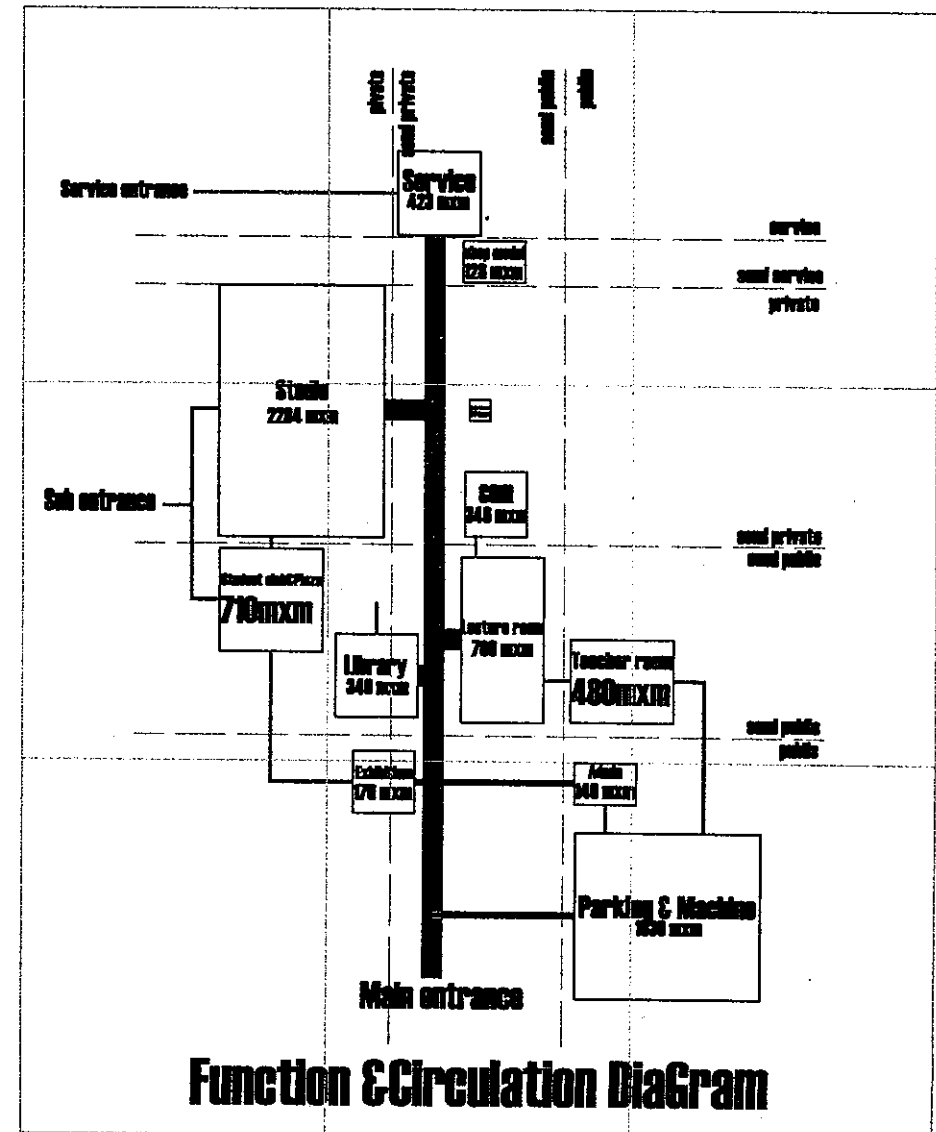
ขั้นตอนการออกแบบ Zoning Diagram





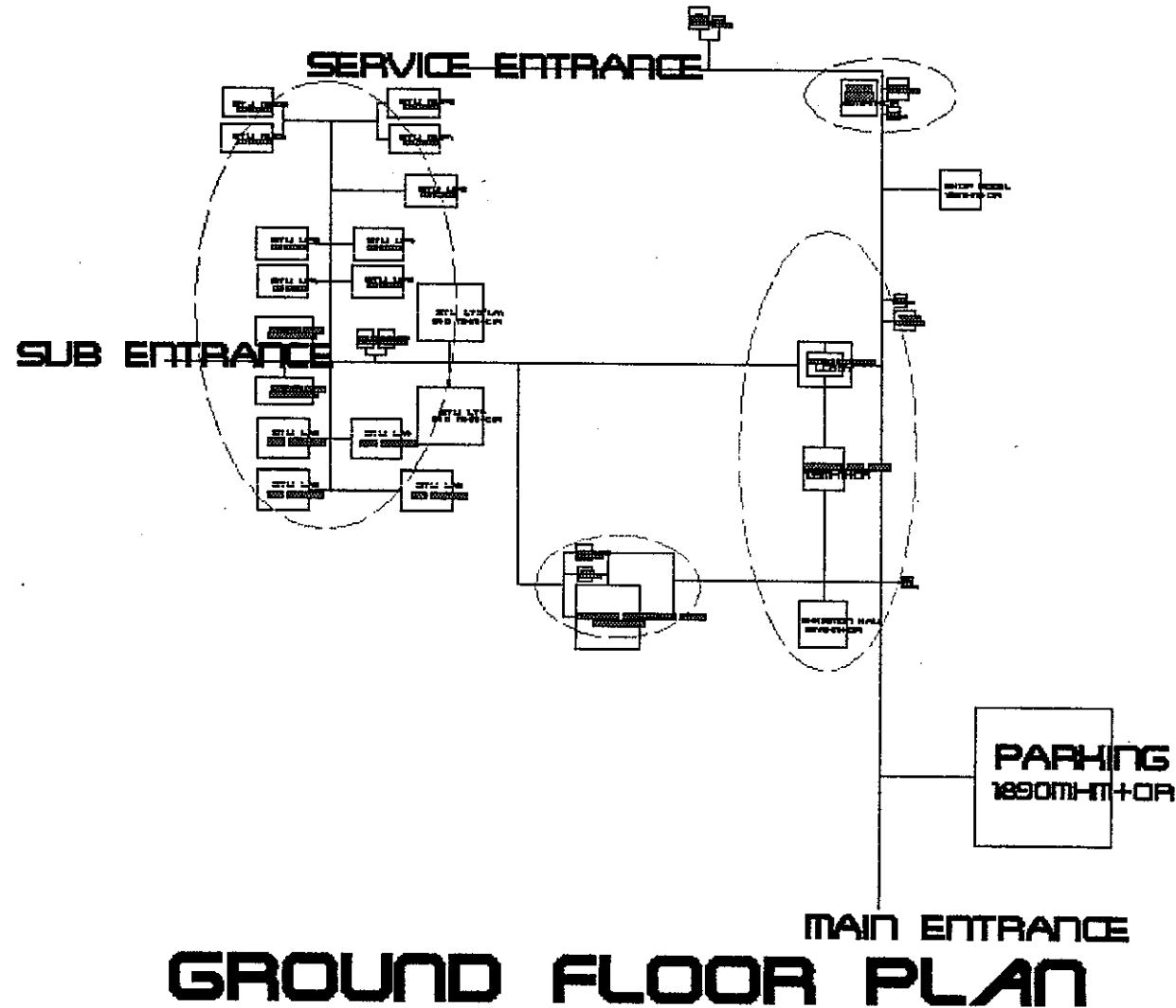
ขั้นตอนการออกแบบ Function & Circulation Diagram

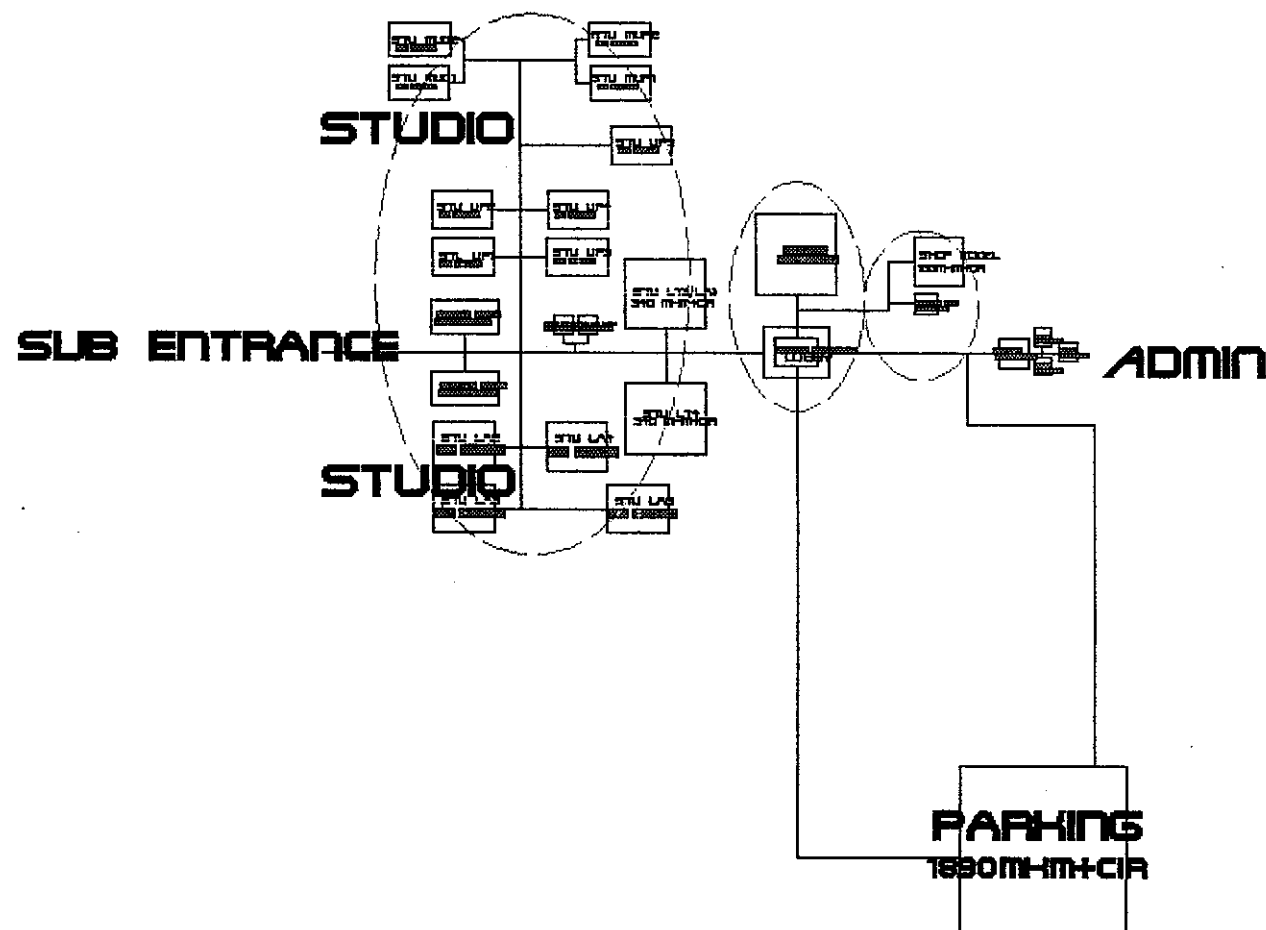
การออกแบบ Function และ Circulation ของโครงการใช้การแบ่งในลักษณะ 2 แกน กล่าวคือ ส่วน Public – Private ในทิศทางจากทิศใต้ไปเหนือ และ ในทิศตะวันตกไปทิศตะวันออก ส่วน Circulation ที่ใช้ในโครงการ มีลักษณะเป็น 2 แกนเช่นกัน และให้มีการถ่ายระดับด้วยทางลาด โดยจัดให้มีทั้ง Shot loop และ Long loop คล้ายกับพิพิธภัณฑ์ ดัง Diagram





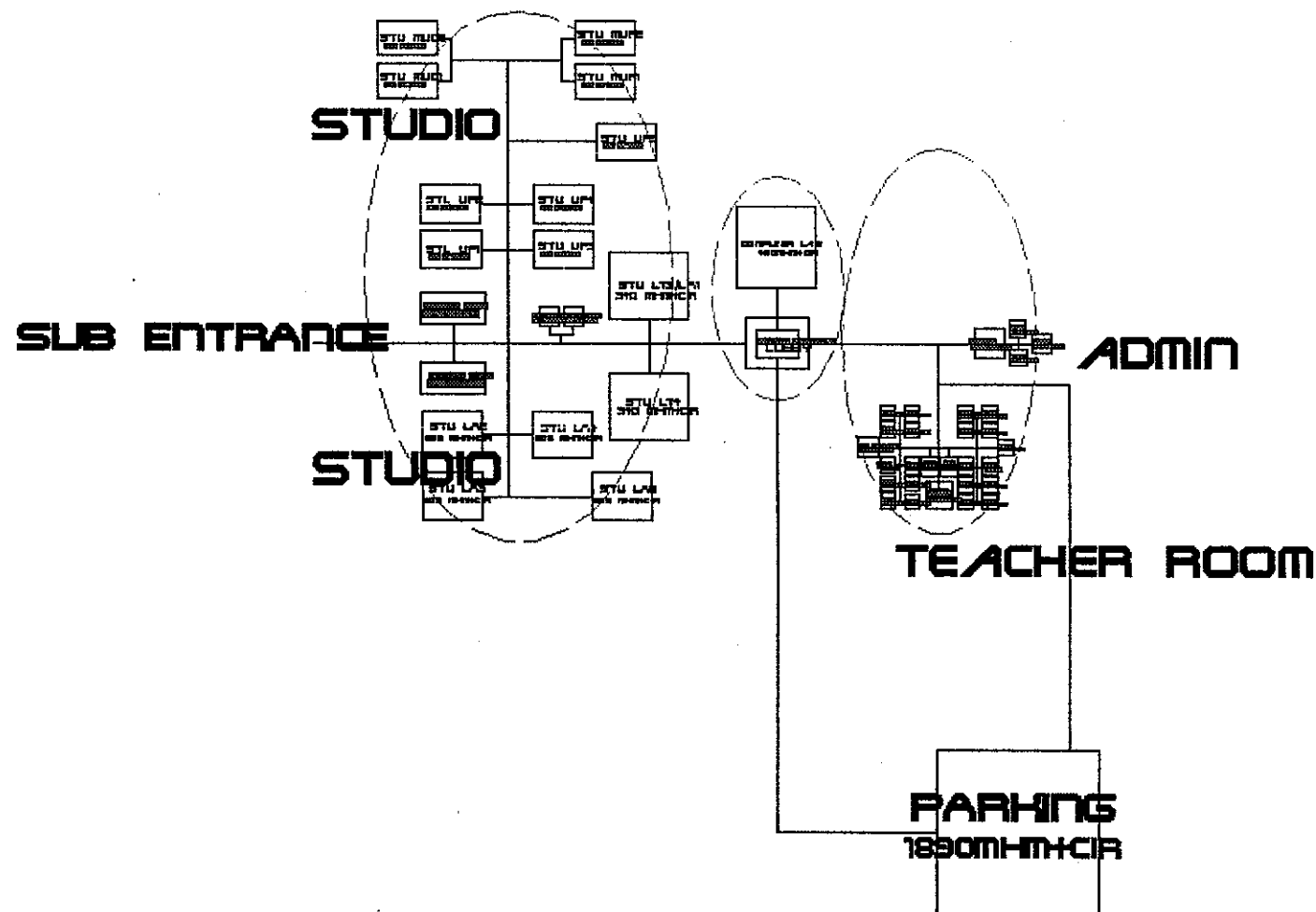
ขั้นตอนการออกแบบ Function & Circulation DiaGram



๕
ขั้นตอนการออกแบบ Function & Circulation DiaGram**FIRST FLOOR PLAN**



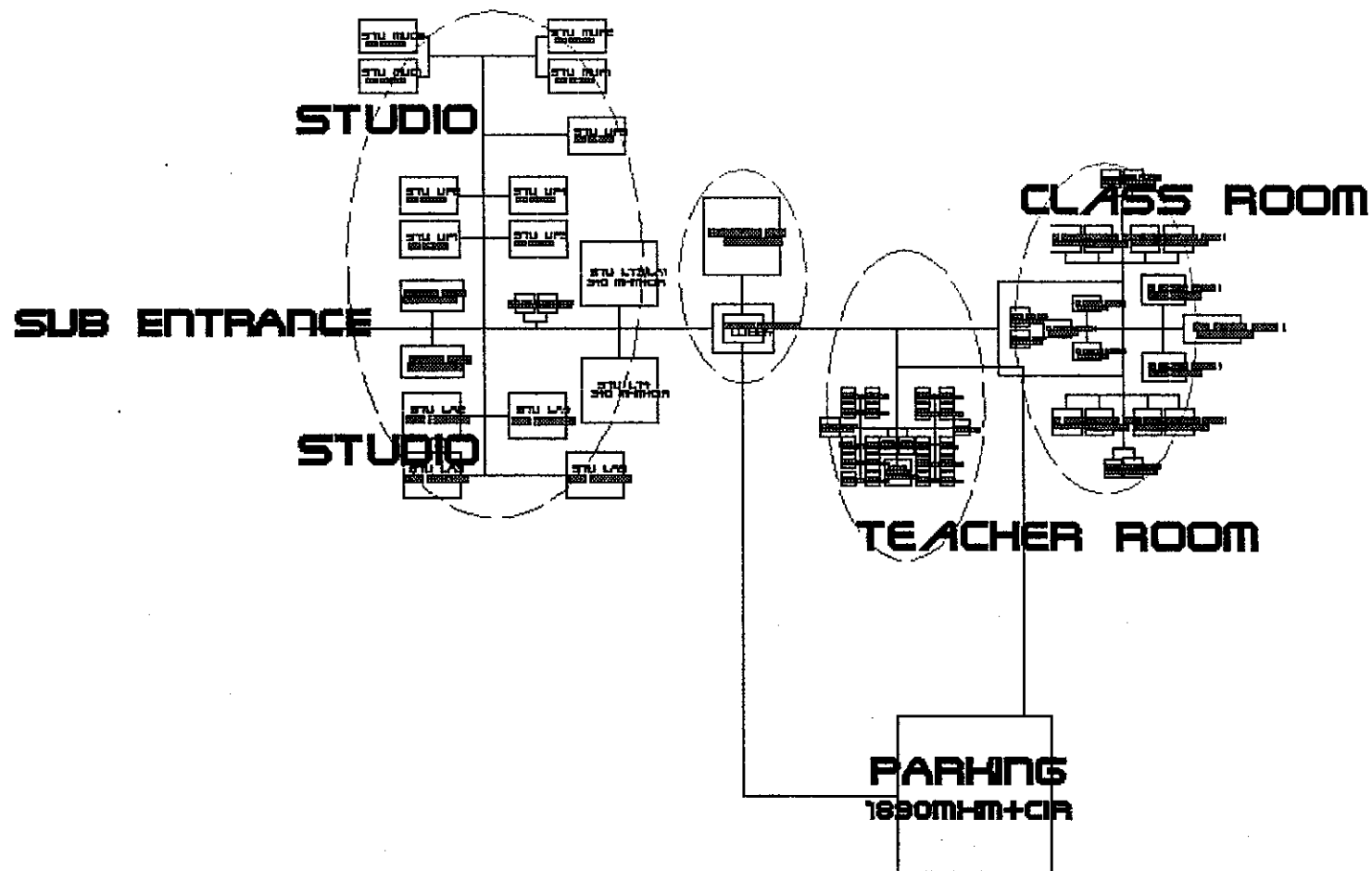
ขั้นตอนการออกแบบ Function & Circulation DiaGram



SECOND FLOOR PLAN



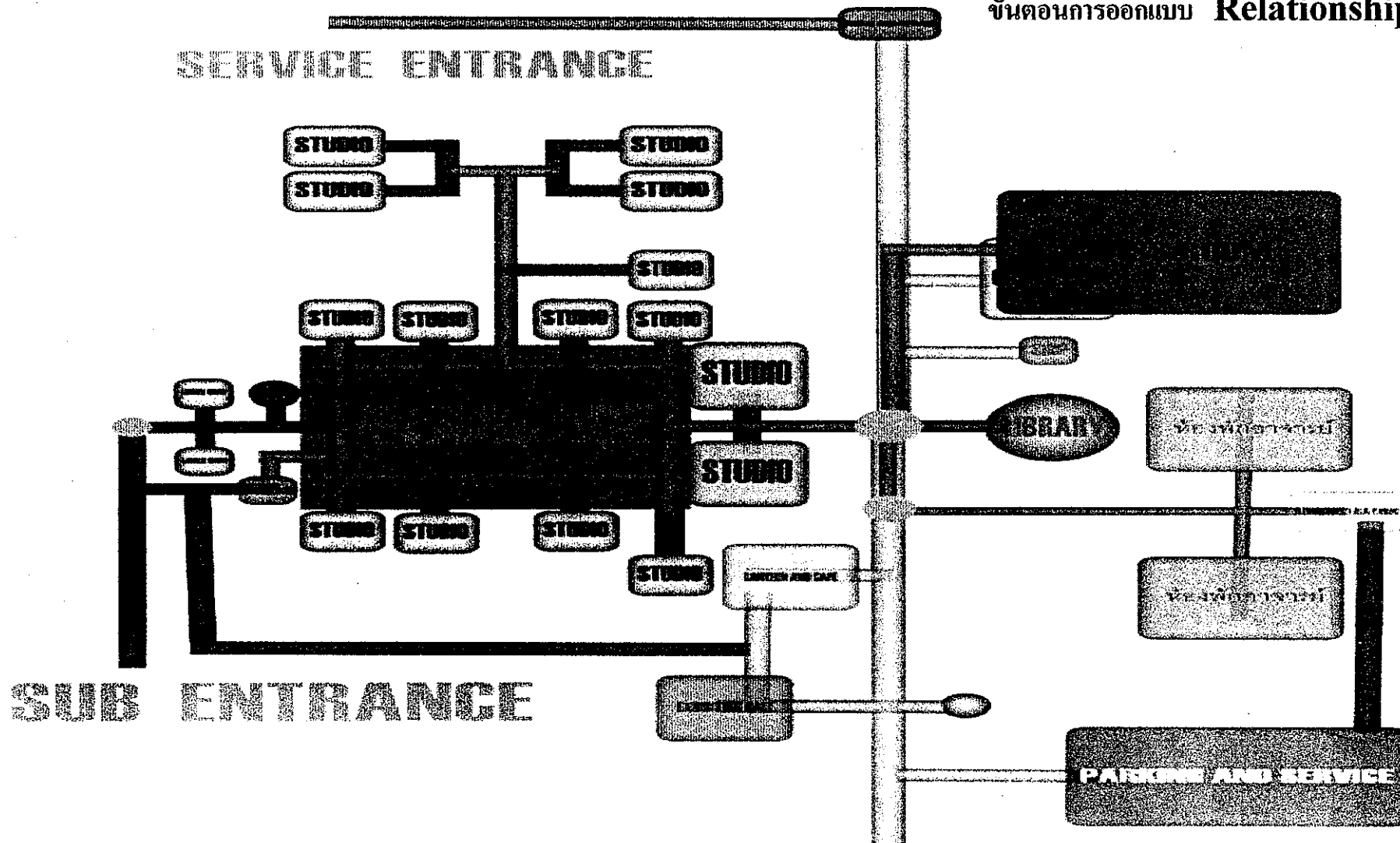
ขั้นตอนการออกแบบ Function & Circulation DiaGram



THIRD FLOOR PLAN

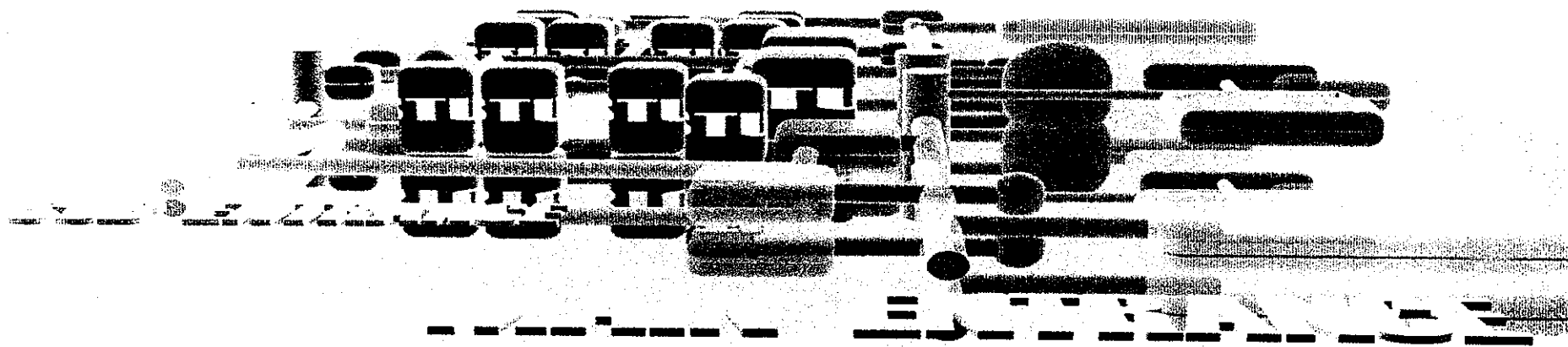


ขั้นตอนการออกแบบ Relationship DiaGram

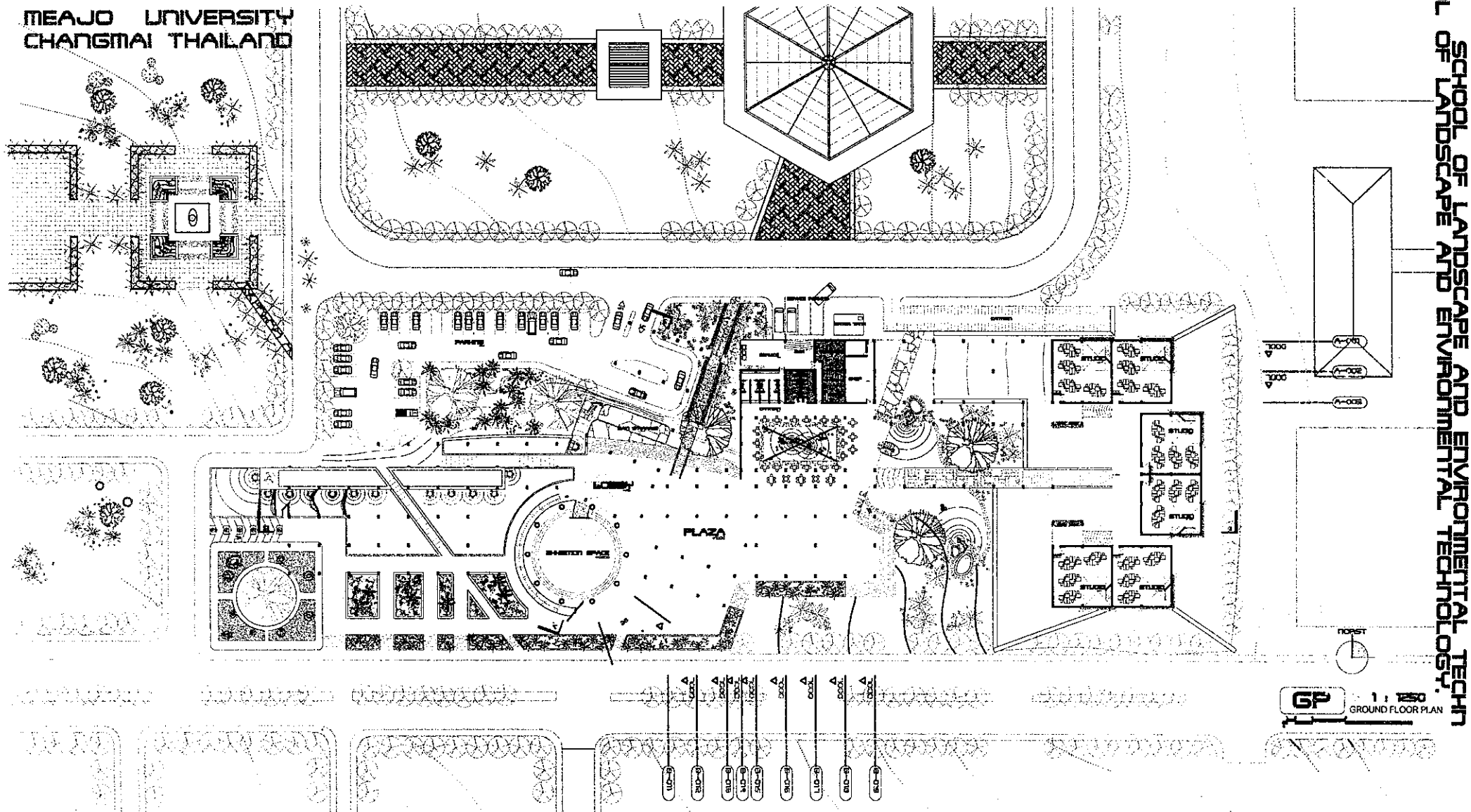




ขั้นตอนการออกแบบ Relationship DiaGram



ผลงานการออกแบบ



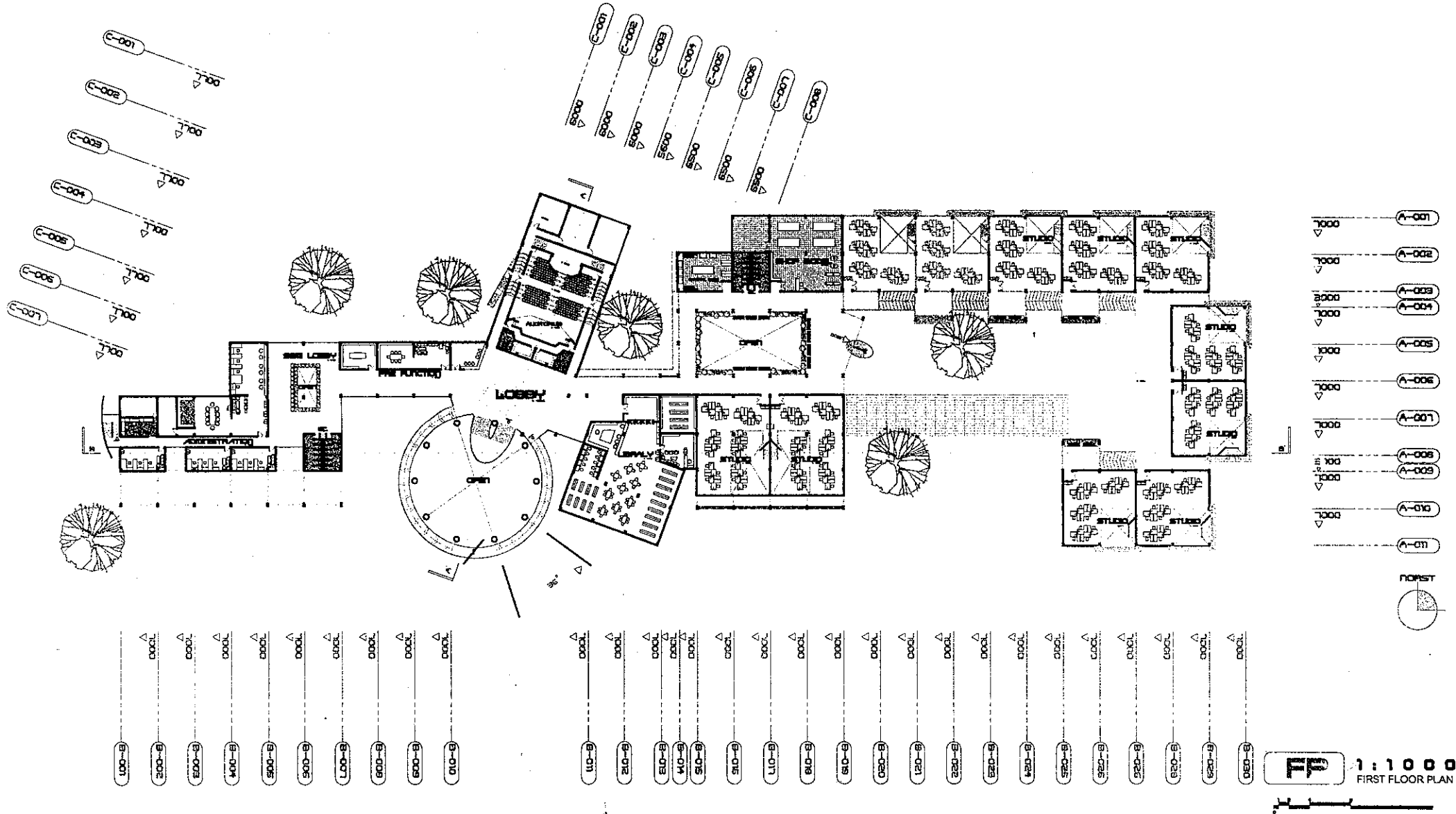


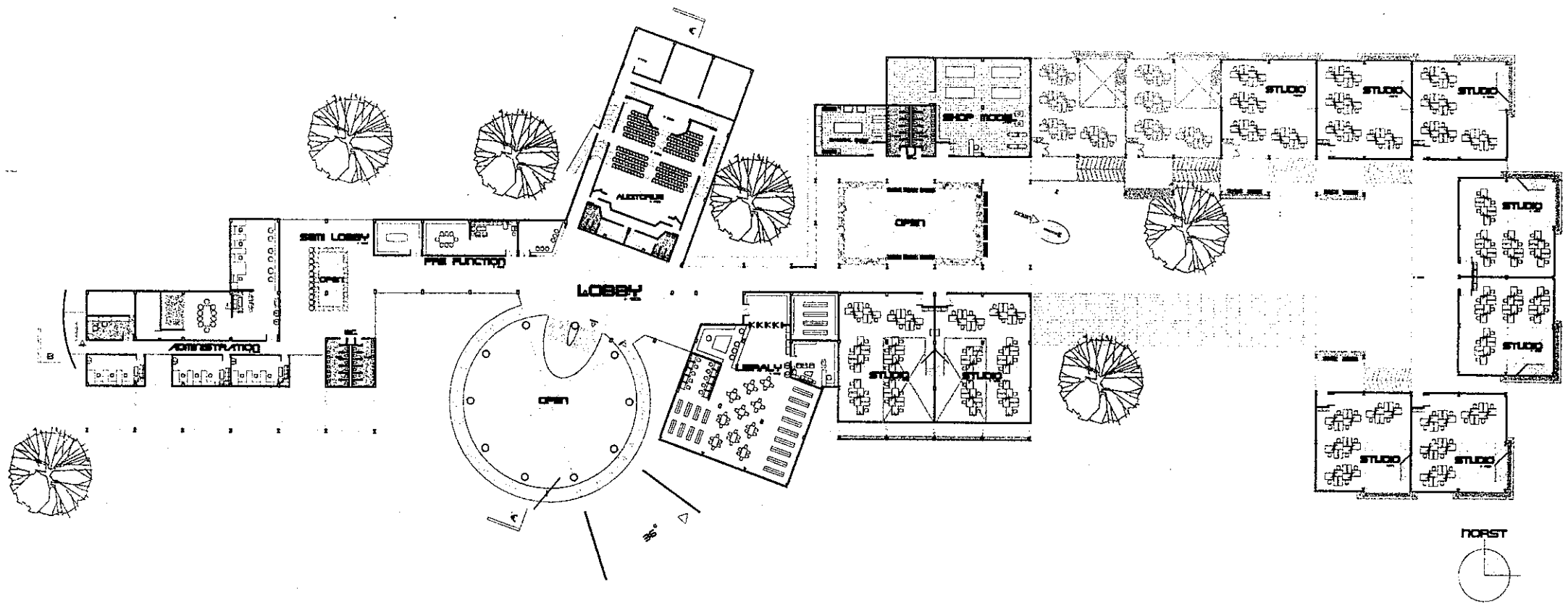
คณะเทคโนโลยีภูมิทัศน์และสิ่งแวดล้อม มหาวิทยาลัยแม่โจ้ เชียงใหม่

SCHOOL OF LANDSCAPE AND ENVIRONMENTAL TECHNOLOGY

93

ผลงานการออกแบบ

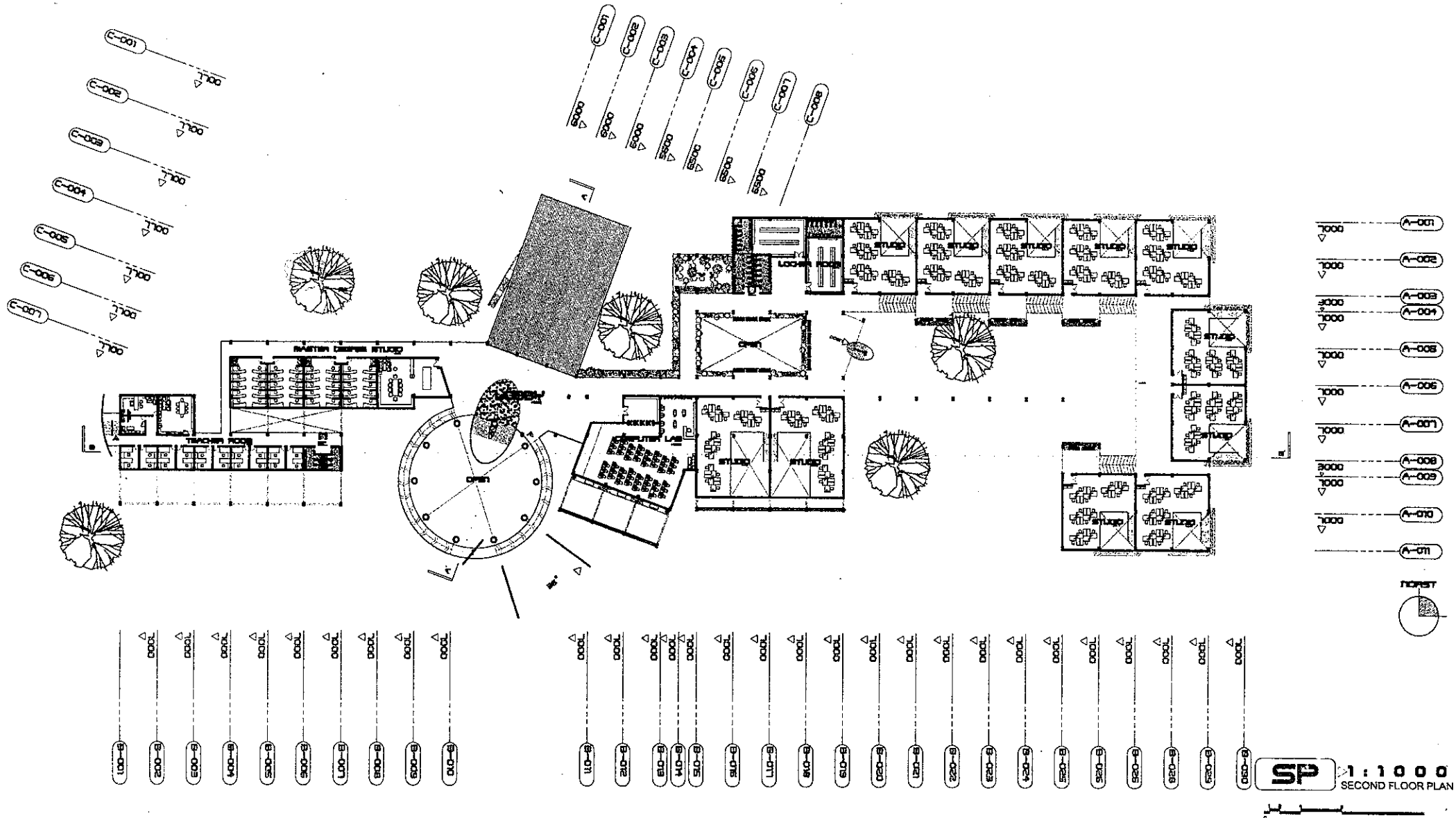


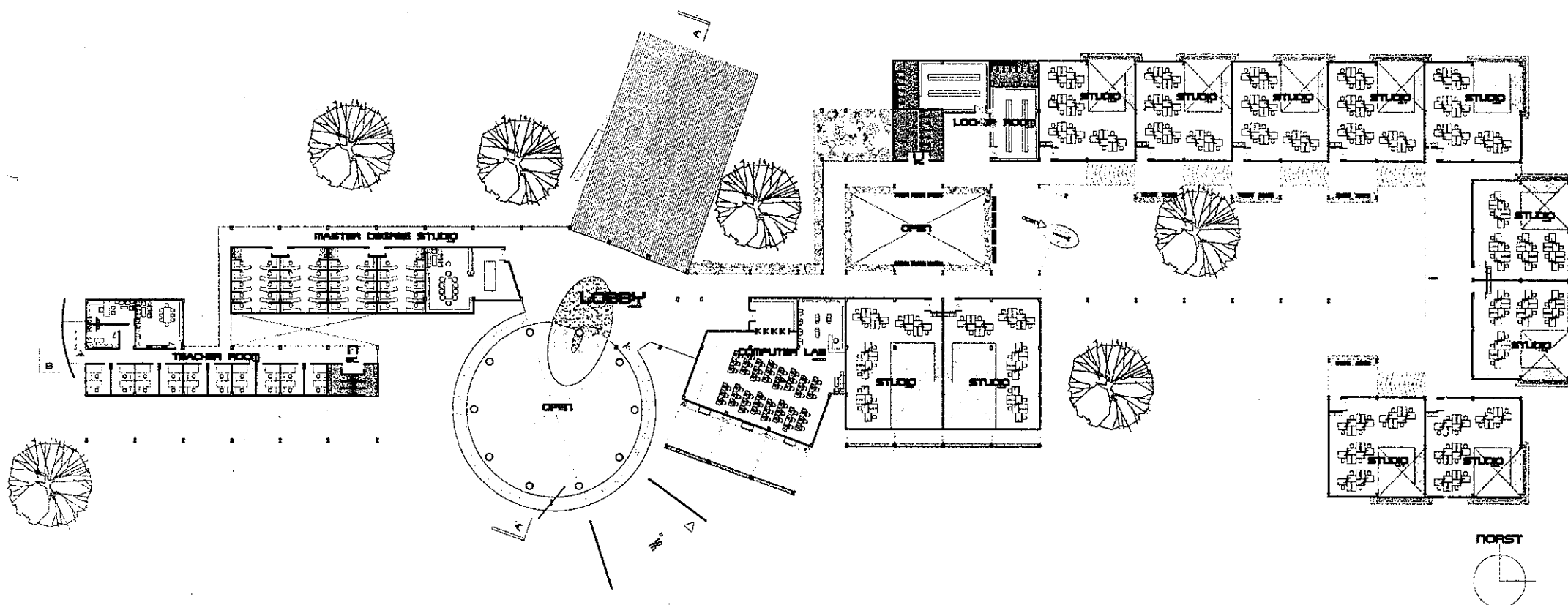


FP

1 : 8 0 0
FIRST FLOOR PLAN



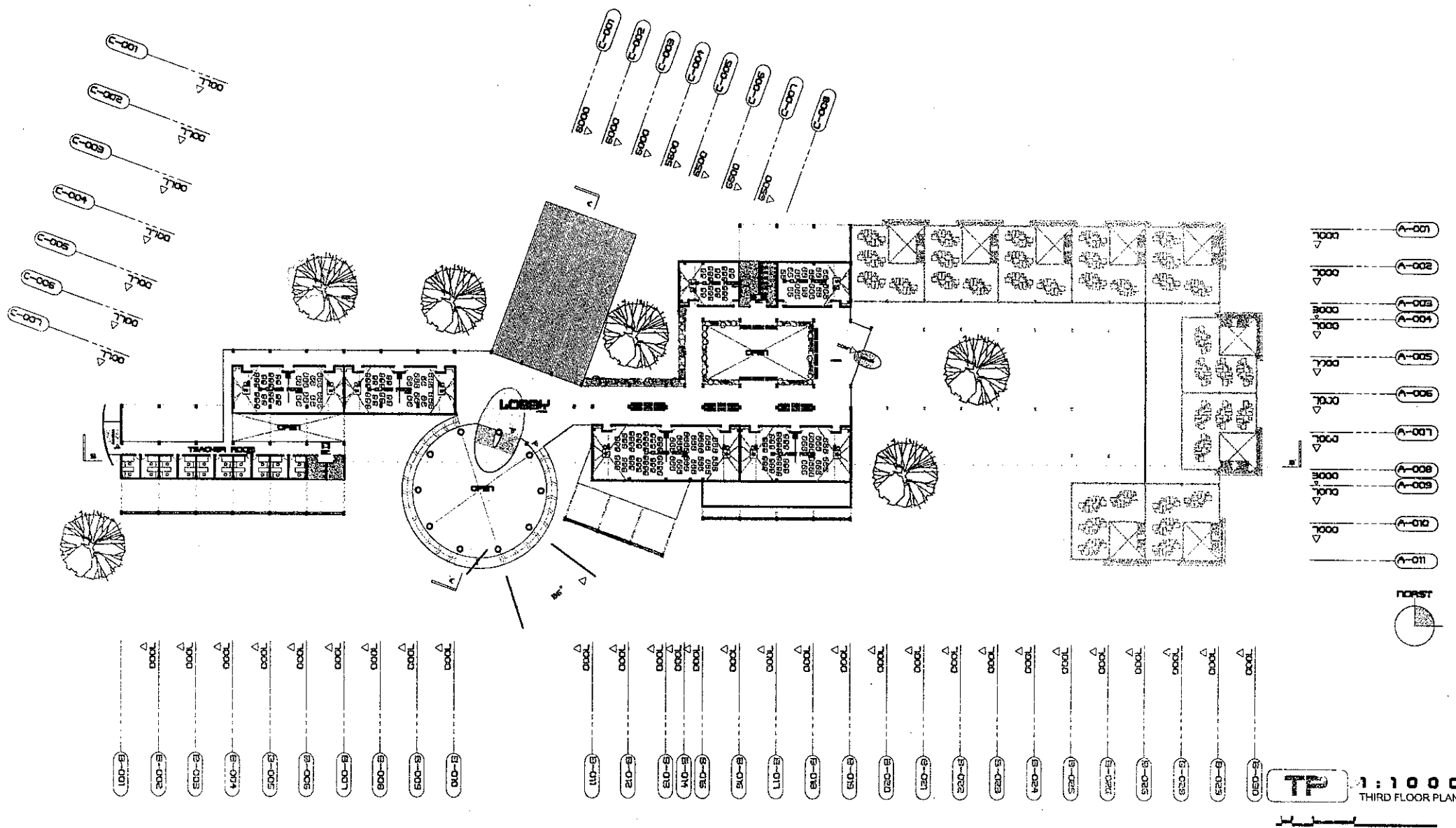


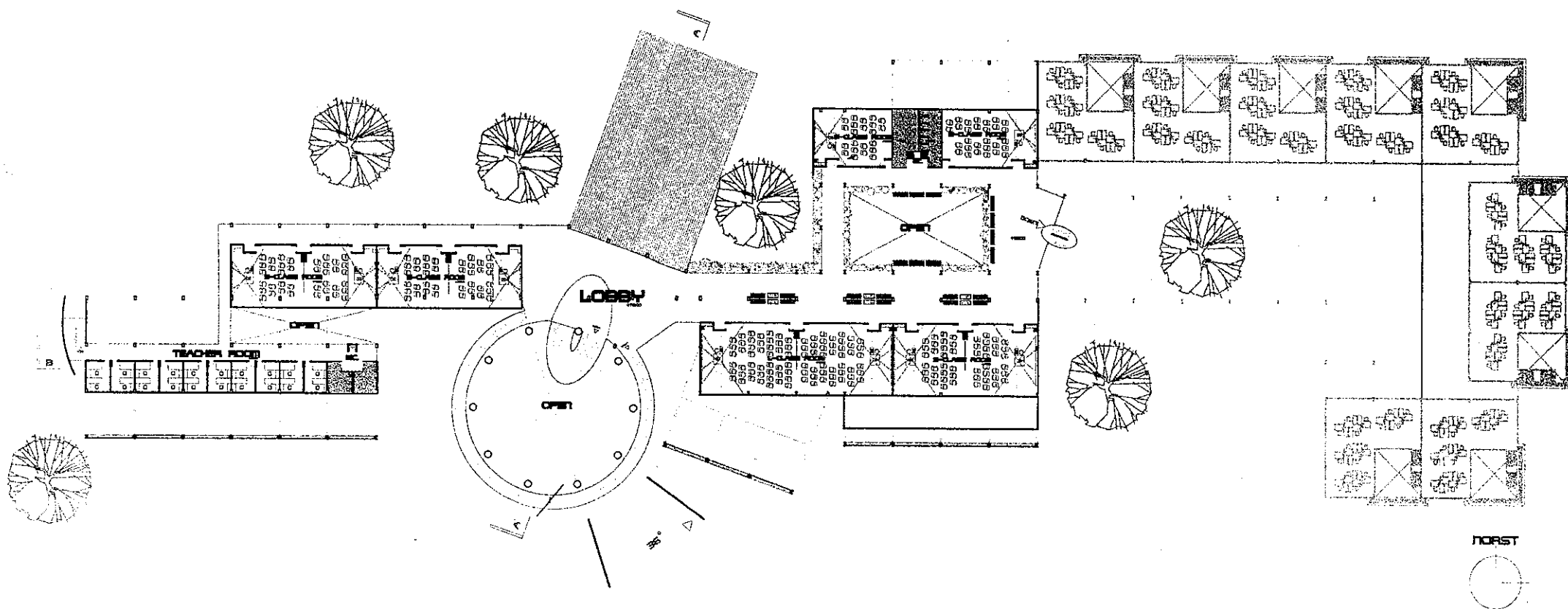


SP

1:800
SECOND FLOOR PLAN



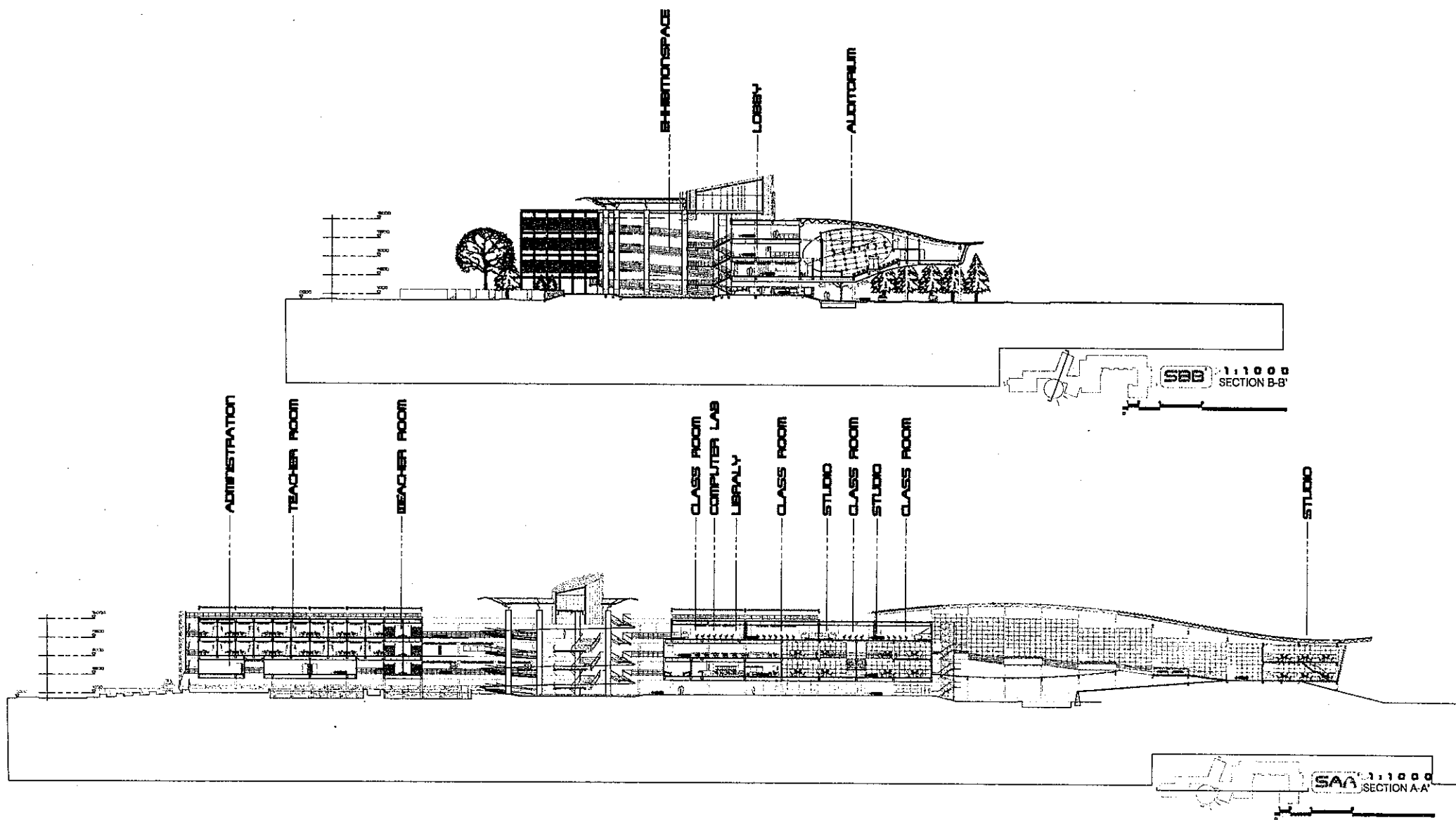




TP

1 : 8 0 0
THIRD FLOOR PLAN





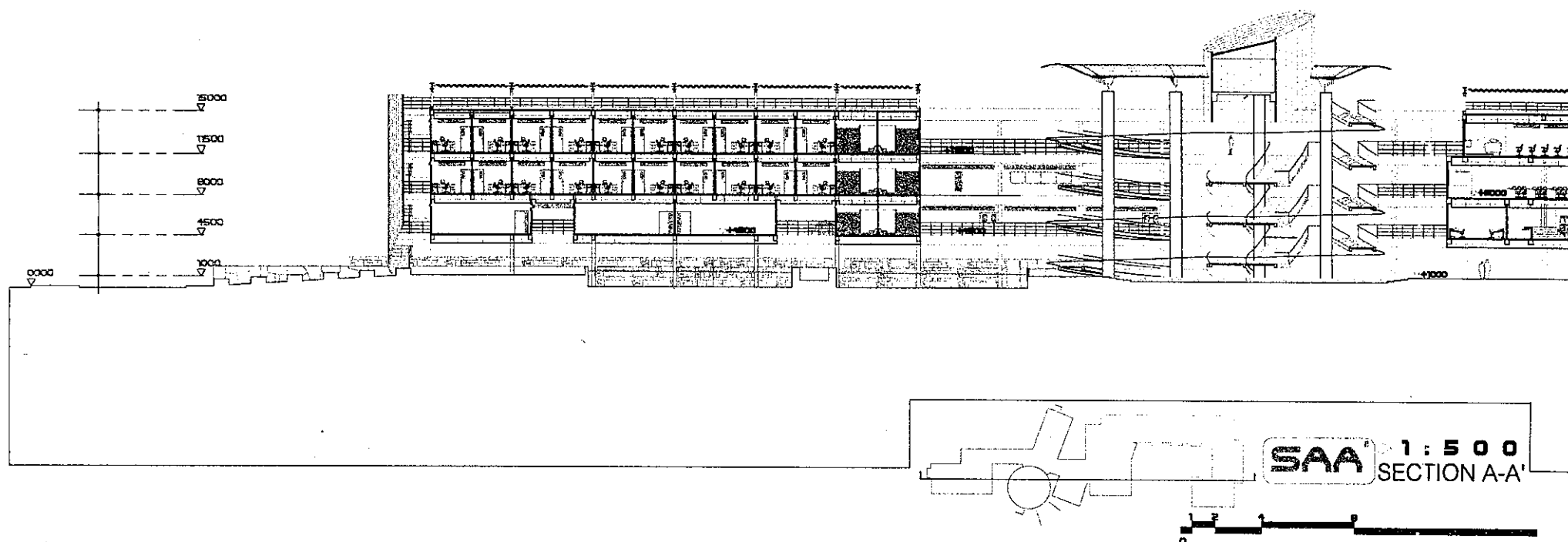


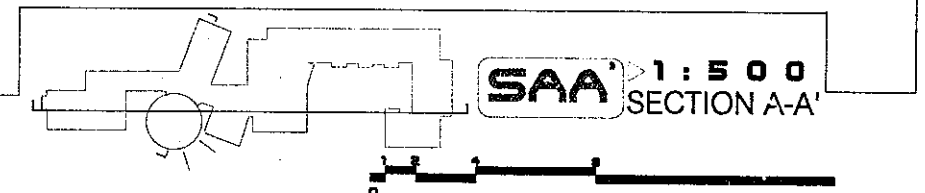
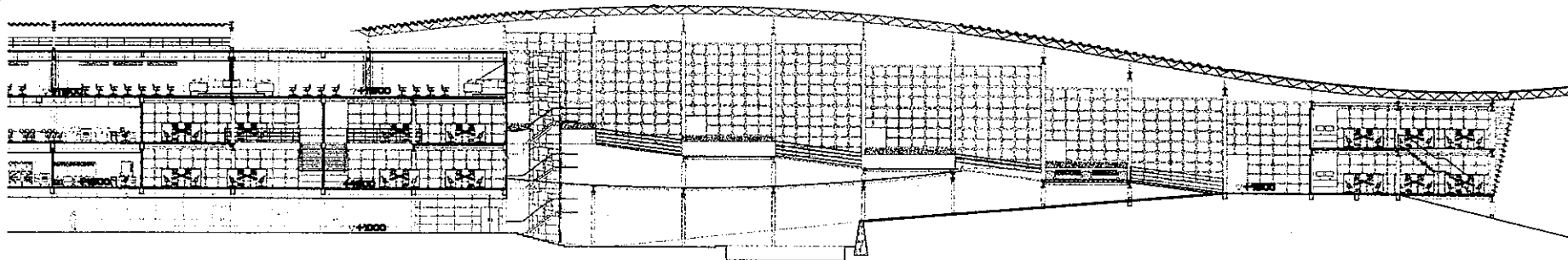
คณะเทคโนโลยีภูมิทัศน์และสิ่งแวดล้อม มหาวิทยาลัยแม่โจ้ เชียงใหม่

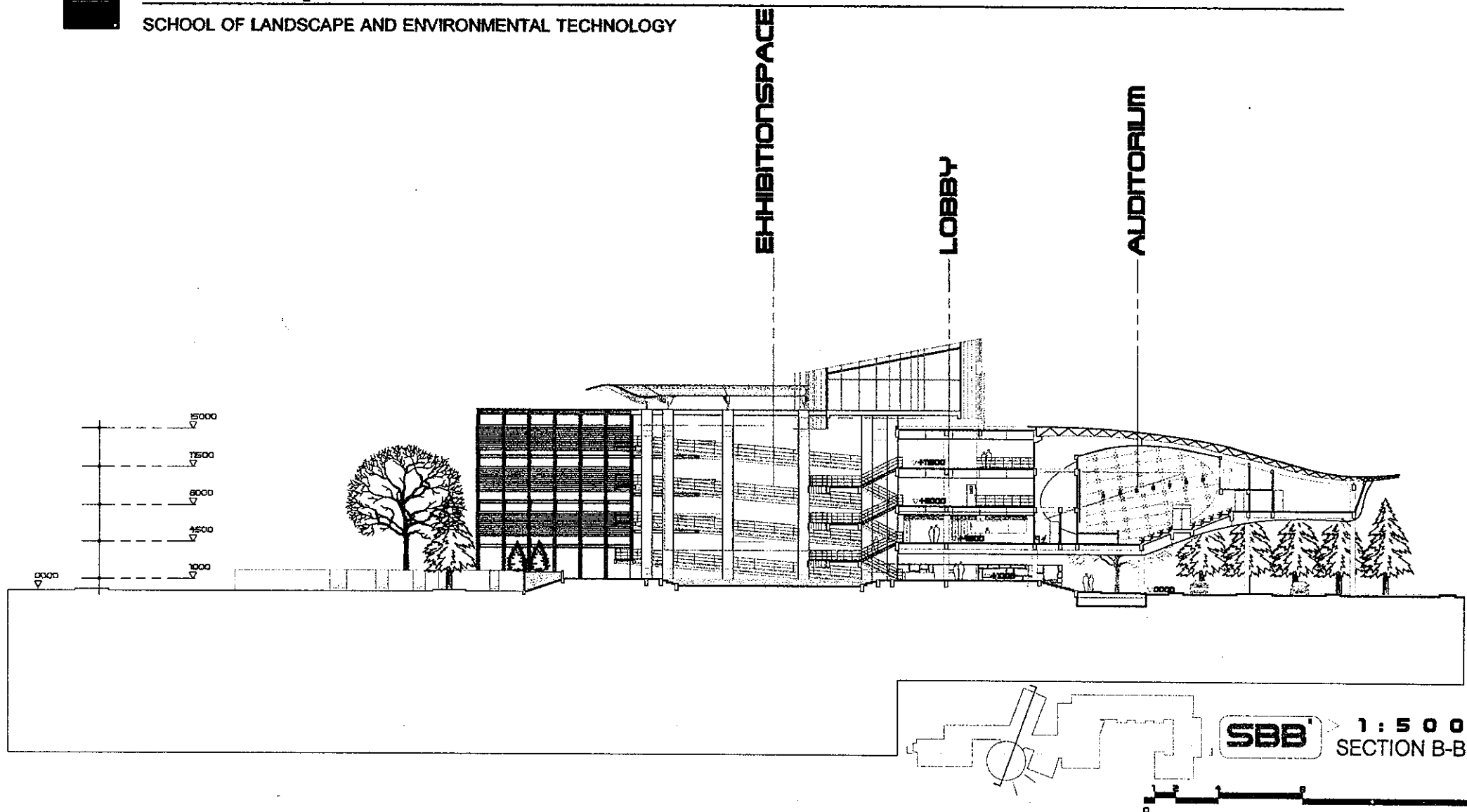
SCHOOL OF LANDSCAPE AND ENVIRONMENTAL TECHNOLOGY

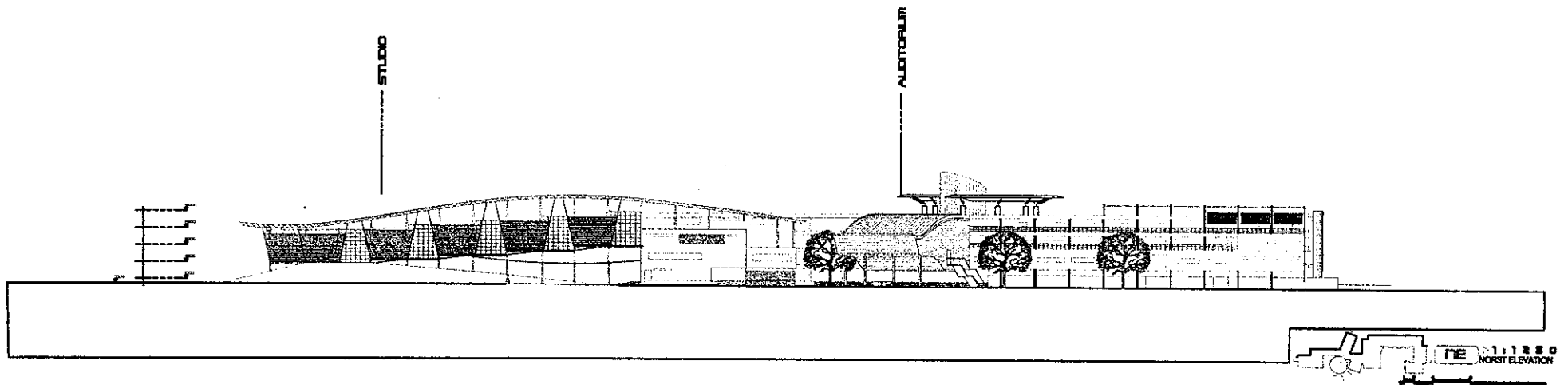
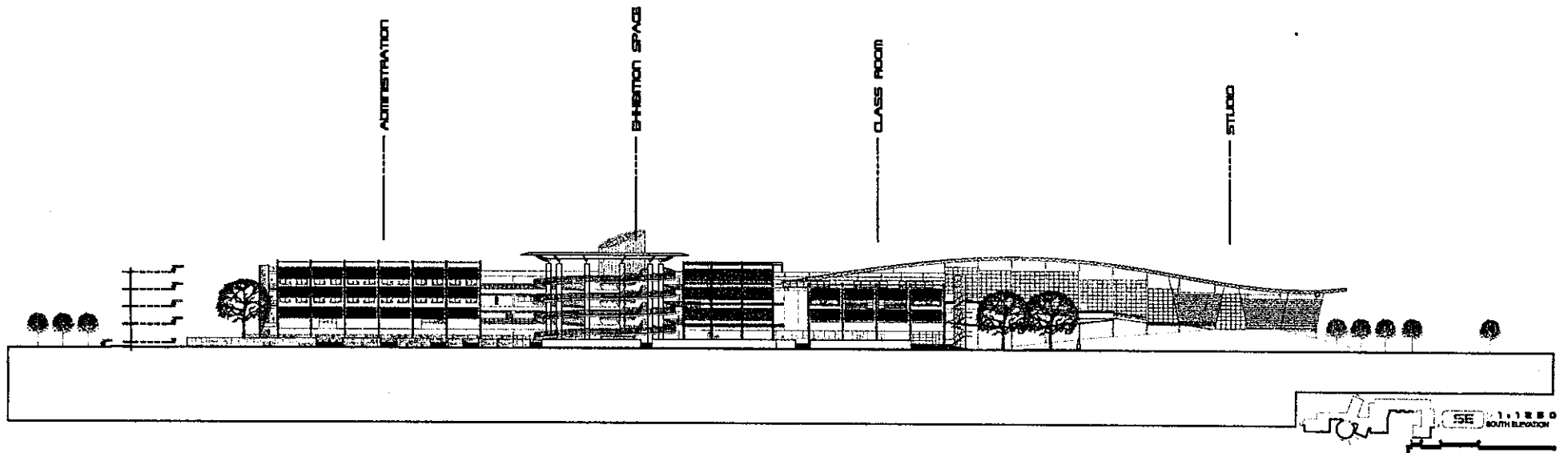
100

ผลงานการออกแบบ











คณะเทคโนโลยีภูมิทัศน์และสิ่งแวดล้อม มหาวิทยาลัยแม่โจ้ เชียงใหม่

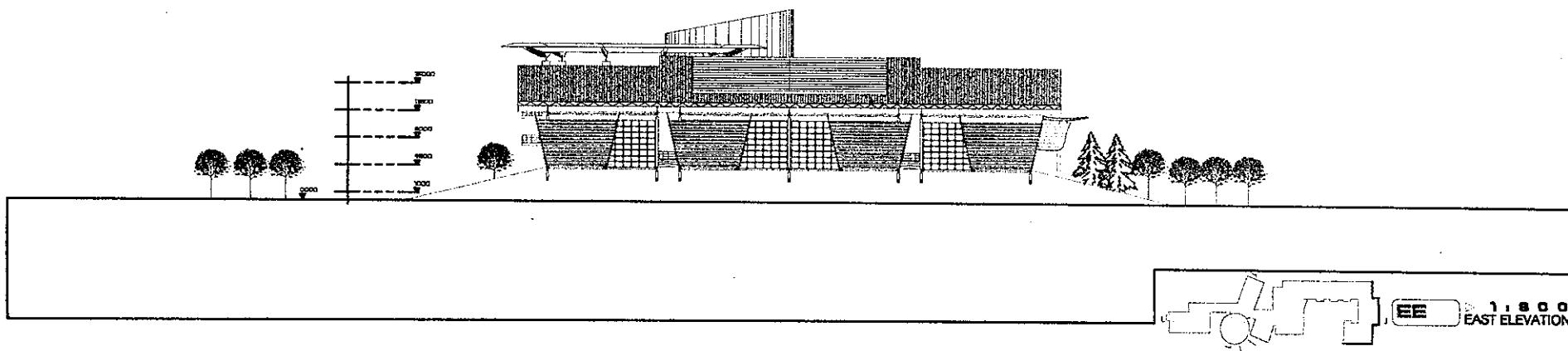
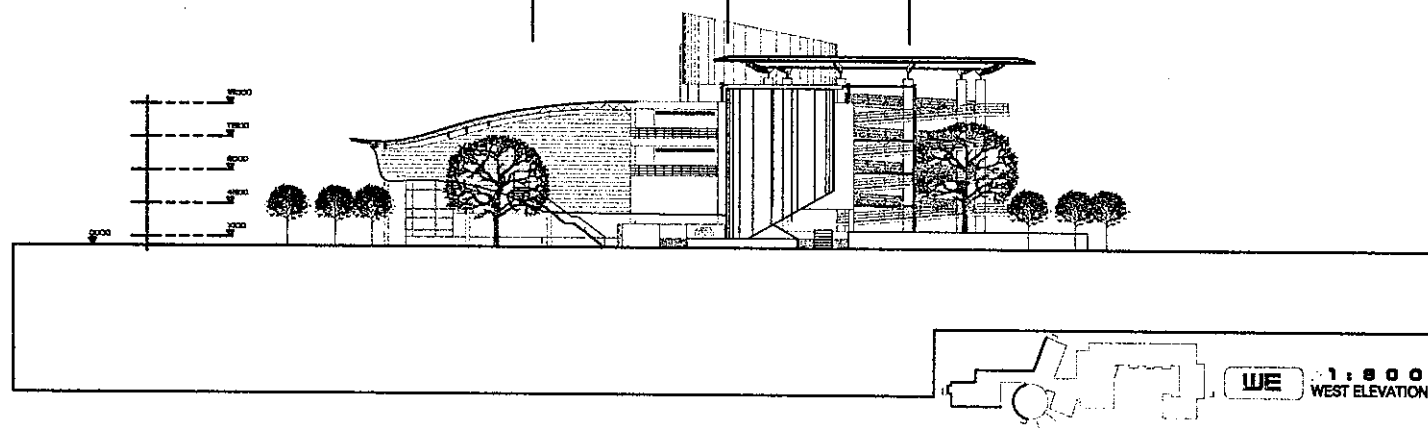
SCHOOL OF LANDSCAPE AND ENVIRONMENTAL TECHNOLOGY

ผลงานการออกแบบ

AUDITORIUM

ADMINISTRATION

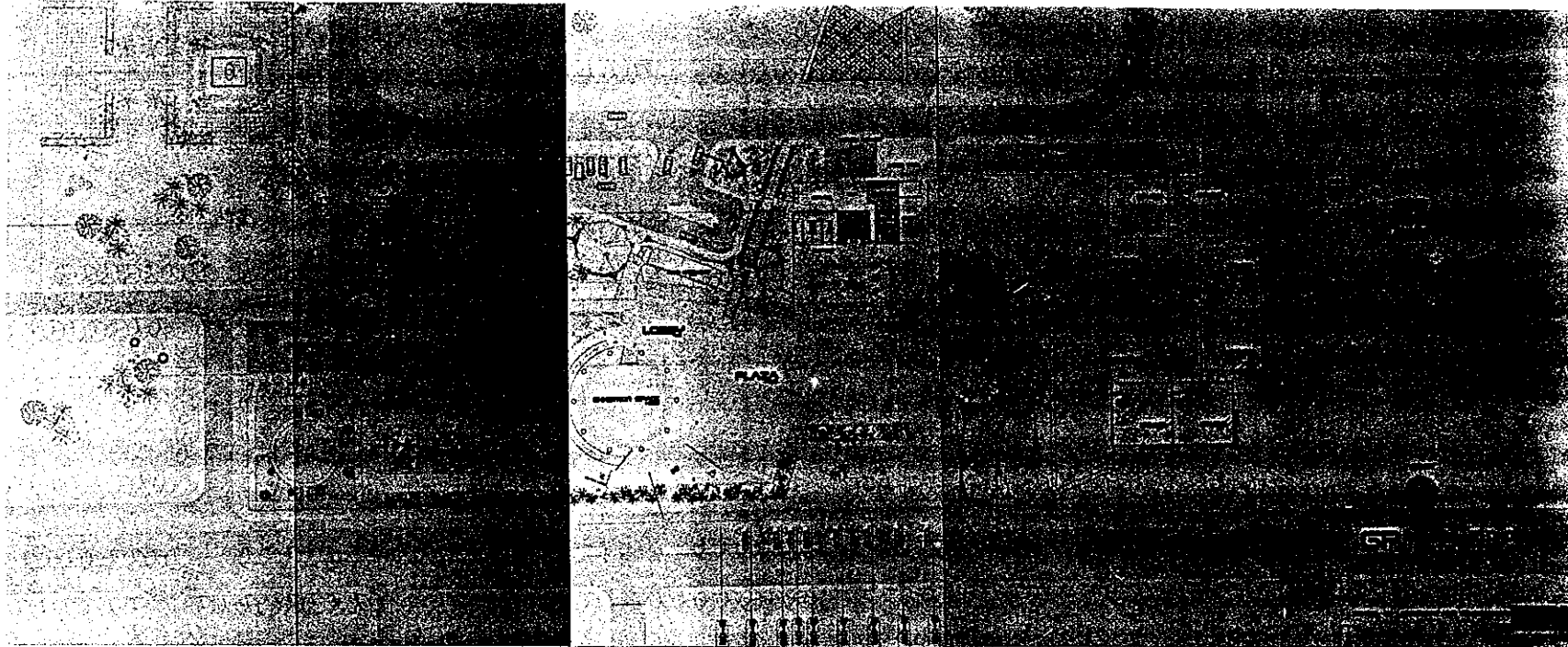
EXHIBITION SPACE





ผังแม่บทแสดงตำแหน่งที่ตั้งโครงการ และSite plan

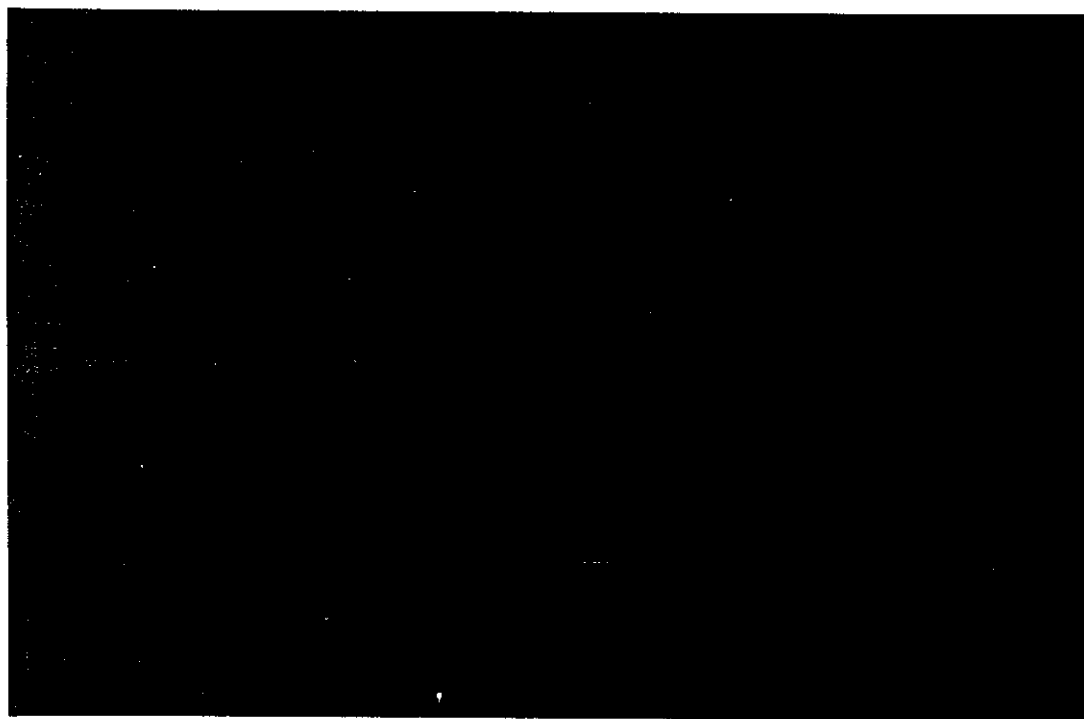
แสดงความสัมพันธ์ระหว่างโครงการกับสภาพแวดล้อม



ผังพื้นที่ Ground Floor สื่อแนวความคิดหลักในด้านต่างๆ
กล่าวคือ การจัดเตรียมพื้นที่ เพื่อใช้ในการจัด Landscape
และการเชื่อมต่อ ระหว่างส่วนต่างๆ ของมหาวิทยาลัย

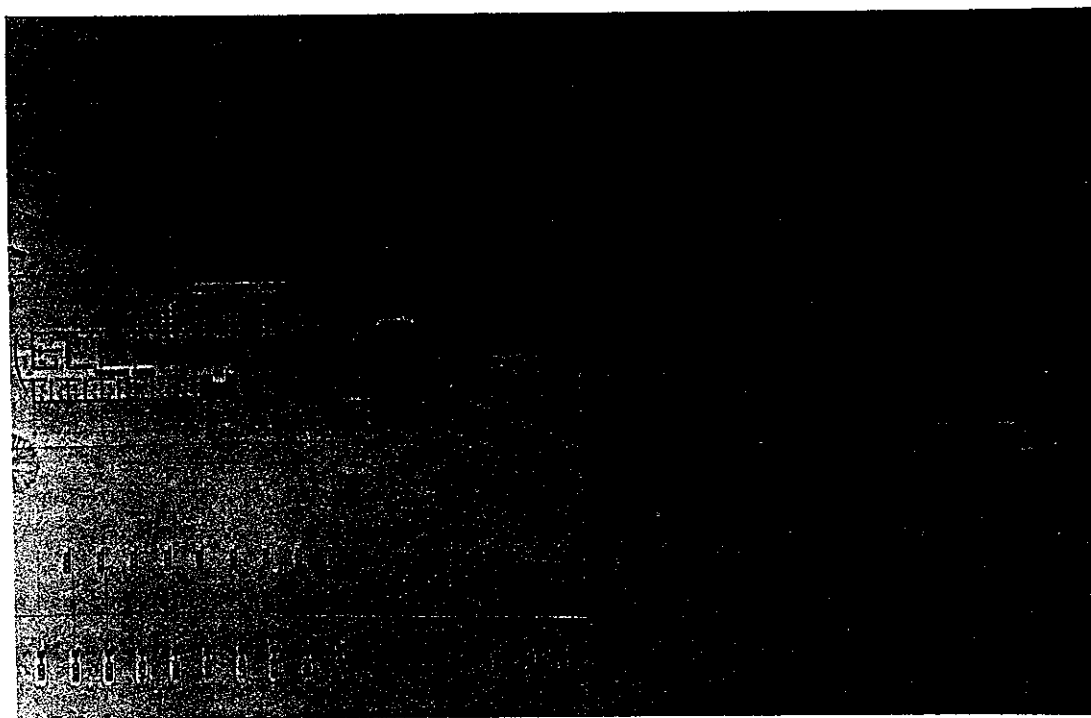


First Floor Plan ที่ทำการ Presentation แล้ว



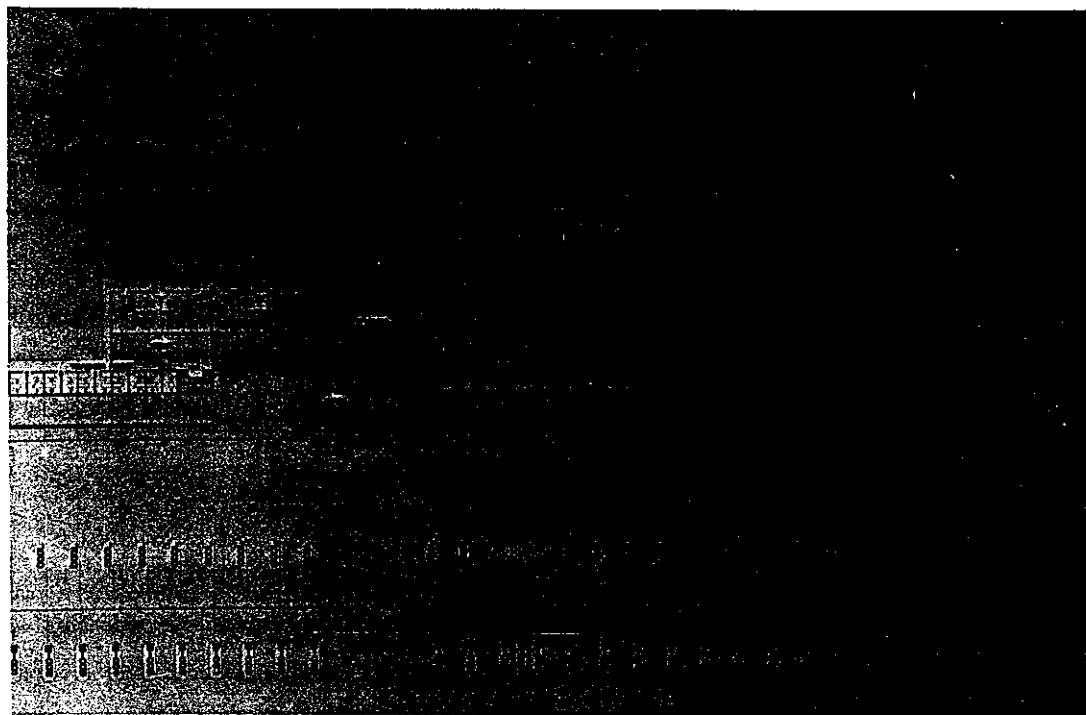


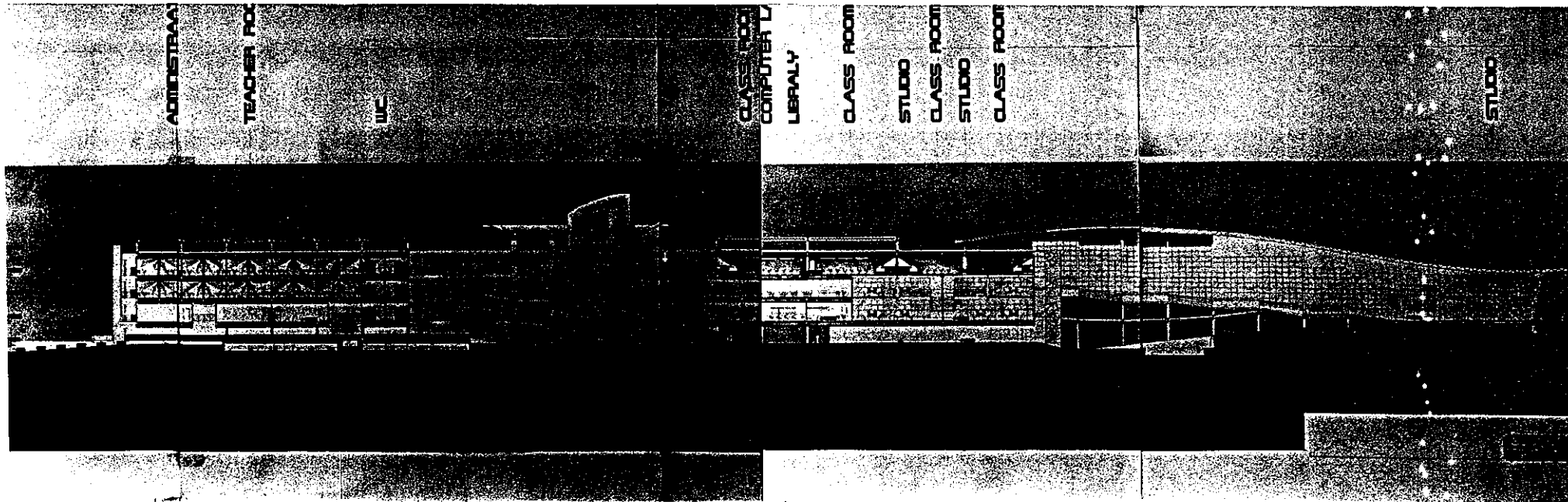
Second Floor Plan ที่ทำการ Presentation แล้ว





Third Floor Plan ที่ทำการ Presentation แล้ว





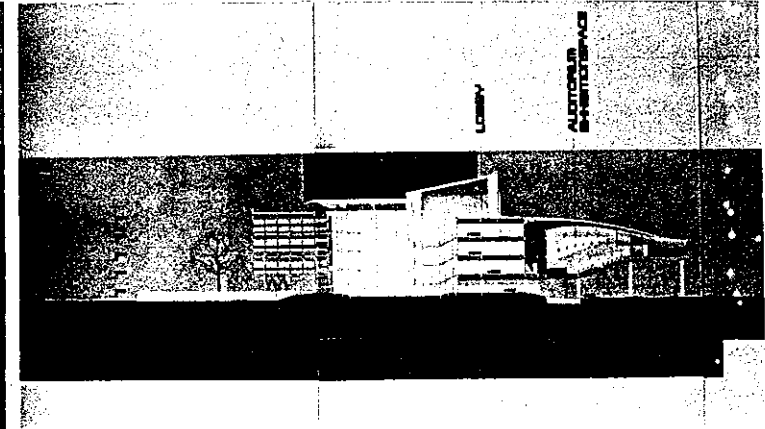
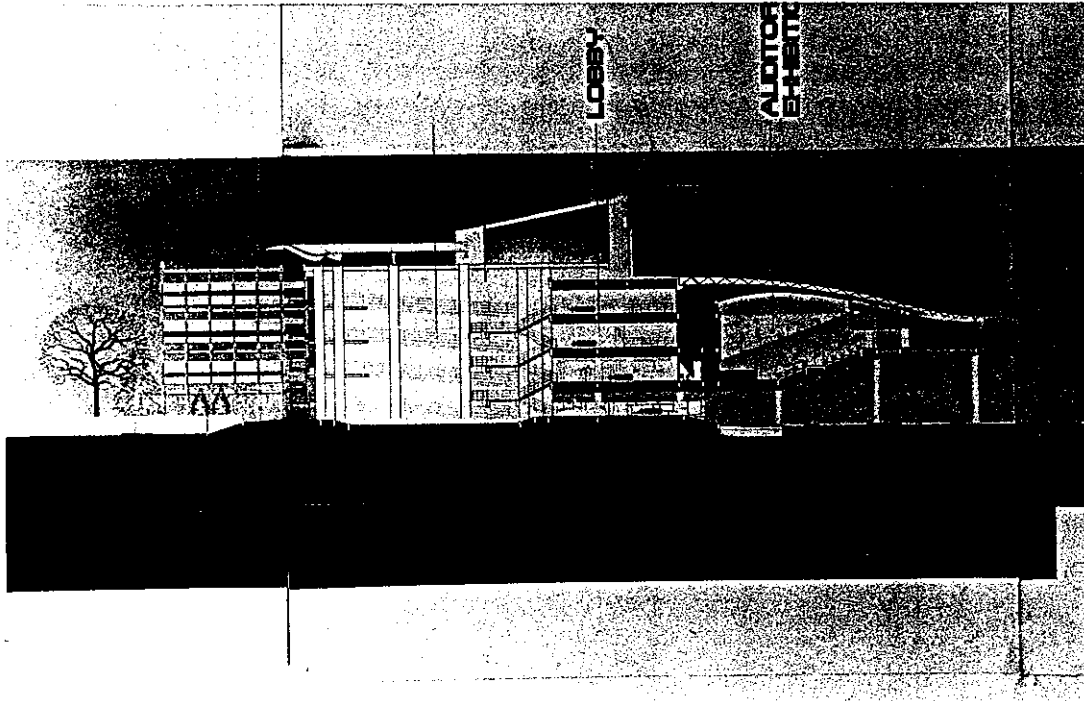
Section a-a ที่ทำการ Presentation แล้ว



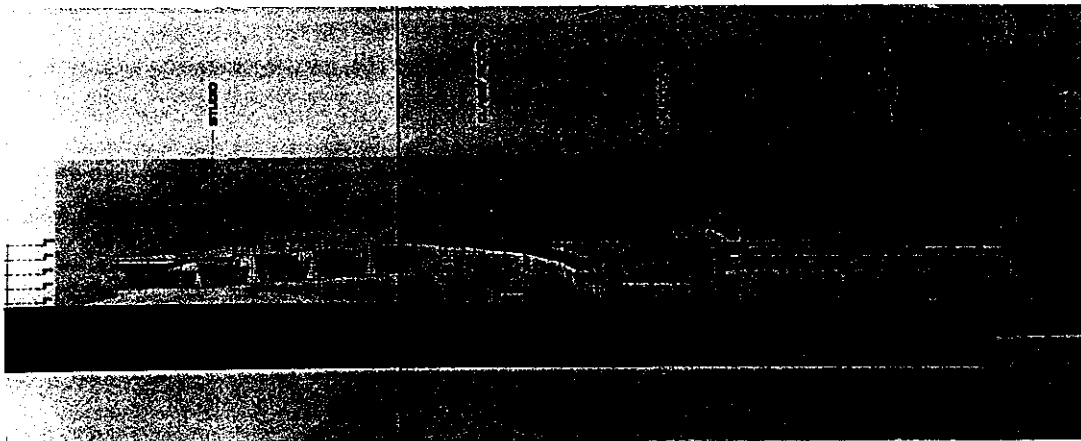
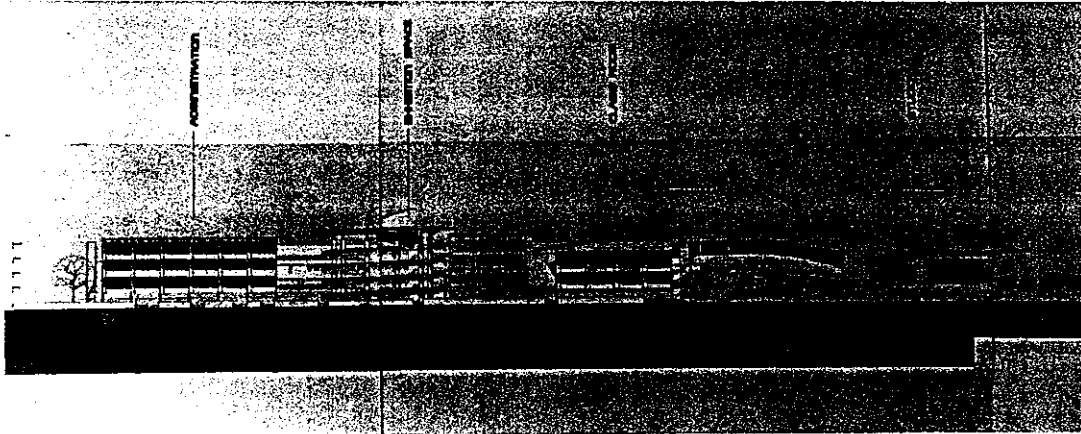
คณะเทคโนโลยีภูมิทัศน์และสิ่งแวดล้อม มหาวิทยาลัยแม่โจ้ เชียงใหม่

SCHOOL OF LANDSCAPE AND ENVIRONMENTAL TECHNOLOGY

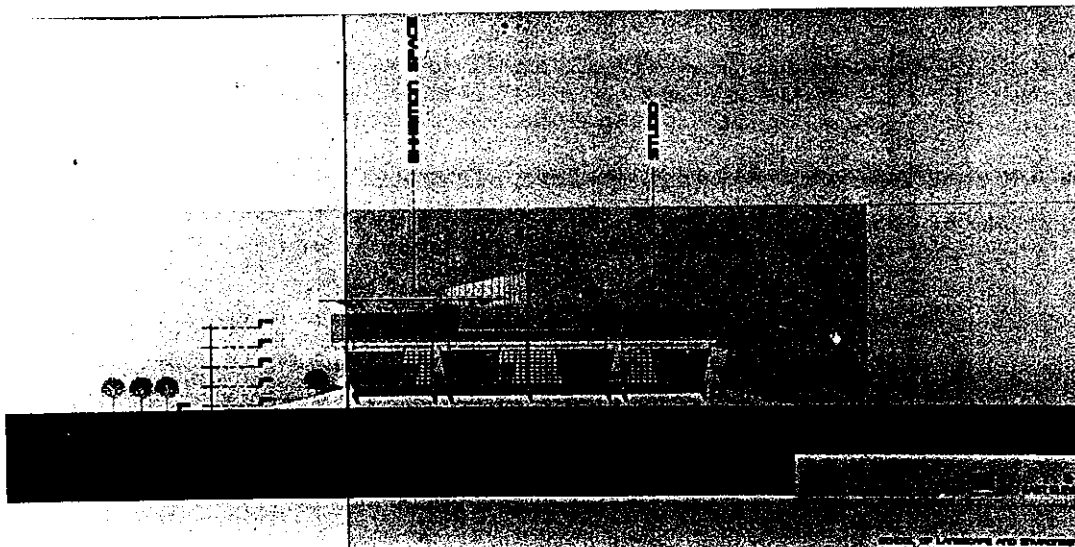
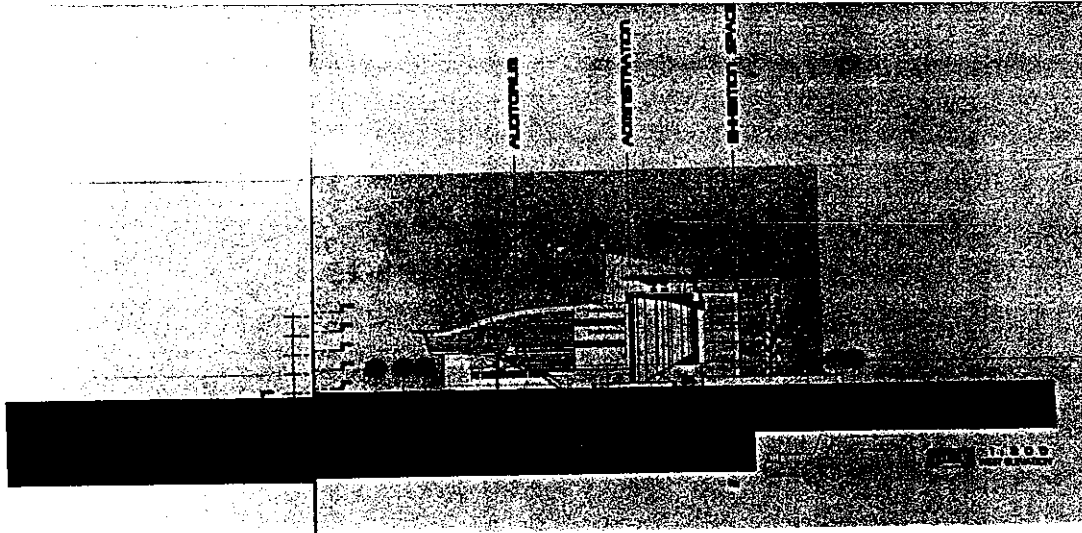
ผลงานการออกแบบ



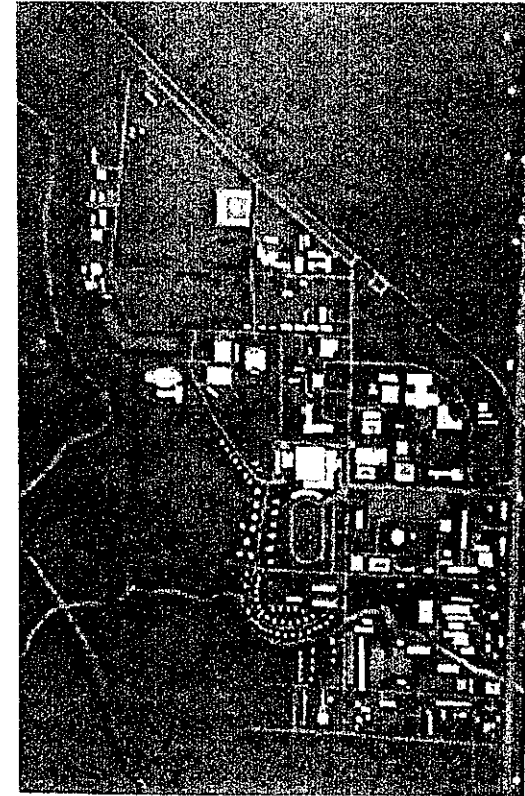
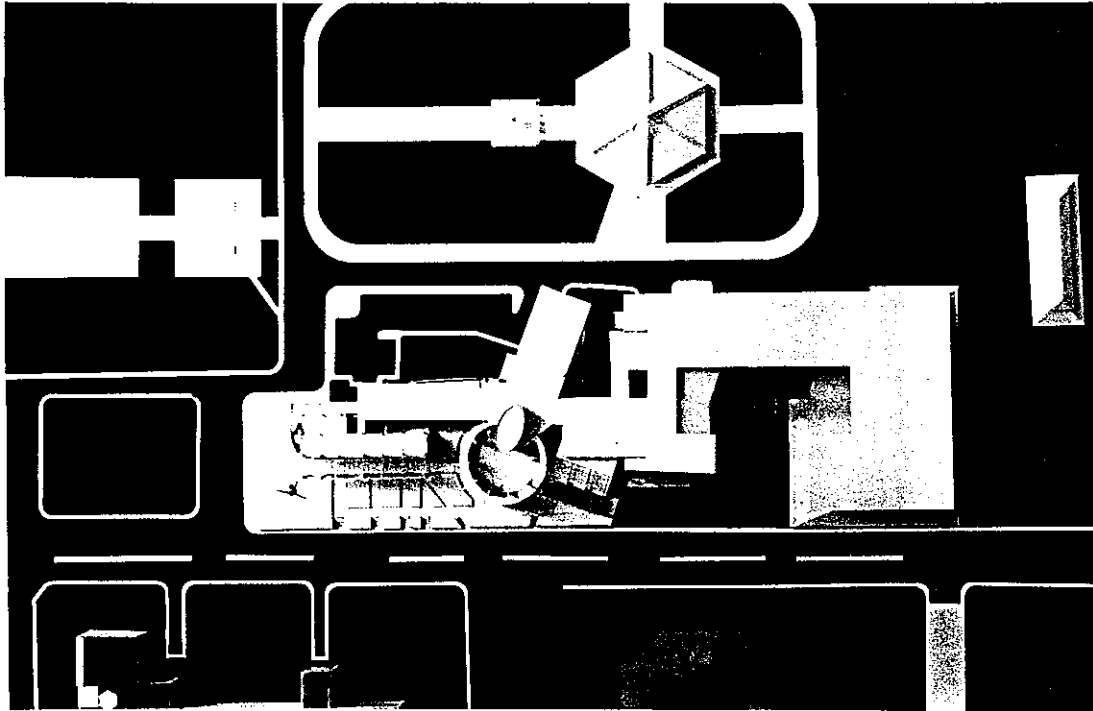
Section b-b ที่ทำการ Presentation แล้ว



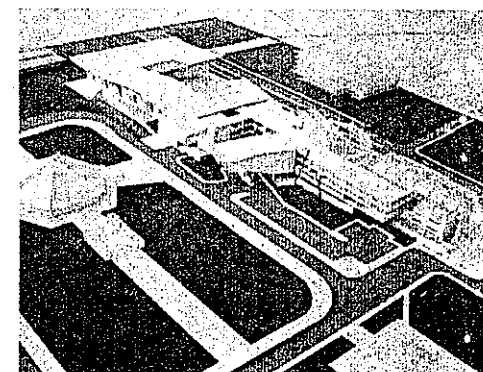
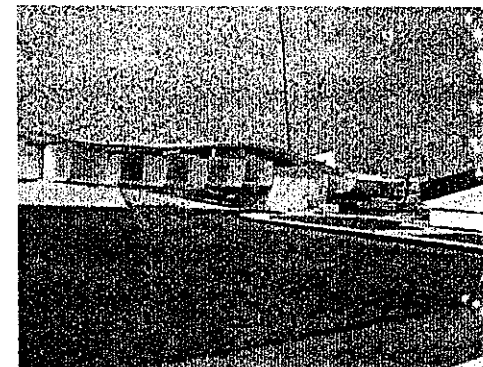
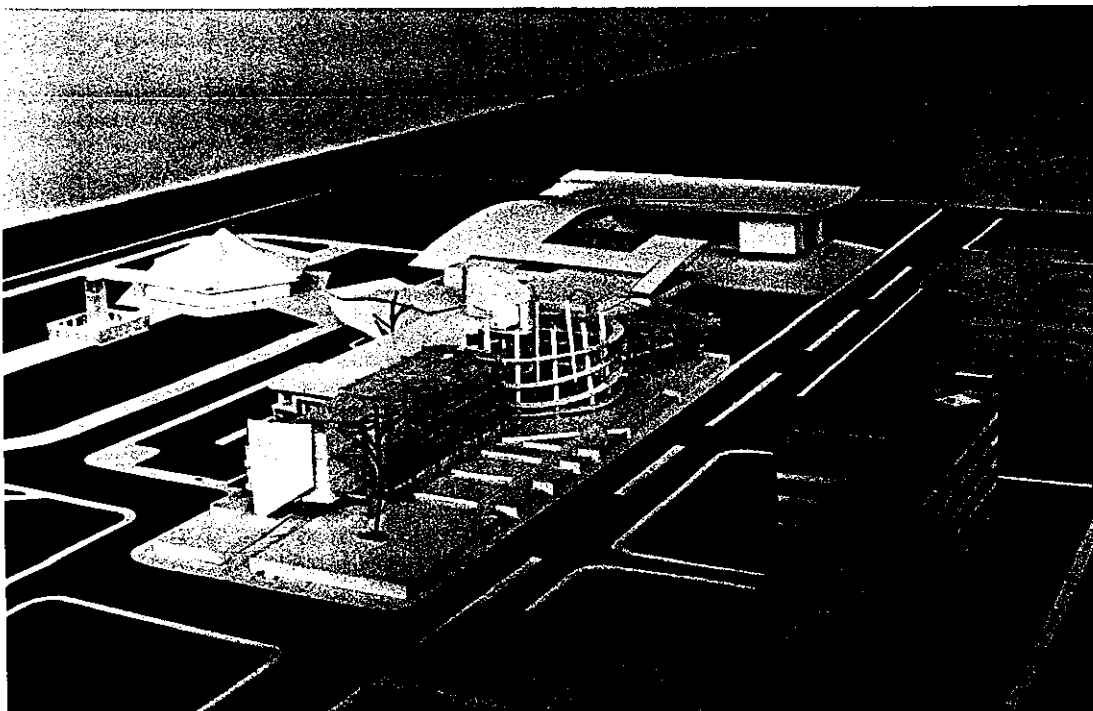
Elevation ที่ทำการ Presentation แล้ว



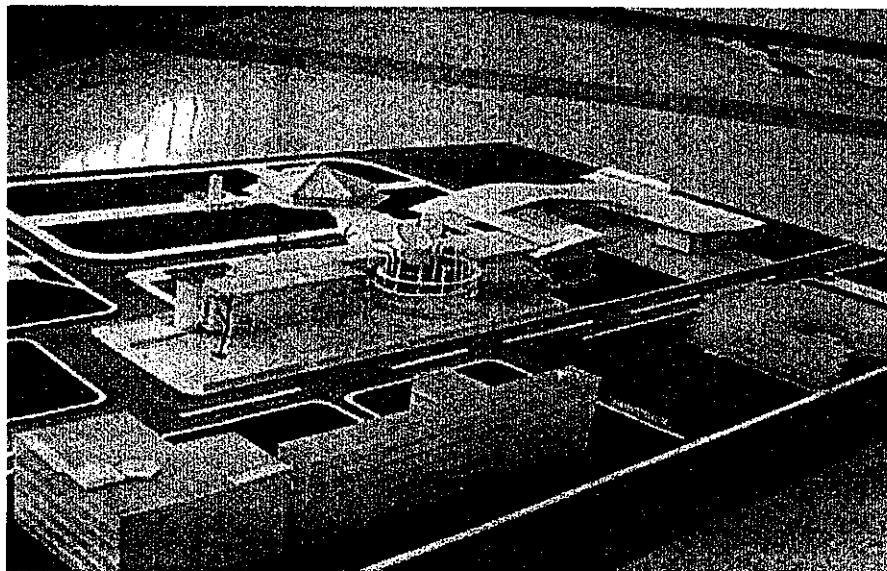
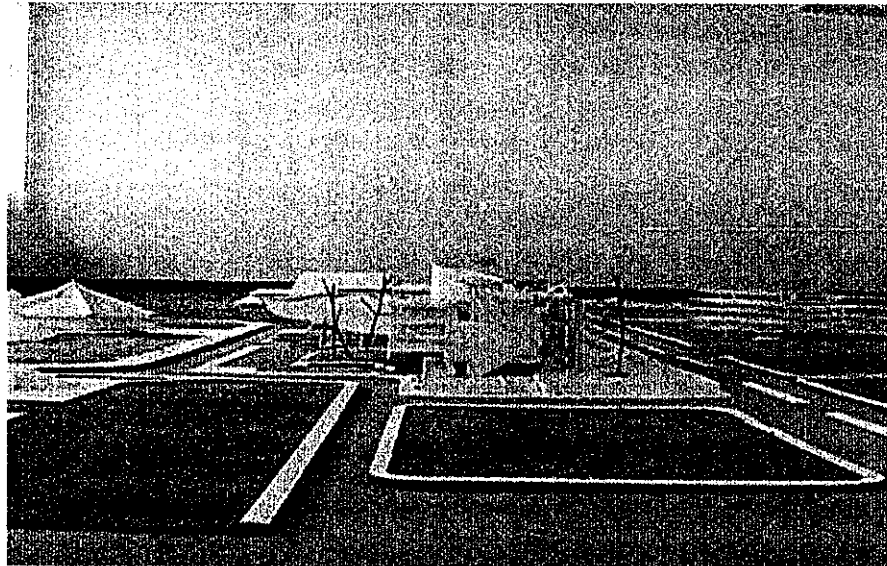
Elevation ที่ทำการ Presentation แล้ว

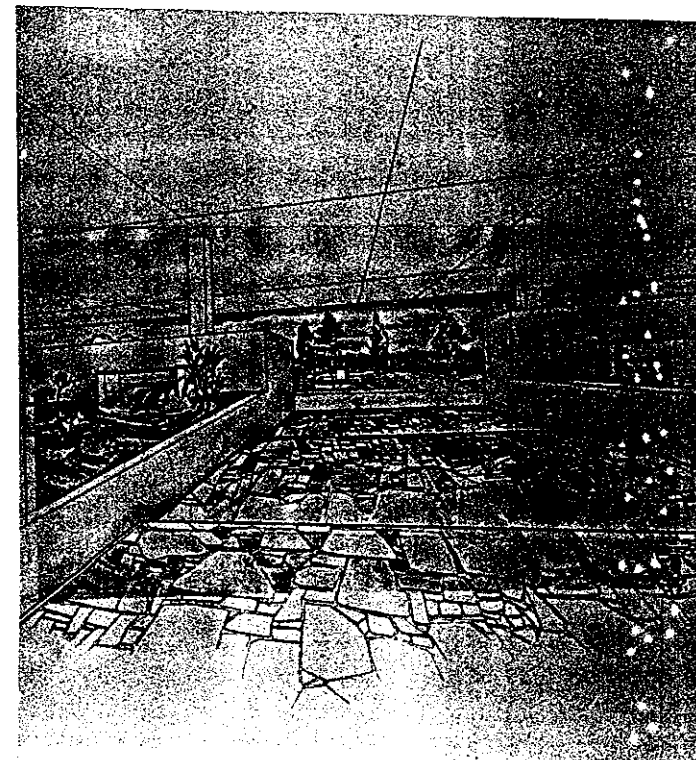
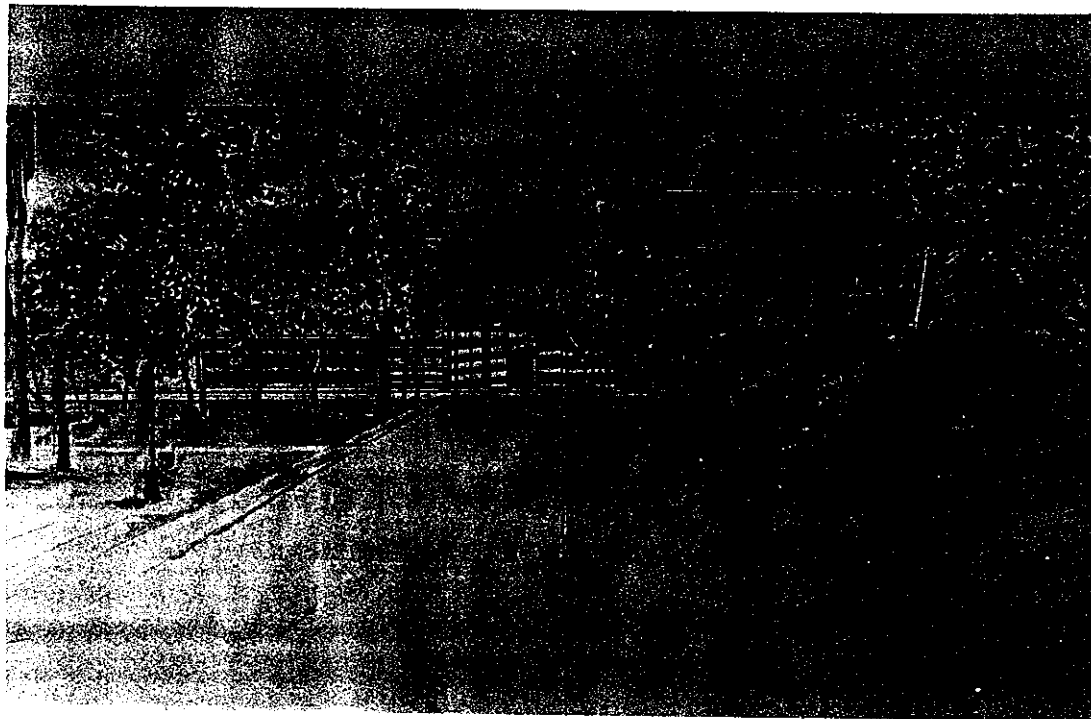


หุ่นจำลอง โครงการ



หุ่นจำลอง โครงการ

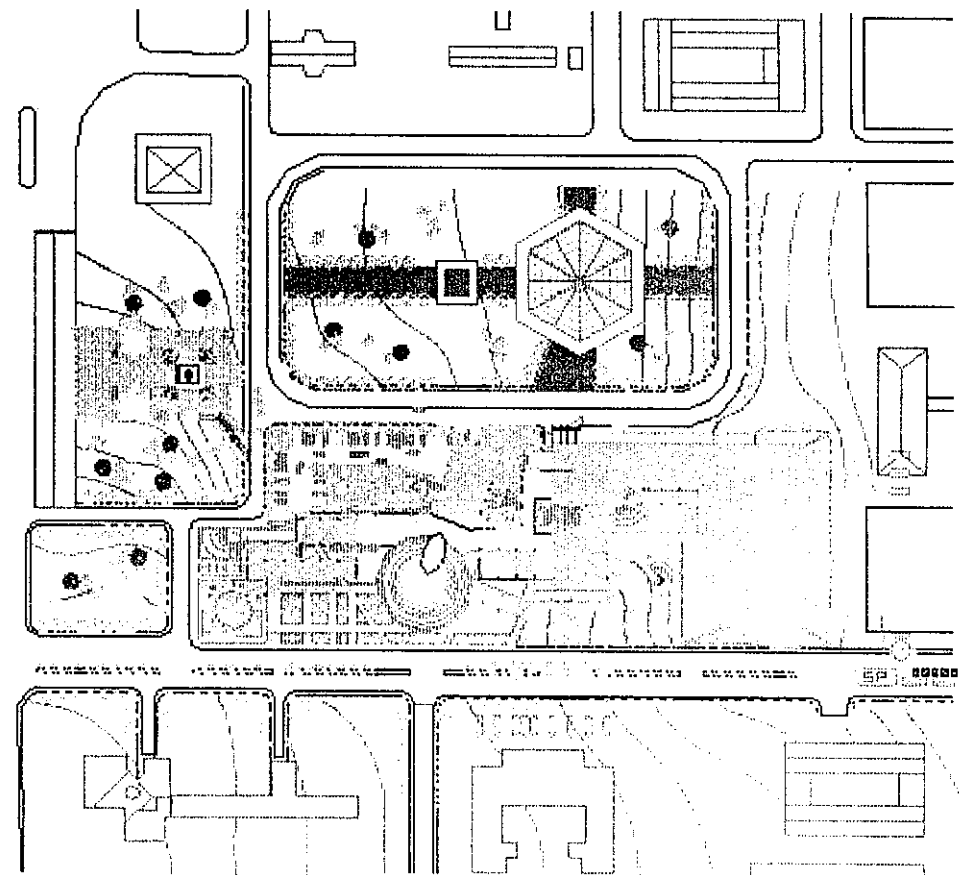
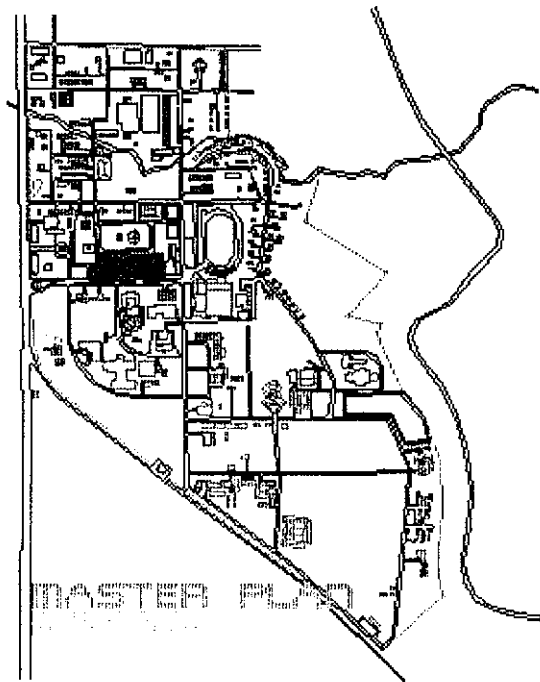


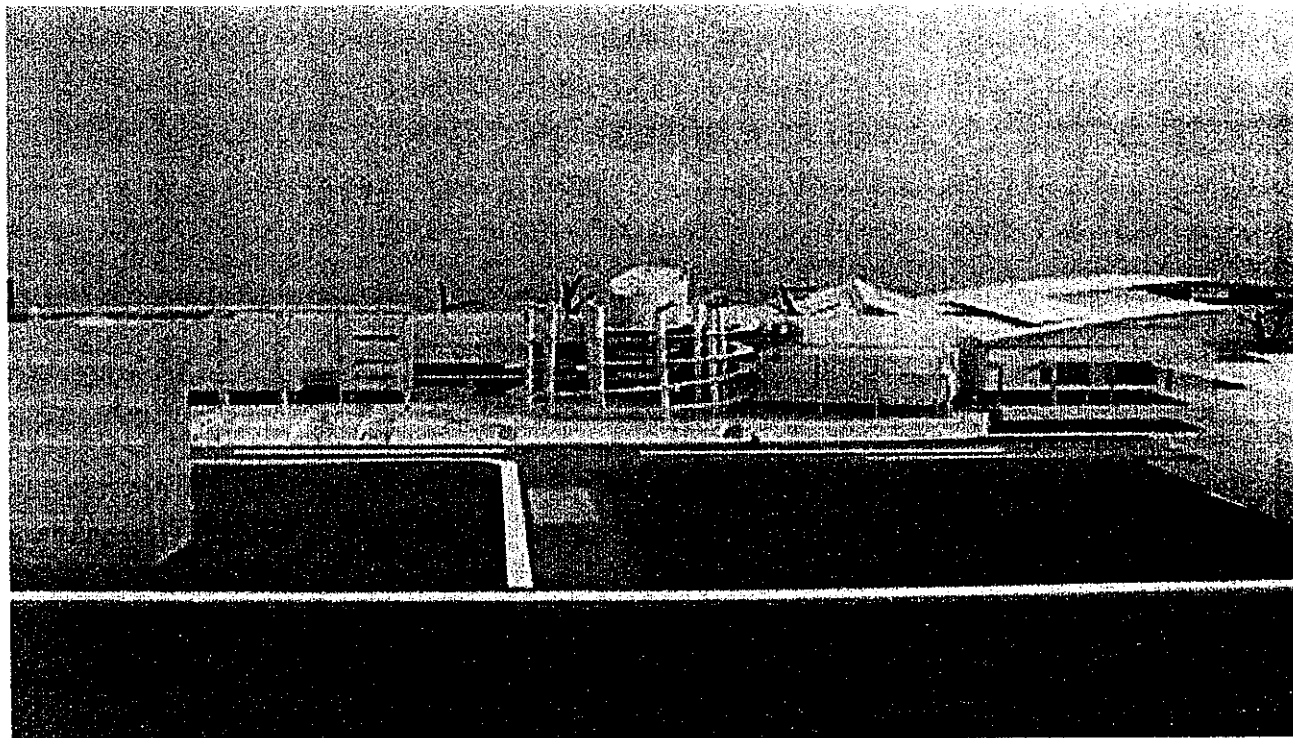
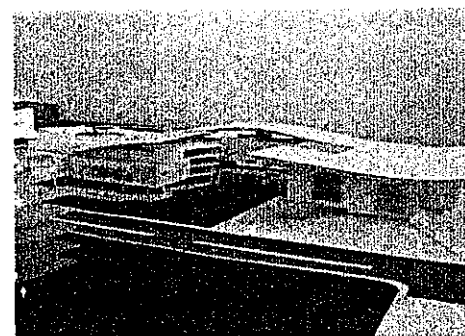
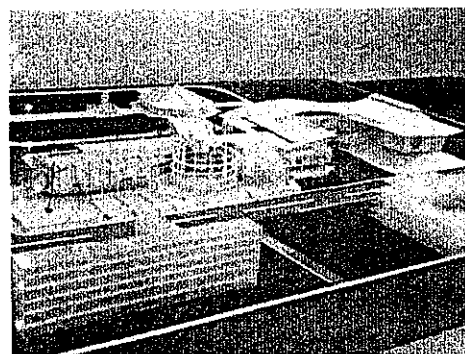
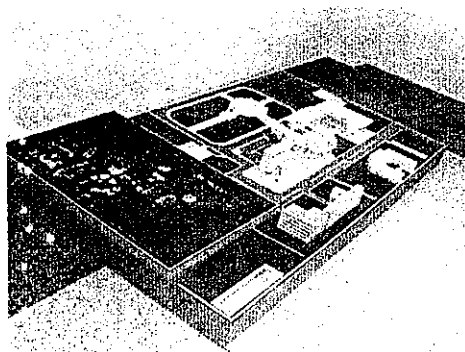


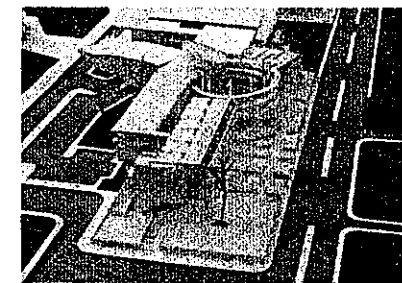
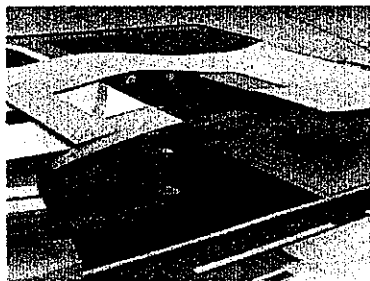
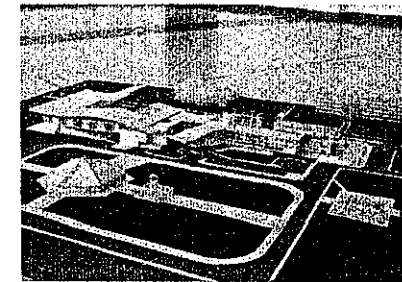
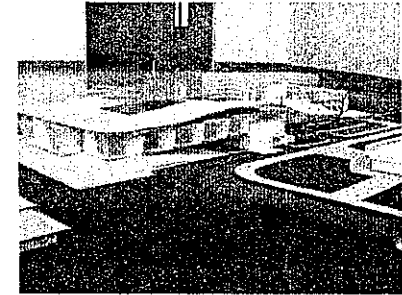
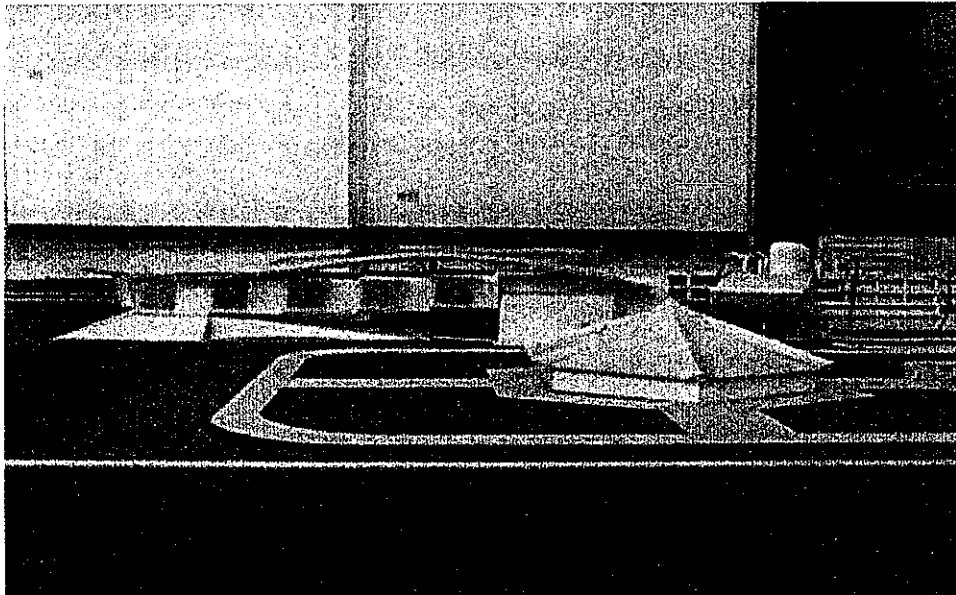
Interior and Exterior Perspective

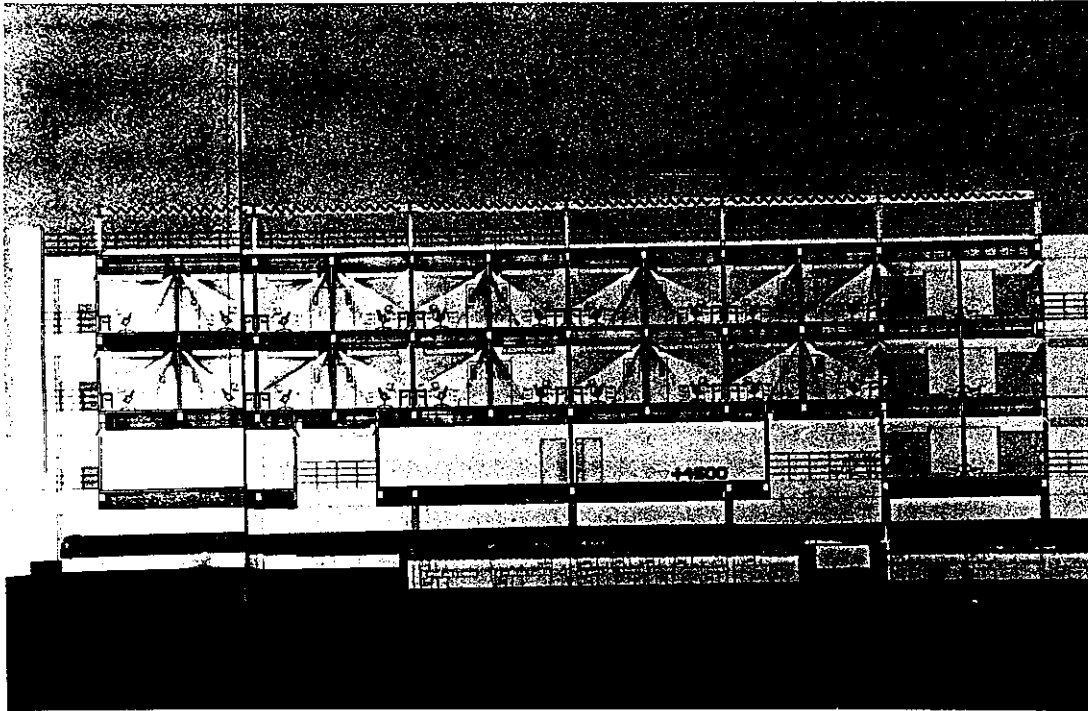


SCHOOL OF LANDSCAPE AND ENVIRONMENTAL TECHNOLOGY

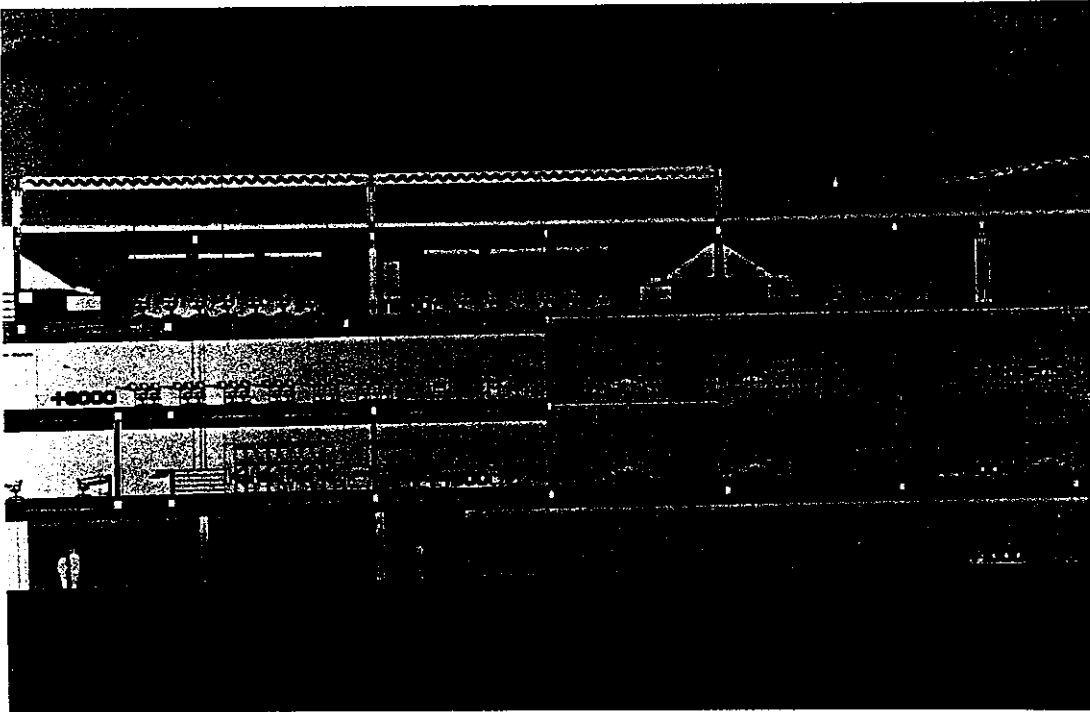




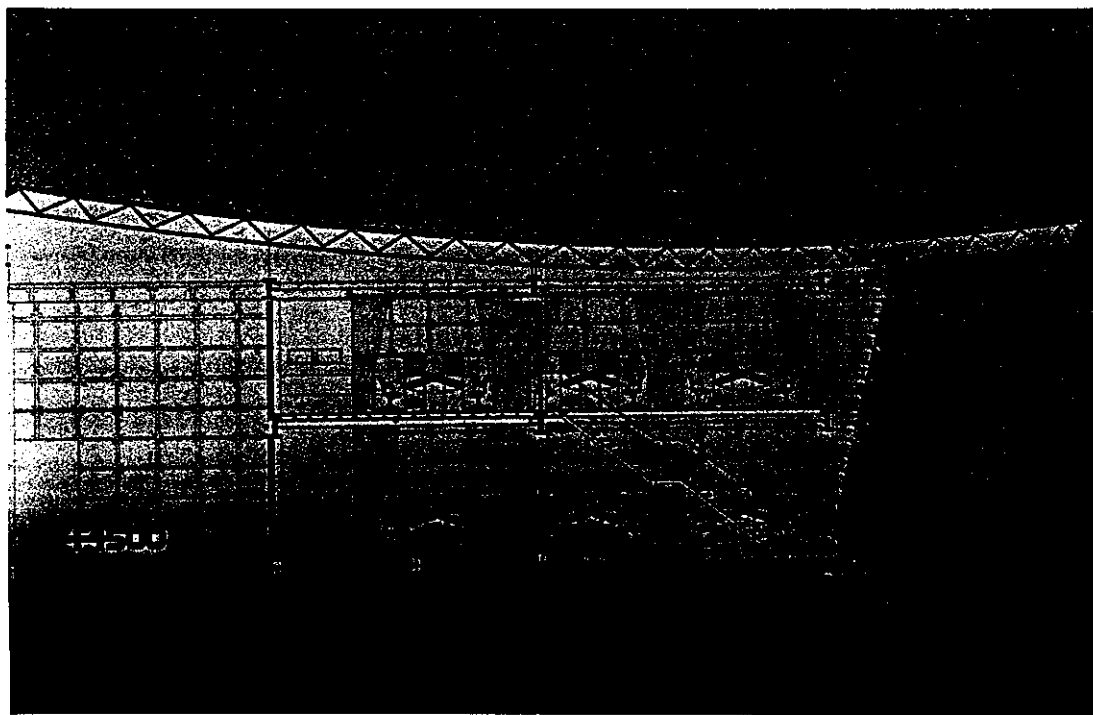




DETAIL



DETAIL



DETAIL

บทสรุปและข้อเสนอแนะ



บทสรุปและข้อเสนอแนะ

การทำโครงการวิทยานิพนธ์ คณะเทคโนโลยีภูมิทัศน์และสิ่งแวดล้อม มหาวิทยาลัยแม่โจ้ เชียงใหม่ ได้เสร็จสิ้นลง ผู้จัดทำประสบปัญหาในการทำงานมากมาย ผู้จัดทำสามารถสรุปข้อผิดพลาดและข้อเสนอแนะโดยสังเขปไว้ เพื่อประโยชน์ในการทำงาน สำหรับผู้สนใจศึกษา ดังนี้

ภาคนิพนธ์

1. การเลือกหัวข้อวิทยานิพนธ์ ในการเลือกหัวข้อวิทยานิพนธ์ สิ่งที่มีความสำคัญ คือ โครงการที่เลือกจะต้องเป็นโครงการที่ตนสนใจและถนัดอย่างแท้จริง เนื่องจากโครงการที่ไม่เหมาะกับตน จะส่งผลร้ายกับการทำงานทางจิตใจ ทำให้งานออกมาได้ไม่ดีเท่าที่ควร
2. การรวบรวมข้อมูลภาคสนาม ในการเดินทางไปเก็บข้อมูลในที่ต่างๆ เนื่องจาก การเดินทาง จะต้องใช้เวลาในวันที่ไม่ใช่วันหยุด การวางแผนในการเดินทาง การตรวจสอบเส้นทาง และวางแผนล่วงหน้าว่าจะต้องเก็บข้อมูลส่วนใดบ้าง ใช้อุปกรณ์ใดบ้าง เป็นสิ่งที่สำคัญที่สุด
3. การเลือก ไม่ว่าจะเป็นที่ตั้งโครงการ รูปร่างที่ดิน ขนาดที่ดิน ที่อำนวยความสะดวก การดำเนินไปได้ได้ดี มีผลต่อการออกแบบในภาคออกแบบมาก
4. การคิดโปรแกรม ส่วนที่มีปัญหาเกี่ยวกับโครงการคณะเทคโนโลยีภูมิทัศน์และสิ่งแวดล้อม มหาวิทยาลัยแม่โจ้ เชียงใหม่ ในด้านของโปรแกรมโครงการคือ ธรรมชาติของการเป็นคณะที่สอนทางLandscape โดยตรงและการคิดหาพื้นที่ใช้สอยโครงการ จากหลักสูตรที่ไม่แน่นอน

ภาคออกแบบ

1. การแยกแยะประเภทวิทยานิพนธ์ ในบางครั้งการทำงานออกแบบงานประเภทที่ไม่มีแนวทางแน่นอน ครึ่งๆ กลางๆ หรือต่างจากเพื่อนในกลุ่ม มีผลกับการพัฒนาแบบมาก การแยกแยะว่างานของตนเป็นงานประเภทใด มีประโยชน์ต่อผู้ออกแบบมาก
2. การชี้นำของอาจารย์ที่ปรึกษา การทำงานโครงการที่ตนทราบปริมาณงานเป็นอย่างดี ช่วยในการช่วยให้เราตัดสินใจและเลือกในสิ่งที่ตนชอบและเห็นว่าสมควร และการให้คำปรึกษาที่ไม่ใช่การชี้นำทางความคิด ของอาจารย์ที่ปรึกษา เป็นสิ่งที่ช่วยพัฒนาความคิดให้ได้ดี

ภาคงานขั้นสุดท้าย

1. การใช้Computer นับว่าเป็นครั้งแรกที่มีการใช้ Computerสร้างงานวิทยานิพนธ์ ผู้จัดทำไม่มีความมั่นใจในการทำงานด้วยComputerในช่วงแรก เนื่องจากกลัวการผิดพลาดในการเก็บข้อมูล และอารมณ์ของงาน แต่เมื่องานสำเร็จ ผลงานที่ใช้Computer ออกมาในระดับที่ผู้จัดทำพอใจ และจากประสบการณ์การทำงานด้วย Autocad และ 3D Studio มีข้อเสียคือ
 - 1.1 Computerไม่สามารถแสดงภาพรวมของงานได้ กล่าวคือการDraft ด้วยมือจะสามารถมองเห็นScaleความละเอียดของงานได้ดีเราจะหยุดทำงานในส่วนนั้นเมื่อเห็นภาพรวมว่า ละเอียดพอแล้ว ผิดกับ Computer ที่ใช้การZoom in การทำงานจึงไม่มีจุดที่อิ่มตัว
 - 1.2 การจัดเก็บข้อมูล ในการจัดเก็บข้อมูลที่ขนาดใหญ่ เช่น 5,0000 kb.สภาพของเครื่องควรเป็นใจ และมีการBack up ในทุกๆ 12 ชม. เป็นอย่างน้อย