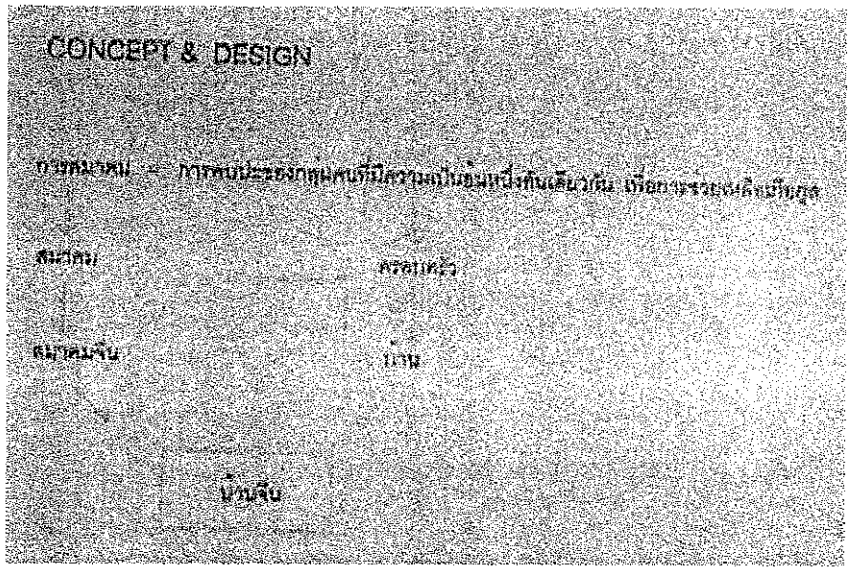
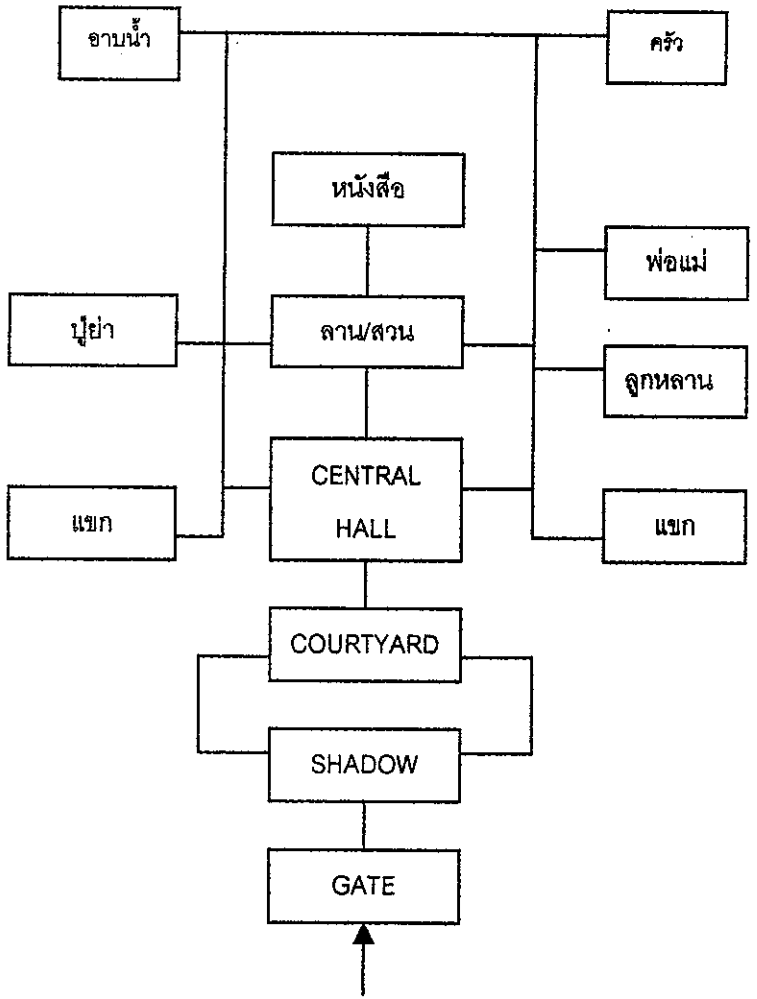
แนวความคิดในการออกแบบ

แนวความคิดในการออกแบบ

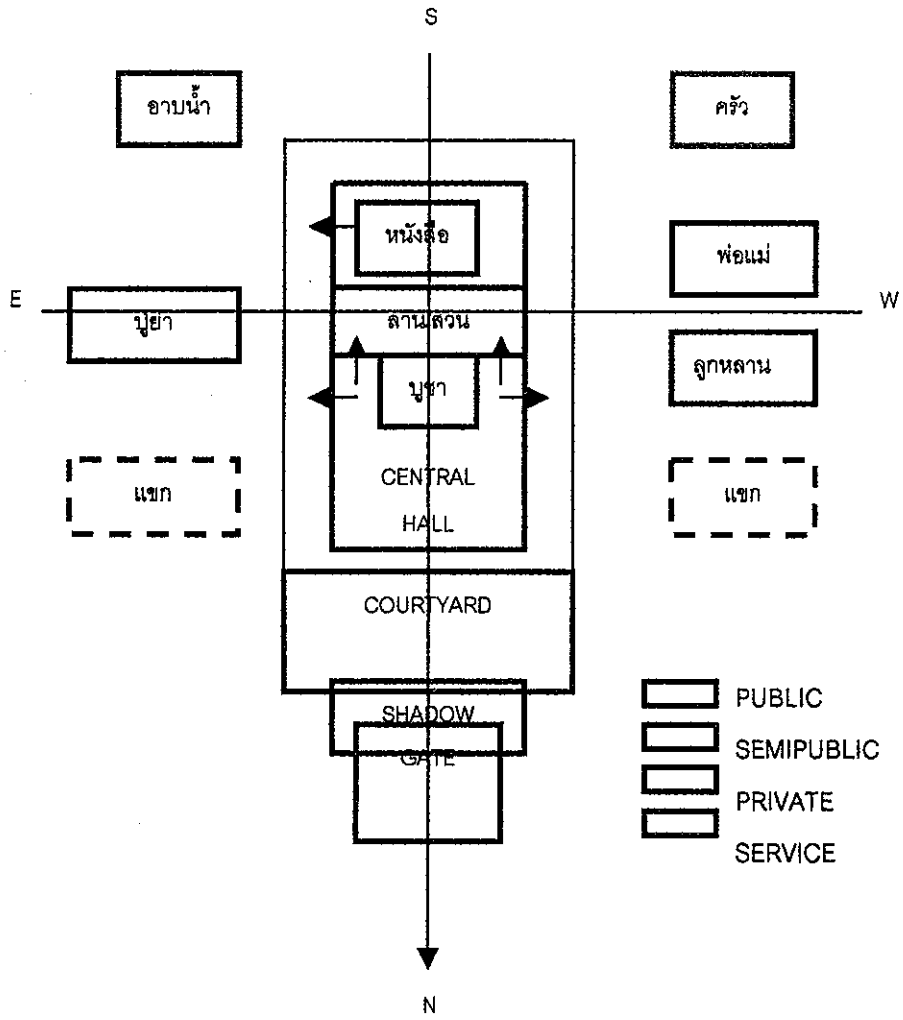
เนื่องจากโครงการนี้จัดเป็นอาคารประเภทสมาคม จึงได้ตีความจากโครงการว่า **สมาคม** มีความหมายว่า สถานที่ซึ่งเป็นที่รวมตัว เพื่อพบปะ สังสรรค์กัน ของกลุ่มคนที่มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เพื่อการเกื้อกูลกัน จากภาพรวมของความหมายได้มองภาพของสมาคมเปรียบเสมือน**ครอบครัว** ซึ่งภายในครอบครัวมีสมาชิกภายในครอบครัวคอยช่วยเหลือ และมีการดำเนินชีวิตร่วมกัน และเมื่อเป็นสถานที่ที่ซึ่งครอบครัวมารวมตัวอาศัยร่วมกัน ซึ่งได้แก่ **บ้าน** และเมื่อเป็นสมาคมจีน จึงได้นำความเป็น **บ้านจีน** มาเป็น concept



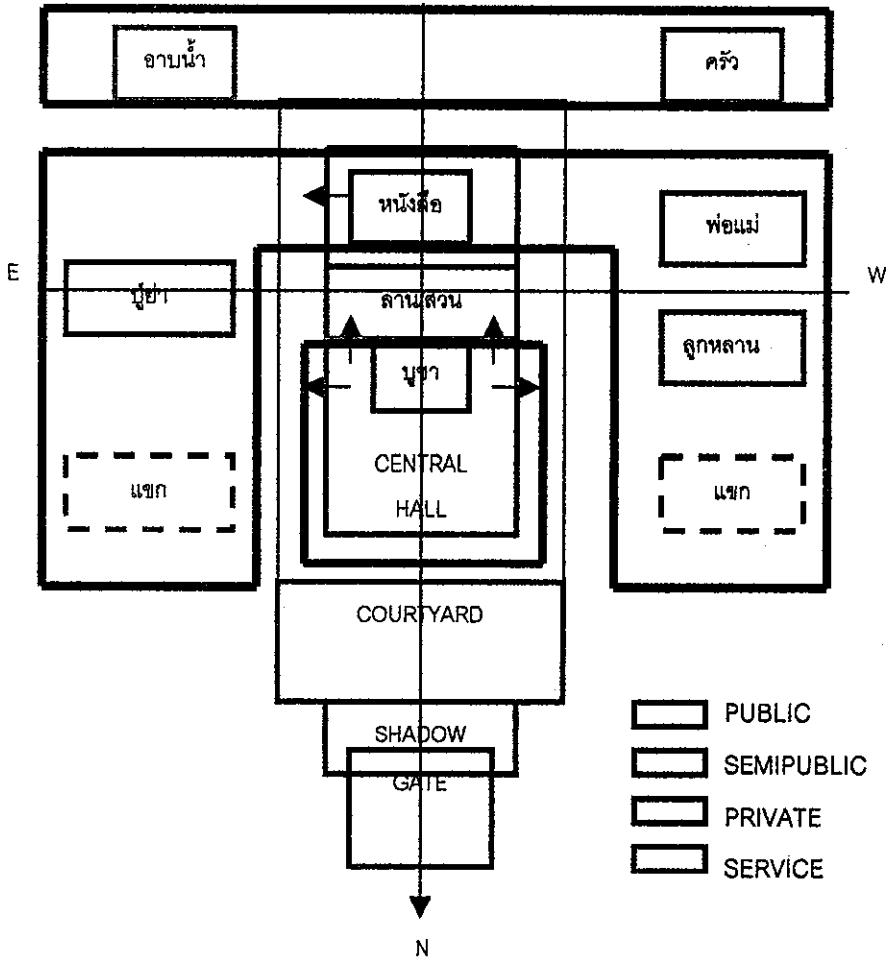
FUNCTION DIAGRAM **ของบ้านจีน**



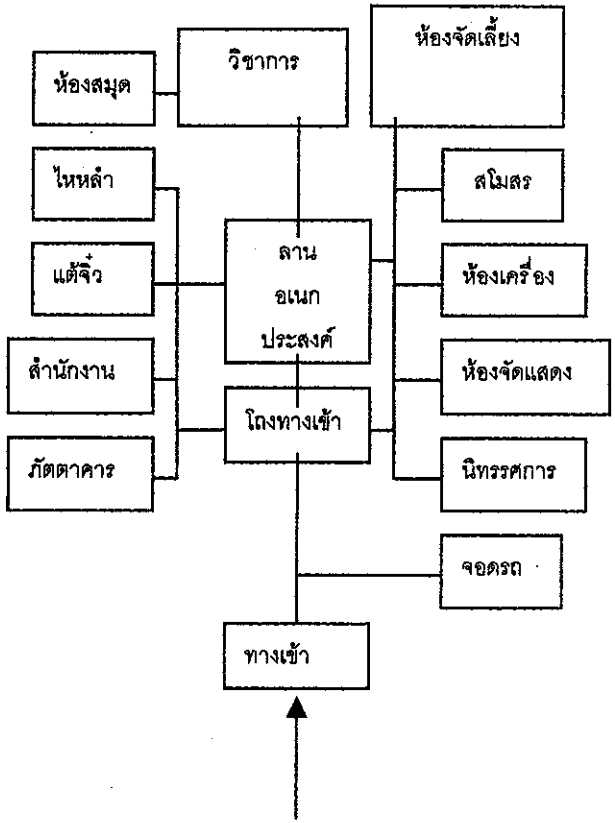
FUNCTION และ ZONING ของบ้านจีน



SCAEMETIC PLAN ของบ้านจีน

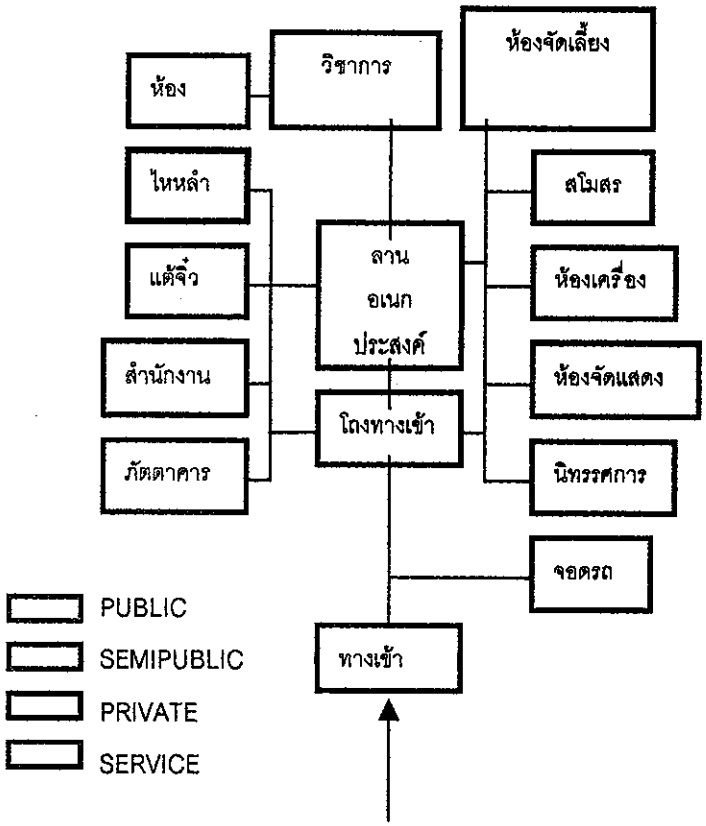


FUNCTION DIAGRAM ของสมาคม



การจัด FUNCTION ของสมาคมตาม ZONING ของบ้านจีน

และเมื่อนำ ZONING ของ FUNCTION บ้านจีนมาเทียบกับ FUNCTION ของสมาคมจีน ได้ดังนี้

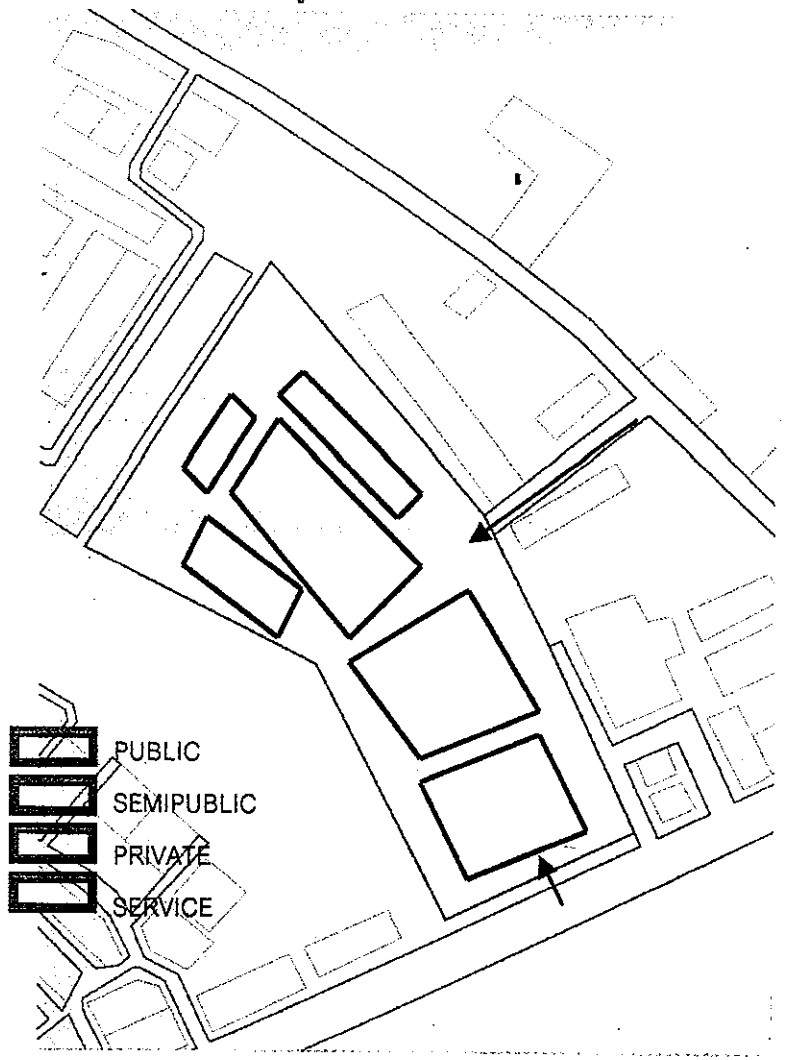


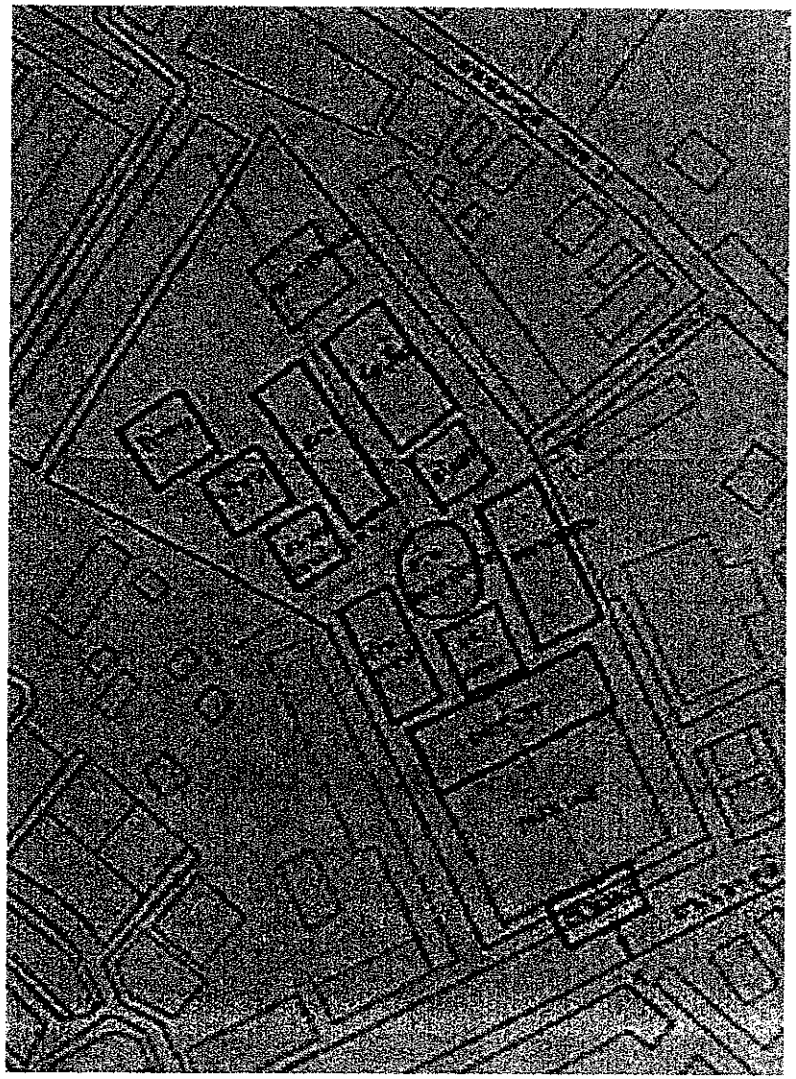
การเปรียบเทียบบ้านจีนและสมาคมจีน

บ้านจีน		สมาคมจีน
GATE	=	ทางเข้า เป็นประตูเข้าสู่โครงการ
SHADOW	=	ที่จอดรถ เป็นที่ไว้ DROP ก่อนที่จะเข้าอาคาร
COURTYARD	=	โถงทางเข้า เป็นส่วนของอาคารก่อนเข้าสู่ FUNCTION
CENTRAL HALL	=	ลานอเนกประสงค์/จัดเลี้ยง เป็นศูนย์รวมของวัฒนธรรมประเพณีจีน
ปู่ย่า	=	สำนักงาน เป็นส่วนหลักของโครงการ
พ่อแม่/ลูกหลาน	=	สมาคมแต้จิ๋ว/สมาคมไหหลำ เป็นส่วนสำคัญรองจากสำนักงานสมาคม
หนังสือ	=	ห้องสมุด/ห้องเรียนเป็นที่ให้ความรู้ ปัญญา
ครัว/อาบน้ำ	=	ห้องเครื่อง เป็นส่วน SERVICE

ZONING

การวาง ZONING ของสมาคมจากการวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการผนวกกับ CONCEPT ในการออกแบบแล้ว จะเห็นว่า เนื่องจากถนนหลักของโครงการได้แก่ ถนนมาตุลีจึงให้เป็นทางเข้าด้านหน้าของโครงการและเนื่องจากมาถนนที่เชื่อมต่อจากถนนมาตุลีซอย 11 มายังข้างที่ตั้งโครงการซึ่งจัดให้เป็นเส้นทาง SERVICE และเป็นทางออกของโครงการ อีกทั้งสามารถใช้เป็นทางเข้ารองของโครงการได้ด้วย โดยใช้รองรับสำหรับประชาชนที่มีที่พักอาศัยหรือเดินทางมาจากถนนมาตุลีซอย 11 ได้ด้วย และการวางผังของโครงการจัดให้เป็นไปตามลักษณะบ้านจีนตาม CONCEPT ข้างต้นโดยจัดให้เหมาะสมกับรูปร่างของ SITE





จากแนวความคิดสิ่งที่นำมาใช้ในการออกแบบ มีดังนี้

1. **แผนผังบ้านจีน** นำเอาแผนผังบ้านจีน มาประยุกต์ใช้โดยยึดตำแหน่งของการใช้สอยต่าง ๆ ของบ้านจีนโดยเปรียบเทียบกับการใช้สอยของสมาคม ดังที่ได้วิเคราะห์ข้างต้น ซึ่งได้มีการประยุกต์ให้เหมาะสมกับการใช่สอยของงานสมาคมมากขึ้น อีกทั้งมีการดัดแปลงแนวแกนของบ้านจีนดั่งเดิม ทั้งนี้เนื่องจากมีข้อจำกัดในเรื่องของรูปร่างของ SITE จึงมีการออกแบบเพื่อความเหมาะสม

2. SPACE นำเอาลักษณะของการจัดที่ว่างแบบจีนมาใช้ โดยการล้อมรอบให้เกิดความโอบล้อมทำให้เกิดเป็น COURT ขึ้นภายใน นำความเป็นธรรมชาติจากภายนอกเข้าสู่ภายใน ทำให้เกิดความต่อเนื่องของที่ว่างและเพื่อเป็นการทำให้อาคารเกิดความสมดุลย์ มีการออกแบบเพื่อความเหมาะสมของสภาพที่ตั้งโครงการโดยประยุกต์ให้อาคารบางกลุ่มมีการยกใต้ถุน เพื่อการไหลเวียนของกระแสลมช่วยในการถ่ายเทอากาศภายในโครงการ เพราะสภาพอากาศของประเทศไทยและประเทศจีนมีลักษณะที่แตกต่างกันจึงออกแบบให้เหมาะสมกับสภาพอากาศของบ้านเรา เพื่อเป็นการรักษาสมดุลย์โดยใช้การถ่ายเท SPACE ระหว่างบรรยากาศโดยรอบกับกับอาคาร

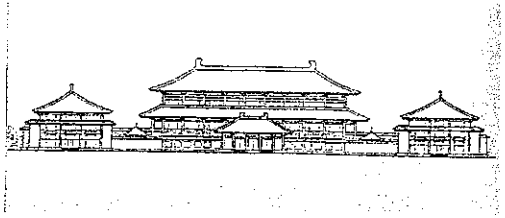
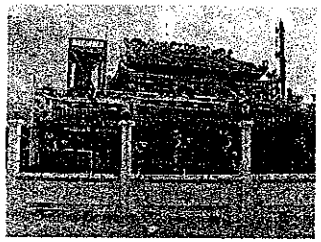
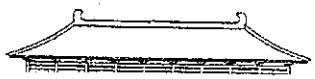
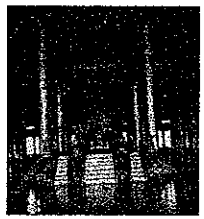
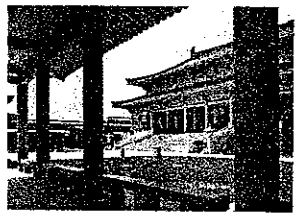
3. FORM นำเอาลักษณะของสถาปัตยกรรมจีนดั่งเดิมมาประยุกต์ให้เข้ากับความเป็นปัจจุบัน โดยอาคารจะเป็นแบบ POST-MODERN โดยการตัดรายละเอียดของความเป็นจีนดั่งเดิมลง คงไว้ให้เหมาะสมกับการใช้งานของอาคาร เช่น ลักษณะของเสากลมที่ยังต้องคงไว้ เทคนิคทางโครงสร้างหลังคา เป็นต้น แต่ทั้งนี้หากเป็น

อาคารประยุกต์แบบสมัยใหม่จะทำให้อาคารออกมาค่อนข้างเรียบง่ายไม่ตกแต่งประดับประดา แต่เนื่องจากสมาคมจีนนี้ตั้งอยู่ประเทศไทยซึ่งคนไทยนั้นยังนิยมที่จะประดับประดาอาคารให้เกิดมุมมองที่สวยงาม ดังนั้นคนจีนที่มาอยู่ในไทยเองก็ได้รับอิทธิพลตัวนี้ไป ดังนั้นรูปแบบของอาคารก็ยังจำเป็นที่จะต้องมีการประดับประดาอยู่บ้างตามความนิยม เช่น VIOD ถึงแม้ว่าจะมีตำแหน่งแบบร่วมสมัยแต่ก็ยังคงทิ้งกลิ่นของลวดลายของการตกแต่งของ VOID ไว้บ้าง , ราวกันตกซึ่งยังคงใช้การลายสานกันของไม้แต่ได้ลดความวิจิตรลงให้เป็นไปตามสถาปัตยกรรมประยุกต์มากขึ้น , สันหลังคามีการลดรูปของปูนปั้นปิดลอนกระเบื้องเพื่อให้เหมาสมกับรูปแบบของสถาปัตยกรรมประยุกต์ เป็นต้น

4. ELEMENS นำองค์ประกอบอื่น ๆ ของสถาปัตยกรรมจีนมาใช้ เพื่อให้เกิดความสวยงามเหมาะสมกับลักษณะของอาคาร ซึ่งมีการเลือกองค์ประกอบที่เรียบง่ายมาใช้โดยดูความเหมาสมที่ได้จากการวิเคราะห์ ดังนี้

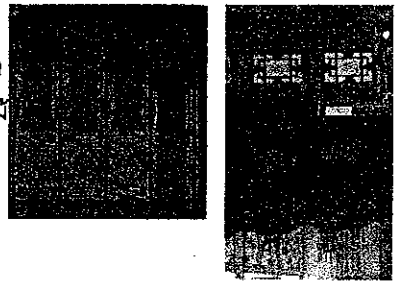
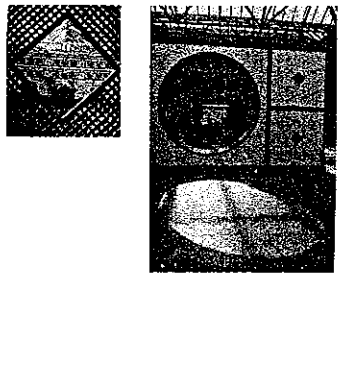
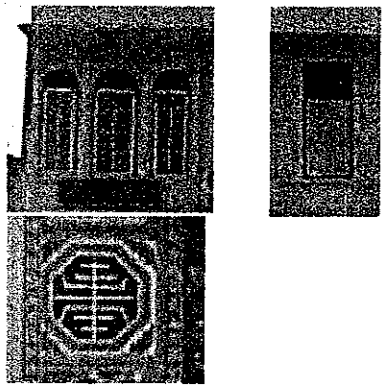
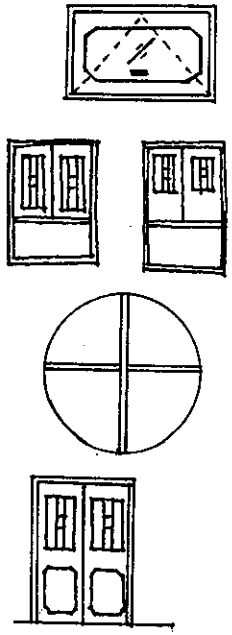
โครงการสมาคมจีน จังหวัดนครสวรรค์

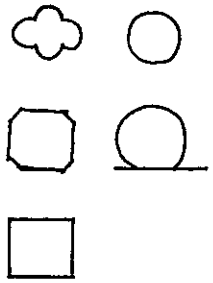
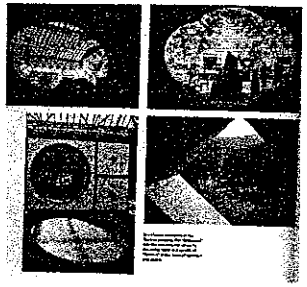
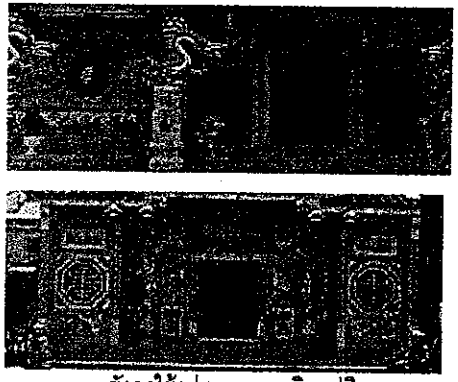
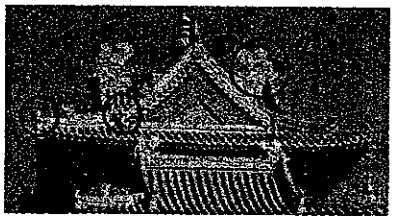
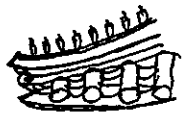
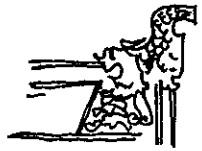
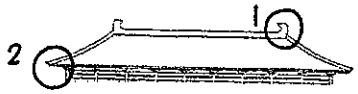
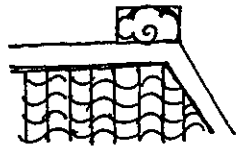
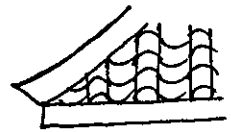
แนวความคิดในการออกแบบ

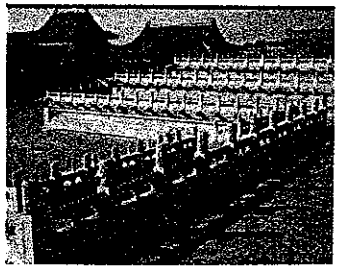
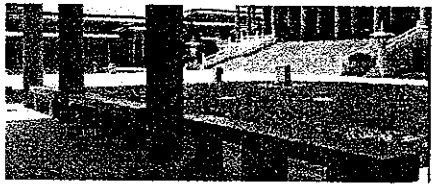
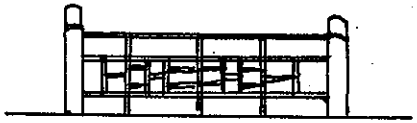
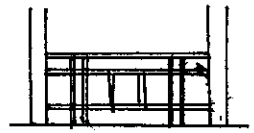
ELEMENTS	สถาปัตยกรรมจีน	สถาปัตยกรรมจีนประยุกต์ในจีน	สถาปัตยกรรมจีนในไทย	การเลือกใช้
หลังคา ใช้รูปทรงเรขาคณิตและส่วนใหญ่เป็นปั้นหยา วัสดุใช้กระเบื้องดินเผาในลักษณะลอนโค้ง				
		ยังคงใช้รูปทรงเรขาคณิตในการออกแบบหลังคา แต่มีเปลี่ยนวัสดุมุมหลังคาให้เป็นวัสดุที่ทันสมัย แต่ยังคงเป็นทรงปั้นหยาดังเดิม	ยังคงรูปทรงหลังคาแบบจีนแต่เพิ่มการประดับประดาซึ่งต้องการให้เห็นถึงความหรูหรา และยิ่งใหญ่	ลดรูปเพื่อทำให้มีลักษณะเป็นสถาปัตยกรรมสมัยใหม่เข้ากับยุคสมัย
เสา นิยมใช้เสากลมซึ่งใช้ต้นไม้ทั้งต้นในการทำเสา				
		ใช้เป็นโครงสร้าง ค.ส.ล. แทนไม้ในอดีตแต่ยังคงลักษณะของเสากลมเช่นเดิม	ใช้เสากลมโครงสร้าง ค.ส.ล. แต่มีการประดับประดาด้วยมังกร เพราะคนจีนในไทยเชื่อว่าเทพเจ้าบูชามีตำแหน่งสูงสุดโดยมีมังกรเป็นพาหนะจึงมีมังกรพันรอบเสาแสดงถึงการเคารพสักการะ	ลดการประดับประดา เหลือเพียงลักษณะของโครงสร้าง

โครงการสมาคมจีน จังหวัดนครสวรรค์

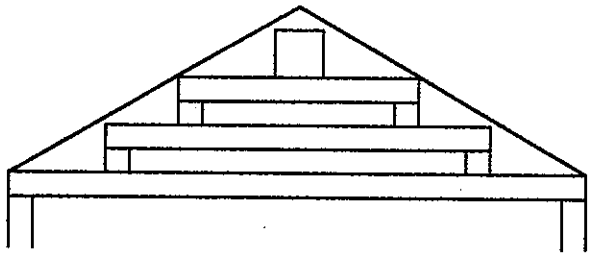
แนวความคิดในการออกแบบ

ELEMENTS	สถาปัตยกรรมจีน	สถาปัตยกรรมจีนประยุกต์ในจีน	สถาปัตยกรรมจีนในไทย	การเลือกใช้
ลายประตู/หน้าต่าง ส่วนใหญ่มาจากสัญลักษณ์ของตัวอักษรจีนและลวดลายจากธรรมชาติ เช่น เมฆ ต้นไม้				
		ลดการตกแต่งด้วยลวดลายลงคงไว้เพียง OUT LINE ของช่องเปิด	ลดการประดับลายลง ใช้วัสดุตามสมัยที่ประดับลายมาจากอักษรมงคลของจีน	ตัดทอนรายละเอียดของลวดลายแต่ยังคงลวดลายไว้บ้างตามความนิยมการประดับประดาของคนจีนในไทย

ELEMENTS	สถาปัตยกรรมจีน	สถาปัตยกรรมจีนประยุกต์ในจีน	สถาปัตยกรรมจีนในไทย	การเลือกใช้
ช่องเปิด มาจากรูปทรงเรขาคณิต แต่บางลักษณะมาจากธรรมชาติ เช่น ช่องเปิดรูปก้อนเมฆ เป็นต้น		 ยังคงความเป็นรูปทรงเรขาคณิต โดยตาม FUNCTION การใช้งาน	 ยังคงใช้รูปทรงเรขาคณิตแต่นิยม ตกแต่งลวดลายตามช่องหน้าต่าง	 ตัดทอนลายละเอียดคง เหลือไว้เพียงลักษณะของ ช่องเปิด
ลวดลาย				
ปูนปั้นสันหลังคา ส่วนใหญ่เป็นรูปสัตว์ ในเทพนิยายของจีน และเป็นลายธรรมชาติ	 1 3  2 	2  1 1 2 มีการลดรูปโดยใช้ OUT LINE จากของจีนโบราณ	 นิยมประดับด้วยมังกรล่อแก้ว สีสันสดใส เนื่องจากเชื่อว่าเป็นสัตว์สิริมงคล	  ตัดทอนความวิจิตรของลาย ปูนปั้น

ELEMENTS	สถาปัตยกรรมจีน	สถาปัตยกรรมจีนประยุกต์ในจีน	สถาปัตยกรรมจีนในไทย	การเลือกใช้
ลายรั้ว ส่วนใหญ่เป็นลายจากรูปทรงทางเรขาคณิต และจากการตกแต่งด้วยปูนปั้น				
		ลดบทบาทของราวกันตกลงดัดแปลงเป็น FUNCTION การใช้งานอื่น เช่น ม้านั่ง ยังคงเหลือราวกันตกในอาคารสำคัญ	 ราวกันตกเปลี่ยนมาใช้วัสดุสมัยใหม่ที่ผลิตจากโรงงาน	 เลือกใช้ลวดลายตามธรรมชาติที่ได้มีการดัดทอนลายละเอียด

5. STRUCTURE ระบบโครงสร้างของสถาปัตยกรรมจีนนั้น เป็นแบบเสาและคาน ซึ่งเน้นความสำคัญที่โครงสร้างหลังคาเป็นโครงสร้างเครื่องไม้ โดยที่มีการถ่ายแรงของโครงสร้างหลังคาดังภาพ



ซึ่งในโครงการยังคงใช้โครงสร้างเดิมนี้อยู่และจะโชว์โครงสร้างไม้นี้ใน FUCTION ที่ไม่มีการตีผ้าเพดาน ได้แก่ในส่วนของ ห้องจัดเลี้ยง

6. MATERIALS สำหรับวัสดุที่ใช้ในสถาปัตยกรรมจีนนั้น เป็นวัสดุที่มาจากธรรมชาติ เช่น ไม้ไผ่ ดินเผา เป็นต้น ซึ่งในโครงการถึงแม้ว่าจะนำวัสดุสมัยใหม่มาใช้แทนวัสดุเดิม แต่ในส่วนของกระเบื้องมุงหลังคายังคงใช้เป็นกระเบื้องดินเผาซึ่งสีที่ได้เลือกนั้น เป็นสีน้ำเงินเทาที่แสดงให้เห็นถึงการเคารพต่อสถานที่ เนื่องจากว่าอาคารสมาคมเป็นอาคารทางราชการ โดยคนจีนได้แบ่งวรรณะของสีออกเป็น ดังนี้

สีทอง	-	กษัตริย์
สีน้ำเงิน	-	วัด , ศาลเจ้า
สีน้ำตาล	-	บ้านพักอาศัย , ประชาชน