บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

กระแสร์ มาลยาภรณ์. (2512). วรรณกรรมไทยปัจจุบัน. กรุงเทพฯ: มหามงกุฎราชวิทยาลัย.

กัญญารัตน์ ทวีรัตน์. (2541). วิเคราะห์สตรีในเรื่องสั้นของยาขอบ. ปริญญานิพนธ์ กศ.ม., มหาวิทยาลัยทักษิณ.

กาญจนา แก้วเทพ. (2549). สตรีนิยมและวัฒนธรรมศึกษา. ใน อานันท์ กาญจนพันธุ์ (บรรณาธิการ), อยู่ชายขอบมองลอดความรู้ รวมบทความเนื่องในวาระครบรอบ 60 ปี ฉลาดชาย รมิตานนท์ (หน้า 99-137). กรุงเทพ: มติชน.

กุหลาบ มัลลิกะมาส. (2546). วรรณคดีวิจารณ์. (พิมพ์ครั้งที่ 11). กรุงเทพฯ: รามคำแหง.

ขวัญชีวัน บัวแดง. (2547). พิจารณาความเป็นกะเหรี่ยง จากการแสดง "จ่า". ใน หนังสือรวมบทความจากการประชุมประจำปีทางมานุษยวิทยาครั้งที่ 2 วาทกรรมอัตลักษณ์. กรุงเทพ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร.

จิราจารีย์ ชัยมุสิก. (ตุลาคม 2548). แจ่มใส โกยใสใส ร้อยล้าน. สืบค้นเมื่อวันที่ 9 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2549. จาก: http://positioningmag.com/Magazine/Details.aspx?id=40953

ฉันทนา ยุทธนาภูมิ. (2550). Lifestyle. แพรว, 28 (657), 4.

ชไมพร สุขสัมพันธ์. (2541). การวิเคราะห์สัญญะ รหัส และกระบวนการสร้างรหัสในการ์ตูนญี่ปุ่น. วิทยานิพนธ์ นท.ม., จุฬาลงกรณ์มหาวิทายาลัย.

ชูทิพย์ นาภู. (2547). องค์ประกอบของเรื่องสั้น. (พิมพ์ครั้งที่ 5). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

ทีมข่าวจุดประกายวรรณกรรม. (1 มกราคม 2549). บทส่งท้าย 2548 วรรณกรรม&หนังสือ. สืบค้นเมื่อวันที่ 5 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2549. จาก: http://www.bangkokbiznews.com/jud/

ธัญญา สังขพันธานนท์. (2539). วรรณกรรมวิจารณ์. กรุงเทพฯ: นาคร.

ณิชมน สุขแก้ว. (2541). วิเคราะห์บุคลิกภาพของตัวละครและอนุภาคที่แสดงความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครในนวนิยายของลักษณวดี. ปริญญานิพนธ์ กศ.ม., มหาวิทยาลัยทักษิณ.

นันดา วีรวิทยานุกูล. (2544). สตรีกับอัตลักษณ์. ใน กาญจนา แก้วเทพ (บรรณาธิการ), สตรีศึกษา 2 ผู้หญิงกับประเด็นต่าง ๆ (หน้า 279-364). กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานงานสตรีแห่งชาติ.

นาธิกา มงคลคำนวณเขตต์. (2527). เรื่องสั้นประเภทมุ่งเสนอแนวคิดระหว่าง พ.ศ. 2475-2484. วิทยานิพนธ์ อ.ม., จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

บาหยัน อิ่มสำราญ. (2527). นวนิยายไทยระหว่าง พ.ศ. 2501-2506 : การวิเคราะห์แนวคิด. วิทยานิพนธ์ อ.ม., จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ม.ล. (2520). "หัวเลี้ยวของวรรณคดีไทย" วรรณไวทยากร : วรรณคดี. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

ประสิทธิ์ ลีปรีชา. (2547). การสร้างและสืบทอดอัตลักษณ์ของกลุ่มชาติพันธุ์ม้ง. ใน หนังสือรวมบทความจากการประชุมประจำปีทางมานุษยวิทยาครั้งที่ 2 วาทกรรมอัตลักษณ์. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร.

ปิยรัตน์ ปั้นลี้. (2545). กระบวนการลดความอ้วนของผู้หญิง: วาทกรรมการสร้างอัตลักษณ์ในวัฒนธรรมบริโภค. วิทยานิพนธ์ สค.ม., จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

เปลื้อง ณ นคร. (2540). ศิลปะแห่งการประพันธ์. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: ข้าวฟ่าง.

พรชัย จันทโสก. (30 มกราคม 2548). ธุรกิจหนังสือ ปี 2548. สืบค้นเมื่อวันที่ 9 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2548. จาก: http://www.printingpeople.org/index.php?lay=show&ac=article&Id=84016&Ntype=4.

ยุวพาส์ ชัยศิลป์วัฒนา. (2544). ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวรรณคดี. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

รตชา. (2547). เขียนนิยาย ศาสตร์และศิลป์สู่เส้นทางนักประพันธ์ . กรุงเทพฯ: ทวิกิตติ์

ราชบัณฑิตยสถาน. (2545). พจนานุกรมศัพท์วรรณกรรม อังกฤษ-ไทย. กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน

รื่นฤทัย สัจจพันธ์. (2547). วรรณกรรมปัจจุบัน. (พิมพ์ครั้งที่ 14). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

วรรณา บัวเกิด. (2530). แนวการวิจารณ์นวนิยายและเรื่องสั้น. ใน เอกสารคำสอนชุดวิชาภาษาไทย 7 (วรรณคดีวิจารณ์สำหรับครู) หน่วยที่ 9-15. นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

วนิดา บำรุงไทย. (2544). ศาสตร์และศิลป์แห่งนวนิยาย. กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น.

วิทย์ ศิวะศริยานนท์. (2531). วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

วิมลมาศ ปฤชากุล. (ไม่ปรากฏวันที่ เดือน ปีที่เผยแพร่). การกอบกู้อัตลักษณ์ชนบทใต้ในเรื่องสั้นของนักเขียนชาวใต้. สืบค้นเมื่อวันที่ 14 กรกฎาคม พ.ศ.2549. จาก: http://www.phd-lit.arts.chula.ac.th/Download/wimonmas.doc.

วิลาสินี พิพิธกุล. (ไม่ปรากฏวันที่ เดือน ปีที่เผยแพร่). วาทกรรมเรื่องเพศในหนังสือพิมพ์. สืบค้นเมื่อวันที่ 9 ตุลาคม พ.ศ.2547. จาก: http://tja.or.th/womannews47/speak.doc.

ศิราพร ณ ถลาง. (2548). ทฤษฎีคติชนวิทยา : วิธีวิทยาในการวิเคราะห์ตำนาน-นิทานพื้นบ้าน. กรุงเทพฯ: โครงการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ศิริพร ยอดกมลศาสตร์. (2548). การนิยามชนชั้นกลางในสังคมไทย. ใน ณรงค์ เพ็ชรประเสริฐ (บรรณาธิการ), คนชั้นกลางไทยในกระแสทุนนิยม (หน้า 145-178). กรุงเทพฯ: ศูนย์เศรษฐศาสตร์และการเมือง.

สำนักพิมพ์แจ่มใส พับลิชชิ่ง จำกัด. (18 มิถุนายน 2547). คุณชอบอะไรในความรู้สึกดีที่เรียกว่ารัก. สืบค้นเมื่อวันที่ 10 ตุลาคม พ.ศ. 2547. จาก: http://www.jamsai.com/webboard/board.asp.

สำนักพิมพ์แจ่มใส พับลิชชิ่ง จำกัด. (2544-2546). ความรู้สึกดี...ที่เรียกว่ารัก (เล่มที่ 1-8). กรุงเทพฯ: แจ่มใส.

สายชล สัตยานุรักษ์. (2544). การสร้างอัตลักษณ์ไทยโดยหลวงวิจิตรวาทการ. ใน กาญจนา ละอองศรี และ ธเนศ อาภรณ์สุวรรณ (บรรณาธิการ), ลืมโคตรเหง้าก็เผาแผ่นดิน (หน้า 265-300). กรุงเทพฯ: มติชน.

สุจิตรา จรจิตร. (2547). มนุษย์กับวรรณกรรม. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

สุดารัตน์ เสรีวัฒน์. (2522). วิวัฒนาการของเรื่องสั้นในเมืองไทย ตั้งแต่แรกจนถึง พ.ศ. 2475. กรุงเทพฯ: หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู.

สุภาพร คงศิริรัตน์. (2548). อัตลักษณ์ วิถีความคิดของคนไทยและคนลาวจากวรรณกรรมแบบเรียน. พิษณุโลก: คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร.

สุรางค์ โคว์ตระกูล. (2545). จิตวิทยาการศึกษา. (พิมพ์ครั้งที่ 5). กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุริยา สมุทคุปติ์ และคณะ. (2544). คนซิ่งอีสาน : ร่างกาย กามารมณ์ อัตลักษณ์ และเสียงสะท้อนของคนทุกข์ในหมอลำซิ่งอีสาน. นครราชสีมา: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี.

เสนาะ เจริญพร. (2548). ผู้หญิงกับสังคม. กรุงเทพฯ: มติชน.

อภิญญา เฟื่องฟูสกุล. (2546). อัตลักษณ์ Identity การทบทวนทฤษฎีและกรอบคิด. กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ.

มหาวิทยาลัยนเรศวร

อิงอร สุพันธุ์วณิช. (2547). วรรณกรรมวิจารณ์. กรุงเทพฯ: ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

อิราวดี ไตลังคะ. (2546). ศาสตร์และศิลป์แห่งการเล่าเรื่อง. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

Cobley, Paul. (2001). Narrative. New York: Routledge.

George Paizis. (1998). Love and the Novel : the poetics and politics of romantic fiction. London: Macmillan Press.

Laurie G. Kirszner, Stephen R. Mandell. (2000). Literature reading, reacting, writing. (4th ed.). Florida: Harcourt College Publishers.

X.J Kennedy & Dana Gioia. (1998). An introduction to fiction. (7th ed.). New York: Longman.