



ภาคผนวก

มหาวิทยาลัยพระนคร



รายนามผู้ให้สัมภาษณ์

1. พระครูสิทธิธรรมวิภัช วัดราชบูรณะ ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก
2. พระครูศรีธีรานันท์ วัดดงพลับ ตำบลตาคลี อำเภอตาคลี จังหวัดนครสวรรค์
3. อาจารย์จิตติมา นาคีเภท มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก
4. นางสาวนิกัญญา บุญอุ้ม 320 ลาดพร้าว 94 แขวง/เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร
5. นางสาวจากรวรรณ ปิยะธรรมรงค์ กองโบราณคดี กรมศิลปากร กรุงเทพมหานคร
6. นางสาวยุวนาฏ สุนนันทน์ กองโบราณคดี กรมศิลปากร กรุงเทพมหานคร
7. นายเจิบ สูงใหญ่ บ้านเลขที่ 65/6 หมู่ที่ 1 ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก
8. นายเสียม ธีพิง บ้านเลขที่ 30/90 หมู่ที่ 1 ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก





แนวการสัมภาษณ์
การศึกษาจิตรกรรมฝาผนัง เรื่องรามเกียรติ์ ที่ปรากฏอยู่ใน
อุโบสถวัดราชบูรณะ จังหวัดพิษณุโลก

ความมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาองค์ประกอบของจิตรกรรม เรื่องรามเกียรติ์ ตามลักษณะเรื่องราว รูปทรง และหลักวิธีการเขียนภาพที่ปรากฏในจิตรกรรมฝาผนังวัดราชบูรณะ

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ให้สัมภาษณ์

1. ชื่อ.....นามสกุล.....
2. เพศ.....อายุ.....ปี
3. ที่อยู่ บ้านเลขที่.....หมู่ที่.....ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก
4. อาชีพ.....
5. การศึกษา.....
6. กลุ่ม (.....) พระภิกษุ (.....) ผู้นำทางการปกครอง (.....) นักวิชาการทางด้านศิลปะ (.....) ผู้รู้เกี่ยวกับจิตรกรรมฝาผนัง

ตอนที่ 2 องค์ประกอบของจิตรกรรม

2.1 ภาพเขียนรามเกียรติ์ ประกอบไปด้วย อะไรบ้าง

ตอบ.....

2.2 ภาพรามเกียรติ์และบุคคลอื่นๆ มีความเหมาะสมสัดส่วน หรือไม่ เพราะเหตุใด

ตอบ.....

2.3 ในภาพเขียนรามเกียรติ์ประกอบไปด้วยตอน อะไรบ้าง

ตอบ.....

2.4 ภาพเขียนรามเกียรติ์มีการจัดภาพเป็นระเบียบหรือไม่ อย่างไร

ตอบ.....

2.5 สีที่ใช้ในการเขียนภาพรามเกียรติ์ มีความเหมาะสมหรือไม่อย่างไร

ตอบ.....

ตอนที่ 3 ลักษณะเรื่องราว รูปทรง ของภาพจิตรกรรม

3.1 เรื่องรามเกียรติ์ ให้แนวความคิดเช่นไรแก่ท่าน

ตอบ.....

3.2 ท่านชอบภาพเขียนตอนใดมากที่สุด เพราะเหตุใด

ตอบ.....

3.3 ภาพตัวละคร ภาพใดมีความขัดแย้งกับภาพรามเกียรติ์มากที่สุด

ตอบ.....

3.4 ตัวละครใดที่เป็นสัญลักษณ์คู่ตัวกับพระรามมากที่สุด

ตอบ.....

3.5 ท่านมีความคิดอย่างไรเกี่ยวกับลักษณะภูมิประเทศในภาพเขียนเรื่องรามเกียรติ์

ตอบ.....

ตอนที่ 4 หลักวิธีการเขียนภาพ

4.1 ในการเขียนภาพฝาผนังในอุโบสถวัดราชบูรณะ จังหวัดพิษณุโลก ท่านคิดว่าใช้สีธรรมชาติหรือสีเคมีในการระบาย เพราะเหตุใด

ตอบ.....

4.2 การเขียนภาพฝาผนังในอุโบสถวัดราชบูรณะ จังหวัดพิษณุโลก ท่านคิดว่าใช้ช่างเขียนประกอบด้วยใครบ้างในอดีต

ตอบ.....

4.3 ท่านมีความต้องการอนุรักษ์ภาพเขียนหรือไม่ เพราะเหตุใด

ตอบ.....

4.4 สีในการระบายภาพฝาผนังในอุโบสถวัดราชบูรณะ จังหวัดพิษณุโลก ท่านคิดว่าสี
ใดบ้างที่เป็นสีธรรมชาติ

ตอบ.....

4.5 ในการระบายสีภาพเขียนฝาผนัง ท่านคิดว่าควรใช้สีอะไร ในการระบายจึงสามารถติด
ทนนาน ตอบ.....



แนวการสัมภาษณ์ ชุดที่ 2

2. เพื่อศึกษาวัฒนธรรมที่ปรากฏในงานจิตรกรรมฝาผนัง เรื่องรามเกียรติ์ วัดราชบูรณะ จังหวัดพิษณุโลก

ตอนที่ 1 วัฒนธรรมด้านความเชื่อและศาสนา

1.1 ภาพเขียนเรื่องรามเกียรติ์เกี่ยวกับพระพุทธศาสนาอย่างไร

ตอบ.....

1.2 ท่านมีความเชื่อเกี่ยวกับการถอดดวงใจของทศกัณฐ์หรือไม่ อย่างไร

ตอบ.....

1.3 ทำไมทศกัณฐ์ ถูกฆ่าแล้วจึงไม่ตาย

ตอบ.....

1.4 ถ้าท่านได้ฟังเรื่องรามเกียรติ์จนจบ ท่านมีความเชื่ออย่างไร

ตอบ.....

1.5 หนุมานใช้กุศโลบายอันใดจึงทำให้ฤาษีโคบุตรได้หลงเชื่อ

ตอบ.....

ตอนที่ 2 วัฒนธรรมด้านการสร้างที่อยู่อาศัย

2.1 ในภาพเขียนท่านพบว่ามีวัฒนธรรมใดบ้างที่ปัจจุบันชาวบ้านตำบลในเมืองพิษณุโลก ยังคงปฏิบัติกันอยู่

ตอบ.....

2.2 ในภาพเขียนท่านพบว่ามี การสร้างที่อยู่อาศัยโดยการนำรูปแบบของสถาปัตยกรรมก่ออิฐถือปูนมาสร้างที่อยู่อาศัยในปัจจุบันหรือไม่ เพราะเหตุใด

ตอบ.....

2.3 ท่านคิดว่าสถาปัตยกรรมการก่ออิฐถือปูนในงานจิตรกรรมฝาผนังเรื่องรามเกียรติ์ ในอุโบสถวัดราชบูรณะ จังหวัดพิษณุโลก มีคุณค่าทางด้านความงามหรือไม่ เพราะเหตุใด

ตอบ.....

2.4 การสร้างสถาปัตยกรรมการก่ออิฐถือปูนในงานจิตรกรรมฝาผนังเรื่องรามเกียรติ์ ใน
อุโบสถวัดราชบูรณะ จังหวัดพิษณุโลก มีความเหมาะสมหรือไม่ อย่างไร

ตอบ.....

2.5 วัฒนธรรมที่ท่านประทับใจมากที่สุดในภาพเขียน เรื่องรามเกียรติ์ เป็นวัฒนธรรมอะไร
เพราะเหตุใด ตอบ.....

ตอนที่ 3 วัฒนธรรมด้านการแต่งกาย

3.1 จากภาพวัฒนธรรมการแต่งกายของชาวบ้านในภาพเขียน ยังคงอยู่ในวิถีชีวิตของ
ชาวบ้านตำบลในเมืองพิษณุโลก

ตอบ.....

3.2 การแต่งกายในภาพเขียนท่านคิดว่าการนำมาประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับปัจจุบัน
หรือไม่อย่างไร

ตอบ.....

3.3 วัฒนธรรมทางด้านการแต่งกายของชาวบ้านในภาพเขียนมีอิทธิพลต่อบุคคลรุ่น
ปัจจุบันหรือไม่

ตอบ.....

3.4 คุณค่าของวัฒนธรรมของการแต่งกายคืออะไร

ตอบ.....

3.5 วัฒนธรรมการแต่งกายของชาวไทยท่านคิดว่าเป็นเอกลักษณ์ประจำท้องถิ่นได้หรือไม่

ตอบ.....

ตอนที่ 4 วัฒนธรรมด้านการประกอบอาชีพ

4.1 การล่าสัตว์กับหลักธรรมทางพุทธศาสนาขัดกันหรือไม่อย่างไร

ตอบ.....

4.2 การล่าสัตว์ในภาพเขียนชาวบ้านใช้อาวุธใดในการล่าสัตว์

ตอบ.....

4.3 สภาพสังคมในอดีตเนื่องในการประกอบอาชีพล่าสัตว์ได้สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตสังคม
เป็นเช่นไร

ตอบ.....

4.4 ท่านคิดว่าการล่าสัตว์สมควรหรือไม่สำหรับการนำมาเป็นอาหาร

ตอบ.....

4.5 คุณค่าอะไรที่ได้รับจากวัฒนธรรมการประกอบอาชีพ

ตอบ.....

ตอนที่ 5 วัฒนธรรมด้านการคมนาคม

5.1 การคมนาคมในภาพเขียนมีการเดินทางโดยทางใดมากที่สุด

ตอบ.....

5.2 การเดินทางโดยใช้สัตว์เป็นพาหนะในภาพเขียนใช้สัตว์ชนิดใดมากที่สุด

ตอบ.....

5.3 การคมนาคมทางน้ำ การคมนาคมทางบก การคมนาคมทางอากาศ ท่านคิดว่าในภาพเขียนมีการเดินทางโดยการใช้เส้นทางไหนมากที่สุด

ตอบ.....

5.4 ท่านคิดว่าในภาพเขียนชาวตะวันตกมีอิทธิพลต่อการคมนาคมของการเดินทางเพื่อการพัฒนาหรือไม่อย่างไร

ตอบ.....

5.5 คุณค่าที่ได้รับจากการคมนาคมคืออะไร

ตอบ.....

ตอนที่ 6 วัฒนธรรมด้านการละเล่นกีฬา

6.1 การละเล่นของชาวบ้านในภาพท่านคิดว่าให้ประโยชน์หรือโทษเป็นประการใด

ตอบ.....

6.2 การละเล่นของชาวบ้านได้สะท้อนให้เห็นถึงผลดีทางด้านใดบ้าง

ตอบ.....

6.3 จากภาพเขียนการละเล่นของชาวบ้านในเรื่องรวมเกียรติเป็นงานอะไร

ตอบ.....

6.4 ท่านคิดว่าได้รับคุณค่าทางด้านอะไรเกี่ยวกับการละเล่น

ตอบ.....

6.5 การละเล่นของชาวบ้านหมายถึงอะไร

ตอบ.....