

วิธีดำเนินการวิจัย

ผู้วิจัยมีความมุ่งหมายเพื่อประเมินหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย พุทธศักราช 2529 ของสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล โดยมีวิธีดำเนินการตามขั้นตอนดังนี้ การกำหนดประชากร เครื่องมือที่ใช้ในการประเมินการเก็บรวบรวมข้อมูล และการวิเคราะห์ข้อมูล

การกำหนดประชากร

การวิจัยครั้งนี้แบ่งประชากรออกเป็น 4 กลุ่ม ดังนี้

1. อาจารย์ผู้สอนวิชาเอกนาฏศิลป์ไทย ในคณะนาฏศิลป์และดุริยางค์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล พุทธศักราช 2535 จำนวน 55 คน
2. นักศึกษาชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2535 จำนวน 103 คน
3. ผู้สำเร็จการศึกษาวិชาเอกนาฏศิลป์ไทย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ระหว่างปีระหว่าง 2529 - 2533 จำนวน 155 คน
4. ผู้บังคับบัญชาของผู้สำเร็จการศึกษา จำนวน 155 คน

ป
378.199
9550

19 ก.ค. 2536

3640214

25



สำนักหอสมุด

มหาวิทยาลัยนครพนม

ตาราง 1 แสดงจำนวนประชากร จำแนกตามสถานภาพ

| สถานภาพ | ประชากร |
|------------------------------------|---------|
| อาจารย์ | 55 |
| นักศึกษา | 103 |
| ผู้สำเร็จการศึกษา | 155 |
| ผู้บังคับบัญชาของผู้สำเร็จการศึกษา | 155 |
| รวม | 468 |

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลในการวิจัยนี้ ได้แก่ แบบสอบถาม มีลักษณะแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) เพื่อสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย พุทธศักราช 2529 ของ อาจารย์ผู้สอน นักศึกษา ผู้สำเร็จการศึกษาและผู้บังคับบัญชาของผู้สำเร็จการศึกษา

การสร้างแบบสอบถามผู้วิจัยได้ดำเนินการตามขั้นตอน ดังนี้

1. ศึกษาเอกสาร ตำรา และงานวิจัยที่เกี่ยวกับหลักสูตร เพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างแบบสอบถามในการประเมินหลักสูตร เช่นของ ดวงแห จันทร์ปลั่ง (2525), บุญส่ง นิลแก้ว (2530), จิราพร ชวีวีเชียร (2531) และอัจฉิมา สวัสดิ์ชีวิน (2532)
2. นิยามเชิงปฏิบัติการตามขอบเขตที่ต้องการศึกษา

3. นำแบบสอบถามที่สร้างขึ้น ให้ผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ด้านพัฒนาหลักสูตรการวิจัยหรือการสอนทางด้านนาฏศิลป์ไทย จำนวน 5 ท่าน ช่วยพิจารณาความครอบคลุมเนื้อหา ซึ่งผู้เชี่ยวชาญประกอบด้วย

3.1 อาจารย์ปราณี สำราญวงศ์ คณบดีคณะนาฏศิลป์และดุริยางค์

3.2 อาจารย์ประพิศพรรณ ศรีเพ็ญ ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ วิทยาลัย

นาฏศิลป์

3.3 อาจารย์รัตติยะ วิภัสตพงษ์ ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายกิจกรรมและการแสดง

3.4 อาจารย์เฉลย ศุทธะวณิช ศิลปินแห่งชาติ สาขานาฏศิลป์ไทย อาจารย์พิเศษ

ในฐานะผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ไทย

3.5 อาจารย์นิตยา จามรมาน อาจารย์พิเศษในฐานะผู้เชี่ยวชาญทางด้าน

นาฏศิลป์ไทย

4. ปรับปรุงแบบสอบถามตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ และนำมาเสนอกิจกรรมการผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ เพื่อพิจารณาขอความเห็นชอบนำไปใช้เก็บรวบรวมข้อมูล

5. นำแบบสอบถามไปใช้เก็บรวบรวมข้อมูล

ลักษณะแบบสอบถาม

แบบสอบถามที่ใช้ในการวิจัยแบ่งออกเป็น 2 ตอน คือ

ตอนที่ 1 แบบสอบถามมีลักษณะเป็นแบบสอบถามแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) ตามแนวของลิเคิร์ต (Likert) โดยถามครอบคลุมองค์ประกอบในด้านต่าง ๆ ดังนี้

1. การประเมินบริบท ได้แก่

1.1 จุดมุ่งหมายของหลักสูตร ถามเกี่ยวกับเรื่องความชัดเจนด้านภาษา ความสอดคล้องระหว่างจุดมุ่งหมายทั่วไปกับจุดมุ่งหมายวิชาเอก การส่งเสริมให้ผู้เรียนพัฒนาด้านพุทธิพิสัย จิตพิสัย และทักษะพิสัย และจุดมุ่งหมายวิชาเอกกับการนำความรู้ไปใช้

1.2 โครงสร้างและเนื้อหา ถ้ามุ่งเกี่ยวกับเรื่องความเหมาะสมในด้านต่าง ๆ ระหว่างหน่วยกิตที่เรียนในภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ จำนวนหน่วยกิตของวิชาบังคับกับวิชาเลือก จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร จำนวนหน่วยกิตที่เรียนในวิชาเลือกและบังคับ ความทันสมัยของเนื้อหาวิชานาฏศิลป์ไทย ความสอดคล้องของเนื้อหากับจุดมุ่งหมายของหลักสูตร และเนื้อหา สอดคล้องกับความต้องการและความสนใจของผู้เรียน

2. การประเมินปัจจัยเบื้องต้น ได้แก่

2.1 สื่อการเรียนการสอนและวัสดุหลักสูตร ถ้ามุ่งเกี่ยวกับเรื่องความเหมาะสม ความทันสมัยของอุปกรณ์การเรียนการสอนและตำราเรียน ความสะดวกในการได้รับบริการด้าน อุปกรณ์การเรียนการสอน ตำราเรียน

2.2 สถานที่เรียนถ้ามุ่งเกี่ยวกับเรื่องความเหมาะสมของสถานที่เรียนและความเพียงพอของจำนวนห้องเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ

3. การประเมินกระบวนการ ได้แก่

3.1 กระบวนการเรียนการสอน ถ้ามุ่งเกี่ยวกับเรื่องการจัดกิจกรรมการเรียน การสอน การส่งเสริมความรู้และทักษะนอกเหนือในชั้นเรียน

3.2 การวัดผลประเมินผล ถ้ามุ่งเกี่ยวกับเรื่องการวางแผนในการวัดผลและ ประเมินผล และการเปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการวัดผลประเมินผล

4. การประเมินผลผลิต ได้แก่ การประเมินเกี่ยวกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของ ผู้สำเร็จการศึกษา เกี่ยวกับ

4.1 ผลการปฏิบัติงานของผู้สำเร็จการศึกษา

4.2 ความสามารถในด้านต่าง ๆ ดังนี้

4.2.1 ด้านพุทธิพิสัย ถ้ามุ่งเกี่ยวกับเรื่องความรู้ด้านนาฏศิลป์ไทย และ วิชิสอน

4.2.2 ด้านจิตพิสัย ถ้ามุ่งเกี่ยวกับเรื่องเจตคติที่ดีต่อวิชานาฏศิลป์ไทย การมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และความรับผิดชอบต่องานในหน้าที่ ตลอดจนคุณธรรมของ ผู้ประกอบอาชีพครูนาฏศิลป์

4.2.3 ด้านทักษะพิสัย ภาวเกี่ยวกับเรื่องความสามารถในการปฏิบัติ ความเชี่ยวชาญทางนาฏศิลป์ไปใช้ในการสอน ตลอดจนการเป็นผู้นำ และจัดดำเนินการด้าน นาฏศิลป์เพื่อบริการสังคม

ตอนที่ 2 เป็นแบบสอบถามปลายเปิด (Open Ended) เพื่อแสดงความคิดเห็นอื่น ๆ และข้อเสนอแนะทั่วไป

การเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยได้เก็บรวบรวมข้อมูลในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2535 โดยดำเนินการลำดับขั้นตอนต่อไปนี้

1. ขอเอกสารหลักสูตรจากคณะนาฏศิลป์และดุริยางค์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล และเอกสารที่เกี่ยวข้อง จากกองพัฒนาหลักสูตรสำนักบริการและทดสอบ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล เพื่อใช้ในการวิเคราะห์และสร้างแบบสอบถาม
2. ขอหนังสือแนะนำตัวจากบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร เพื่อขอความอนุเคราะห์ไปยังผู้เชี่ยวชาญ ให้ช่วยตรวจสอบความครอบคลุมของเนื้อหา ของแบบสอบถาม โดยผู้วิจัยส่งและรับคืนด้วยตนเอง
3. ขอหนังสือแนะนำตัวจากบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร เพื่อขอความอนุเคราะห์เก็บรวบรวมข้อมูลจากอาจารย์ผู้สอน นักศึกษา ผู้สำเร็จการศึกษา และผู้บังคับบัญชาของผู้สำเร็จการศึกษา
4. ข้อมูลสำหรับอาจารย์ผู้สอนและนักศึกษา ผู้วิจัยนำแบบสอบถามพร้อมหนังสือแนะนำตัวจากบัณฑิตไปส่งและรับคืนด้วยตนเอง
5. ข้อมูลผู้สำเร็จการศึกษา และผู้บังคับบัญชาของผู้สำเร็จการศึกษาผู้วิจัยได้จัดส่งแบบสอบถามพร้อมหนังสือแนะนำตัวจากบัณฑิตวิทยาลัย ไปยังผู้สำเร็จการศึกษา และผู้บังคับบัญชาของผู้สำเร็จการศึกษาทางไปรษณีย์ และขอความอนุเคราะห์ให้ผู้สำเร็จการศึกษาส่งกลับให้ผู้วิจัยทางไปรษณีย์ โดยผู้วิจัยสอดซองผนึกดวงตราไปรษณียากรและจ่ายหน้าถึงผู้วิจัย

6. ในกรณีที่แบบสอบถามที่ส่งมาทางไปรษณีย์กลับคืนมาไม่ครบ ผู้วิจัยขอหนังสือติดตามแบบสอบถาม จากบัณฑิตวิทยาลัย เพื่อติดตามแบบสอบถาม จากผู้สำเร็จการศึกษาและผู้บังคับบัญชาของผู้สำเร็จการศึกษา

แบบสอบถามที่ได้รับคืนจากการรวบรวมข้อมูลของอาจารย์ผู้สอน นักศึกษา ผู้สำเร็จการศึกษา และผู้บังคับบัญชาของผู้สำเร็จการศึกษานั้น แสดงให้เห็นรายละเอียดในตาราง 2

ตาราง 2 จำนวนแบบสอบถามที่ส่งไปและได้รับคืน จำแนกตามสถานภาพของประชากร

| สถานภาพ | แบบสอบถามที่ส่งไป | แบบสอบถามที่ได้รับคืน | แบบสอบถามที่ได้รับคืน คิดเป็นร้อยละ |
|------------------------------------|-------------------|-----------------------|-------------------------------------|
| อาจารย์ผู้สอน | 55 | 52 | 94.54 |
| นักศึกษา | 103 | 103 | 100.00 |
| ผู้สำเร็จการศึกษา | 155 | 127 | 81.93 |
| ผู้บังคับบัญชาของผู้สำเร็จการศึกษา | 155 | 127 | 81.93 |
| รวม | 468 | 409 | 87.39 |

การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถาม ผู้วิจัยดำเนินการวิเคราะห์โดยการคำนวณจากค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน แล้วนำค่าเฉลี่ยมาเทียบกับเกณฑ์ ดังนี้

- 4.50 - 5.00 หมายถึงว่า ระดับความเหมาะสมที่เกี่ยวกับความชัดเจน ความสอดคล้อง ความน่าสนใจ ความคิดริเริ่ม ความรับผิดชอบมากที่สุด
- 3.50 - 4.49 หมายถึงว่า ระดับความเหมาะสมที่เกี่ยวกับความชัดเจน ความสอดคล้อง ความน่าสนใจ ความคิดริเริ่ม ความรับผิดชอบมาก
- 2.50 - 3.49 หมายถึงว่า ระดับความเหมาะสมที่เกี่ยวกับความชัดเจน ความสอดคล้อง ความน่าสนใจ ความคิดริเริ่ม ความรับผิดชอบปานกลาง
- 1.50 - 2.49 หมายถึงว่า ระดับความเหมาะสมที่เกี่ยวกับความชัดเจน ความสอดคล้อง ความน่าสนใจ ความคิดริเริ่ม ความรับผิดชอบน้อย
- 1.00 - 1.49 หมายถึงว่า ระดับความเหมาะสมที่เกี่ยวกับความชัดเจน ความสอดคล้อง ความน่าสนใจ ความคิดริเริ่ม ความรับผิดชอบน้อยที่สุด

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

1. ค่าเฉลี่ย
2. ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

รูปแบบการประเมินหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

ในการประเมินหลักสูตรครั้งนี้ผู้วิจัยได้สร้างรูปแบบการประเมินโดยอาศัยรูปแบบซีบีपी (CIPP MODEL) ปรากฏดังตาราง 3

ตาราง 3 แสดงรูปแบบและเกณฑ์ในการประเมินหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย พุทธศักราช 2529 ของสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

| มิติ | ข้อมูลที่ต้องการ | แหล่งข้อมูล | เครื่องมือที่ใช้ | การวิเคราะห์ข้อมูล | เกณฑ์ |
|-----------|---|---|------------------|--|--|
| 1. ырรับท | <p>1. จุดมุ่งหมายของหลักสูตร</p> <p>1.1 ความชัดเจนด้านภาษา</p> <p>1.2 ความสอดคล้องระหว่างจุดมุ่งหมายทั่วไปกับจุดมุ่งหมายวิชาเอก</p> <p>1.3 การส่งเสริมให้ผู้เรียนพัฒนาด้านพุทธิพิสัย จิตพิสัยและทักษะพิสัย</p> <p>1.4 จุดมุ่งหมาย</p> | <p>เอกสารหลักสูตร</p> <p>อาจารย์ผู้สอนและนักศึกษา</p> | แบบสอบถาม | <p>1. พิจารณาความเหมาะสมเกี่ยวกับความชัดเจน ความสอดคล้อง และความน่าสนใจจากการตอบแบบสอบถามแล้วหาค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน</p> <p>2. ข้อคำถามปลายเปิดเสนอ</p> | <p>พิจารณาค่าเฉลี่ยของระดับความคิดเห็น ดังนี้</p> <p>4.50 - 5.00 หมายถึง ความเหมาะสมเกี่ยวกับความชัดเจน ความสอดคล้อง และความน่าสนใจมากที่สุด</p> <p>3.50 - 4.49 หมายถึง ความเหมาะสมเกี่ยวกับ</p> |

ตาราง 3 (ต่อ)

| มิติ | ข้อมูลที่ต้องการ | แหล่งข้อมูล | เครื่องมือที่ใช้ | การวิเคราะห์ข้อมูล | เกณฑ์ |
|------|---------------------------------|-------------|------------------|--------------------------|---|
| | วิชาเอกกับการนำ ความรู้ไปใช้ | | | ข้อมูลในรูป ความเรียง | ความชัดเจน ความสอดคล้อง และความน่าสนใจ มาก 2.50 - 3.49 หมายถึง ความ เหมาะสมเกี่ยวกับ ความชัดเจน ความสอดคล้อง และความน่าสนใจ ปานกลาง 1.50 - 2.49 หมายถึง ความ เหมาะสมเกี่ยวกับ ความชัดเจน ความสอดคล้อง และความน่าสนใจ น้อย 1.00 - 1.49 หมายถึง ความ |

ตาราง 3 (ต่อ)

| มิติ | ข้อมูลที่ต้องการ | แหล่งข้อมูล | เครื่องมือที่ใช้ | การวิเคราะห์ข้อมูล | เกณฑ์ |
|------|---|--|------------------|--|---|
| | | | | | เหมาะสมเกี่ยวกับ ความชัดเจน ความสอดคล้อง และความน่าสนใจ น้อยที่สุด |
| | 2. โครงสร้างและ เนื้อหาของหลักสูตร 2.1 ความ เหมาะสมระหว่าง หน่วยกิตที่เรียนใน ภาคทฤษฎีและภาค ปฏิบัติ 2.2 ความ เหมาะสมระหว่าง จำนวนหน่วยกิตของ วิชาบังคับกับวิชา เลือก 2.3 ความ เหมาะสมของจำนวน | เอกสาร หลักสูตร อาจารย์ผู้สอน และนักศึกษา | แบบสอบถาม | 1. พิจารณา ความเหมาะสม ของโครงสร้าง และความ น่าสนใจ ความเข้าใจ ความทันสมัย ของเนื้อหา จากการตอบ แบบสอบถาม แล้วหาค่า เฉลี่ยและส่วน เบี่ยงเบน มาตรฐาน | พิจารณาค่าเฉลี่ย ของระดับความ คิดเห็น ดังนี้ 4.50 - 5.00 หมายถึง ความ เหมาะสมเกี่ยวกับ ความสอดคล้อง ความน่าสนใจ ความทันสมัย และ ความเข้าใจมาก ที่สุด 3.50 - 4.49 หมายถึง ความ เหมาะสมเกี่ยวกับ |

ตาราง 3 (ต่อ)

| มิติ | ข้อมูลที่ต้องการ | แหล่งข้อมูล | เครื่องมือที่ใช้ | การวิเคราะห์ข้อมูล | เกณฑ์ |
|------|--|-------------|------------------|--|--|
| | <p>หน่วยกิตตลอดหลักสูตร</p> <p>2.4 ความเหมาะสมของจำนวนหน่วยกิตที่เรียนในภาคฤดูร้อนและภาคปฏิบัติ</p> <p>2.5 ความเหมาะสมของจำนวนหน่วยกิตที่เรียนในวิชาเลือกและวิชาบังคับ</p> <p>2.6 ความสอดคล้องของเนื้อหา กับจุดมุ่งหมายของหลักสูตร</p> <p>2.7 ความทันสมัยของเนื้อหา สาขาวิชา</p> | | | <p>2. ข้อคำถามปลายเปิด</p> <p>เสนอข้อมูลในรูปความเรียง</p> | <p>ความสอดคล้อง</p> <p>ความน่าสนใจ</p> <p>ความทันสมัย และ</p> <p>ความซ้ำซ้อนมาก</p> <p>2.50 - 3.49</p> <p>หมายถึง ความเหมาะสมเกี่ยวกับ</p> <p>ความสอดคล้อง</p> <p>ความน่าสนใจ</p> <p>ความทันสมัย และ</p> <p>ความซ้ำซ้อนปานกลาง</p> <p>1.50 - 2.49</p> <p>หมายถึง ความเหมาะสมเกี่ยวกับ</p> <p>ความสอดคล้อง</p> <p>ความน่าสนใจ</p> <p>ความทันสมัย และ</p> <p>ความซ้ำซ้อนน้อย</p> |

ตาราง 3 (ต่อ)

| มิติ | ข้อมูลที่ต้องการ | แหล่งข้อมูล | เครื่องมือที่ใช้ | การวิเคราะห์ข้อมูล | เกณฑ์ |
|--------------------|--|---------------------------|------------------|--|--|
| | 2.8 เนื้อหาสอดคล้องกับความต้องการและความสนใจของผู้เรียน | | | | 1.30 - 1.49 หมายถึง ความเหมาะสมเกี่ยวกับความสอดคล้อง ความน่าสนใจ ความทันสมัย และ ความเข้าใจอันน้อยที่สุด |
| 2. ปัจจัยเบื้องต้น | 1. สื่อการเรียนการสอนและวัสดุหลักสูตร 1.1 ความเหมาะสมความทันสมัยของอุปกรณ์การเรียนการสอน 1.2 ความสะดวกในการได้รับบริการด้านอุปกรณ์การเรียนการสอน | อาจารย์ผู้สอน และนักศึกษา | แบบสอบถาม | 1. พิจารณาจากความเหมาะสมเกี่ยวกับความทันสมัยและความเพียงพอของสื่อการเรียนการสอนและวัสดุหลักสูตรจากการตอบ | พิจารณาค่าเฉลี่ยของระดับความคิดเห็น ดังนี้ 4.50 - 5.00 หมายถึง ความเหมาะสมเกี่ยวกับความสะดวก ความทันสมัยและความเพียงพอมากที่สุด 3.50 - 4.49 หมายถึง ความ |

ตาราง 3 (ต่อ)

| มิติ | ข้อมูลที่ต้องการ | แหล่งข้อมูล | เครื่องมือที่ใช้ | การวิเคราะห์ข้อมูล | เกณฑ์ |
|------|---|-------------|------------------|---|--|
| | 1.3 ความ ทันสมัยของตำรา เรียน | | | แบบสอบถาม แล้วหาค่า เฉลี่ยและส่วน เบี่ยงเบน มาตรฐาน | เหมาะสมเกี่ยวกับ ความสะอาด ความ ทันสมัยและความ เพียงพอมาก |
| | 1.4 ความ สะดวกในการได้รับ บริการด้านตำรา เรียน | | | 2. ข้อคำถาม ปลายเปิด | 2.50 - 3.49 หมายถึง ความ เหมาะสมเกี่ยวกับ |
| | 1.5 ความ เพียงพอของอุปกรณ์ การเรียนการสอน และตำราเรียน | | | เสนอข้อมูลใน รูปความเรียง | ความสะอาด ความ ทันสมัย และความ เพียงพอปานกลาง 1.50 - 2.49 หมายถึง ความ เหมาะสมเกี่ยวกับ ความสะอาด ความ ทันสมัยและความ เพียงพอ 1.00 - 1.49 หมายถึง ความ เหมาะสมเกี่ยวกับ |

ตาราง 3 (ต่อ)

| มิติ | ข้อมูลที่ต้องการ | แหล่งข้อมูล | เครื่องมือที่ใช้ | การวิเคราะห์ข้อมูล | เกณฑ์ |
|------|---|--------------------------|------------------|--|--|
| | 2. สถานที่เรียน 2.1 ความเหมาะสมของสถานที่เรียน 2.2 สถานที่เรียนมีจำนวนห้องทฤษฎีและปฏิบัติอย่างเพียงพอ | อาจารย์ผู้สอนและนักศึกษา | แบบสอบถาม | 1. พิจารณาความเหมาะสมและความเพียงพอของสถานที่จากแบบสอบถามแล้วหาค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 2. ข้อคำถามปลายเปิดเสนอข้อมูลในรูปความเรียง | ความสะอาด ความทันสมัย และความเพียงพอที่สุด พิจารณาค่าเฉลี่ยจากระดับความคิดเห็น ดังนี้ 4.50 - 5.00 หมายถึง ความเหมาะสม ความเพียงพอมากที่สุด 3.50 - 4.49 หมายถึง ความเหมาะสม ความเพียงพอมาก 2.50 - 3.49 หมายถึง ความเหมาะสม ความเพียงพอปานกลาง 1.50 - 2.49 หมายถึง ความ |

ตาราง 3 (ต่อ)

| มิติ | ข้อมูลที่ต้องการ | แหล่งข้อมูล | เครื่องมือที่ใช้ | การวิเคราะห์ข้อมูล | เกณฑ์ |
|--------------|--|--------------------------|------------------|--|--|
| 3. กระบวนการ | 1. กระบวนการเรียนการสอน 1.1 การจัดการกิจกรรมการเรียนการสอน 1.2 การส่งเสริมความรู้อะกษะนอกเหนือจากชั้นเรียน | อาจารย์ผู้สอนและนักศึกษา | แบบสอบถาม | 1. พิจารณาความเหมาะสมของกระบวนการเรียนการสอนจากการตอบแบบสอบถาม แล้วหาค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 2. ข้อคำถามปลายเปิดเสนอในรูปความเรียง | เหมาะสม ความพึงพอใจน้อย 1.00 - 1.49 หมายถึง ความเหมาะสม ความพึงพอใจน้อยที่สุด พิจารณาค่าเฉลี่ยของระดับความคิดเห็นดังนี้ 4.50 - 5.00 หมายถึง ความเหมาะสมมากที่สุด 3.50 - 4.49 หมายถึง ความเหมาะสมมาก 2.50 - 3.49 หมายถึง ความเหมาะสมปานกลาง 1.50 - 2.49 หมายถึง ความ |

ตาราง 3 (ต่อ)

| มิติ | ข้อมูลที่ต้องการ | แหล่งข้อมูล | เครื่องมือที่ใช้ | การวิเคราะห์ข้อมูล | เกณฑ์ |
|------|--|------------------------------|------------------|--|---|
| | | | | | เหมาะสมน้อย 1.00 - 1.49 หมายถึง ความ เหมาะสมน้อยที่สุด |
| | 2. การวัดผล ประเมินผล | อาจารย์ผู้สอน และนักศึกษา | แบบสอบถาม | 1. พิจารณา ความเหมาะสม และความ สอดคล้องของ การวัดผล ประเมินผล จากแบบสอบ ถามแล้วหา ค่าเฉลี่ยและ ส่วนเบี่ยงเบน มาตรฐาน | พิจารณา ค่าเฉลี่ย ของระดับความ คิดเห็น ดังนี้ 4.50 - 5.00 หมายถึง ความ เหมาะสม ความ สอดคล้องมากที่สุด 3.50 - 4.49 หมายถึง ความ เหมาะสม ความ สอดคล้องมาก |
| | 2.1 การวาง เกณฑ์ในการวัดผล ประเมินผล | | | | |
| | 2.2 ความ สอดคล้องระหว่าง จุดมุ่งหมายกับการ วัดผลประเมินผล | | | | |
| | 2.3 การเปิด โอกาสให้นักศึกษา มีส่วนร่วมในการ วัดผลประเมินผล | | | 2. ข้อคำถาม ปลายเปิด เสนอในรูปแบบ ความเรียง | 2.50 - 3.49 หมายถึง ความ เหมาะสม ความ สอดคล้องปานกลาง 1.50 - 2.49 |

ตาราง 3 (ต่อ)

| มิติ | ข้อมูลที่ต้องการ | แหล่งข้อมูล | เครื่องมือที่ใช้ | การวิเคราะห์ข้อมูล | เกณฑ์ |
|--|---|---------------------------------------|------------------|--|--|
| | | | | | หมายถึง ความเหมาะสม ความสอดคล้องน้อย |
| | | | | | 1.00 - 1.49 |
| | | | | | หมายถึง ความเหมาะสม ความสอดคล้องน้อยที่สุด |
| 4. ปัจจัยเบื้องต้น (ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้สำเร็จการศึกษา) | 1. ผลการปฏิบัติงานของผู้สำเร็จการศึกษา | ผู้บังคับบัญชาของผู้สำเร็จการศึกษาและ | แบบสอบถาม | 1. พิจารณาผลการปฏิบัติงานของผู้สำเร็จการศึกษาและ | พิจารณาจากค่าเฉลี่ยของระดับความคิดเห็นดังนี้ |
| | 2. ความสามารถของผู้สำเร็จการศึกษาในด้านต่าง ๆ คือ | ผู้สำเร็จการศึกษา | | ผู้สำเร็จการศึกษาและ | 4.50 - 5.00 |
| | 2.1 ด้านพุทธิพิสัย | | | ความสามารถของผู้สำเร็จการศึกษาทั้ง | หมายถึง มากที่สุด |
| | 2.1.1 ความรู้ในด้านนาฏศิลป์ | | | 3 ด้าน จาก | 3.50 - 4.49 |
| | 2.1.2 ความรู้ | | | การตอบแบบสอบถาม แล้ว | หมายถึง มาก |
| | | | | หาค่าเฉลี่ย | 2.50 - 3.49 |
| | | | | | หมายถึง ปานกลาง |
| | | | | | 1.50 - 2.49 |
| | | | | | หมายถึง น้อย |
| | | | | | 1.00 - 1.49 |

ตาราง 3 (ต่อ)

| มิติ | ข้อมูลที่ต้องการ | แหล่งข้อมูล | เครื่องมือที่ใช้ | การวิเคราะห์ข้อมูล | เกณฑ์ |
|------|--|-------------|------------------|---|---------------------------|
| | <p>ในด้านวิธีการสอน</p> <p>นาฏศิลป์</p> <p>2.2 ด้านจิตพิสัย</p> <p>2.2.1 มีเจตคติที่ดีต่อวิชานาฏศิลป์ไทย</p> <p>2.2.2 มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์</p> <p>2.2.3 มีความรับผิดชอบต่องาน</p> <p>2.2.4 คุณธรรมของผู้ประกอบอาชีพเป็นครูนาฏศิลป์</p> <p>2.3 ด้านทักษะพิสัย</p> <p>2.3.1 ความสามารถในการนำความรู้ทางด้านนาฏศิลป์ไปใช้ในการสอน</p> | | | <p>และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน</p> <p>2. ข้อคำถามปลายเปิด</p> <p>เสนอข้อมูลในรูปความเรียง</p> | <p>หมายถึง น้อยที่สุด</p> |

ตาราง 3 (ต่อ)

| มิติ | ข้อมูลที่ต้องการ | แหล่งข้อมูล | เครื่องมือที่ใช้ | การวิเคราะห์ข้อมูล | เกณฑ์ |
|------|--|-------------|------------------|--------------------|-------|
| | <p>2.3.2 ความสามารถในการปฏิบัติงานทางด้านนาฏศิลป์และการละคร</p> <p>2.3.3 ความสามารถในการเป็นผู้นำในด้านนาฏศิลป์และการละคร</p> <p>2.3.4 ความสามารถในการจัดดำเนินการด้านนาฏศิลป์และการละคร</p> | | | | |