

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้มีความมุ่งหมายเพื่อประเมินหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิชาเอก
นาฏศิลป์ไทย พุทธศักราช 2529 ของสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ผลการวิเคราะห์ข้อมูล
ผู้วิจัยเสนอตามลำดับ ดังนี้

การวิเคราะห์ข้อมูล

1. วิเคราะห์การประเมินบริษัท ได้แก่ จุดมุ่งหมายของหลักสูตร โครงสร้างและ
เนื้อหาของหลักสูตร โดยแบ่งการวิเคราะห์ออกเป็น 3 ส่วน คือ
 - 1.1 จุดมุ่งหมายของหลักสูตร วิเคราะห์จากเอกสารหลักสูตร และจากแบบ
สอบถามอาจารย์ผู้สอน และนักศึกษา
 - 1.2 โครงสร้างของหลักสูตร วิเคราะห์จากแบบสอบถามอาจารย์ผู้สอนและ
นักศึกษา
 - 1.3 เนื้อหาของหลักสูตร วิเคราะห์จากเอกสารของหลักสูตร แบบสอบถาม
อาจารย์ผู้สอนและนักศึกษา
2. วิเคราะห์การประเมินปัจจัยเบื้องต้น ได้แก่ สื่อการเรียนการสอน วัสดุหลักสูตร
และสถานที่เรียน โดยวิเคราะห์จากแบบสอบถามอาจารย์ผู้สอน และนักศึกษา
3. วิเคราะห์การประเมินกระบวนการ ได้แก่ กระบวนการเรียนการสอนและการ
วัดผลประเมินผล โดยวิเคราะห์จากแบบสอบถามอาจารย์ผู้สอนและนักศึกษา
4. วิเคราะห์การประเมินผลผลิต ได้แก่ การประเมินเกี่ยวกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
ของผู้สำเร็จการศึกษา แบ่งการวิเคราะห์ออกเป็น 2 ส่วน คือ

4.1 ผลการปฏิบัติงานของผู้สำเร็จการศึกษา วิเคราะห์จากแบบสอบถามของผู้บังคับบัญชาของผู้สำเร็จการศึกษา

4.2 ความสามารถของผู้สำเร็จการศึกษาในด้านต่าง ๆ คือ พุทธิพิสัย จิตพิสัย และทักษะพิสัย โดยประเมินจากแบบสอบถามผู้สำเร็จการศึกษา

5. วิเคราะห์ข้อเสนอแนะและความคิดเห็นทั่วไปของอาจารย์ผู้สอน นักศึกษา ผู้สำเร็จการศึกษาและผู้บังคับบัญชาของผู้สำเร็จการศึกษา

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลปรากฏดังนี้

1. ผลการประเมินบริบท ได้แก่ จุดมุ่งหมาย โครงสร้าง และเนื้อหาของหลักสูตร

1.1 ผลการวิเคราะห์จุดหมายของหลักสูตร

1.1.1 ผลการวิเคราะห์จุดมุ่งหมายของหลักสูตรจากเอกสารหลักสูตร

ผู้วิจัยทำการวิเคราะห์จากเอกสารหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย พุทธศักราช 2529 ซึ่งระบุจุดมุ่งหมายของหลักสูตร และจุดมุ่งหมายวิชาเอกไว้ดังนี้

จุดมุ่งหมายทั่วไปของหลักสูตร

1. เพื่อพัฒนากำลังคนด้านศิลปปะ สาขานาฏศิลป์ ดุริยางค์ คีตศิลป์ ทั้งไทยและสากล ให้ผู้เรียนมีความรู้ และทักษะ ประสบการณ์ที่จะนำไปใช้ในการประกอบอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ และมีความชำนาญในการปฏิบัติงานเฉพาะสาขา ได้แก่ นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์สากล ดุริยางค์ไทย ดุริยางค์สากล คีตศิลป์ไทย คีตศิลป์สากล

2. เพื่อฝึกอบรมให้มีความคิดริเริ่ม สามารถสร้างสรรค์ผลงานในวิชาชีพ มีกิจนิสัยในการศึกษาค้นคว้า พัฒนานตนเองให้ก้าวหน้าอยู่เสมอ สามารถวางแผนและปฏิบัติงานด้วยหลักวิชาชีพ อย่างมีประสิทธิภาพ ประณีต ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมของชาติ อันเป็นงานสร้างสรรค์ของมนุษยชาติ เผยแพร่และอนุรักษ์ มรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

ตลอดจนสร้างความสำเร็จอันดีระหว่างชาติ

3. เพื่อปลูกฝังและสร้างเสริมคุณธรรม จริยธรรม ความสามัคคี ความมีระเบียบวินัย ความซื่อสัตย์สุจริต ความขยันหมั่นเพียร ความมานะอดทน ความสำนึกใน จรรยาอาชีพ ความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

จุดมุ่งหมายของหลักสูตรวิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

1. บริหารงานด้านการแสดงนาฏศิลป์ไทย ในหน้าที่ผู้แสดง ผู้ติดต่อประสานงาน ผู้ฝึกซ้อม ผู้กำกับบท ผู้กำกับเวที ผู้ออกแบบและสร้างเครื่องแต่งกาย ผู้ประดิษฐ์ท่ารำ รู้ควบคุมและกำกับการแสดง ผู้อำนวยการแสดง และสามารถปฏิบัติงานตาม หน้าที่งานที่เลือกศึกษา

2. ปฏิบัติการสอนในด้านวิชาการทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3. ปฏิบัติงานอย่างมีคุณภาพด้วยหลักวิชาการ มีความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์วางแผนและควบคุมงานอย่างรอบคอบ ประณีต รวดเร็วและตรงต่อเวลา แก้ปัญหา ด้วยหลักการและเหตุผล รับผิดชอบต่อหน้าที่ มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพ

4. เสริมสร้างคุณธรรม จรรยาบรรณแห่ง มีระเบียบวินัย ความมานะอดทน ความสามัคคี ความซื่อสัตย์สุจริต ความขยันหมั่นเพียร พึ่งพาตนเองให้ก้าวหน้าและ กันสมัย มีความรับผิดชอบตนเองและสังคม

ผู้วิจัยได้ทำการพิจารณาจุดมุ่งหมายทั่วไปของหลักสูตรและจุดมุ่ง หมายของหลักสูตรวิชาเอกนาฏศิลป์ไทย โดยการพิจารณาจากเอกสารหลักสูตร ปรากฏว่า

1. จุดมุ่งหมายของหลักสูตรทั่วไปมีความสอดคล้องกับจุดมุ่งหมาย วิชาเอกโดยพบว่า

1.1 จุดมุ่งหมายของหลักสูตรวิชาเอกในข้อที่ 1 และ 2 สอดคล้องกับจุดมุ่งหมายทั่วไปในข้อที่ 1

1.2 จุดมุ่งหมายของหลักสูตรวิชาเอกในข้อที่ 3 สอดคล้อง กับจุดมุ่งหมายทั่วไปในข้อที่ 2

1.3 จุดมุ่งหมายของหลักสูตรวิชาเอกในข้อที่ 4 สอดคล้อง
กับจุดมุ่งหมายทั่วไปในข้อที่ 3

2. จุดมุ่งหมายของหลักสูตรเสริมสร้างให้ผู้เรียนพัฒนาในด้าน
พุทธิพิสัย จิตพิสัย และทักษะพิสัย โดยพบว่า

2.1 จุดมุ่งหมายของหลักสูตรในข้อที่ 1 และข้อที่ 2 เป็น
จุดมุ่งหมายในด้านพุทธิพิสัย

2.2 จุดมุ่งหมายของหลักสูตรในข้อที่ 2 เป็นจุดมุ่งหมายใน
ด้านทักษะพิสัย

2.3 จุดมุ่งหมายของหลักสูตรในข้อที่ 3 เป็นจุดมุ่งหมายใน
ด้านจิตพิสัย

3. จุดมุ่งหมายวิชาเอกเน้นการนำความรู้ไปใช้ โดยจาก
จุดมุ่งหมายวิชาเอกในข้อที่ 1, 2 และ 3

1.1.2 ผลการวิเคราะห์จุดมุ่งหมายของหลักสูตร จากแบบสอบถามอาจารย์
ผู้สอนวิชาเอกนาฏศิลป์ไทย และนักศึกษา ของสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

ผลการวิเคราะห์จุดมุ่งหมายของหลักสูตรจากแบบสอบถามอาจารย์
ผู้สอน ดังแสดงในตาราง 4

ตาราง 4 แสดงค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และระดับความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอน
เกี่ยวกับความเหมาะสมของจุดมุ่งหมายของหลักสูตร

จุดมุ่งหมายของหลักสูตร	μ	σ	ระดับความคิดเห็น
1. ภาษาที่ใช้มีความชัดเจนและเข้าใจง่าย	3.71	0.83	มาก
2. มุ่งให้ผู้เรียนมีทักษะความสามารถใน กิจกรรมนาฏศิลป์และการละคร	3.96	0.87	มาก
3. มุ่งให้ผู้เรียนสามารถนำทักษะไปถ่ายทอด และบริการสังคม	3.78	0.83	มาก
4. มุ่งให้ผู้เรียนมีความศรัทธาและความรัก ในอาชีพครูนาฏศิลป์	3.88	0.95	มาก
5. มุ่งให้ผู้เรียนเห็นความสำคัญของอาชีพ ครูนาฏศิลป์	3.42	0.54	ปานกลาง
6. มุ่งให้ผู้เรียนรักศิลปวัฒนธรรมประจำชาติ	3.90	0.98	มาก
7. มุ่งให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์ทาง ด้านนาฏศิลป์และการละคร	3.57	0.94	มาก
8. มุ่งส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์ ด้านการสอนนาฏศิลป์และการละคร	3.42	1.08	ปานกลาง
9. มุ่งให้ผู้เรียนมีความรับผิดชอบในการ ดำเนินงานด้านนาฏศิลป์ร่วมกัน	3.65	1.12	มาก
10. มุ่งให้ผู้เรียนมีบุคลิกภาพเหมาะสมกับ ความเป็นครูนาฏศิลป์	3.44	0.94	ปานกลาง

ตาราง 4 (ต่อ)

จุดมุ่งหมายของหลักสูตร	μ	σ	ระดับความคิดเห็น
11. สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน	3.34	0.91	ปานกลาง
12. สอดคล้องกับคุณลักษณะของครูนาฏศิลป์ที่ ชุมชนต้องการ	3.36	0.98	ปานกลาง
13. สอดคล้องกับคุณลักษณะของครูนาฏศิลป์ที่ โรงเรียนต้องการ	3.50	1.00	มาก
14. สามารถนำความรู้ไปใช้ในการเรียน การสอนในระดับประถมศึกษาหรือมัธยม ศึกษา	3.53	1.01	มาก
15. เหมาะสมกับสภาพสังคมในปัจจุบัน เรื่อง นาฏศิลป์และการละคร	3.42	0.90	ปานกลาง

จากตาราง 4 แสดงว่า อาจารย์ผู้สอนมีความคิดเห็นเกี่ยวกับจุดมุ่งหมายของหลักสูตรว่าโดยส่วนใหญ่มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก ยกเว้นข้อ 5 มุ่งหมายให้ผู้เรียนเห็นความสำคัญของอาชีพครู ($\mu = 3.42$) ข้อ 8 มุ่งส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์ด้านการสอนนาฏศิลป์และการละคร ($\mu = 3.42$) ข้อ 10 มุ่งให้ผู้เรียนมีบุคลิกภาพเหมาะสมกับความเป็นครู ($\mu = 3.44$) ข้อ 11 สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน ($\mu = 3.34$) ข้อ 12 สอดคล้องกับคุณลักษณะของครูนาฏศิลป์ที่ชุมชนต้องการ ($\mu = 3.36$) และ ข้อ 15 เหมาะสมกับสภาพสังคมในปัจจุบัน เรื่อง นาฏศิลป์และการละคร ($\mu = 3.42$) มีความเหมาะสมและสอดคล้องอยู่ในระดับปานกลาง

ตาราง 5 แสดงค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และระดับความคิดเห็นของนักศึกษาเกี่ยวกับ ความเหมาะสมของจุดมุ่งหมายของหลักสูตร

จุดมุ่งหมาย	μ	σ	ระดับความคิดเห็น
1. ภาษาที่ใช้มีความชัดเจนและเข้าใจง่าย	3.42	0.71	ปานกลาง
2. มุ่งให้ผู้เรียนมีทักษะความสามารถใน กิจกรรมนาฏศิลป์และการละคร	4.09	0.71	มาก
3. มุ่งให้ผู้เรียนนำความรู้จัดการแสดง และ ถ่ายทอดบริการสังคม	3.71	0.99	มาก
4. มุ่งให้ผู้เรียนมีความรักและศรัทธาในอาชีพ ครูนาฏศิลป์	3.68	0.84	มาก
5. มุ่งให้ผู้เรียนเห็นความสำคัญของอาชีพครู นาฏศิลป์	3.57	1.02	มาก
6. มุ่งให้ผู้เรียนเกิดความรักในศิลปวัฒนธรรม ประจำชาติ	4.12	0.82	มาก
7. มุ่งให้ผู้เรียนมีความคิดประดิษฐ์ชุดการ แสดงนาฏศิลป์	3.12	1.17	ปานกลาง
8. มุ่งให้ผู้เรียนมีความคิดที่จะรับผิดชอบร่วมกัน เมื่อดำเนินงานด้านนาฏศิลป์และการ ละคร	2.88	1.70	ปานกลาง
9. มุ่งให้ผู้เรียนมีบุคลิกภาพเหมาะสมกับความ เป็นครูนาฏศิลป์	3.97	0.85	มาก

ตาราง 5 (ต่อ)

จุดมุ่งหมาย	μ	σ	ระดับความคิดเห็น
10. มุ่งสร้างคุณลักษณะครูนาฏศิลป์ตามที่ โรงเรียนต้องการ	3.55	0.93	มาก
11. มุ่งเน้นให้ผู้เรียนนำความรู้ไปใช้สอนใน ระดับประถมและมีชมศึกษา	3.52	1.00	มาก
12. หลักสูตรสามารถปรับให้เข้ากับ ความต้องการของผู้เรียนได้	3.04	0.97	ปานกลาง

จากตาราง 5 แสดงว่า นักศึกษามีความคิดเห็นว่า จุดมุ่งหมายของหลักสูตร โดยส่วนใหญ่มีความเหมาะสมในระดับมาก ยกเว้น ข้อ 1 ภาษาที่ใช้มีความชัดเจนและเข้าใจง่าย ($\mu = 3.42$) ข้อ 7 มุ่งให้ผู้เรียนมีความคิดประดิษฐ์ด้านการแสดงนาฏศิลป์ ($\mu = 3.12$) ข้อ 8 มุ่งให้ผู้เรียนมีความคิดที่จะรับผิดชอบร่วมกัน เมื่อดำเนินงานด้านนาฏศิลป์และการละคร ($\mu = 2.88$) และข้อ 12 หลักสูตรสามารถปรับให้เข้ากับความต้องการของผู้เรียนได้ ($\mu = 3.04$) มีความเหมาะสมในระดับปานกลาง

1.2 ผลการวิเคราะห์โครงสร้างของหลักสูตร

ผลการวิเคราะห์โครงสร้างของหลักสูตรจากแบบสอบถามอาจารย์ผู้สอน
และนักศึกษาของสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

ผลการวิเคราะห์โครงสร้างของหลักสูตรจากแบบสอบถามของอาจารย์ผู้สอน
และนักศึกษา ดังแสดงในตาราง 6

ตาราง 6 แสดงค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และระดับความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอน และนักศึกษาเกี่ยวกับความเหมาะสมของโครงสร้างของหลักสูตร

โครงสร้างของหลักสูตร	อาจารย์ผู้สอน		ระดับ ความคิดเห็น	นักศึกษา		ระดับ ความคิดเห็น
	μ	σ		μ	σ	
1. ความเหมาะสมของ จำนวนหน่วยกิตที่ต้อง เรียนตลอดหลักสูตร (ไม่น้อยกว่า 140)	3.59	0.76	มาก	3.48	0.60	ปานกลาง
2. ความเหมาะสมของ จำนวนหน่วยกิตที่เรียน ตลอดหลักสูตรในหมวด วิชาเอก (ไม่น้อยกว่า 140)	3.48	0.77	ปานกลาง	3.49	0.78	ปานกลาง
3. ความเหมาะสมของ จำนวนหน่วยกิตที่เรียนใน ภาคทฤษฎี (ไม่น้อยกว่า 54)	3.50	1.14	มาก	3.20	0.81	ปานกลาง
4. ความเหมาะสมของ จำนวนหน่วยกิตที่เรียนใน ภาคปฏิบัติ (ไม่น้อยกว่า 60)	3.59	0.90	มาก	3.40	0.79	ปานกลาง

ตาราง 6 (ต่อ)

โครงสร้างของหลักสูตร	อาจารย์ผู้สอน		ระดับ ความคิดเห็น	นักศึกษา		ระดับ ความคิดเห็น
	μ	σ		μ	σ	
5. ความเหมาะสมของ จำนวนหน่วยกิตในแต่ละ รายวิชาของภาคทฤษฎี	3.55	0.71	มาก	3.17	0.80	ปานกลาง
6. ความเหมาะสมของ จำนวนหน่วยกิตในแต่ละ รายวิชาของภาคปฏิบัติ	3.55	0.84	มาก	3.40	0.88	ปานกลาง

จากตาราง 6 แสดงว่า อาจารย์มีความคิดเห็นเกี่ยวกับโครงสร้างของหลักสูตรว่า โดยส่วนใหญ่มีความเหมาะสมในระดับมาก ยกเว้นข้อ 2 ความเหมาะสมของจำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตรในหมวดวิชาเอก (ไม่น้อยกว่า 140) ($\mu = 3.48$) มีความเหมาะสมระดับปานกลาง

นักศึกษามีความเห็นว่ โครงสร้างของหลักสูตรมีความเหมาะสมในระดับปานกลางทุกข้อ

1.3 ผลการวิเคราะห์เนื้อหาของหลักสูตร

1.3.1 ผลการวิเคราะห์เนื้อหาของหลักสูตร ผู้วิจัยได้วิเคราะห์จากเอกสารหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย พุทธศักราช 2529 ซึ่งพิจารณาถึงความสอดคล้องของเนื้อหากับจุดมุ่งหมายของหลักสูตร ผลการวิเคราะห์ดังแสดงในตาราง 7

ตาราง 7 แสดงความสอดคล้องของเนื้อหากับจุดมุ่งหมายของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย (เฉพาะวิชาเอก) จากการวิเคราะห์ของผู้วิจัย

เนื้อหาของหลักสูตร	จุดมุ่งหมายของหลักสูตร		
	ข้อ 1	ข้อ 2	ข้อ 3
1. วิชาชีพ			
1.1 วิชาบังคับ			
810-103 การแต่งกายและแต่งหน้า	/	/	/
810-204 การประพันธ์ 1	/	/	/
810-106 การละครสมัยใหม่	/	/	/
810-207 การละเล่นของไทย 1	/	/	/
810-308 การละเล่นของไทย 2	/	/	/
810-109 การแสดงเป็นชุดเป็นตอน 1	/	/	/
810-210 การแสดงเป็นชุดเป็นตอน 2	/	/	/
810-311 การแสดงเป็นชุดเป็นตอน 3	/	/	/
810-112 การแสดงพื้นเมือง 1	/	/	/
810-213 การแสดงพื้นเมือง 2	/	/	/
810-314 การแสดงพื้นเมือง 3	/	/	/
810-115 นาฏยศัพท์ 1	/	/	/
810-310 นาฏยศัพท์ 2	/	/	/
810-417 นาฏศิลป์นานาชาติ	/	/	/

ตาราง 7 (ต่อ)

เนื้อหาของหลักสูตร	จุดมุ่งหมายของหลักสูตร		
	ข้อ 1	ข้อ 2	ข้อ 3
810-318 นารายณ์สิบปาง	/	/	/
810-219 บุคคลสำคัญในวงการนาฏดุริยางคศิลป์ 1	/	X	/
810-310 บุคคลสำคัญในวงการนาฏดุริยางคศิลป์ 2	/	X	/
810-320 ประวัติการละครตะวันตก	/	/	/
810-121 ประวัติการละครตะวันออก	/	/	/
810-122 ประวัติการละครไทย	/	/	/
810-123 ประวัติตัวละครและสถานที่สำคัญในเรื่อง รามเกียรติ์	/	X	/
810-124 ฝึกตีบทและใช้บทโขนละคร 1	/	/	/
810-225 ฝึกตีบทและใช้บทโขนละคร 2	/	/	/
810-326 ฝึกตีบทและใช้บทโขนละคร 3	/	/	/
810-227 ภาษานาฏศิลป์	/	/	/
810-328 ระบำนานาชาติ 1	/	/	/
810-429 ระบำนานาชาติ 2	/	/	/
810-130 ระบำเบ็ดเตล็ด 1	/	/	/
810-231 ระบำเบ็ดเตล็ด 2	/	/	/
810-331 ระบำเบ็ดเตล็ด 3	/	/	/
810-333 รามายณะในเอเชีย	/	/	/

ตาราง 7 (ต่อ)

เนื้อหาของหลักสูตร	จุดมุ่งหมายของหลักสูตร		
	ข้อ 1	ข้อ 2	ข้อ 3
810-134 ร่ำเดี่ยว 1	/	/	/
810-235 ร่ำเดี่ยว 2	/	/	/
810-336 ร่ำเดี่ยว 3 และรำคู่	/	/	/
810-137 ร่ำตรวจพล 1	/	/	/
810-238 ร่ำตรวจพล 2	/	/	/
810-339 ร่ำตรวจพล 3	/	/	/
810-140 รำหน้าพาทย์ 1	/	/	/
810-241 รำหน้าพาทย์ 2	/	/	/
810-342 รำหน้าพาทย์ 3	/	/	/
810-443 รำหน้าพาทย์ 4	/	/	/
810-444 วรรณคดีการละคร 1	/	X	/
810-445 วรรณคดีการละคร 2	/	X	/
810-146 วิธีใช้อาวุธ 1	/	/	/
810-247 วิธีใช้อาวุธ 2	/	/	/
810-248 หน้าพาทย์	/	/	/
810-149 หลักการและวิธีการแสดง 1	/	/	/
810-450 หลักการและวิธีการแสดง 2	/	/	/
810-451 หลักการวิจารณ์และประเมินผล	/	/	/

ตาราง 7 (ต่อ)

เนื้อหาของหลักสูตร		จุดมุ่งหมายของหลักสูตร			
		ข้อ 1	ข้อ 2	ข้อ 3	
	810-252	อุปกรณ์การแสดงบนเวที 1	/	/	/
	810-353	อุปกรณ์การแสดงบนเวที 2	/	/	/
		วิทยานิพนธ์ศิลปะ หรือกิจกรรมการแสดง	/	/	/
1.2	วิชาเลือก				
	810-301	กรรมวิธีประดิษฐ์เครื่องแต่งกายโขนละคร	/	/	/
	810-102	กระบี่กระบอง	/	/	/
	830-405	การประพันธ์ 2	/	/	/
	830-102	ขับร้องเพลงไทย 1	/	/	/
	830-103	ขับร้องเพลงไทย 2	/	/	/
	820-304	ขับร้องเพลงไทย 3	/	/	/
	820-103	ความรู้เกี่ยวกับดนตรีไทยทั่วไป 1	/	X	/
	840-114	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับแจ๊สและโมเดิร์นแดนซ์	/	/	/
	860-413	ซอลเฟจจิโอและการขับร้อง	/	X	/
	830-105	ทฤษฎีการขับร้อง 1	/	X	/
	830-206	ทฤษฎีการขับร้อง 2	/	X	/
	820-208	ทฤษฎีโน้ตสากล 1	/	X	/
	820-309	ทฤษฎีโน้ตสากล 2	/	X	/

ตาราง 7 (ต่อ)

เนื้อหาของหลักสูตร	จุดมุ่งหมายของหลักสูตร		
	ข้อ 1	ข้อ 2	ข้อ 3
820-113 ปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์หรือเครื่องสาย 1	/	/	/
820-214 ปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์หรือเครื่องสาย 2	/	/	/
820-215 ปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์หรือเครื่องสาย 3	/	/	/
830-319 เพลงพื้นเมือง	/	/	/
820-316 ประวัติดนตรีไทย	/	X	/
840-136 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับประวัติบลูส์	/	/	/
2. <u>วิชาเลือกเสรี</u>			
810-301 กรรมวิธีประดิษฐ์เครื่องแต่งกายโขน-ละคร	/	/	/
810-102 กระจุกกระจิก	/	/	/
810-103 การแต่งกายและการแต่งหน้า	/	/	/
810-405 การประพันธ์ 2	/	/	/
810-106 การละครสมัยใหม่	/	/	/
810-207 การละเล่นของไทย 1	/	/	/
810-308 การละเล่นของไทย 2	/	/	/

ตาราง 7 (ต่อ)

เนื้อหาของหลักสูตร	จุดมุ่งหมายของหลักสูตร		
	ข้อ 1	ข้อ 2	ข้อ 3
810-112 การแสดงพื้นเมือง 1	/	/	/
810-213 การแสดงพื้นเมือง 2	/	/	/
810-314 การแสดงพื้นเมือง 3	/	/	/
810-115 นาฏยศัพท์ 1	/	/	/
810-310 นาฏยศัพท์ 2	/	/	/
810-417 นาฏศิลป์นานาชาติ	/	/	/
810-122 ประวัติการละครไทย	/	/	/
810-227 ภาษานาฏศิลป์	/	/	/
810-328 ระบำนานาชาติ 1	/	/	/
810-332 ระบำเบ็ดเตล็ด 3	/	/	/
810-444 วรรณคดีการละคร 1	/	/	/
810-248 หน้าพาทย์	/	/	/
810-149 หลักการและวิธีจัดการแสดง 1	/	/	/
810-451 หลักการวิจารณ์และประเมินผล	/	/	/
810-252 อุปกรณ์การแสดงบนเวที 1	/	/	/
810-353 อุปกรณ์การแสดงบนเวที 2	/	/	/

หมายเหตุ / หมายถึง ความสอดคล้องของเนื้อหา กับจุดมุ่งหมายหลักสูตร

X หมายถึง ความไม่สอดคล้องของเนื้อหา กับจุดมุ่งหมายหลักสูตร

จากตาราง 7 แสดงให้เห็นว่า เนื้อหาของหลักสูตรวิชาเอกนาฏศิลป์ไทย วิชาชั้นบังคับ ใน 52 รายวิชา ส่วนมากจะสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิชาเอกนาฏศิลป์ไทยทั้ง 3 ข้อ จำนวน 47 ข้อ ยกเว้น 5 รายวิชาที่สอดคล้องกับจุดมุ่งหมายทั่วไปของหลักสูตร 2 ข้อ คือ ข้อ 1 พัฒนากำลังคน สาขานาฏศิลป์ให้ผู้เรียนมีความรู้ ทักษะใช้ในการประกอบอาชีพได้ และข้อ 3 ปลูกฝังและเสริมสร้างคุณธรรมในด้านต่าง ๆ ให้มีระเบียบวินัย ซื่อสัตย์ ซื่อหน้ามีนเพียร มานะอดทน รับผิดชอบตนเองและสังคม ซึ่งมีรายวิชาดังนี้

810-219 บุคคลสำคัญในวงการนาฏดุริยางคศิลป์ 1 810-310 บุคคลสำคัญในวงการนาฏดุริยางคศิลป์ 2 810-123 ประวัติตัวละครและสถานที่สำคัญในเรื่องรามเกียรติ์ 810-444 วรรณคดีการละคร 1 และ 810-445 วรรณคดีการละคร 2

ในส่วนของวิชาชั้นเลือกและเสรี ใน 42 รายวิชา ส่วนมากจะสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิชาเอกนาฏศิลป์ไทยทั้ง 3 ข้อ มีจำนวน 35 รายวิชา ยกเว้น 7 รายวิชา สอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของหลักสูตรเพียง 2 ข้อ คือ ข้อ 1 และข้อ 3 ซึ่งมีรายวิชา ดังนี้ 820-103 ความรู้เกี่ยวกับดนตรีไทยทั่วไป 1 860-413 ซอลเฟจโจและการขับร้อง 830-105 ทฤษฎีการขับร้อง 1 830-206 ทฤษฎีการขับร้อง 2 820-208 ทฤษฎีโน้ตสากล 1 820-309 ทฤษฎีโน้ตสากล 2 และ 820-316 ประวัติดนตรีไทย

1.3.2 ผลการวิเคราะห์เนื้อหาของหลักสูตรจากแบบสอบถามอาจารย์ผู้สอน

และนักศึกษา

ผลการวิเคราะห์เนื้อหาของหลักสูตรจากแบบสอบถามอาจารย์

ผู้สอนดังแสดงในตาราง 8

ตาราง 8 แสดงค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และระดับความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอน
เกี่ยวกับความเหมาะสมของเนื้อหาของหลักสูตร

เนื้อหาของหลักสูตร	\bar{x}	s	ระดับความคิดเห็น
1. หลักสูตรมีเนื้อหาที่น่าสนใจ	3.30	0.95	น่าสนใจปานกลาง
2. หลักสูตรมีเนื้อหาเน้นปฏิบัติ	3.86	0.76	มาก
3. หลักสูตรมีเนื้อหาเน้นภาคทฤษฎี	3.09	1.18	ปานกลาง
4. รายวิชาในหลักสูตรมีความทันสมัย	3.03	1.15	ปานกลาง
5. รายวิชาในหลักสูตรเป็นพื้นฐานทาง นาฏศิลป์ทั่วไป	3.13	1.14	ปานกลาง
6. รายวิชาในหลักสูตรเป็นพื้นฐานนาฏศิลป์ ชั้นสูง	3.36	1.16	ปานกลาง
7. รายวิชาในหลักสูตรเป็นพื้นฐานทางการ ละคร	3.28	1.06	ปานกลาง
8. เนื้อหาในหลักสูตรมีปริมาณเหมาะสมกับ จำนวนหน่วยกิต	3.53	0.88	มาก
9. เนื้อหาในหลักสูตรเหมาะสมกับเวลาที่ กำหนดให้เรียน	3.38	0.92	ปานกลาง
10. เนื้อหาในหลักสูตรสามารถนำไปถ่ายทอด และบริการสังคมได้	3.34	1.12	ปานกลาง
11. เนื้อหาในหลักสูตรมีความซ้ำซ้อนกัน	3.61	1.19	ซ้ำซ้อนมาก

จากตาราง 8 แสดงว่า อาจารย์ผู้สอนมีความคิดเห็นเกี่ยวกับเนื้อหาของหลักสูตรว่า โดยส่วนใหญ่มีความน่าสนใจและความเหมาะสมอยู่ในระดับปานกลาง ยกเว้นข้อ 2 หลักสูตร มีเนื้อหาเน้นภาคปฏิบัติ ($\mu = 3.86$) ข้อ 8 เนื้อหาในหลักสูตรมีปริมาณเหมาะสมกับจำนวน หน่วยกิต ($\mu = 3.53$) มีความเหมาะสมในระดับมากและข้อ 11 เนื้อหาในหลักสูตรมีความ ช้ำซ้อนกัน ($\mu = 3.61$) มีความซ้ำซ้อนอยู่ในระดับมาก

ผลการวิเคราะห์เนื้อหาของหลักสูตรจากแบบสอบถามนักศึกษา ดังแสดงในตาราง 9



ตาราง 9 แสดงค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานและระดับความคิดเห็นของนักศึกษาเกี่ยวกับ
ความเหมาะสมของเนื้อหาของหลักสูตร

เนื้อหาของหลักสูตร	μ	σ	ระดับความคิดเห็น
1. เนื้อหารายวิชาเป็นที่สนใจของผู้เรียน	3.06	0.67	ปานกลาง
2. การเรียนในภาคปฏิบัติมีความเหมาะสม	3.08	0.91	ปานกลาง
3. การเรียนในภาคทฤษฎีมีความเหมาะสม	3.31	0.41	ปานกลาง
4. เนื้อหาหลักสูตรมีความทันสมัย	2.49	0.87	น้อย
5. แต่ละรายวิชาเป็นพื้นฐานนาฏศิลป์ที่ สอดคล้องและสัมพันธ์กัน	3.26	0.76	ปานกลาง
6. มีความเหมาะสมกับจำนวนหน่วยกิตแต่ละ รายวิชา	3.12	0.77	ปานกลาง
7. รายวิชาที่เรียนมีความเหมาะสมต่อเวลา	3.15	0.88	ปานกลาง
8. ผู้เรียนสามารถนำความรู้ไปถ่ายทอดและ จัดแสดงสู่สังคมได้	3.88	0.96	มาก
9. เนื้อหาในรายวิชาที่เรียนมีความซ้ำซ้อนกัน	3.78	1.01	มาก

จากตาราง 9 แสดงว่า นักศึกษามีความคิดเห็นเกี่ยวกับเนื้อหาของหลักสูตร โดย
ส่วนใหญ่มองว่ามีความเหมาะสมเกี่ยวกับความน่าสนใจ และความสอดคล้องในระดับปานกลาง ยกเว้น
ข้อ 4 เนื้อหาของหลักสูตรมีความทันสมัย ($\mu = 2.49$) อยู่ในระดับน้อย ข้อ 8 ผู้เรียนสามารถ
นำความรู้ไปถ่ายทอดและจัดแสดงสู่สังคมได้ ($\mu = 3.88$) อยู่ในระดับเหมาะสมมาก และข้อ 9
เนื้อหารายวิชาที่เรียนมีความซ้ำซ้อนกัน ($\mu = 3.78$) อยู่ในระดับมาก

2. ผลการประเมินปัจจัยเบื้องต้น ได้แก่ สื่อการเรียนการสอน วัสดุหลักสูตรและสถานที่เรียนจากแบบสอบถามอาจารย์ผู้สอนและนักศึกษา ผลการวิเคราะห์ดังแสดงในตาราง 10

ตาราง 10 แสดงค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานและระดับความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนและนักศึกษาเกี่ยวกับความเหมาะสมของปัจจัยเบื้องต้น

ปัจจัยเบื้องต้นที่เกี่ยวกับการใช้หลักสูตร	อาจารย์ผู้สอน		ระดับความคิดเห็น	นักศึกษา		ระดับความคิดเห็น
	μ	σ		μ	σ	
	1. ความเพียงพอของอุปกรณ์การเรียนการสอน	2.92	1.23	ปานกลาง	2.20	0.93
2. อุปกรณ์การเรียนการสอนมีคุณภาพ	2.88	1.10	ปานกลาง	2.34	0.73	น้อย
3. ความสะดวกในการยืมอุปกรณ์การเรียนการสอน	2.98	1.23	ปานกลาง	2.31	1.06	น้อย
4. ห้องสมุดมีหนังสือ นานาชาติ ที่ทันสมัย	2.71	1.21	ปานกลาง	2.18	0.91	น้อย
5. ความเพียงพอของหนังสือ นานาชาติ	2.65	1.15	ปานกลาง	2.30	1.00	น้อย
6. สถานที่เรียนในภาคปฏิบัติมีเพียงพอ	2.75	0.99	ปานกลาง	1.90	0.96	น้อย
7. สถานที่เรียนในภาคทฤษฎีมีความเพียงพอ	2.94	1.11	ปานกลาง	2.16	1.08	น้อย

ตาราง 10 (ต่อ)

ปัจจัยเบื้องต้นที่เกี่ยวกับการ ใช้หลักสูตร	อาจารย์ผู้สอน		ระดับ ความคิดเห็น	นักศึกษา		ระดับ ความคิดเห็น
	μ	σ		μ	σ	
8. สถานที่ที่มีความเพียงพอ สำหรับการฝึกซ้อมนอก เวลา	2.78	1.04	ปานกลาง	2.10	0.97	น้อย

จากตาราง 10 แสดงว่า อาจารย์มีความคิดเห็นเกี่ยวกับปัจจัยเบื้องต้นว่า มีความเหมาะสมในระดับปานกลางทุกข้อ

นักศึกษามีความคิดเห็นเกี่ยวกับปัจจัยเบื้องต้นว่า มีความเหมาะสมอยู่ในระดับน้อยทุกข้อ

3. ผลการวิเคราะห์การประเมินกระบวนการ

การวิเคราะห์กระบวนการได้แก่ กระบวนการเรียนการสอน และการวัดผล ประเมินผลจากแบบสอบถามอาจารย์ผู้สอนและนักศึกษา ผลการวิเคราะห์แสดงในตาราง 11 และตาราง 12

ตาราง 11 แสดงค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานและระดับความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอน
เกี่ยวกับความเหมาะสมของกระบวนการเรียนการสอน

กระบวนการเรียนการสอน	μ	σ	ระดับความคิดเห็น
1. อาจารย์ผู้สอนมีการกำหนดจุดมุ่งหมาย ขอบข่ายกิจกรรม	2.84	0.94	ปานกลาง
2. อาจารย์ผู้สอนมีการกำหนดจุดมุ่งหมาย ขอบข่าย การวัดผล ประเมินผลอย่าง ชัดเจน	2.81	0.93	ปานกลาง
3. อาจารย์ผู้สอนมีการวัดผลอย่างสม่ำเสมอ	2.95	0.96	ปานกลาง
4. อาจารย์ผู้สอนมีการเตรียมการสอนมา อย่างดี	2.79	0.98	ปานกลาง
5. อาจารย์ผู้สอนใช้สื่อการเรียนการสอน เหมาะสม	2.72	0.96	ปานกลาง
6. อาจารย์ผู้สอนมีความรู้ในวิชาที่สอนเป็น อย่างดี	3.12	0.79	ปานกลาง
7. นักศึกษามีส่วนร่วมในการเรียนการสอน	2.55	1.00	ปานกลาง
8. มีระบบการฝึกกิจกรรมและการจัดการ แสดงประกอบในการเรียนการสอนอย่าง เหมาะสม	2.77	1.03	ปานกลาง
9. ค่าเนิณการสอนครบถ้วนตามที่ หลักสูตรกำหนดไว้	2.41	0.78	น้อย

ตาราง 11 (ต่อ)

กระบวนการเรียนการสอน	μ	σ	ระดับความคิดเห็น
10. มีกิจกรรมส่งเสริมความรู้และทักษะนอก เหนือในชั้นเรียน	2.57	1.24	ปานกลาง
11. การให้คะแนนมีความตรง	2.58	1.24	ปานกลาง
12. มีการวัดผลเกี่ยวกับความรู้	2.83	1.22	ปานกลาง
13. มีการวัดผลเกี่ยวกับทักษะและความ สามารถในกิจกรรมนาฏศิลป์และการละคร	2.62	0.86	ปานกลาง
14. การวัดผลประเมินผลสอดคล้องกับความ มุ่งหมายและเนื้อหา	2.72	0.86	ปานกลาง
15. เปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการ วัดผลในกิจกรรมนาฏศิลป์	2.61	1.04	ปานกลาง
16. เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้ประเมินตนเอง	2.38	1.11	น้อย
17. เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้ประเมินผล การสอนของอาจารย์	2.08	1.02	น้อย
18. อาจารย์ผู้สอนได้นำผลจากการวัดและ การประเมินผล มาปรับปรุงการเรียน การสอน	2.43	1.02	น้อย
19. การประเมินผลการเรียนการสอนมี หลักเกณฑ์ที่มีความตรง	2.57	1.32	ปานกลาง

จากตาราง 11 แสดงว่า อาจารย์ผู้สอนมีความคิดเห็นเกี่ยวกับกระบวนการว่า ส่วนใหญ่มีความเหมาะสมอยู่ในระดับปานกลาง ยกเว้นข้อ 9 ดำเนินการเรียนการสอนครบถ้วนตามที่หลักสูตรกำหนดไว้ ($\mu = 2.41$) ข้อ 16 เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้ประเมินตนเอง ($\mu = 2.38$) ข้อ 17 เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้ประเมินผลการสอนของอาจารย์ ($\mu = 2.08$) และข้อ 18 อาจารย์ผู้สอนได้นำผลจากการวัดและการประเมินผล มาปรับปรุงการเรียนการสอน ($\mu = 2.43$) มีความเหมาะสมในระดับน้อย



ตาราง 12 แสดงค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และระดับความคิดเห็นของนักศึกษาเกี่ยวกับ ความเหมาะสมของกระบวนการเรียนการสอน

กระบวนการเรียนการสอน	μ	σ	ระดับความคิดเห็น
1. ผู้เรียนทราบจุดมุ่งหมายและขอบเขต รายวิชาชัดเจน	3.16	0.65	ปานกลาง
2. มีการกำหนดจุดมุ่งหมาย ขอบข่าย กิจกรรมการเรียนการสอน	3.13	0.80	ปานกลาง
3. มีการกำหนดจุดมุ่งหมาย ขอบข่าย การ ประเมินผลรายวิชาชัดเจน	3.03	0.85	ปานกลาง
4. อาจารย์มีการเตรียมการเรียนการสอนมา อย่างดี	2.86	1.00	ปานกลาง
5. อาจารย์ใช้สื่อการเรียนการสอนเหมาะสม	2.60	0.92	ปานกลาง
6. อาจารย์มีความรู้ในวิชาที่สอน	3.76	0.81	มาก
7. ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการสอน	2.98	0.93	ปานกลาง
8. มีแบบฝึกหัดกิจกรรมการแสดงในการเรียน การสอน	2.92	0.93	ปานกลาง
9. อาจารย์ดำเนินการสอนครบถ้วนตามที่ กำหนดในหลักสูตร	3.30	0.94	ปานกลาง
10. การเรียนการสอนมีกิจกรรมส่งเสริม ความรู้และทักษะนอกเหนือในชั้นเรียน	2.67	0.98	ปานกลาง
11. ผู้เรียนได้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับ เนื้อหาในชั่วโมงเรียน	2.64	0.99	ปานกลาง

ตาราง 12 (ต่อ)

กระบวนการเรียนการสอน	μ	σ	ระดับความคิดเห็น
12. ผู้เรียนซักถามได้เมื่อเกิดความสงสัยหรือไม่เข้าใจ	3.12	0.92	ปานกลาง
13. มีแบบฝึกหัดและกิจกรรมเพิ่มเติมนอกเหนือจากชั้นเรียน	2.57	0.97	ปานกลาง

จากตาราง 12 แสดงว่า นักศึกษามีความคิดเห็นเกี่ยวกับกระบวนการเรียนการสอนว่า โดยส่วนใหญ่มีความชัดเจน และความเหมาะสมอยู่ในระดับปานกลาง ยกเว้นข้อ 6 อาจารย์ผู้สอนมีความรู้ในวิชาที่สอน ($\mu = 3.76$) มีความเหมาะสมในระดับมาก

4. ผลการวิเคราะห์การประเมินผลผลิต ได้แก่ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้สำเร็จการศึกษาแบ่งเป็น 2 ส่วน คือ

4.1 ผลการวิเคราะห์ผลการปฏิบัติงานของผู้สำเร็จการศึกษา วิเคราะห์จากแบบสอบถามของผู้บังคับบัญชาของผู้สำเร็จการศึกษา ผลการวิเคราะห์ ดังจะลงในตาราง 13

ตาราง 13 แสดงค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานและระดับความคิดเห็นของผู้บังคับบัญชา
เกี่ยวกับความสามารถในการปฏิบัติงานของผู้สำเร็จการศึกษา

ข้อความ	μ	σ	ระดับความคิดเห็น
1. ความรู้ที่จะนำมาใช้ในการสอนนาฏศิลป์	3.88	0.80	มาก
2. ความสามารถในการเป็นครูสอนนาฏศิลป์	3.92	0.95	มาก
3. ความสามารถในการแสดงนาฏศิลป์	3.94	0.85	มาก
4. ความสามารถในการจัดแสดงนาฏศิลป์	3.88	0.88	มาก
5. ความสามารถในการจัดแสดงละคร	3.45	0.94	ปานกลาง
6. ความสามารถในการสอนนาฏศิลป์ที่บ้าน	2.96	1.17	ปานกลาง
7. ความสามารถในการสอนการแสดง พื้นเมือง	2.92	1.28	ปานกลาง
8. ความสามารถในการเลือกชุดการแสดงที่ เหมาะสมของแต่ละงาน	3.75	0.87	มาก
9. ความสามารถในการประดิษฐ์เครื่อง แต่งกายประกอบการแสดง	3.21	0.76	ปานกลาง
10. ความสามารถในการประดิษฐ์ชุดการแสดง พื้นเมือง	2.87	1.11	ปานกลาง
11. มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ทางด้าน นาฏศิลป์และการละคร	3.46	0.82	ปานกลาง
12. ความรับผิดชอบและเอาใจใส่ต่อการสอน นาฏศิลป์	3.98	0.76	มาก

ตาราง 13 (ต่อ)

ข้อความ	μ	σ	ระดับความคิดเห็น
13. ความรับผิดชอบและเอาใจใส่ต่องานพิเศษ (นาฏศิลป์) ที่ได้รับมอบหมาย	4.07	0.72	มาก
14. ความสนใจในการแสวงหาความรู้ทาง นาฏศิลป์เพิ่มเติม	3.59	0.89	มาก
15. ความสนใจในการแสวงหาความรู้ทาง วิชาการเพิ่มเติม	3.22	0.76	ปานกลาง
16. ความสามารถในการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า เกี่ยวกับการแสดง	3.88	0.84	มาก
17. เป็นผู้รู้จักคิด วิเคราะห์ วิจัยงาน นาฏศิลป์	3.44	0.91	ปานกลาง
18. เป็นผู้มนุษยสัมพันธ์ดีต่อผู้ร่วมงาน	3.91	0.99	มาก
19. มีความเชื่อมั่นในตนเองในการจัดการ แสดงนาฏศิลป์	3.95	0.85	มาก
20. เป็นผู้ยอมรับคำวิจารณ์เพื่อปรับปรุงตนเอง	3.39	1.07	ปานกลาง

จากตาราง 13 แสดงว่า ผู้บังคับบัญชามีความคิดเห็นเกี่ยวกับผลการปฏิบัติงานของ
ผู้สำเร็จการศึกษาว่า โดยส่วนใหญ่มีความสามารถอยู่ในระดับมาก ยกเว้นข้อ 5 ความสามารถ
ในการจัดแสดงละคร ($\mu = 3.45$) ข้อ 6 ความสามารถในการสอนนาฏศิลป์ที่บ้าน
($\mu = 2.96$) ข้อ 7 ความสามารถในการสอนการแสดงหน้าเมือง ($\mu = 2.92$) ข้อ 9 ความ

สามารถในการประดิษฐ์เครื่องแต่งกายประกอบการแสดง ($\mu = 3.21$) ข้อ 10 ความสามารถในการประดิษฐ์ชุดการแสดงพื้นเมือง ($\mu = 2.87$) ข้อ 11 มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์และการละคร ($\mu = 3.46$) ข้อ 15 ความสนใจในการแสวงหาความรู้ทางวิชาการเพิ่มเติม ($\mu = 3.22$) ข้อ 17 เป็นผู้รู้จักคิด วิเคราะห์ วิจัยงานนาฏศิลป์ ($\mu = 3.44$) และข้อ 20 เป็นผู้ยอมรับคำวิจารณ์เพื่อปรับปรุงตนเอง ($\mu = 3.39$) อยู่ในระดับความเหมาะสมปานกลาง

4.2 ผลการวิเคราะห์ความสามารถของผู้สำเร็จการศึกษา ในด้านต่าง ๆ คือ พุทธิพิสัย จิตพิสัย และทักษะพิสัย วิเคราะห์จากแบบสอบถามของผู้สำเร็จการศึกษา ผลการวิเคราะห์ ดังแสดงในตาราง 14



ตาราง 14 แสดงค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และระดับความคิดเห็นของผู้สำเร็จการศึกษาเกี่ยวกับความสามารถของผู้สำเร็จการศึกษา

ความสามารถของผู้สำเร็จการศึกษา	μ	σ	ระดับความคิดเห็น
1. มีความรู้ความสามารถในวิชานาฏศิลป์และการละคร	3.97	0.75	มาก
2. มีความสามารถในทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละคร	4.03	0.75	มาก
3. มีความรู้ความสามารถในการเป็นผู้ฝึกสอนนาฏศิลป์และการละคร	3.91	0.73	มาก
4. มีความสามารถในเรื่องนาฏศิลป์ในเมือง	3.22	1.91	ปานกลาง
5. มีความสามารถในการแสดงในเมือง	3.06	1.11	ปานกลาง
6. มีความสามารถในการจัดการแสดงบนเวที	3.67	1.72	มาก
7. มีความสามารถในการจัดการแสดงละคร	3.58	1.73	มาก
8. สามารถประดิษฐ์เครื่องแต่งกาย	3.31	1.17	ปานกลาง
9. สามารถถ่ายทอดการประดิษฐ์เครื่องแต่งกายได้	3.01	1.21	ปานกลาง
10. มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการจัดการแสดงใหม่ ๆ ที่ทันสมัย	3.55	0.88	มาก
11. มีความรับผิดชอบในการปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย	4.20	0.63	มาก
12. มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้	4.24	0.64	มาก

ตาราง 14 (ต่อ)

ความสามารถของผู้สำเร็จการศึกษา	μ	σ	ระดับความคิดเห็น
13. สามารถประดิษฐ์ชุดการแสดงจินตลีลา	3.56	0.83	มาก
14. มีคุณธรรมและจรรยาบรรณในอาชีพ นาฏศิลป์	4.14	0.71	มาก
15. รู้จักวิเคราะห์ วิจัยในรูปแบบต่าง ๆ	3.82	0.54	มาก
16. ใช้เวลาในการศึกษาและติดตามความรู้ ความก้าวหน้าทางวิชาการอยู่เสมอ	3.51	0.84	มาก
17. ใช้เวลาในการศึกษาและติดตามความรู้ ความก้าวหน้าทางนาฏศิลป์อยู่เสมอ	3.81	0.86	มาก

จากตาราง 14 แสดงว่า ผู้สำเร็จการศึกษามีความคิดเห็นเกี่ยวกับความสามารถว่า ส่วนใหญ่มีความสามารถในด้านพุทธิพิสัย จิตพิสัย และทักษะพิสัยที่เป็นคุณลักษณะของผู้สำเร็จการศึกษาอยู่ในระดับมาก ยกเว้นข้อ 4 ความสามารถในการเรื่องนาฏศิลป์พื้นเมือง ($\mu = 3.22$) ข้อ 5 ความสามารถในการแสดงพื้นเมือง ($\mu = 3.06$) ข้อ 8 สามารถประดิษฐ์เครื่องแต่งกายได้ ($\mu = 3.31$) และข้อ 9 สามารถถ่ายทอด การประดิษฐ์เครื่องแต่งกายได้ ($\mu = 3.01$) มีความสามารถอยู่ในระดับปานกลาง

5. ผลการวิเคราะห์ข้อเสนอแนะและความคิดเห็นทั่วไป

ข้อเสนอแนะความคิดเห็นจากแบบสอบถามอาจารย์ผู้สอน

จากข้อเสนอแนะและความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนจากแบบสอบถามปลายเปิด

สรุปได้ดังนี้

1. จุดมุ่งหมายของหลักสูตร

1.1 ควรเน้นในเรื่องความคิดสร้างสรรค์ให้มากขึ้น

1.2 ควรจัดให้ผู้เรียนมีทักษะเพิ่มขึ้น

1.3 ส่งเสริมให้นักศึกษาตระหนักในวัฒนธรรม มีความรับผิดชอบ และส่งเสริมในด้านจริยธรรมให้มากขึ้น

1.4 ควรมีหลักเกณฑ์ในการนำจุดมุ่งหมายทั่วไปมาใช้ให้สอดคล้องกับ

จุดมุ่งหมายวิชาเอก

2. โครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตร

2.1 ควรให้มีรายวิชาในด้านทฤษฎีและในด้านปฏิบัติเท่า ๆ กัน หรือเน้นรายวิชาด้านทฤษฎีให้มากขึ้น

2.2 ควรให้มีเนื้อหาวิชาที่สามารถนำไปใช้ในการสอนได้ทุกระดับ

2.3 ควรเพิ่มเนื้อหาที่จะนำไปถ่ายทอดและบริการสังคมให้มากขึ้น

3. สื่อการเรียนการสอนและสถานที่

3.1 ควรมีอุปกรณ์การเรียนการสอนให้เพียงพอและทันสมัยต่อความต้องการของนักศึกษาและอาจารย์ผู้สอน

3.2 ควรจัดสถานที่เรียนให้เป็นสัดส่วน

4. กิจกรรมการเรียนการสอน และการวัดผลประเมินผล

4.1 นักศึกษามีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

4.2 ควรมีการวัดผลในด้านปฏิบัติที่ชัดเจน

4.3 ควรเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้ประเมินตนเองและอาจารย์ผู้สอน เพื่อนำข้อมูลมาใช้พัฒนาการเรียนการสอน

ข้อเสนอแนะและความคิดเห็นจากแบบสอบถามนักศึกษา

จากข้อเสนอแนะและความคิดเห็นของนักศึกษาจากแบบสอบถามปลายเปิด สรุปได้

ดังนี้

1. จุดมุ่งหมายของหลักสูตร
 - 1.1 ควรปรับจุดมุ่งหมายรายวิชาเอกให้เหมาะต่อสภาพสังคมปัจจุบัน
 - 1.2 ควรเน้นจุดมุ่งหมายรายวิชาเอก ส่งเสริมผู้เรียนให้มีความคิดริเริ่ม

ทางด้านนาฏศิลป์และการละคร

2. โครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตร
 - 2.1 เนื้อหารายวิชาต่าง ๆ ไม่ควรซ้ำซ้อนกัน
 - 2.2 ควรเน้นด้านทฤษฎีมากกว่าด้านปฏิบัติ
 - 2.3 ควรปรับรายวิชาที่เป็นพื้นฐานสำหรับวิชาอื่นให้สัมพันธ์กัน

3. สื่อการเรียนการสอนและสถานที่

- 3.1 ควรนำเทคโนโลยีใหม่ ๆ มาใช้ประกอบการเรียนการสอนในด้าน
- 3.2 ควรจัดสถานที่เรียนให้เพียงพอทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ

ปฏิบัติให้มากขึ้น

4. กิจกรรมการเรียนการสอนและการวัดผลประเมินผล

- 4.1 ควรเปิดโอกาสให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็นที่เกี่ยวกับการแสดง
- 4.2 ควรใช้วิธีสอนที่แตกต่างกันออกไปในรายวิชาด้านปฏิบัติ
- 4.3 ควรมีการวัดผลในภาคปฏิบัติอย่างมีหลักเกณฑ์มากขึ้น

นาฏศิลป์และการละคร

ข้อเสนอแนะและความคิดเห็นจากแบบสอบถามผู้บังคับบัญชาของผู้สำเร็จการศึกษา

จากข้อเสนอแนะและความคิดเห็นของผู้บังคับบัญชาจากแบบสอบถามปลายเปิด

สรุปได้ดังนี้

1. ควรปรับจุดมุ่งหมายของหลักสูตรให้สอดคล้องกับหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น และตอนปลาย
2. ควรให้มีการสอนทางด้านนาฏศิลป์ในเมืองและการแสดงสมัยใหม่ให้มากขึ้น
3. ควรส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์
4. ไม่ควรผลิตนักศึกษาในสาขานาฏศิลป์ไทยในแต่ละปีมากจนถึงจุดที่จะทำให้เกิดข้อ

คุณภาพ

ข้อเสนอแนะและความคิดเห็นจากแบบสอบถามของผู้สำเร็จการศึกษา

จากข้อเสนอแนะและความคิดเห็นจากแบบสอบถามปลายเปิดของผู้สำเร็จการศึกษา สรุปได้ดังนี้

1. จุดมุ่งหมายของหลักสูตร
 - 1.1 ควรเน้นความสามารถในการปฏิบัติด้านการปฏิบัติให้มากขึ้น
 - 1.2 ควรเน้นความคิดสร้างสรรค์ด้านการแสดงนาฏศิลป์และการละคร
 - 1.3 ควรปรับจุดมุ่งหมายให้เข้ากับสภาพสังคมปัจจุบัน
 - 1.4 ควรเน้นความมีจริยธรรม และความซื่อสัตย์ต่อวิชาชีพของตน
2. โครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตร
 - 2.1 ควรจัดเนื้อหาทางภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติให้เท่ากัน หรือให้ภาคทฤษฎีมากกว่า
 - 2.2 เนื้อหาวิชาไม่ควรซ้ำซ้อนกัน
 - 2.3 เนื้อหาวิชาควรทันสมัยต่อสภาพสังคมปัจจุบัน
 - 2.4 ผู้เรียนควรได้เรียนทั้งดนตรี-นาฏศิลป์-การขับร้อง
 - 2.5 เนื้อหาวิชาแต่ละวิชาควรเหมาะสมกับเวลา
3. ล็อกรเรียนการสอน
 - 3.1 ควรจัดตำราเรียนให้เพียงพอต่อนักศึกษา
 - 3.2 ควรใช้เทคโนโลยีใหม่ ๆ มาใช้ในการเรียนการสอน

4. กิจกรรมการเรียนการสอนและการวัดผลประเมินผล

4.1 ควรให้หัวข้อสอนที่ทันสมัย ให้อิสระในการใช้ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

4.2 ควรเปิดโอกาสให้มีส่วนร่วมในกิจกรรมต่าง ๆ ให้มากขึ้นเพื่อเพิ่มพูน

ประสบการณ์

4.3 ควรมีหลักเกณฑ์การวัดผลที่แน่นอนในการวัดภาคปฏิบัติ

