

บทที่ 5

การสังเคราะห์เพื่อการออกแบบ

การออกแบบโครงการ เป็นการเป็นการนำเสนอเรื่องราวเพื่อความเข้าใจและให้เห็นความสำคัญประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับการรถไฟ ตั้งแต่ในอดีตจนถึงปัจจุบัน ตัวโครงการจะมีการนำเสนอการจัดแสดงในหลายรูปแบบ ทั้งลักษณะของการจำลองเหตุการณ์ การจัดแสดงวัตถุที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์นั้นๆ การเสนอเหตุการณ์ในรูปแบบทางวิชาการ และการถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของสถาปัตยกรรมที่สะท้อนเรื่องราวของรถไฟไทย โดยแนวความคิดของโครงการได้รวบรวมและสังเคราะห์จากข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับรถไฟไทยตั้งแต่ในอดีตจนถึงปัจจุบันผนวกกับทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างพิพิธภัณฑ์ เพื่อให้แนวความคิดออกมาสะท้อนเรื่องราวของรถไฟให้มากที่สุด และเพื่อให้ผู้ที่เข้าชมได้รับประโยชน์สูงสุดจากพิพิธภัณฑ์รถไฟไทย

5.1 แนวความคิดในการออกแบบโครงการ

เป็นการนำผู้ชมเข้าสู่เรื่องราวทางประวัติศาสตร์ของรถไฟไทย โดยการเล่าเรื่องราวผ่านช่วงเวลาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน การลำดับเหตุการณ์ในแต่ละช่วง และสังเคราะห์ออกมาเป็นรูปแบบทางนามธรรมเพื่อถ่ายทอดออกมาเป็นรูปธรรม และในท้ายสุดเป็นรูปแบบของสถาปัตยกรรมที่สามารถถ่ายทอดเรื่องราวได้ด้วยตัวมันเอง โดยผู้เข้าชมจะสามารถรับรู้สิ่งที่ต้องการสื่อออกมาด้วยตัวเอง ดังแสดงในแผนภูมิที่ 3 และรูปที่ 42-47

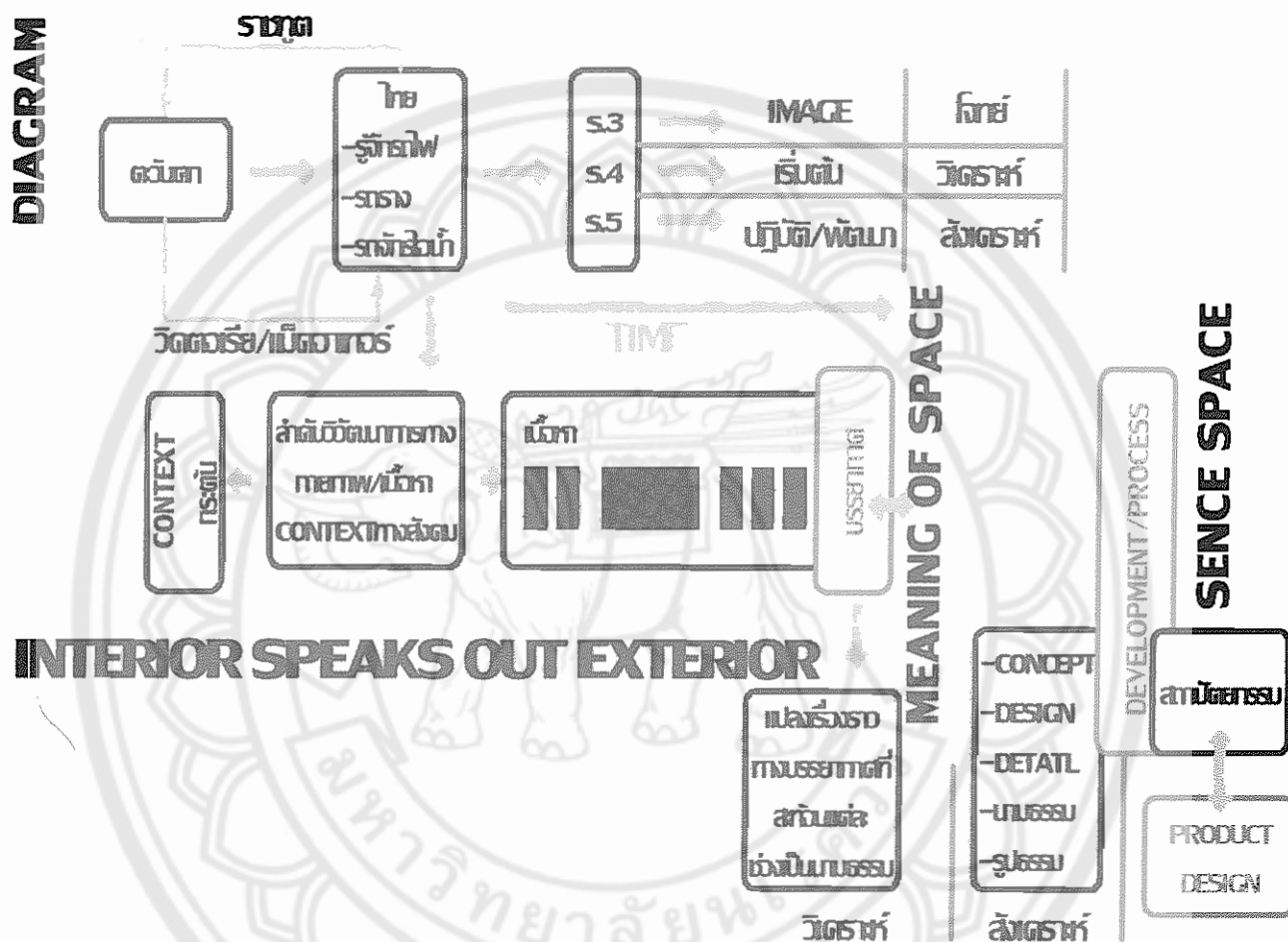
5.2 แนวความคิดในการวางผัง

ความกลมกลืนกับพื้นที่และความหมายของพื้นที่เป็นองค์ประกอบสำคัญในการวางผัง เนื่องจากตัวโครงการกับสภาพบริบทมีความสัมพันธ์กันอยู่ การวางผังโครงการจึงต้องคำนึงถึงสภาพบริบท การให้ลำดับความสำคัญ และการมีปฏิสัมพันธ์กันระหว่างตัวโครงการกับสภาพบริบท การวางผังโครงการจึงวางตามทิศทางการตั้งของหัวลำโพง เพราะส่วนหนึ่งจะต้องมีการถ่ายเทคนระหว่างหัวลำโพงกับโครงการ และการวางตัวขนานตามยาวของทางรถไฟที่จะเข้าหัวลำโพงก็เพื่อให้ความรู้สึกเป็นเรื่องราวเดียวกันระหว่างตัวโครงการกับบริบท และความรู้สึกของผู้เข้าชมเหมือนกับอยู่ในอาณาจักรของรถไฟ เพราะการรับรู้ทั้งทางเสียงและการมองเห็น อีกทั้งความรู้สึกที่มีต่อสถานที่จะช่วยกระตุ้นความรู้สึกของการเข้าชมพิพิธภัณฑ์รถไฟไทย

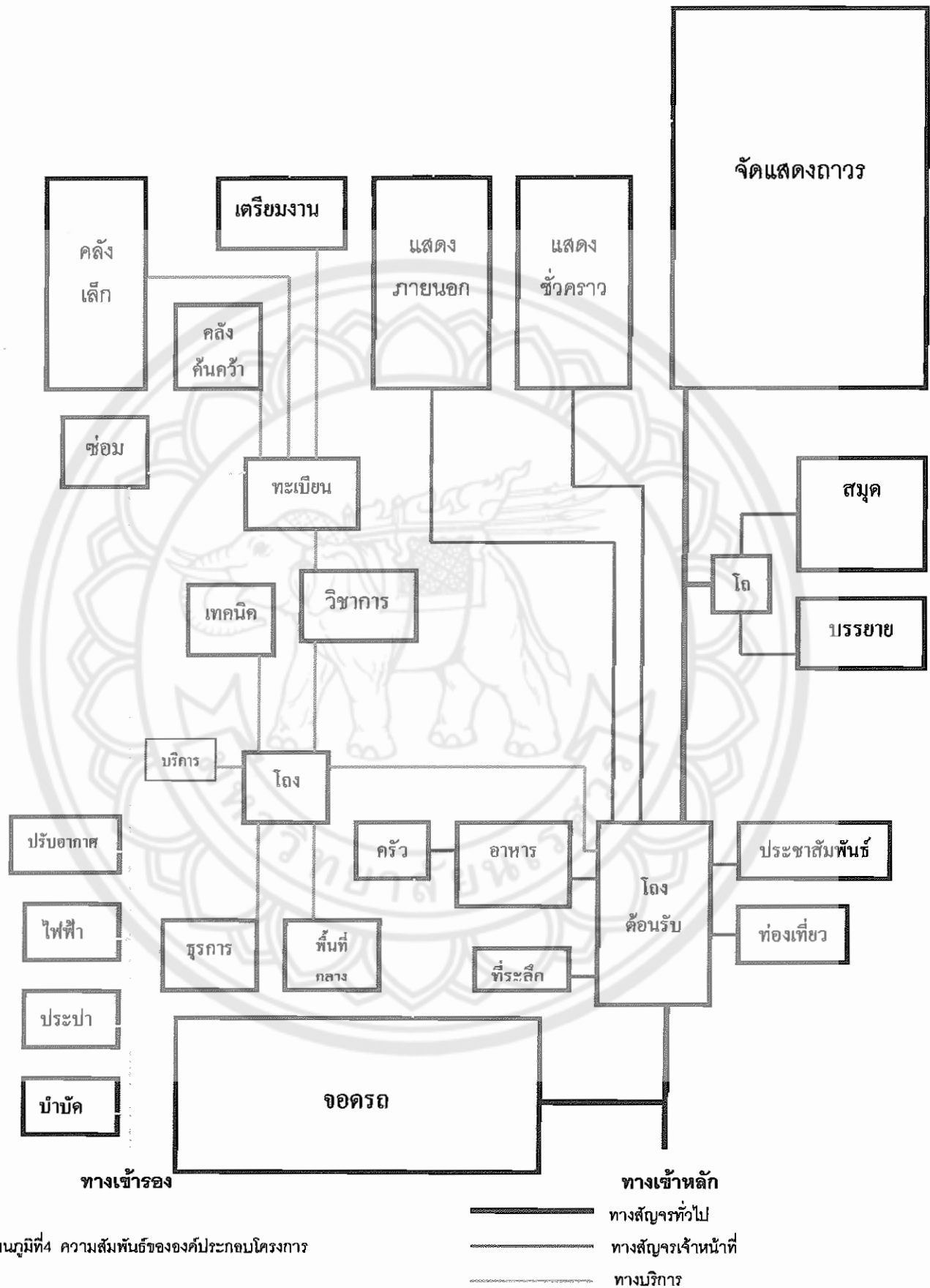
แนวความคิดในการออกแบบ โดยการนำเรื่องราวตั้งแต่ในอดีตจนถึงปัจจุบันมาวิเคราะห์และผ่านกระบวนการสังเคราะห์จนเป็นแนวความคิดในการออกแบบ

DESIGN CONCEPT

DIAGRAM



แผนภูมิที่ 3 CONCEPT DIAGRAM



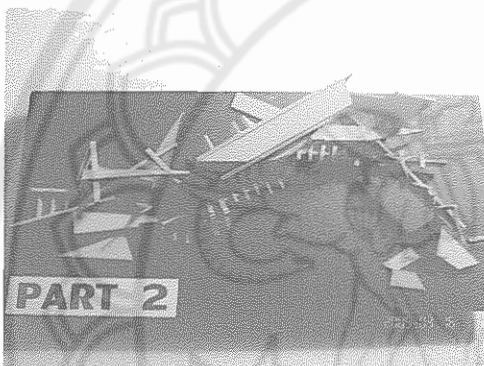
การสังเคราะห์แนวความคิด

การสังเคราะห์เนื้อหาเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ออกมาเป็นนามธรรม แล้วผ่านกระบวนการสังเคราะห์เป็น Model Concept โดยแบ่งเป็น 3 ช่วง



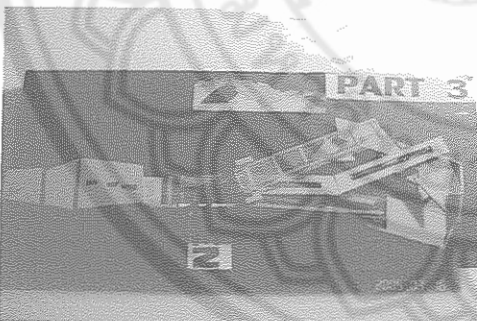
รูปที่ 42 หุ่นจำลองแนวความคิด 1

ช่วงที่ 1 เริ่มรู้จักรถไฟไทย ในส่วนนี้ต้องการให้มีความรู้สึกนิ่งและราบเรียบ และค่อยๆ มีการเปลี่ยนแปลงตามช่วงเวลา



รูปที่ 43 หุ่นจำลองแนวความคิด 2

ช่วงที่ 2 รถไฟในสภาวะสงคราม ต้องการให้บรรยากาศในช่วงนี้เหมือนอยู่ในเหตุการณ์จริงของรถไฟในสงคราม



รูปที่ 44 หุ่นจำลองแนวความคิด 3

ช่วงที่ 3 ภาวะหลังสงครามจนถึงปัจจุบัน จะเป็นการนำเสนอยุคมีดของรถไฟถึงปัจจุบัน



รูปที่ 45 ภาพรวมหุ่นจำลองแนวความคิด



รูปที่46 mass concept

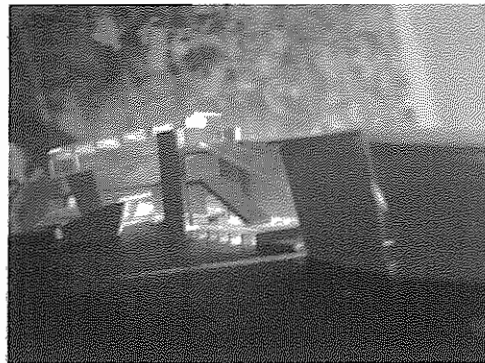


รูปที่47 mass concept

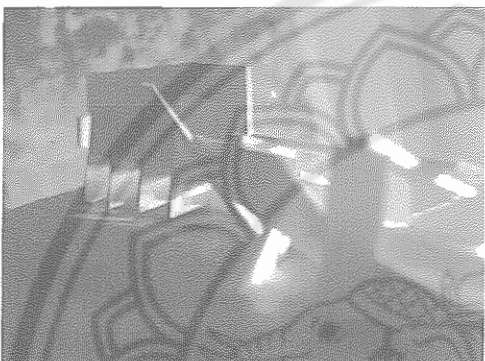
โมเดลแนวความคิด การวางโมเดลแนวความคิดลงไปในสภาพบริบทของหัวลำโพง โดยลำดับเรื่องราวตามประวัติศาสตร์ของรถไฟไทย



รูปที่ 48 บรรยากาศแนวความคิด 1



รูปที่ 49 บรรยากาศแนวความคิด 2



รูปที่ 50 บรรยากาศแนวความคิด 3



รูปที่ 51 บรรยากาศแนวความคิด 4



รูปที่ 52 บรรยากาศแนวความคิด 5



รูปที่ 53 บรรยากาศแนวความคิด 6



รูปที่ 54 บรรยากาศแนวความคิด 7



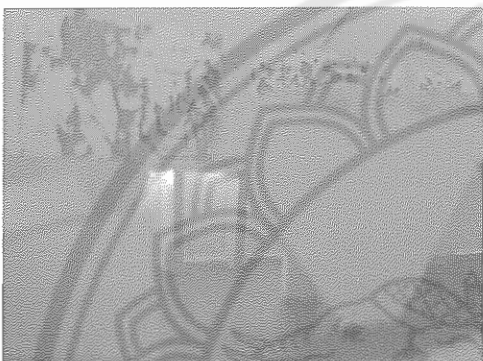
รูปที่ 55 บรรยากาศแนวความคิด 8



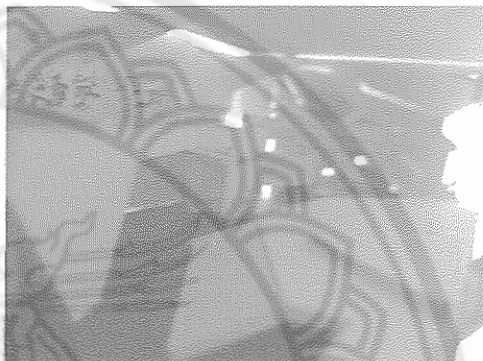
รูปที่ 56 บรรยากาศแนวความคิด 9



รูปที่ 57 บรรยากาศแนวความคิด 10



รูปที่ 58 บรรยากาศแนวความคิด 11



รูปที่ 59 บรรยากาศแนวความคิด 12



รูปที่ 60 บรรยากาศแนวความคิด 13



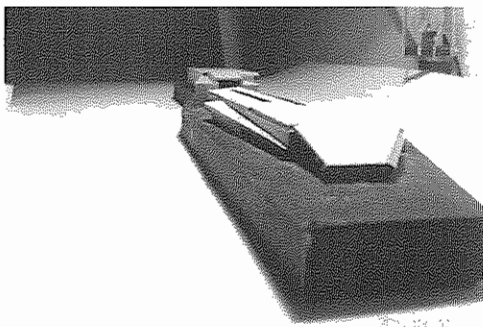
รูปที่ 61 บรรยากาศแนวความคิด 14



รูปที่ 62 บรรยากาศแนวความคิด 15

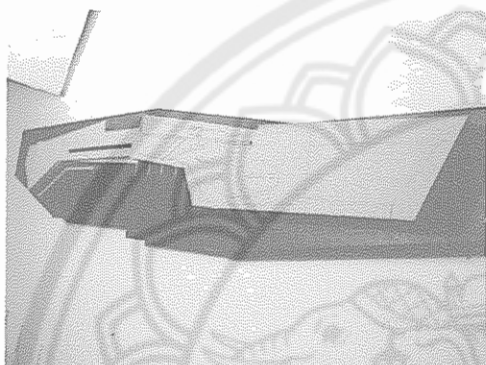


รูปที่ 63 บรรยากาศแนวความคิด 16



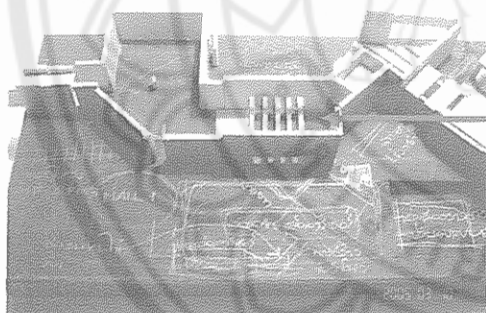
แบบร่างครั้งที่ 1 การวาง MASTER PLAN ตาม ZONING ที่วางไว้ โดยคำนึงสภาพบริบทที่มีความสำคัญรอบโครงการ การเข้าถึงโครงการ และตามแนวความคิดที่วางไว้

รูปที่ 64 หุ่นจำลอง CONCEPT ZONING



รูปที่ 65 หุ่นจำลอง CONCEPT ZONING

แบบร่างครั้งที่ 2 การพัฒนาจากแบบร่างที่ 1 โดยสะท้อนเนื้อหาส่วนจัดแสดงให้ชัดเจนขึ้น



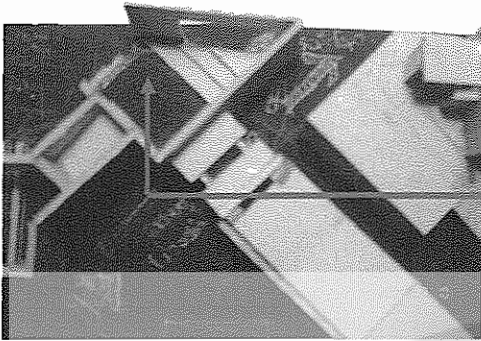
ส่วนจัดแสดงที่ 1 เริ่มรู้จักรถไฟไทย

รูปที่ 66 หุ่นจำลองแบบร่าง 1



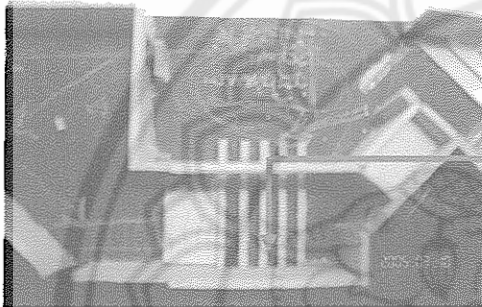
ส่วนจัดแสดงที่ 1 ถ้ำขุนตาล

รูปที่ 67 หุ่นจำลองแบบร่าง 2



ส่วนจัดแสดงที่ 1 สร้างหาลำโพง

รูปที่ 68 หุ่นจำลองแบบร่าง 3



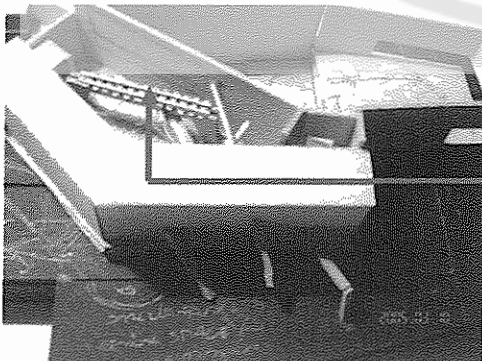
ส่วนจัดแสดงที่ 1 หอระดมทุนครั้งแรกของไทย

รูปที่ 69 หุ่นจำลองแบบร่าง 4



ส่วนจัดแสดงที่ 2 กรณียุทธจักรฮานอแม็ก

รูปที่ 70 หุ่นจำลองแบบร่าง 5



ส่วนจัดแสดงที่ 2 ทางรถไฟสายมรณะ/
สะพานข้ามแม่น้ำแคว

รูปที่ 71 หุ่นจำลองแบบร่าง 6

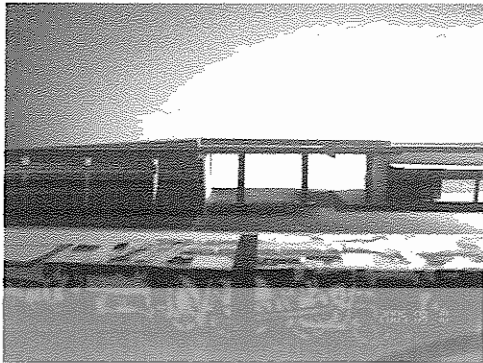
แบบร่างครั้งที่ 3 การพัฒนาแบบจากครั้งที่ 1 ให้ชัดเจนตามแนวความคิดและมองภาพรวมโครงการให้สะท้อนแนวความคิดให้มากที่สุด โดยคำนึงถึงถึงสภาพบริบทรอบโครงการให้มากกว่าเดิม



รูปที่ 72 หุ่นจำลองบรรยากาศ 1



รูปที่ 73 หุ่นจำลองบรรยากาศ 2



พื้นที่หลังวัสดุ ช่องว่างระหว่างอาคาร
สามารถ มองทะลุไปยังบรรยากาศของทาง
รถไฟด้านหลังบริเวณสถานีหัวลำโพง

รูปที่ 74 หุ่นจำลองบรรยากาศ 3



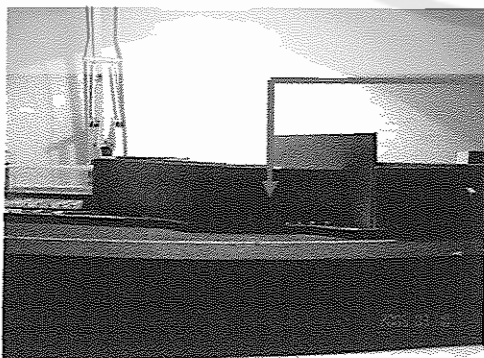
ส่วนโครงสร้างเข้าประยุกต์ใช้รูปแบบการเข้าสถานี
มาเป็นรูปแบบการเข้าพิพิธภัณฑน์ และมองทะลุ
ไปเห็นประติมากรรมบริเวณโด่งต้อนรับ

รูปที่ 75 หุ่นจำลองบรรยากาศ 4



บริเวณส่วนจัดแสดงห้วงจักรคันแรกจะเป็น
เหมือนช่องว่างระหว่างอาคาร เพื่อเน้นให้เห็นตัว
รถไฟชัดเจน เป็นการกระตุ้นความรู้สึกให้เห็น
ความสำคัญของห้วงจักรคันแรกของไทย และ
เสมือนเป็นการเริ่มต้นเข้าสู่เรื่องราวประวัติศาสตร์
ของรถไฟ

รูปที่ 76...หุ่นจำลองบรรยากาศ 5

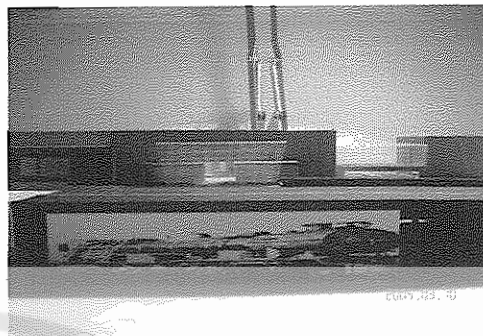


บริเวณส่วนจัดแสดงที่ 2

รูปที่ 77 หุ่นจำลองบรรยากาศ 6



รูปที่ 78 หุ่นจำลองบรรยากาศ 7



รูปที่ 79 หุ่นจำลองบรรยากาศ 8



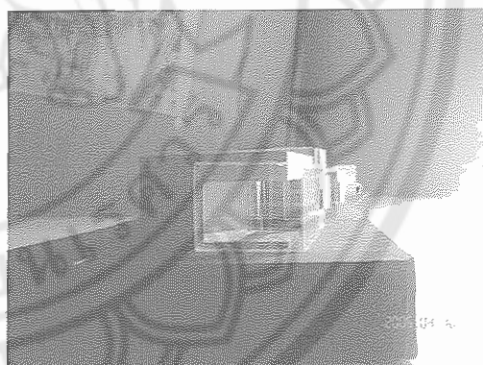
รูปที่ 80 หุ่นจำลองบรรยากาศ 9



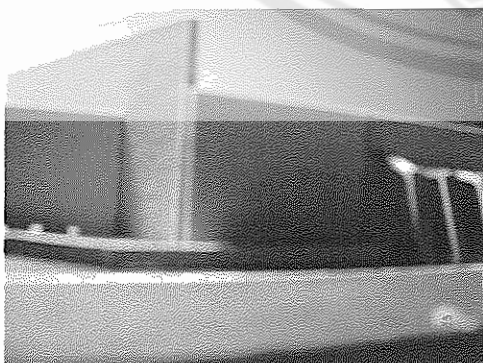
รูปที่ 81 หุ่นจำลองบรรยากาศ 10



รูปที่ 82 หุ่นจำลองบรรยากาศ 11



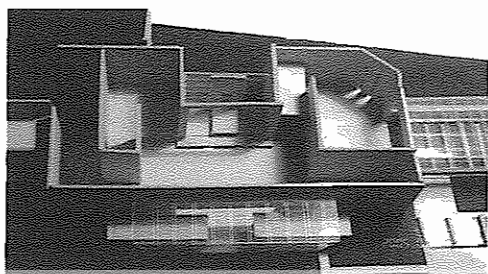
รูปที่ 83 หุ่นจำลองบรรยากาศ 12



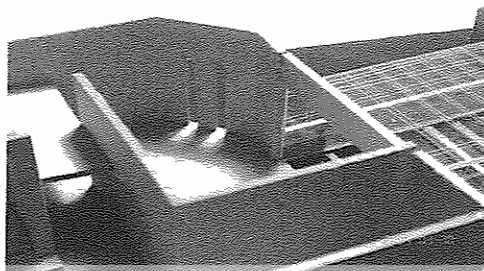
รูปที่ 84 หุ่นจำลองบรรยากาศ 13



รูปที่ 85 หุ่นจำลองบรรยากาศ 14



รูปที่86 หุ่นจำลองบรรยากาศ 15



รูปที่87 หุ่นจำลองบรรยากาศ 16



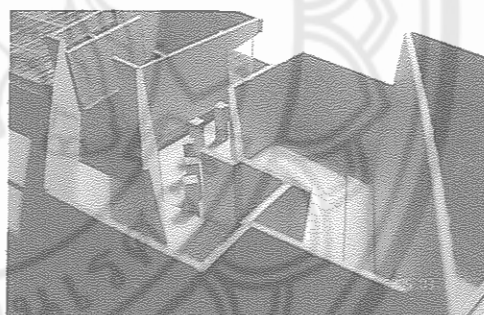
รูปที่88 หุ่นจำลองบรรยากาศ 17



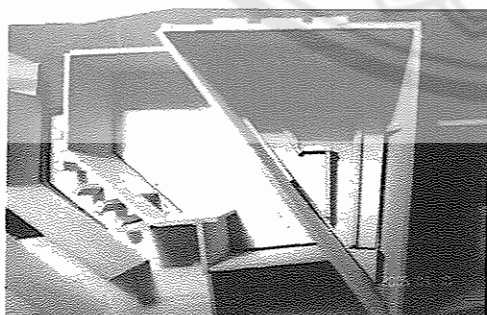
รูปที่89 หุ่นจำลองบรรยากาศ 18



รูปที่90 หุ่นจำลองบรรยากาศ 19



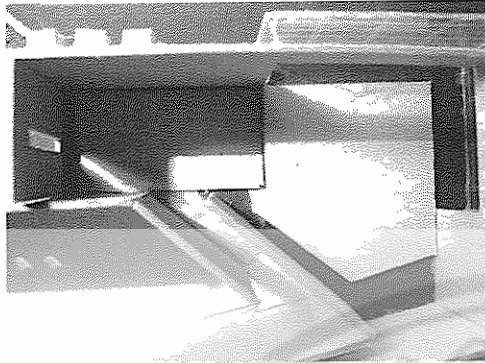
รูปที่91 หุ่นจำลองบรรยากาศ 20



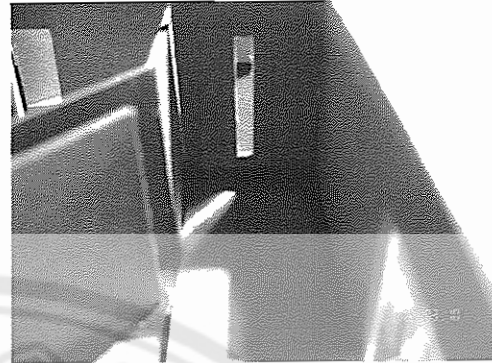
รูปที่92 หุ่นจำลองบรรยากาศ 21



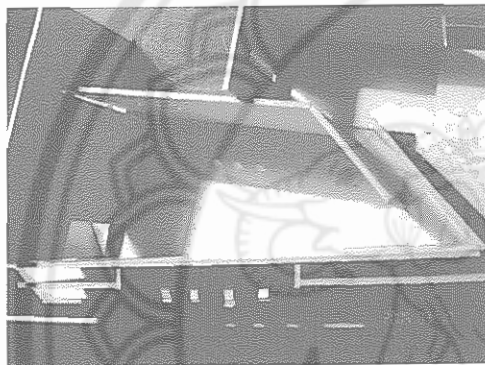
รูปที่93 หุ่นจำลองบรรยากาศ 22



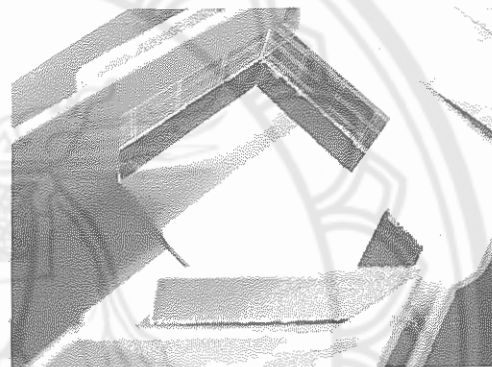
รูปที่ 94 หุ่นจำลองบรรยากาศ 23



รูปที่ 95 หุ่นจำลองบรรยากาศ 24



รูปที่ 96 หุ่นจำลองบรรยากาศ 25



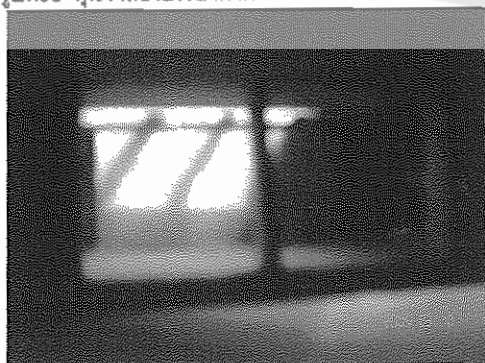
รูปที่ 97 หุ่นจำลองบรรยากาศ 26



รูปที่ 98 หุ่นจำลองบรรยากาศ 27



รูปที่ 99 หุ่นจำลองบรรยากาศ 28



รูปที่ 100 หุ่นจำลองบรรยากาศ 29

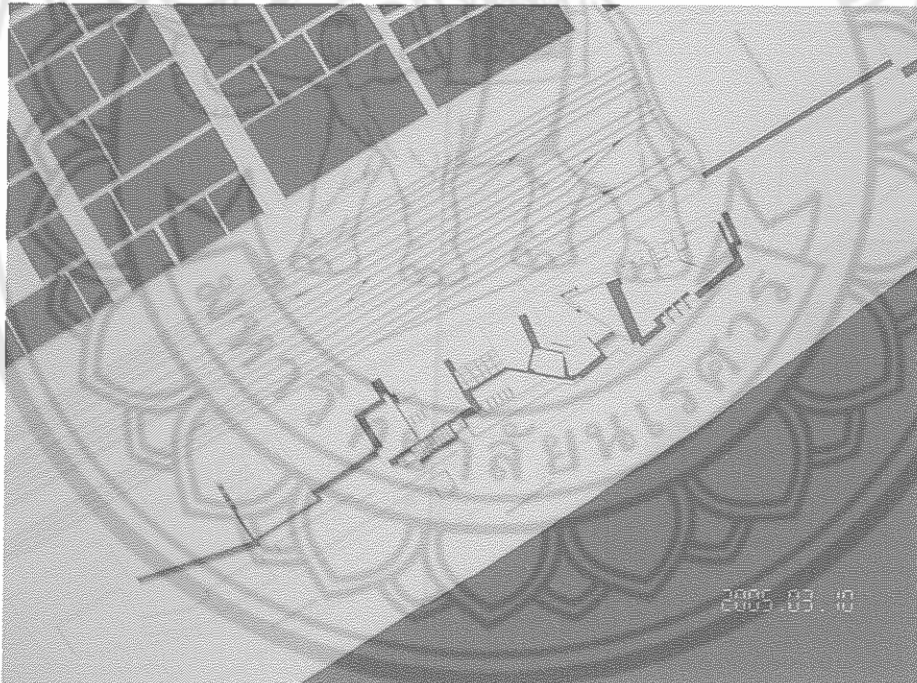


รูปที่ 101 หุ่นจำลองบรรยากาศ 30

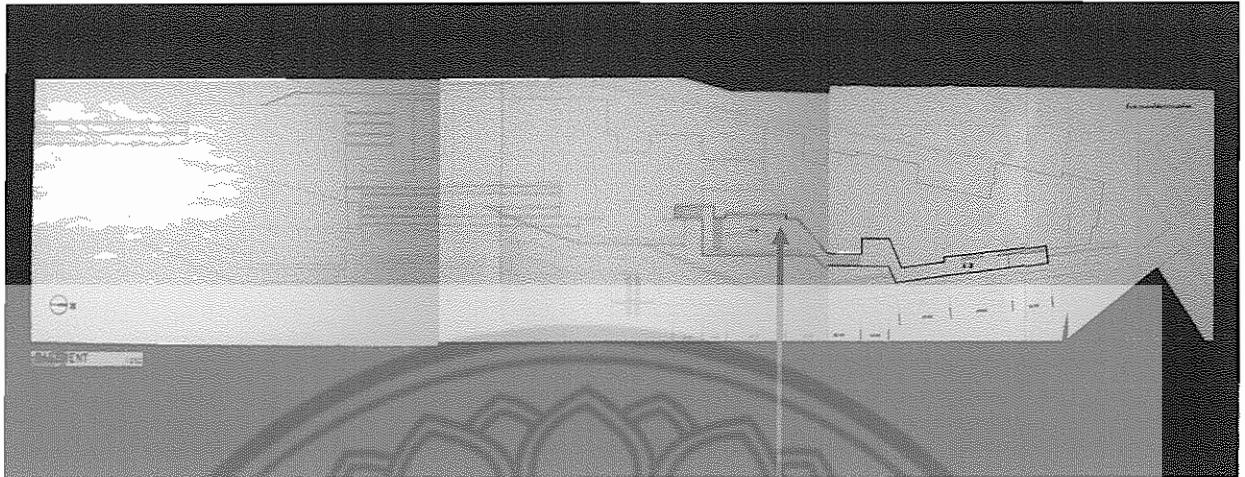
5.3 ผลงานการออกแบบขั้นสุดท้าย

เป็นการนำเสนอแนวคิดและผลงานการออกแบบวิทยานิพนธ์ขั้นสุดท้าย ซึ่งนำเสนอในส่วนของงานสถาปัตยกรรม ประกอบไปด้วย

1. ผังบริเวณ มาตรฐาน 1 : 500
2. ผังพื้นที่ มาตรฐาน 1 : 250
3. รูปด้าน มาตรฐาน 1 : 200
4. รูปตัด มาตรฐาน 1 : 200
5. พื้นจำลอง มาตรฐาน 1 : 500



รูปที่ 102 ผังบริเวณ มาตรฐาน 1 : 500



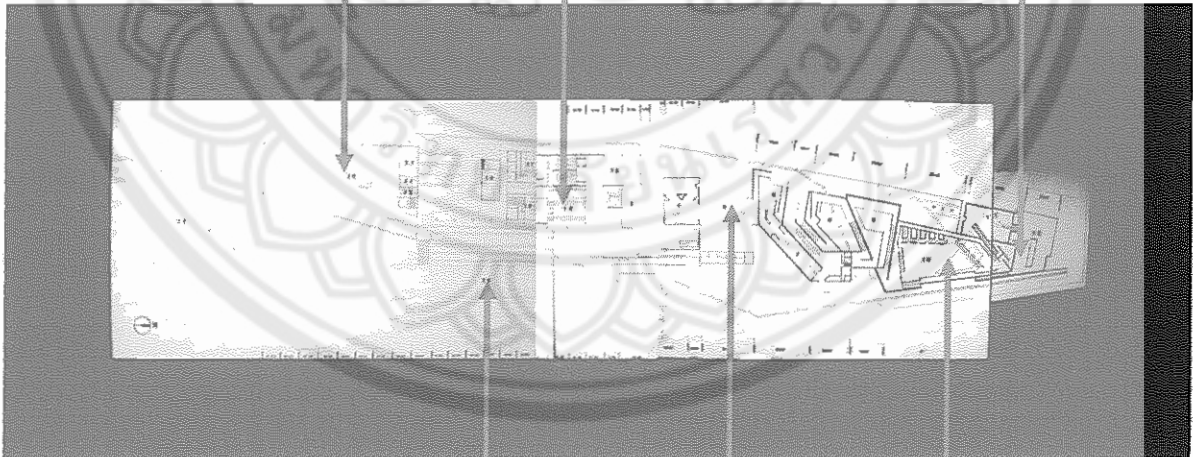
รูปที่ 103 ผังพื้นชั้นใต้ดิน มาตรฐาน 1 : 250

ส่วนจัดแสดงที่ 3 จัดแสดงเรื่องราวของปัจจุบัน รถไฟใต้ดิน(อยู่ในชั้นใต้ดิน)

ส่วนคลังพัสดุ

ส่วนต้อนรับและสำนักงาน

Hall 3 ภาวะหลังสงครามจนถึงปัจจุบัน



ผังพื้นชั้น 1 มาตรฐาน 1 : 250

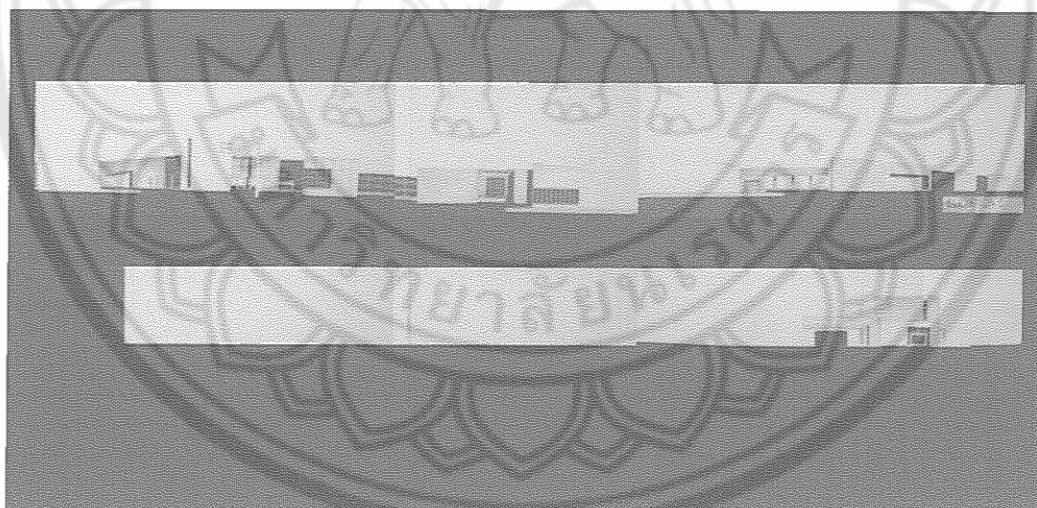
Parking

Hall 1 เริ่มรู้จักรถไฟไทย

Hall 2 ในภาวะสงคราม



รูปที่ 105 รูปด้านทิศตะวันตก, ทิศใต้ มาตรฐาน 1 : 200



รูปที่ 106 รูปด้านทิศตะวันออก, ทิศเหนือ มาตรฐาน 1 : 200



รูปที่ 107 รูปตัดตามยาว 1 มาตรฐาน 1 : 200

กรณีรถจักรขาในแม็ก

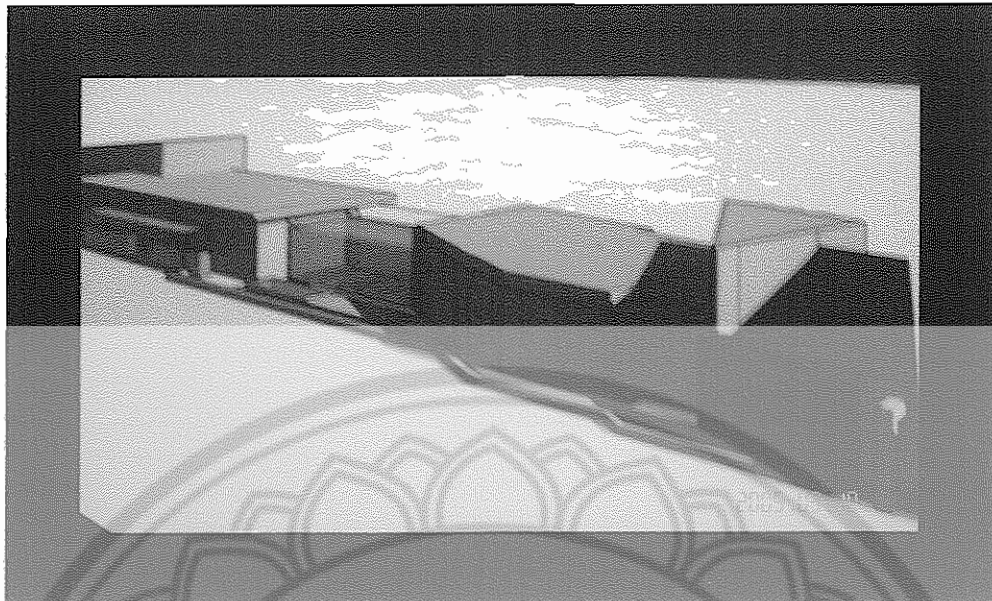
แสดงเรื่องราวของสงครามโลกครั้งที่ 2 ก่อนเข้า Hall 2



รูปที่ 108 รูปตัดตามยาว 2 มาตรฐาน 1 : 200

Hall 2 รถไฟในภาวะสงคราม

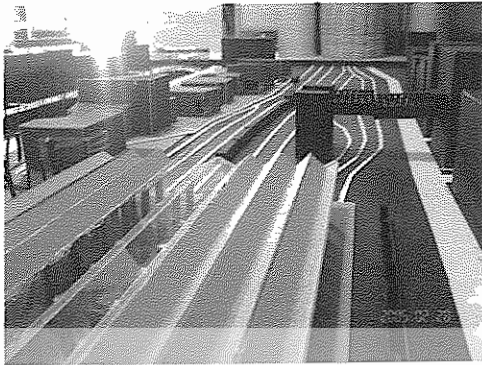
Hall 3 ส่วนปัจจุบัน



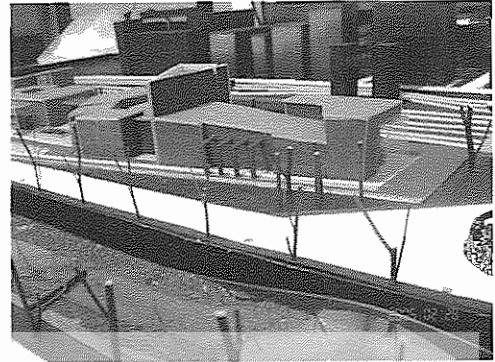
รูปที่.109 ทศนียภาพภายนอกโครงการ



รูปที่110 ทศนียภาพภายนอกโครงการ



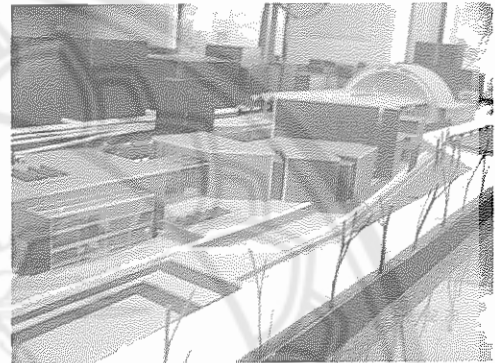
รูปที่111 หุ่นจำลอง 1



รูปที่112 หุ่นจำลอง 2



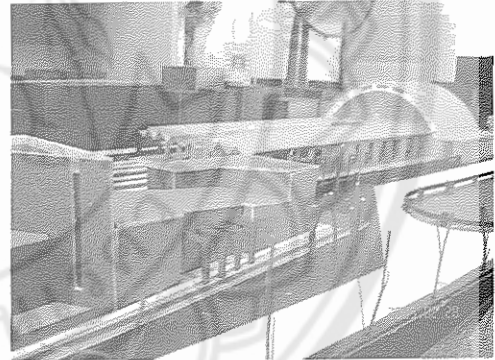
รูปที่113 หุ่นจำลอง 3



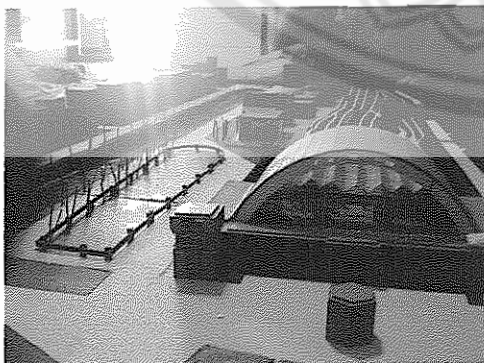
รูปที่114 หุ่นจำลอง 4



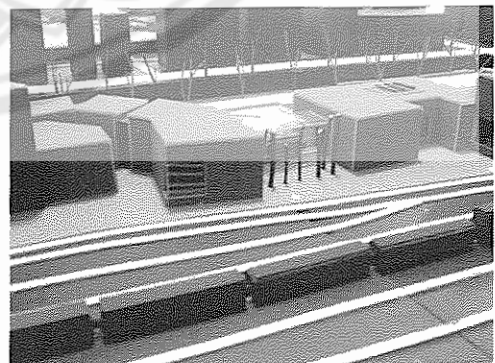
รูปที่115... หุ่นจำลอง 5



รูปที่116... หุ่นจำลอง 6



รูปที่117... หุ่นจำลอง 7



รูปที่118... หุ่นจำลอง 8