

บทที่ 3

วิเคราะห์เนื้อหาทัศนะของวัยรุ่นต่อความรักที่ปรากฏจากวรรณกรรมเพลงสตริง

เพลงสตริงเป็นวรรณกรรมประเภทหนึ่งที่ถ่ายทอดชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คนในสังคม โดยถ่ายทอดเป็นลายลักษณ์อักษรประกอบทำนองตามสมัยนิยมของวัยรุ่น เนื้อหาบทเพลง สตริงที่คัดเลือกมาศึกษาจากข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต www.kapook.com. อันดับที่ 1-5 ตั้งแต่ พ.ศ.2548 -พ.ศ.2549 รวม 120 เพลง เพื่อศึกษาทัศนะของวัยรุ่นต่อความรักที่ปรากฏ จากวรรณกรรมเพลงสตริง

สังคมปัจจุบันทำให้เห็นว่าการดำเนินชีวิตของวัยรุ่นมีความแตกต่างกันออกไป ตามสภาพชีวิตความเป็นอยู่

ทัศนะของวัยรุ่นต่อความรักที่ปรากฏจากวรรณกรรมเพลงสตริง

ความรักมีหลากหลายประเภทและแต่ละประเภทได้ช่วยสะท้อนทัศนะของวัยรุ่น ต่อความรักได้ อีกทั้งทำให้เห็นถึงสภาพวิถีชีวิตรักของวัยรุ่นไทยในปัจจุบันมีทั้งด้านสุขและทุกข์ ซึ่งมนุษย์ทุกคนต้องการมีความรัก ความรักเป็นสิ่งสวยงาม ความรักเป็นสิ่งสามารถเปลี่ยนแปลง ชีวิตของมนุษย์ได้ ความรักมีพลังในตัวเอง ความรักสามารถทำให้มนุษย์เกิดแรงบันดาลใจ สร้างสรรค์สิ่งต่างๆขึ้นมา ความรักมีหลายประเภทเมื่อแบ่งตามลักษณะของการแสดงออก การวิเคราะห์เนื้อหาทัศนะของวัยรุ่นต่อความรักที่ปรากฏจากวรรณกรรมเพลงสตริงวิเคราะห์ ดังต่อไปนี้

1. ทัศนะของวัยรุ่นต่อความรักที่เป็นสุข

1.1 ความรักบริสุทธิ์จากพ่อแม่

ความรักบริสุทธิ์จากพ่อแม่ความรักนี้เป็นความรักที่เด็กทุกคนตั้งแต่แรกเกิด จนเข้าสู่วัยรุ่นเป็นรักที่ได้รับความต้องการมากที่สุดเพราะความรักบริสุทธิ์จากพ่อแม่ความอบอุ่น ความเข้าใจในครอบครัวยอมส่งผลให้วัยรุ่นได้พัฒนาทางร่างกาย อารมณ์ จิตใจ เติบโตเป็นผู้ใหญ่ มีชีวิตที่ดีมีสุขภาพกายแข็งแรงสมบูรณ์ มีอารมณ์ และมีสุขภาพจิตดีสามารถสร้างสรรค์สิ่งดีงาม ให้เกิดขึ้น วรรณกรรมเพลงสตริงที่พบ จำนวน 3 เพลง ได้แก่ เพลง ตักคุณน้าหนูนอนตาย เพลง คนแรกที่รักได้ เพลง แม่เชือกก็พอ วิเคราะห์ดังต่อไปนี้

วันที่ฝนและลมกระหน่ำจุดหมายคูเลือนราง
 ฝ่าพายุคนเดียวล้าพั้งไม่เหลือใคร...
 หลับตาชบลงที่หน้าคุณลึมนาที่ที่ท้อใจ ... กลับเป็นเด็กน้อยๆ
 ... สัมผัสไออุ่นตักคุณนำหนูนอนตายวันนี้จะเป็นยังไงชีวิตเจออะไร ...
 ได้กลับมาหามาเติมแรงใจไปสู่ต่อจะกอดกันไว้ให้นานหน่อย...

(เพลงตักคุณนำหนูนอนตาย / หนึ่ง Skooba)

เพลงตักคุณนำหนูนอนตายได้แสดงให้เห็นถึงทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่
 สุขสมหวังจากความรักบริสุทธิ์ของแม่ว่า มีคุณค่าช่วยสร้างกำลังใจ ผ่อนคลายกังวลยามทุกข์
 ร้อนใจ ทำให้อบอุ่น อยากหวนกลับไปเป็นเด็กนอนหนุนตักรับไออุ่นจากแม่ และต้องการใช้ชีวิต
 อยู่กับความรักบริสุทธิ์ของพ่อแม่เป็นแรงบันดาลใจต่อสู้กับอุปสรรคต่างๆ

หามานานรักที่ไม่ต้องการเรียกร้องแล้วก็พบว่าไม่มีรักคนอื่น
 ได้คืนมากก็เจ็บทุกที ... คงไม่มีหรอกไม่มีคนที่ดีเหมือนแม่
 คนแรกที่รักได้และทั้งเป็นคนสุดท้ายที่จะไม่รัก
 อย่างน้อยแม่เมื่อมีดมนแม่ยังเป็นหนึ่งคนที่พร้อมให้รักอย่างไม่มีเงื่อนไข ...
 หามานานรักที่ไม่ต้องการเรียกร้องแม่เท่านั้นที่รักเรา

(เพลงคนแรกที่รักได้ / จีบ Out)

เพลงคนแรกที่รักได้ แสดงให้เห็นถึงทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่สุขสมหวัง
 จากความรักที่บริสุทธิ์ของแม่ผู้ให้กำเนิดว่าเปี่ยมด้วยรักและห่วงใยทะนุถนอมลูก ดูแลเอาใจใส่
 อย่างเต็มใจไม่มีเงื่อนไขมาต่อรอง เป็นรักแท้ที่มีคุณค่า บริสุทธิ์ใจทำให้ลูกด้วยรักเสมอไม่เหมือน
 การรอรักจากคนอื่นที่ทำให้เจ็บซ้ำ เพราะแม่ไม่เคยทำร้ายจิตใจมีแต่ให้และแม่เป็นคนแรกที่
 เราควรจะรัก

เขาพูดว่าเราไม่เอาไหน ... คำที่ซึ่งในใจทุกๆนาที่ทำได้ใหม่ได้รีเปลา
 ก็มีแค่เราที่จะรู้ดีลองทำสักทีมัวนั่งท้อทำไมถึงใครไม่รู้เลยไม่เลยไม่ต้องแคร์
 ก็เรายังมีแม่ที่รู้ว่าเราคิดอะไรแม่ยังอยู่ข้างกันและเชื่อว่าฉันต้องทำได้ ...
 จะไม่ไหวไม่หวั่นให้เสียเวลาสิ่งที่ฝันมันจะไกลจะเหนื่อยเท่าไรก็จะคว้ามา

ถึงใครไม่รู้เลยไม่เลยไม่ต้องแคร์ก็เรายังมีแม่ที่รู้ว่าเราคิดอะไร

(เพลงแม่ซื่อก็พอ / ธี Pink)

เพลงแม่ซื่อก็พอได้แสดงให้เห็นถึงทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่มีความสุข เพราะได้รับรักที่บริสุทธิ์จากแม่ว่าความรักของแม่ช่วยสร้างกำลังใจ ช่วยสร้างความศรัทธา ความเชื่อมั่นให้แก่ลูกได้ต่อผู้ต่อไปไม่เกรงกลัวใคร แม่คอยเฝ้าดูความสำเร็จของลูกด้วยรัก ที่จริงใจเสมอและเป็นกำลังใจให้เสมอ

สรุปทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักบริสุทธิ์จากพ่อแม่ที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลงสตรีท จำนวน 3 เพลง ได้แก่ เพลงตักคุณน้าหนูนอนตาย เพลงคนแรกที่เราได้ และเพลงแม่ซื่อก็พอ ได้แสดงให้เห็นว่า ความรักที่จริงใจไม่หวังผลตอบแทนเป็นรักแท้ที่ยิ่งใหญ่ วัยรุ่นต้องการได้รับความรักนี้มากเพื่อช่วยเป็นแรงใจในการดำรงชีวิต

1.2 ความรักบริสุทธิ์จากเพื่อน

ความรักบริสุทธิ์จากเพื่อน วัยรุ่นเป็นช่วงเปลี่ยนแปลงทางด้านร่างกายอารมณ์จิตใจ จากเดิมต้องการความรักจากพ่อแม่เป็นแรงใจสำคัญในการดำรงชีวิต เมื่อเติบโตขึ้นวัยรุ่นได้เรียนรู้วิถีชีวิตความเป็นอยู่จากคนในสังคมที่ตนได้ใกล้ชิด เช่น สถาบันการศึกษา นอกจากศึกษาวิชาความรู้แล้ว การคบหาสมาคมกับเพื่อนในสังคมนั้นๆย่อมส่งผลกระทบต่อความต้องการของวัยรุ่น วรรณกรรมเพลงสตรีทที่ปรากฏ จำนวน 4 เพลง ได้แก่ เพลงเพื่อนรัก เพลงเสมอ เพลงวันใหม่ และเพลงตลอดไป วิเคราะห์ดังต่อไปนี้

จุดหมายเคยไผ่ฝันสู้นุกันถึงให้ได้ด้วยเรี่ยวแรงที่มี
ทั้งกายทุ่มทั้งหมดทั้งใจ...มีคำปลอบโยนไว้คอยหากถึงวันเลวร้าย
ท้อแท้ปวดร้าวใจ...ถึงสูญเสียทุกอย่างไปแต่จำไว้ยังมีเพื่อนรัก ...
เวลาที่ผ่านไปสูญเสียใจแค่ไหน...ไปแต่จำไว้ยังมีเพื่อนรัก

(เพลงเพื่อนรัก / พราย ปฐมพร)

เพลงเพื่อนรัก แสดงให้เห็นถึงทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่สุขสมหวัง ที่เกิดจากความรักบริสุทธิ์จากเพื่อนว่าช่วยชี้นำแนวทางการดำเนินชีวิตเป็นแรงบันดาลใจให้

ประสบความสำเร็จได้จากการให้กำลังใจซึ่งกันและกัน ความเข้าใจกัน มีน้ำใจไมตรีอันดีต่อกัน และคอยปลอบใจในยามที่เพื่อนพบกับปัญหาต่างๆ ด้วยความรักที่บริสุทธิ์ เป็นมิตรภาพที่จริงใจต่อกัน

ขอบคุณทุกอย่างขอบคุณที่เคียงข้างเมื่อวันฉันร้องไห้เธอห่วงใยฉัน
บ้านที่เราสร้างขึ้นมาใหม่อย่าทิ้งเดินจากกันไปคำคืนที่เลือกรางเธอคือเพื่อนร่วมทาง
คือคนที่เคียงข้างคอยปลอบใจฉัน ... จะยังมีฉันและเธออยู่ตรงนั้น
จากปากฟ้าสู่ฝั่งฝันเราจะยังรักกันตลอดไป

(เพลงเสมอ / BasketBand)

เพลงเสมอแสดงให้เห็นถึงทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่สุขสมหวังที่เกิดจากความรักบริสุทธิ์จากเพื่อนว่า เป็นกำลังใจสำคัญและมีบทบาทต่อการดำเนินชีวิตวัยรุ่นให้ประสบความสำเร็จได้ ความเป็นเพื่อนแท้สร้างความรู้สึกซาบซึ้งใจ ยามที่มีทุกข์เพื่อนคอยให้คำปรึกษาไม่เคยทอดทิ้งเป็นมิตรภาพที่มีความจริงใจ

เธอนั่งเธอซึมเหมือนเธอเสียใจสิ่งที่พลาดไปหลอกหลอนให้เธอเจ็บปวด ...
บ่อยครั้งที่เธอต้องทนเก็บไว้ฉันเคยเป็นแบบเธอฉันเคยเจอมาก่อน ...
ไม่ใช่คนไหนอื่นใดเพื่อตัวเธอเองอันความผิดพลาดย่อมมีทุกคน
อย่ามัวส์บสนอดทนก้าวเดินต่อไปไปยังสิ่งที่หมายก้าวไปสู่วัน ...
แค่เธอหกล้มจับมือฉันไว้ก้าวเดินต่อไปไม่เป็นไร
แค่พายุฝนทำเธอเหมือนเหน็บหนาวยืนอยู่กับฉันไม่เป็นไรไม่เป็นไร

(เพลงวันใหม่ / Clone)

เพลงวันใหม่แสดงให้เห็นถึงทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่สุขสมหวังที่เกิดจากความรักบริสุทธิ์จากเพื่อนว่า เป็นเป็นกำลังใจสำคัญ คอยปลอบขวัญให้กำลังใจเพื่อให้เพื่อนได้กล้าเผชิญหน้ายอมรับความจริงที่เคยทำผิดพลาด และชี้แนะแนวทางชีวิตที่ดีให้เพื่อนมั่นใจที่จะเริ่มชีวิตใหม่ด้วยตนเองโดยมีฉันเป็นเพื่อนคอยให้กำลังใจ

พรุ่งนี้เราต้องไกลจากกันไปคนละทาง
 แม้คืนวันจะผ่านเลยแต่ไม่เคยจางหายไป ...
 ถึงตัวเราจะห่างไกลแต่หัวใจฉันยังอยู่ใกล้เธอ
 จะผูกพันเพื่อนกันเสมอตลอดไป
 ...จะห่างกันไกลแสนไกล ไม่ว่าจะนานสักเท่าไร
 ยังคงไว้เพื่อนกันเสมอไม่เคยเสื่อมคลาย

(เพลงตลอดไป / Jam)

เพลงตลอดไปแสดงให้เห็นถึงทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่สุขสมหวังเป็นความรักจากมิตรภาพที่บริสุทธิ์ใจระหว่างเพื่อนว่า เป็นแรงผลักดันและเป็นบุคคลสำคัญที่ช่วยให้วัยรุ่นได้ดำเนินชีวิตประสบความสำเร็จ วัยรุ่นมักเชื่อใจไว้ใจและทุ่มเทให้กับเพื่อนแม้ต้องห่างกันแต่ยังคงมีมิตรภาพของเพื่อนให้กันเสมอ

สรุปทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักบริสุทธิ์จากเพื่อนที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลงสตริงจำนวน 4 เพลง ได้แก่ เพลงเพื่อนรัก เพลงเสมอ เพลงวันใหม่ และ เพลงตลอดไปได้ ได้แสดงให้เห็นว่า เมื่อวัยรุ่นเข้าสู่วัยเปลี่ยนแปลงทางร่างกายและจิตใจ ความรักที่บริสุทธิ์จากมิตรภาพที่ดีจากเพื่อนมีความสำคัญต่อการดำรงชีวิตของวัยรุ่น วัยรุ่นต้องการเพื่อนคอยให้คำปรึกษาช่วยเหลือเกื้อกูลกัน ต้องการได้รับการยอมรับจากเพื่อนในกลุ่ม เพื่อนจึงมีบทบาทสำคัญและเป็นแรงบันดาลใจให้ประสบความสำเร็จในอนาคตได้

1.3 ความรักที่มั่นคงจากคนรัก

วรรณกรรมเพลงสตริงได้แสดงให้เห็นถึงแนวคิดความรักที่สุขสมหวังตามปรารถนาเป็นความรักที่มั่นคงจากคนรัก ซึ่งความรักที่สุขสมหวังนี้ได้ช่วยแสดงให้เห็นถึงทัศนคติของวัยรุ่นปรากฏจำนวน 17 เพลง ได้แก่ เพลงฉันรักเธอ เพลงทุกวินาที เพลงฝันในตอนตื่น เพลงฉันมีความสุข เพลงคนสำคัญจะมา เพลงคนเก่งของฉัน เพลงหัวใจผูกพัน เพลงเชื่อในตัวฉัน เพลงสิ่งที่เรียกว่าหัวใจ เพลงรักไม่รู้ตัว เพลงเพราะเธอใช่ไหม เพลงใจลอยๆ เพลงรสชาติแห่งความรัก เพลงต่างหู เพลงวาเลนไทน์ เพลงฟ้ากาง และเพลงเธอเป็นแฟนฉันแล้ววิเคราะห์ดังต่อไปนี้

มีผู้คนมากมาย ผ่านมาให้เจอมากมาย เดินเข้ามาชะง่อนวุ่นวาย ผ่านแล้วก็ผ่านไป
 ... เมื่อเห็นเมื่อเจอเธอใจมันก็อยากรู้และจดจำไม่ต้องการออกไปวันๆต่อไปแล้ว...
 เธอทำให้ชีวิตฉันมีสิ่งหนึ่งที่ขาดหายไป เธอทำให้ฉันนั้นรู้เหมือนคนอื่นว่ารักเป็นเช่นไร
 และวันนี้เป็นตายยังไงจะบอกเธอ ... ต้องการจะบอกว่าฉันรักเธอ

(เพลงฉันรักเธอ / Pure Feel)

เพลงฉันรักเธอได้แสดงให้เห็นทัศนะของวัยรุ่นต่อความรักแท้ที่มั่นคงจากคนรักว่า
 วัยรุ่นต้องการความรักที่จริงใจมั่นคง เพราะต้องการใช้ชีวิตเผชิญอยู่กับการเอาตัวรอดในสังคม
 ที่ดูสับสนวุ่นวายต้องอดทนใช้ชีวิตอยู่เพียงลำพัง จึงต้องการมีความรักแบบหนุ่มสาวมาแทนที่
 ความอ้างว้างว่าเหวในใจเพื่อเป็นแรงบันดาลใจให้มีจุดหมายในชีวิต

ไม่ว่าตอนนี้เธอจะอยู่ไหน รักของฉันจะส่งไปจนถึงเธอได้ผ่านฟ้าแห่งนี้
 คงไม่ไกลกว่าใจจะพบกันหากความคิดถึงของฉันลอยไปก็ขอให้เธอ
 เก็บมันเอาไว้เมื่อเธออ่อนล้าและกำลังร้องไห้จะเป่าสิ่งร้ายไปจากเธอ
 จะคอยเป็นกำลังใจให้เธอหายเหนื่อย...ทุกวินาทีหัวใจว่ายังมีฉันเข้าใจเสมอ

(เพลงทุกวินาที / เจมส์ เรื่องศักดิ์ ลอยชูศักดิ์)

เพลงทุกวินาทีได้แสดงให้เห็นทัศนะของวัยรุ่นต่อความรักแท้ที่มั่นคงจากคนรักว่า
 แม้ต้องอยู่ห่างไกลกัน ยามที่ประสบกับทุกข์หรือสุขยังคงมีกำลังใจส่งไปคอยคุ้มกันช่วยปิดเป่า
 อันตรายต่างๆ ให้ผ่านพ้นไปได้ด้วยดี และมีความเข้าใจต่อกัน ไม่ว่าจะวันเวลาผ่านพ้นไปนานเท่าใด
 ยังมีรักแท้ที่งดงามเป็นแรงบันดาลใจให้กันเสมอ

โลกของฉันในตอนที่ได้มาแปลกกว่าทุกครั้งที่เคยได้พบมา ...

เห็นฉันและเธอได้เดินคู่กันข้างสวยงาม

จากวันที่เดียวดายก็กลายเป็นสดใสในแต่ละ

วันฟ้าที่เคยดำก็เปลี่ยนไป

เห็นฉันและเธอได้เดินคู่กันสวรรค์นั้นมีจริง

ต่อจากนี้ความฝันของฉันตอนเปิดตาจะมีแต่ภาพเธอ

(เพลงฝันในตอนตื่น / Spatopia)

เพลงฝันในตอนต้นได้แสดงให้เห็นว่าทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักแท้ที่มั่นคงจากคนรักว่า เมื่อได้พบกับความรักแท้ที่ไม่เคยมีมาก่อนทำให้มีความสุข ความรักได้ช่วยทำให้ทุกวันนี้มีสีสัน มีพลังกำลังใจสร้างสรรค์แต่สิ่งดีงามให้กับตนเอง ความรักทำให้เกิดความรู้สึกดีมีความสุขไม่ว่ายามหลับตาลงครั้งใดยังมีภาพของคนรักอยู่ในใจตลอดเวลา

...และตั้งใจที่จะบอกให้รู้ว่ารักจริงฉันมีความสุข
มีฉันและเธอก็คงเพียงพอต่อใจเธอมาอยู่ใกล้ฉันแค่ใจเราอยู่ใกล้กัน
เมื่อไหร่ที่คิดที่ฝันถึงสิ่งใดฝันนั้นมีเธออยู่ได้บอกให้รู้ว่าฉันนั้นสุขใจ
เพราะเธอนั้นมีความหมายมีค่าให้ใจฉันรักเธอ ...

(เพลงฉันมีความสุข / Friday)

เพลงฉันมีความสุขแสดงให้เห็นทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักความรักแท้ที่มั่นคงจากคนรักว่า ความรักช่วยทำให้เกิดกำลังใจเป็นแรงบันดาลใจให้แก่กัน มีชีวิตที่เข้มแข็งสามารถเผชิญหน้ากับอุปสรรคต่างๆได้

คนสำคัญจะมาใส่เสื้อผ้าให้ดีหน่อยอย่าแต่งตัวให้งานกร่อยที่เดียวนะ
ตัวที่มันเก่าเก็บไปเลยไม่ต้องปะก็เนี่ยนะมัธยสถ์กินไป
...อยากฉลองงานปีใหม่ที่...คนสำคัญจะมา เรื่องอาหารต้องการใหญ่...

(เพลงคนสำคัญจะมา / อนุธรรมภัทร ไทยเขียว)

เพลงคนสำคัญจะมาแสดงให้เห็นทัศนคติเกี่ยวกับความรักที่สุขสมหวังว่าเป็นความรักที่ช่วยสร้างพลังงดงามสดชื่นให้แก่ชีวิต เวลาได้พบกันรู้สึกตื่นเต้นที่ได้ต้อนรับคนสำคัญคนพิเศษ จำเป็นต้องทุ่มเทลงงานเตรียมงานต้อนรับให้ดีที่สุด แสดงถึงความรักทำให้ชีวิตรู้สึกสดชื่นมีสีสัน

...ถึงใครคนหนึ่งที่เคยมีใจถึงคนที่เคยคบกันก่อนหน้านี้
ฟ้ามีคำสั่งให้เรามาพบกันยังกำหนดให้ฉันและเธอต้องจากกันไปไกล
ใจยังห่วงและคิดถึงแต่เธอจำใจอุ่น ... ยังคงติดอยู่กับฉันเสมอมีเธออยู่ในใจ
เธอเป็นคนดีของฉันเธอเป็นคนเก่งของฉันไม่ใช่ใคร ...

(เพลงคนเก่งของฉัน / อู๋ หฤทัย)

เพลงคนเก่งของฉันแสดงให้เห็นทัศนคติของวัยรุ่นเกี่ยวกับความรักที่สุขสมหวังว่า
ความรักเป็นสิ่งสวยงามช่วยสร้างความอบอุ่น ความผูกพัน ยามจากกันมีใจคอยห่วงหาคิดถึงกัน
เสมอ และรู้สึกพึงพอใจภาคภูมิใจต่อคนรัก แม้ต้องจากกันไปแต่ยังคงมีรักแท้และมั่นคงต่อความรัก
ไม่เปลี่ยนแปลง

... วันที่เราไม่เคยย่อท้อวันที่เราต่างมีความฝันและทำทุกๆสิ่งด้วยหัวใจเดียวกัน
เธอยังคงจำมันได้ใช่ไหมแต่ว่าเวลาที่ผ่านไปอาจจะทำให้ใจของใครลืมสิ่งนี้
อยากจะมีเพลงๆหนึ่งถ่ายทอดเรื่องราวที่ดีๆ... เพราะหัวใจเราผูกกัน

(เพลงหัวใจผูกกัน / บอย อนุวัฒน์ สงวนศักดิ์ภักดี)

เพลงหัวใจผูกกันแสดงให้เห็นทัศนคติของวัยรุ่นเกี่ยวกับความรักที่สุขสมหวังว่า
การคอยดูแลห่วงใยกันคอยกำลังใจให้กัน เป็นรักที่เป็นแรงบันดาลใจช่วยผลักดันไปสู่อนาคต
ที่งดงามไม่ว่ากาลเวลาผ่านไปแต่ใจที่รักแท้และผูกพันยังคงมันเสมอ

...อยากจะเป็นคนๆนั้นที่เธอฝันถึงเรื่อยไปอยากจะทำใจให้เธอ
เชื่อในตัวฉันขอให้มั่นใจฉันจะไม่ทำให้เธอผิดหวัง ...
ขอเพียงเธอเชื่อใจกันสักครั้งอยากให้เธอรู้ว่าฉันอยู่
ที่จะเฝ้าคอยดูแลไม่ไปไหนเพื่อเธอพร้อมทำด้วยใจ
ให้ฉันได้รักเธออยากให้เธอรู้ว่าฉันอยู่ที่จะเฝ้าคอยดูแลไม่ไปไหน...

(เพลงเชื่อในตัวฉัน / Jetset'er)

เพลงเชื่อในตัวฉันได้แสดงให้เห็นทัศนคติของวัยรุ่นเกี่ยวกับความรักที่สุขสมหวังว่า
การมีความรักที่ปรารถนาดีต่อกัน มันคอยดูแลเอาใจใส่ไม่ทำร้ายจิตใจและสร้างความเชื่อใจ
ไว้วางใจให้กันจะเป็นแรงบันดาลใจให้ชีวิตรักมีความสุข

เกิดมาก็มีหัวใจหนึ่งแต่ไม่เคยรู้ถึงความหมาย ...

จนได้มาพบใครบางคนร่วมเดินบนทางว่างเปล่า

เธอมาแต่งเติมท้องฟ้าที่มีดมัวให้ได้มีดวงดาว

เธอมาทาสีให้ห้องเทาๆหมดความเหงาไป
 ขอคุณที่ฟ้าสร้างเธอให้เธอสร้างฉันขึ้นมา
 ให้ร่างกายของฉันได้มาค้นพบสิ่งที่เรียกว่าหัวใจ

(เพลงสิ่งที่เรียกว่าหัวใจ / นาราน โอมาน)

เพลงสิ่งที่เรียกว่าหัวใจได้แสดงให้เห็นทัศนคติของวัยรุ่นเกี่ยวกับความรักที่สุขสมหวังว่า
 ความรักแท้จริงมีความเอื้ออาทรห่วงใยใส่ใจกัน เป็นแรงผลักดันให้ชีวิตเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดี
 จากเดิมเคยใช้ชีวิตอยู่ไปวันๆไร้จุดหมายเมื่อมีความรักทำให้รู้คุณค่าของชีวิต

เธอใช่ไหม เธอใช่ไหมเข้ามาในหัวใจ ... ยามเธอยิ้ม ยามเธอท้อ
 อยากขอเป็นไปด้วยคนเธอไปไหนๆ อยากคอยเป็นคนที่ดูแลเธอเหมือนเงา ...
 ก็เราเห็นแต่เพียงหน้าเธอมาวางอยู่กลางหัวใจ ... เธอใช่ไหมเธอใช่ไหม
 ที่ฉันรอคอยมานาน ... จะบอกกับเธอทั้งหมดของหัวใจให้แต่เพียงเธอ

(เพลงรักไม่รู้ตัว / วีรชัย รุจิตร)

เพลงรักไม่รู้ตัวได้แสดงให้เห็นทัศนคติของวัยรุ่นเกี่ยวกับความรักที่สุขสมหวังว่า
 เกิดจากการได้คบหากับคนที่ต้องการและรอคอยมานาน เมื่อสมปรารถนาก็พร้อมที่จะอุทิศตน
 ให้แก่คนที่รักด้วยรักจริง ต้องการดูแลคอยอยู่ใกล้ชิดคนรักอย่างใกล้ชิดและอยากบอกความรู้สึก
 ให้คนรักได้รับรู้

เคยขีดคำว่ารักออกจากชีวิตฉันและจะไม่มีวันให้กลับมาหลอมใจ
 เธอเปลี่ยนคืนที่เหงาเหลือเกินให้มันมีความหมาย
 ไม่รู้ทำไมไม่รู้จริงๆว่าเพราะอะไร... เพราะเธอใช่ไหม
 ที่ทำให้ใจฉันเปลี่ยนเธอมาขีดเขียนคำว่ารักขึ้นมาอีกครั้ง
 ไม่เคยจะคิดรักใครจนมาเจอเธอวันนั้นชีวิตฉันกลับมีความหมายเพราะเธอ...

(เพลงเพราะเธอใช่ไหม / กั)

เพลงเพราะเธอใช้ใหม่ได้แสดงให้เห็นทัศนะของวัยรุ่นเกี่ยวกับความรักที่สุขสมหวังว่า การมีประสบการณ์ความรักที่ผิดหวังเคยปวดร้าวมาก่อน เมื่อได้พบรักใหม่ที่ดีกว่าทำให้ชีวิต มีคุณค่า ความรักที่ช่วยเปลี่ยนทัศนะความรักที่ผิดหวังให้เปลี่ยนเป็นสร้างกำลังใจให้แก่ชีวิต

เธออยู่ในคำถามเธออยู่ในทุกคำตอบเธออยู่ในข้อสอบเธออยู่ในหนังสือเรียน
เธออยู่ในความฝันอยู่กับฉันตรงข้างเตียงอะไรก็เริ่มเปลี่ยนวันที่เราไม่พบกัน...
ต้องการให้เธอเพียงส่งเสียงมาก็โปรดคิดถึงแค่วันละหนึ่งครั้ง
ใจก็คงไม่ลอยขนาดนี้แค่เพียงให้ฉันนั้นได้รู้ดีว่าเธอก็คิดถึงอยู่ทุกวัน...

(เพลงใจลอยๆ / เบเบ้ ถิ่นยัยชนก)

เพลงใจลอยๆได้แสดงให้เห็นว่าวัยรุ่นมีทัศนะเกี่ยวกับความรักที่สุขสมหวังว่า ความรักเป็นสิ่งที่สวยงาม ใฝ่แต่คิดถึงกันเสมอและต้องการการดูแลเอาใจใส่ตลอดเวลา

รสชาติแห่งความรักเพื่อมัดใจใครซักคนต้องทดลองซักก็หนให้คนที่รักหั่นไหว
จะต้องมีซักที่ที่ถูกใจเธอจะลองทำเพื่อเธอจนเจอที่ใช่จะเป็นหรือเค็มหวานต้องการ
ให้ติดใจให้เธอไม่รู้เบื่อนี้คือรสชาติที่อยากเสนอฉันทำเพื่อเธอผู้เดียวรู้ใหม่...
ให้เธอมีความสุข...

(เพลงรสชาติแห่งความรัก / มาชิ ก้องภพ)

เพลงรสชาติแห่งความรักได้แสดงให้เห็นว่าวัยรุ่นมีทัศนะเกี่ยวกับความรักที่สุขสมหวัง ว่าการมีคนรักที่ถูกใจตรงตามที่ใฝ่ฝันหาทำให้ความรักมีสีสันมีความรื่นรมย์ในชีวิต ความรักแท้เป็น แรงบันดาลใจให้ทำแต่สิ่งดีงาม

...วันนี้ถ้าฉันมีต่างหามาให้เธอมีความหมายใช่เพียงเพื่อเพราะรักเธอจึงคิดให้เธอใส่
มีความหมายใช่เพียงเพื่อเพราะรักเธอจึงคิดให้เธอใส่ก็เธอน่ารักจนจับใจ
ใครก็ใครมาข้อนคำหวานให้เธอใส่เอาไว้ถ่วงเอาไว้อย่าให้คำหวานมันผ่านถึงหัวใจ...
อย่าให้เธอนั้นนุเบาไป ... แต่ต่างหามีความหมายแทนหัวใจที่รักและหวงเธอ ...

(เพลงต่างหู / glow)

เพลงต่างหูได้แสดงให้เห็นว่าวัยรุ่นมีทัศนะเกี่ยวกับความรักที่สุขสมหวังว่า คอยหวังหาแสดงความรักความเป็นเจ้าของใส่ใจห่วงใยกันเสมอ ต้องการความหนักแน่น และความมั่นคงต่อรักที่มีให้กันเสมอ เพราะจิตใจของคนยอมเปลี่ยนแปลงไปได้ จึงแสดงออก ด้วยการให้ของเป็นการยืนยันรักแท้ ซึ่งอยากให้คนรักเห็นคุณค่าและให้ความสำคัญตลอดเวลา

...จะหาซื้อดอกไม้ดอกไม้แทนคำหวานเธอคงจะหน้าบานและเธอคงรับไว้
ดอกไม้มีกลิ่นหอมมันซอญรักเอาไว้แต่หัวใจเธอจะได้ยินไหมรักเธอ
พรุ่งนี้วันวาเลนไทน์ไม่มีอะไรจะให้เธอ
ก็อยากจะเจอจะเจอว่าคำว่ารักเป็นแบบไหน
...ว่ารักเธอหมดทุกห้องหัวใจรักเธอจนไม่มีที่เก็บไว้...
จะทำยังไงให้เธอได้รู้ว่ารักเธอ หมดทุกห้องหัวใจ

(เพลงวาเลนไทน์ / Jam)

เพลงวาเลนไทน์ได้แสดงให้เห็นว่าวัยรุ่นมีทัศนะเกี่ยวกับความรักที่สุขสมหวังว่า การแสดงออกถึงความรักเป็นสิ่งสำคัญ สามารถแสดงออกได้เมื่อถึงวาระสำคัญวันพิเศษต่างๆ ซึ่งการแสดงความรักมีหลายรูปแบบที่ใช้สื่อความหมายให้คนรักรู้สึกซาบซึ้งใจมีความสุข

...ก็คิดถึงเธอใจมันละเมอว่ารักเธอนั้นเหนือใคร ...
อาจไม่เหมือนใครอาจเกินใจก็เพียงเปิดใจให้ดวงใจเรียนรู้
คงมีเพียงเรารักเธอเท่าแขนกางมองใจเธอเท่าฟ้าไกล
ยิ่งไกลตั้งใจให้ทางเท่ากับทางรักเธอได้ความหมายรักเธอนั้นยิ่งใหญ่

(เพลงฟ้ากาง / กอบสุข)

เพลงฟ้ากางได้แสดงให้เห็นว่าวัยรุ่นมีทัศนะเกี่ยวกับความรักที่สุขสมหวังได้ว่า ความรักว่าเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตช่วยสร้างกำลังใจให้แก่กันและกัน ความรักมีพลังยิ่งใหญ่ไม่ได้อยู่ไกลกันแค่นั้นความรักยิ่งเพิ่มมากขึ้นเท่านั้น

ตะวันหลับตาท้องฟ้าก็ทาสีดำ แต่สิ่งที่ฉันต้องทำเป็นประจำคือคิดถึงเธอ ...
เธอเป็นแฟนฉันแล้วรู้ตัวบ้างไหม...ฉันมีความสุข แม้เป็นแค่คนที่แอบรักเธอ

(เพลงเธอเป็นแฟนฉันแล้ว / กะลา)

เพลงเธอเป็นแฟนฉันแล้วได้สะท้อนให้เห็นถึงทัศนคติของวัยรุ่นเกี่ยวกับความรัก ที่สุขสมหวังได้ว่าเป็นรักบริสุทธิ์ที่มั่นคงจากคนรักไม่ต้องการครอบครองแค่ได้รักก็มีความสุข

สรุปทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักแท้ที่มั่นคงจากคนรัก ที่ปรากฏในวรรณกรรม เพลงสตริง จำนวน 17 เพลง ได้แก่ เพลงฉันรักเธอ เพลงทุกวินาที เพลงฝันในตอนตื่น เพลงฉันมีความสุข เพลงคนสำคัญจะมา เพลงคนเก่งของฉัน เพลงหัวใจผูกกัน เพลงเชื่อในตัวฉัน เพลงสิ่งที่เรียกว่าหัวใจ เพลงรักไม่รู้ตัว เพลงเพราะเธอใช่ใหม่ เพลงใจลอยๆ เพลงรสชาติแห่งความรัก เพลงต่างหู เพลงวาเลนไทน์ เพลงฟ้า และเพลงเธอเป็นแฟนฉันแล้ว สะท้อนให้เห็นถึงทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักแท้ที่มั่นคงจากคนรักว่า เป็นรักที่จริงจังต่อกัน ความรักนี้วัยรุ่นต้องการมากเพราะอยู่ในช่วงวัยเรียนรู้ อยากมีความรักแบบหนุ่มสาว ต้องการเพื่อนคู่คิดคอยให้คำปรึกษา คอยห่วงใยดูแลเอาใจใส่ แสดงความรู้สึกดีต่อกัน และเป็นแรงใจสำคัญในการดำรงชีวิต

2. ทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่เป็นทุกข์

2.1 ความรักที่ต้องพลัดพราก ห่างไกลกันรอคอยการกลับมา

ทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่เป็นทุกข์คือ ความรักระหว่างคู่ครอง ความรักที่อยู่ในช่วงการเรียนรู้ชีวิตคู่ของวัยรุ่น ซึ่งปัญหาของความรักนี้มักก่อให้เกิดความวุ่นวายเกิดจากความรักที่ต้องพลัดพรากห่างไกลรอคอยการกลับมา ความรักที่เป็นทุกข์นี้เกิดจากความท้อทรมานต้องรอคอยเวลาการกลับมาได้ใช้ชีวิตรักร่วมกันในอนาคต ซึ่งปรากฏในวรรณกรรมเพลงสตริง จำนวน 9 เพลง ได้แก่ เพลงคืนหนึ่งในกรุงเทพ เพลงซึ่ง เพลงสุดที่รัก เพลงบนหอคอย เพลงฟ้าดอกไม้และเธอ เพลงถือว่าเป็นอีกปีี่ฉันพอใจ เพลงสัมผัส เพลงเข้า และเพลงเมื่อไหร่จะได้พบ วิเคราะห์ดังต่อไปนี้

คำคืนนี้ยังมีดาวที่หยอกเข้าคู่กับจันทร์บนฟากฟ้ามีหมอกขาวเป็นเพื่อนกัน

แต่คืนนี้คงมีฉันกับความเหงาที่เจียบงันมีเพียงฉันจะชมตาฝันไปได้อย่างไร

ปล่อยความคิดลอยไปกับเวลา ฝากลมที่ผ่านตาฝันถึงเธอ...

แต่ตอนนี้เธออยู่แสนไกลเธอรู้ไหมว่าทุกวันความคิดถึงจากตัวฉันคงเหมือนเดิม

(เพลงคืนหนึ่งในกรุงเทพ / Friday)



เพลงคืนหนึ่งในกรุงเทพได้แสดงถึงทัศนะของวัยรุ่นต่อความรักที่เป็นทุกซ์ว่า
ต้องทรمانต่อความห่างไกลกัน รอคอยเวลาการกลับมาได้ใช้ชีวิตรักร่วมกันในอนาคต
ขณะที่อยู่ลำพังก็ได้แต่คิดถึงคนรักเหมือนเดิมอย่างไม่มีวันเปลี่ยนแปลง

รู้แล้วมีใจที่เธอให้มา รู้แล้วเวรตาที่เธอห่วงหาคนที่ว่างในใจที่มีให้ฉัน
จากวันนั้นฉันตั้งใจ ฉันจะให้ความจริงใจ ตอบแทนเธอรักเธอ
... ถึงแม้ว่าเราไม่ได้พบเจอก็รู้ว่าเธอส่งใจมาให้กันคิดถึงเพียงใดที่ใจรู้ดี ...
ขอใจที่ให้ฉันรักเธอและดีใจที่เธอยังรับรู้

(เพลงทิ้ง / แชนด์ แบงค์)

เพลงทิ้งได้แสดงถึงทัศนะของวัยรุ่นต่อความรักที่เป็นทุกซ์ว่าความห่างไกลทำให้
เศร้าใจแต่สิ่งที่ยังหล่อเลี้ยงใจได้คือ ความคิดถึงและอีกฝ่ายตระหนักในความรักของตน

เหมอมองฟ้าไม่มีแสงดาวเปรียบเสมือนเมื่อฉันไม่มีเธอ
สุดที่รักอย่าให้ฉันรอแก้...เป็นห่วงเธอคิดถึงเธอ
ได้แต่รอคอยเรื่อยไปไม่รู้จะมาเมื่อไรก็ได้แต่หวังที่รักฉันคงกลับมา

(เพลงสุดที่รัก / Audy)

เพลงสุดที่รักได้แสดงถึงทัศนะของวัยรุ่นต่อความรักที่เป็นทุกซ์ว่าได้แต่รอคอย
และหวังอย่างทรमानที่จะได้กลับมาพบกันอีก

ยังคงรอคอยอยู่เรื่อยไปไกลสุดไหวคิดว่าสุดขอบฟ้า...คืนเปลี่ยนเป็นเช้า
ความปวดร้าวเกาะกุมทุกอย่างในหัวใจนอนกับความหนาวอดกับความเหงา
ที่มันไม่อบอุ่นหัวใจอ่อนแรงลงไปช้าๆ อ่อนล้าเกินจะหายใจอีก
คอยอยู่ตรงนี้...เธออาจไม่รู้แต่จะารู้เมื่อวันฉันหมดลมหายใจ ...

(เพลงบนหอคอย / Sandra)

เพลงบนหอคอยได้แสดงถึงทัศนะของวัยรุ่นต่อความรักที่เป็นทุกซ์ ซึ่งเกิดจากคนรัก
ที่อยู่ห่างไกลว่าทำให้ปวดร้าวและทุกซ์ทรमानหมดกำลังใจที่จะมีชีวิตอยู่

...แม้ว่าคืนนั้นจะนอนหลับฝันคนเดียว อย่างเดียวดายแต่ว่าฉันก็มีสุข
 ที่มีเธอเคียงข้างกายแม้จะเป็นแค่ฝัน...ฉันเดินข้ามคืนที่โหดร้ายทุกวันอยู่คนเดียว
 หลับฝันฉันภาวนาให้เจอเธอ ... ก็กลับมาหน่อยได้มั๊ย ...
 แม้เวลานั้นไม่อาจย้อนมาจะเก็บรักอยู่ในใจไม่ให้ ส่า ฮา หายไป

(เพลงเช้า / Morning Surfers)

เพลงเช้าได้แสดงถึงทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่เป็นทุกข์ว่าแม้จะอยู่ไกลกัน
 อยากย้อนเวลาให้ความรักได้กลับคืนมาอีกครั้ง แต่ทำได้เพียงฝันว่าได้อยู่ใกล้กันก็ทำให้มีกำลังใจ
 มีชีวิตต่อไป

...อยากให้เธออยู่อยู่ชะด้วยกันจับมือแล้วบอกรัก
 ...แม้เธอไกลแสนไกลวันที่สดใส
 เพราะว่าใจสบายเสรีมีทุ่งดอกไม้ผีเสื้อ
 บินร่าเริงสวยดีเสียดายเธอไม่อยู่
 อยากให้เธอได้รู้เข้าใจเพราะว่าความรักฉัน
 เหมือนกับฟ้ากว้างไกลกระจ่างเพราะความรัก ...

(เพลงฟ้าดอกไม้และเธอ / เจี๊ยบ พิสุทธิ์ ทรัพย์วิจิตร)

เพลงฟ้าดอกไม้และเธอได้แสดงถึงทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่เป็นทุกข์จาก
 การอยู่ห่างไกลคนรักว่า ได้แต่มองภาพความงดงามของธรรมชาติแล้วคิดถึงคนรักอยากให้มี
 จับมือและได้อยู่ใกล้ชิดกัน แม้จะต้องทรมานต่อการรอคอยการกลับมาอยู่ด้วยกันแต่ก็ไม่เคยล้มกัน

รู้ตัวเองอีกทีก็ผ่านพ้นมาจนปีใหม่...ฉันอยู่กับตัวเองมองทบทวนเรื่องที่ผ่านมาไป
 ข้ามมาที่ปีใหม่โดยไม่มีเธอ...มันจะดีแค่ไหน
 ถ้าเรอนั้นยังอยู่ทุกอย่างก็ดีพร้อมเพียงแค่นี้ไม่มีเธอเท่านั้น ...

(เพลงถือว่าเป็นอีกปีที่ฉันพอใจ/ ชิดชนก มัญชุรัตน์)

เพลงถือว่าเป็นอีกปีที่ฉันพอใจได้แสดงถึงทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่เป็นทุกข์
 จากความรักที่อยู่ห่างไกลกันว่า รู้สึกมีบางอย่างขาดหายไปอยากให้คนรักกลับมาพร้อมฉลอง
 วันปีใหม่ด้วยกัน ในปีนี้ทุกๆคนมีความสุขชีวิตของตนเองมีทุกอย่างครบแต่ในใจรู้สึกอ้างว้าง
 เพราะยังขาดคนรักที่อยู่ห่างไกลกันได้แต่คิดถึงเรื่องราวที่ผ่านมาใช้ชีวิตเพียงลำพัง

กลายเป็นคนอ่อนไหวตั้งแต่เมื่อไหร่กัน ทำให้ฉันต้องมีน้ำตาเมื่อเราต้องจากไกล
 ต่อจากนี้ไม่ว่าเธออยู่ที่ไหน ขอให้รู้ว่ารักฉันให้เธอ...สัมผัสครั้งสุดท้ายอาจไม่มีหวัง
 ที่จะพบกันอีกครั้ง แต่ฉันก็เข้าใจถึงเหตุผลว่าเธอนั้นต้องจากฉันไป
 เพื่อไปพบกับวันที่ดีกว่ากับอนาคตที่สวยงาม ...
 ใฝ่บอกรักให้เธออุ่นใจ ในวันที่เธอเหงา เมื่อเธอไม่มีฉัน รักเธอมาก รักไม่สิ้นสุด ...

(เพลงสัมผัส / Go Insane)

เพลงสัมผัส ได้แสดงถึงทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่เป็นทุกข์จากการพลัดพราก
 จากคนรักอยู่ห่างไกลกันว่า มีความรู้สึกโดดเดี่ยวเหงาใจ อ่อนไหว คิดถึงสัมผัสของรักที่เคย
 ซิดใกล้กัน แต่พร้อมยอมเสียสละให้คนรักไปได้ดี มีอนาคตที่งดงาม และยังคงรักมันเสมอ

...เมื่อไหร่จะได้พบเมื่อไหร่จะได้เห็นหน้ากันสักที ฉันคอยอีกนานสักแค่ไหน
 จะเก็บใจเอาไว้รอวันที่เธอกลับมาฉันยังเหมือนเคยยังรอเธอตรงนี้ไม่ต่างจากวันนั้น
 นับวันเฝ้ารอด้วยใจที่ไฝฝืนด้วยใจที่หวังหาส่งรักลอยข้ามไปสุดฟ้า
 เสาะหาดวงใจที่หายไปแค่อยากให้เธอจงมั่นใจแม้ห่างแสนไกลหัวใจฉันยังเหมือนเดิม

(เพลงเมื่อไหร่จะได้พบ / Friday)

เพลงเมื่อไหร่จะได้พบแสดงถึงทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่เป็นทุกข์
 เพราะการอยู่ห่างไกลว่าการจากคนรัก ได้แต่ตั้งใจอดทนรอคอยการกลับมาอย่างทรมานใจ
 ไม่รู้ว่าเมื่อไหร่จะได้พบกับคนรักได้ตามปรารถนา แต่ยังคงมีรักให้กันไม่เปลี่ยนแปลง

สรุปทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่เป็นทุกข์จากการพลัดพรากจากคนรักอยู่ห่างไกลกัน
 ปรากฏในวรรณกรรมเพลงสตริง จำนวน 9 เพลง ได้แก่ เพลงคืนหนึ่งในกรุงเทพ เพลงซึ่ง
 เพลงสุดท้าย รัก เพลงบนหอคอย เพลงฟ้าดอกไม้และเธอ เพลงถือว่าเป็นอีกปีที่ฉันพอใจ เพลงสัมผัส
 เพลงเข้า และ เพลงเมื่อไหร่จะได้พบ แสดงให้เห็นว่าวัยรุ่นมีความต้องการความรักแบบหนุ่มสาว
 และให้ความสำคัญต่อความรักมาก วัยรุ่นโหยหาเฝ้ารอคอยความรัก แม้ต้องทุกข์ทรมานใจแต่ยัง
 ต้องการความรักนี้ช่วยเป็นแรงใจให้แก่ชีวิต

2.2 ความรักที่อ้างว้างเดียวดายต้องการคนรัก

ทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่เป็นทุกข์คือ ความรักระหว่างคู่ครอง ความรักที่อยู่ในช่วงการเรียนรู้ชีวิตคู่ของวัยรุ่น ซึ่งปัญหาของความรักนี้มักก่อให้เกิดความวุ่นวายเกิดจากความรักที่อ้างว้างเดียวดายต้องการคนรัก ความรักที่เป็นทุกข์นี้เกิดจากความต้องการความรัก เพื่อทดแทนความว่างเปล่าจากคนที่ตนปรารถนาจะได้รับความรัก ความอบอุ่น กำลังใจ การใช้ชีวิตคู่อยู่ร่วมกัน ซึ่งความอ้างว้างจากการขาดคนรู้ใจขาดคนดูแลทำให้เกิดความรู้สึกท้อแท้หวาดหวั่นต่อการดำเนินชีวิตไปสู่จุดหมาย วรรณกรรมเพลงสตริงที่ปรากฏมีจำนวน 12 เพลง ได้แก่ เพลงวันเหงาๆ เพลงเธอคนนั้น เพลงเด็กมีปัญหา เพลงอ้างว้าง เพลงใครคนนั้น เพลงไม่มีไข่ใหม่ เพลงเติมรักให้หน่อย เพลงขอมือคนโสด เพลงอยากมีแค่เธอ เพลงคิดถึงเธอทุกที (ที่อยู่คนเดียว) เพลงอุ่นไอรัก และเพลงน้อยใจ วิเคราะห์ดังต่อไปนี้

...อาจเพียงแค่วันเหงาๆ อีกวันแค่เพียงแต่ให้ผ่านเลยไปสักวัน
ไม่รู้เธอเหงาหรือเปล่าพรุ่งนี้เรื่องราวคงเปลี่ยนไป
ผ่านคืนวันที่ดี มีเรื่องราวร้อยพันชีวิตไม่เป็นดั่งฝันเธออย่าห่วงไหว
เริ่มที่ลมพัดมา เมฆเปลี่ยนเป็นสีเทาตัวฉันกับวันเหงาๆ เรื่องราวที่นึกถึง

(เพลงวันเหงาๆ / Ga-pi)

เพลงวันเหงาๆได้สะท้อนทัศนคติความรักของวัยรุ่นที่เป็นทุกข์ว่าเกิดจากความต้องการความรักมาทดแทนความว่างเปล่าแม้ความรักจะเปลี่ยนแปลงไปตามวันเวลาแต่ในใจยังไม่หารักอยู่

ฉันนั้นคุ้นเคยการนอนคนเดียวไม่เคยมีผู้ใดและคนเคียงข้างและเป็นเพื่อนคุยกันไป
เพราะใจไม่ต้องการแต่แล้วตอนนี้มันเปลี่ยนไปเพราะหัวใจเริ่มต้องการ
คนเดินเคียงข้างและพูดว่ารักกันไปพูดคุยได้ไม่เบื่อ แต่แล้วตอนนี้มันเปลี่ยนไป...

(เพลงเธอคนนั้น / Ep delicious)

เพลงเธอคนนั้นได้สะท้อนทัศนคติความรักของวัยรุ่นที่เป็นทุกข์ซึ่งเกิดจากความต้องการความรัก ความเข้าใจ ความอบอุ่นจากคนรัก และการดูแลเอาใจใส่ว่าต้องการได้รับความรักแบบหนุ่มสาวมาแทนที่ความว่างเปล่า ความอ้างว้างในชีวิต จากเดิมเคยใช้ชีวิตเพียงลำพังแต่ตอนนี้เปลี่ยนใจอยากจะมีคนเคียงคู่อยู่พูดคุยร่วมสุขทุกข์แบ่งปันความรักให้แก่กัน

ทำไมอยากจะชอบใครต้องแห้วทำไมเธอถึงต้องไปกับเขา
 ทำไมเราคิดถึงเธอทุกคืนทำไมได้ยืนใกล้เธอ...
 วานใครใครที่มีประสบการณ์ช่วยมาตอบเด็กมีปัญหา
 ช่วยมาตอบให้หมดปัญหา ช่วยตอบน้องออกมาร้อง
 มีปัญหาพ่อแม่ไม่ตอบวานใครใครที่มีประสบการณ์
 ช่วยมาตอบเด็กมีปัญหา กำลังหาคำตอบ...ทำไมเวลาคำคืนต้องเหงา

(เพลงเด็กมีปัญหา / ฐานันดรชูประกาย)

เพลงเด็กมีปัญหาได้สะท้อนทัศนคติความรักของวัยรุ่นที่เป็นทุกข์ที่เกิดจากความ
 ต้องการความรัก ความอบอุ่น ความเข้าใจ จากคนรักเหมือนคนอื่น ๆ ว่า ต้องการความรักที่ให้
 ความอบอุ่นและเข้าใจเพื่อเป็นเพื่อนให้คำแนะนำ

...อาจมีเพียงฉันคนเดียวเท่านั้นในวันสุขสันต์ที่ดูสับสนหมองม่นเหลือเกิน
 อาจเป็นวันนี้วันเดียวเท่านั้นหากวันพรุ่งนี้ยังมีความหวังแต่สิ่งที่คุณเป็นอยู่ก็รู้กันอยู่
 ไม่อาจมีวันหาย เธอที่มาห่างร้างและไกลห่างช่างดูอ้างว้างและเจือจาง
 เลื่อนลงไปจากใจเราที่ดูอ่อนล้าและชมซาน ...ฉันจะยังคงรักเธออยากเพียงให้รู้
 ยังคงผูกพันและฉันคงไม่มีวันรักใครได้เลยเมื่อเธอยังอยู่ในใจ

(เพลงอ้างว้าง/ Spinnacle)

เพลงอ้างว้างได้แสดงให้เห็นทัศนคติของวัยรุ่นต่อรักที่ผิดหวังว่ายังมีความทรงจำเก่าๆไว้
 ไม่เปิดใจรักใครได้อีก เป็นความปวดร้าวไม่มีวันจางหายในใจทุกข์ทรมาน ทนอยู่กับความอ้างว้าง
 แต่ยังต้องการความรักความอบอุ่นความเข้าใจจากคนรัก

ฉันยืนอยู่คนเดียวตรงนี้มานานแสนนาน
 ไม่เคยจะได้เจอและพบใครที่เข้าใจฉันไม่มีซักคน
 อยู่คนเดียวมันอ้างว้างและช่างว่างเปล่ามันว่างเปล่าเปลี่ยวเหงาใจ
 อยากจะมีใครไว้คอยให้อุ่น ... นั่งนึกถามความรู้สึกที่หัวใจมันเรียกร้อง ...

(เพลงใครคนนั้น / Jetset'er)

เพลงใครคนนั้นได้สะท้อนทัศนะความรักของวัยรุ่นที่เป็นทุกข์จากความต้องการ
ความรักว่าเกิดความอ้างว้างจึงโยยหาคนที่มาเป็นเพื่อนปลอบใจ

...จะหาได้จากที่ไหนจะหาหัวใจที่ตีดวงนี้จะขอได้จากที่ไหน
ขอคืนหัวใจที่ตีดวงนี้หัวใจที่รักแสนห่วงหัวใจที่หวังหวังดี
จากนี้ไม่มีคนนี้ไม่มีไซ้ใหม่ใจดวงนั้นจากนี้ไม่มีวันคืนไซ้ใหม่
ใจของฉันก็เหมือนว่าสิ้นสุดลมหายใจไม่มีวันที่ฉันจะเหมือนเดิม ...

(เพลงไม่มีไซ้ใหม่ / แอน ทองประสม กับ หนุ่ม อรรถพร)

เพลงไม่มีไซ้ใหม่ได้สะท้อนทัศนะความรักของวัยรุ่นที่เป็นทุกข์จากการสูญเสียคนรักว่า
รักที่พลัดพรากจากความตาย ทำให้มีชีวิตอย่างทุกข์ทรมานเพราะหาคนทดแทนไม่ได้

ฉันนั่งหน้างอตลอดวันมันนานไปแล้วเธอไม่โทรมา ...
คนมันใจน้อยมีแต่เธอแค่คนเดียวคอยอดเงินมันไม่พอหรือไง
ไม่เห็นเธอโทรมาคอยรักมันหายไปทุกๆ คราที่ฉันนั่งน้อยใจ
โทรมาหากันได้ไหมช่วยเติมความรักให้หน่อย อย่าปล่อยให้รักน้อยไปกว่านี้ ...
ไม่รู้ว่าเธอคุยกับใครทำให้เธอนั้นยังไม่ว่างพอ...

(เพลงเติมรักให้หน่อย / ฟ้า พิชชาภา)

เพลงเติมรักให้หน่อยได้สะท้อนทัศนะความรักของวัยรุ่นที่เป็นทุกข์จากรักที่ขาด
การดูแลเอาใจใส่ว่า ทำให้อีกฝ่ายต้องทรมานกับการรอรับโทรศัพท์ ได้แต่น้อยใจ เศร้าใจ
เพราะความระแวงไม่รู้ว่าคนรักอยู่อย่างไรเปลี่ยนแปลงใจหรือไม่

...เงียบเหงาอยู่ทุกมองยามทั้งที่อยู่ท่ามกลางผู้คน ... ขอมือคนโสดสักคน
ช่วยผ่อนปรนความเหน็ดหนาวช่วยมาปิดเป่าความเหงาออกจากหัวใจ
คนโสดสักคนมานั่งข้างกันความเหงาก็คงคลี่คลายจะมีบ้างไหมสักคนที่อยู่ข้างกัน...
แอบหวังต้องมีคนหนึ่ง ... คนนั้นจะมาสบตาเปลี่ยนชีวิตที่โดนสาปไว้

(เพลงขอมือคนโสด / ธนพัฒน์)

เพลงขอมือคนโสดได้สะท้อนทัศนะความรักของวัยรุ่นที่เป็นทุกซี้ใจเพราะขาดความ
ทำให้รู้สึกอ้างว้าง เหงาใจ จึงต้องการคนรู้ใจมาปลอบใจคอยดูแลอยู่เป็นเพื่อนกัน

... อยากบอกให้เธอรู้ว่าฉันคิดถึงเธอไม่รู้ต้องทำยังไง
แค้นมองออกไปนอกหน้าต่างใจมันก็ลอยคว้างล่องลอยไปไกล
...เมื่อวันที่ยังไม่มีเธอขาดเธอไปโลกมันว่างเปล่าและฉันรู้
ฉันรับมันไม่ไหวช่วยบอกกันหน่อยได้ไหมว่าฉันต้องทำไป
ให้เธอกลับมารักฉัน... ไม่อยากอยู่ตรงนี้คนเดียวไม่อยากจะทนเหงา...

(เพลงอยากมีแค่เธอ / บิ๊กบันจี้)

เพลงอยากมีแค่เธอได้สะท้อนทัศนะความรักของวัยรุ่นที่เป็นทุกซี้ใจ ต้องการความรัก
ว่ารู้สึกเดียวดายและมีชีวิตอยู่อย่างทรมานต้องการให้คนรักกลับมา

... เหมือนใจจะขาดยังกังวลว่าใครบางคนที่ไม่อยากพบและเจอ
คิดถึงเธอทุกที่ที่อยู่คนเดียว ...ยังคิดถึงฉันหรือเปล่าเมื่ออยู่คนเดียว
ตั้งแต่ครั้งนั้นที่เธอไม่อยู่ชีวิตดูเปลี่ยนไปอ้างว้างยังเสียใจ
เหลือเพียงแต่ความเจ็บเหงา...ยังคิดถึงเธอทุกที่ที่อยู่คนเดียว

(เพลงคิดถึงเธอทุกที่(ที่อยู่คนเดียว) / โก้)

เพลงคิดถึงเธอทุกที่(ที่อยู่คนเดียว)ได้สะท้อนทัศนะความรักของวัยรุ่น
ที่เป็นทุกซี้ใจจากการใช้ชีวิตลำพังอยู่อย่างเดียวดายว่า ได้แต่คิดทบทวนถึงคนรักที่เลิกกันไป
ในใจมีแต่ความเศร้าใจ

หากความรักเป็นดังนกตัวหนึ่ง ... ขอพิงพิงให้รักได้อบอุ่น
กอดนอนหนุนหายใจน้อยบินต่อไหวโบยบินมาแสนไกล
เหน็บหนาวถึงข้างในขอที่ว่างในใจซุกใจอุ่น
อ่อนล้าเหลือเกินจะโบยบินต่อไป เดินทางหลบหนาวไกลข้ามขอบฟ้า
เหงาเหลือเกินกว่าจะบินกลับไปปรารถนาเพียงใจเธอให้รักอุ่น

(เพลงอุ่นไอรัก/ Basket Band)

เพลงอ่อนไอรักได้สะท้อนทัศนะความรักของวัยรุ่นที่เป็นทุกข์ใจจากการใช้ชีวิตลำพัง อยู่อย่างเดียวดายไม่มีคู่คิดว่า ต้องทนต่อผู้ใช้ชีวิตอยู่ลำพังรู้สึกเหนื่อยล้า ขาดที่พักผ่อนใจ ไม่มีกำลังใจสู้ต่อ ต้องการคนรักคอยดูแลให้ความอบอุ่นเป็นแรงบันดาลใจให้สู้ต่อไป

...น้อยใจได้แต่น้อยใจจะทำเช่นไรคงได้แต่เหงาและรอคอยเรื่อยไป

อยากปลอบหัวใจว่าอีกไม่นานเพราะฉันอยากพบเธอ

ฉันขอให้เธอช่วยเห็นใจหน่อย หัวใจคนคอยช่างทรมาน

เฝ้านับวันคืนที่มันล่วงเลยผ่านไปเพื่อรอจะเจอเธอเพียงผู้เดียว ...

(เพลงน้อยใจ / โอ รักษ์ชัย ไชยพยัคฆ์)

เพลงน้อยใจได้สะท้อนทัศนะความรักของวัยรุ่นที่เป็นทุกข์ใจจากความรักที่ต้องรอคอย ว่าต้องการได้รับการดูแลเอาใจใส่จากคนรัก รู้สึกน้อยใจที่ต้องอยู่อย่างเดียวดาย ทรมานอดทน รอคอยให้คนรักเห็นใจและรอได้พบกัน

สรุปทัศนะความรักของวัยรุ่นที่เป็นทุกข์ใจจากความรักที่อ้างว้างเดียวดายต้องการ คนรัก ปรากฏในวรรณกรรมเพลงสตริง จำนวน 12 เพลง ได้แก่ เพลงวันเหงาๆ เพลงเธอคนนั้น เพลงเด็กมีปัญหา เพลงอ้างว้าง เพลงใครคนนั้น เพลงไม่มีอะไรใหม่ เพลงเติมรักให้หน่อย เพลงขอมือคนโสด เพลงอยากมีแค่เธอ เพลงคิดถึงเธอทุกที (ที่อยู่คนเดียว) เพลงอ่อนไอรัก และเพลงน้อยใจได้สะท้อนทัศนะความรักของวัยรุ่นว่าวัยรุ่นต้องการความรักความเข้าใจ จากคนรัก ต้องการความสัมพันธ์แบบหนุ่มสาว เพราะความรักเป็นสิ่งมีค่า ช่วยสร้างแรงใจ ให้ชีวิตมีความหวัง แต่เมื่อไม่ได้รับความรักทำให้หดหู่ใจ

2.3 ความรักที่ต้องการโอกาส การให้อภัย

เกิดจากรักที่มีทุกข์เพราะความพลาดหวังผิดหวังในชีวิตรัก เมื่อมีอุปสรรคต่างๆ ผ่านพ้นเข้ามาทำให้ความรักเกิดอารมณ์หวั่นไหว ไม่มั่นคง ขาดเหตุผล ทำให้ตัดสินใจผิดพลาด และสูญเสียคนรักไป แต่ต้องการโอกาสและรอคอยการให้อภัยจากคนรักอีกครั้ง ซึ่งปรากฏใน วรรณกรรมเพลงสตริง จำนวน 10 เพลง ได้แก่ เพลงสุดหมาย เพลงทั้งชีวิต เพลงให้โอกาส เพลงนานแล้ว เพลงสันดานเดิม เพลงใช่เธอหรือเปล่า เพลงใครจะรู้ เพลงกลับมาอีกครั้ง เพลงก่อนที่มันจะสาย และเพลงเมื่อเธอจะรู้สึก วิเคราะห์ดังต่อไปนี้

ทางเดินที่ฉันเลือกเอง อาจจะมีแม้ทางที่พลาดไปทางเดินที่ฉันเลือกเอง
 อาจจะมีน้อยคนที่เข้าใจฉันขอไม่สนไม่แคร์ใครหากชีวิตยังมีคำถาม ...
 สูจุดหมาย มันคงยังคอยฉันอยู่สูจุดหมายขอเพียงแค่ลอง
 ฉันคงจะก้าวจะเดินออกไปอย่างที่เราใจฉันเฝหา...
 ไม่คิดแม้จะมอง ขอเพียงแต่เธอหนึ่งเดียวเพื่อเข้าใจนำพาฉันไป

(เพลงสูจุดหมาย / Solid State)

เพลงสูจุดหมายได้แสดงให้เห็นว่าทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักว่าวัยรุ่นต้องการ
 ความรัก การดูแลเอาใจใส่อย่างใกล้ชิด ที่สำคัญคือการได้รับกำลังใจจากคนรัก ส่งผลให้
 การดำเนินชีวิตก้าวไปสู่ความสำเร็จที่หวังไว้

ทั้งชีวิตก็คงไม่ได้ที่จะพอชดใช้ให้เธอ ทุกข์ซ้ำๆที่ฉันมีให้ทำให้เธอเสียใจ
 แต่เธอยังดีกับฉันมากมายเหมือนเดิมทุกวันซึ่งแล้วใจของเธอข้างใน
 จากนี่คือวันของเธอ...ฉันคนนี้โชคดีที่สุด ที่เธอนั้นยังอภัยให้กัน
 ผันร้ายๆที่ฉันมีให้ทำให้เธอเจ็บใจแต่เธอยังยื่นข้างฉันช่วยกันเหมือนเดิมทุกวัน

(เพลงทั้งชีวิต / Growing Pain)

เพลงทั้งชีวิตได้แสดงให้เห็นว่าทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักว่าเป็นวัยที่มีความต้องการ
 เรียนรู้เรื่องการใช้ชีวิตคู่มากและอยู่ในช่วงอยากรลอง เมื่อพบสิ่งแปลกใหม่จิตใจไม่มั่นคง
 ทำให้ความรักล้มเหลว แต่เมื่อรู้ว่าทำผิดพลาดต่ออีกฝ่ายที่มีรักแท้ให้ จึงรู้สึกสำนึกผิด
 ต้องการให้คนรักให้อภัยต่อสิ่งที่ทำผิดพลาด เพื่อเรียนรู้รักใหม่อย่างรู้คุณค่า

รู้และฉันก็รู้ว่าวันนี้เธอไม่เหลือใจให้ฉันก็รู้ว่าซักวัน ไม่ว่าจะทำอะไรก็ต้องจบ
 ... แต่วันนี้เธอยากจะขอเธอได้ไหมให้โอกาสฉันได้รักเธออีกสักครั้ง
 ฉันจะทำทุกอย่างเพื่อเธอนั้นจะเปลี่ยนใจเวลาที่เหลืออยู่จะรักเธอหมดทั้งหัวใจ...

(เพลงให้โอกาส / Noize)

เพลงให้โอกาสได้แสดงให้เห็นทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักว่าต้องการการให้อภัย
 กับสิ่งที่เคยทำผิดพลาดไปจากความพลั้งเผลอ แม้ว่าตอนนี้ความรู้สึกของอีกฝ่ายหนึ่งอาจจะ
 เปลี่ยนใจไปแล้ว ก็ได้แต่หวังว่าจะได้รับโอกาสเพื่อใช้เวลาที่มีอยู่แสดงความรักที่มีให้แก่กัน

นานแล้วที่จากกัน นานแล้วเธอกับฉัน
กับเรื่องราวซ้ำๆ ที่ย้ำตรงตอนที่เราจาก
...ว่าฉันดีขึ้นแล้วจากวันที่ทิ้งเธอไป
จึงขอให้กลับมาช่วยฟังเรื่องราวที่ค้างคาได้ไหม
ฉันไม่ได้ตั้งใจจะทิ้งเธอ...ที่พลาดไปวันนั้นฉันขอโอกาสอีกสักครั้ง

(เพลง นานแล้ว / Mint)

เพลง นานแล้ว ได้แสดงให้เห็นทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักว่าต้องการการให้อภัย
จากคนรัก จากที่เคยตัดสินใจผิดพลาดทอดทิ้งคนรักให้ทรมานใจ ตอนนี้รู้สึกผิดต้องการขอคืนดี
ขอโอกาสให้แก่ตัวใหม่

นับจากฉันและเธอต้องขาดกันไปเดินคนละทาง
ตั้งแต่วันนั้นจนวันนี้มันก็ผ่านไป
ชีวิตที่มันเวียนหมุนผ่านร้อนผ่านหนาวมากมาย
จนอาจดูเหมือนฉันเปลี่ยนไปแล้วทุกอย่าง
ท่าทางฉันอาจเปลี่ยนไปเปลี่ยนนิสัยที่เคยดีอ้อ...
แต่ยังคงมีเรื่องหนึ่งที่มันยังเป็นอย่างเดิม...
ก็เคยรักใครแล้วก็รักมันเรื่อยไป
ต่อให้อะไรเปลี่ยนผันฉันยังจำเธอฝังใจ
ให้เธอรู้เอาไว้ว่าฉันยังเหมือนเดิมยังรักเธอ
ฉันไม่รู้จริงๆว่าเธออยู่ไหนมีใครหรือยัง...

(เพลง สันดานเดิม / Play)

เพลง สันดานเดิม ได้แสดงให้เห็นทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักว่า ยังคงรอคอย
การกลับมาใช้ชีวิตรักเหมือนเดิม ที่เคยนิสัยไม่ดีแต่ตอนนี้ปรับปรุงตัวเอง เปลี่ยนนิสัยแล้ว
และต้องการโอกาสคืนดีอีกครั้ง

นี่ใช่เธอหรือเปล่าที่เราเคยรักกันฉันไม่แน่ใจ
ท่าทางที่หมางเมินไม่เหมือนเธอคนเดิมเธอไปอยู่ไหน

ยิ่งใกล้กันเหมือนฉันไม่มีเธอแค่เอื้อมมือแต่ใจยังคิดถึง
 ถ้าใจเธออยู่ตรงนี้ ฉันจะบอกเธอ
 ด้วยคำว่ารักคำเดิมที่เธอนั้นเคยบอกกับฉัน
 ให้เราเป็นอย่างก่อนนั้น ที่เคยรักกัน...

(เพลงใช่เธอหรือเปล่า / ขอนแก่น)

เพลงใช่เธอหรือเปล่าได้แสดงให้เห็นทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักว่า ยังคงรอคอยคนรักให้เปลี่ยนใจ จากที่เคยรักกันแต่ตอนนี้ท่าที่เปลี่ยนไปไม่เหมือนคนเดิมที่รักกันมา ได้แต่ต้องการให้ความรักกลับมาเหมือนเดิมอีกครั้ง

... แต่ไม่บอกแล้วใครจะรู้ข้างในใจหากว่าเธอไม่รักฉันแล้วก็จากไป
 อย่าปล่อยให้อันคิดมากไป ฉันขอเพียงให้เธอบอกก็จะเข้าใจ
 เท่านั้นที่ใครเขาพูดกันเรื่อยเปื่อยไม่ขอฟัง ... จะเชื่อเธอเท่านั้น ...

(เพลงใครจะรู้ / Spatopia)

เพลงใครจะรู้ได้แสดงให้เห็นทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่เปลี่ยนแปลงไม่มั่นคงในรักแท้ที่หุ่่มเทให้กันตลอดมาว่าเป็นเหตุให้อีกฝ่ายเสียใจแต่ยังพร้อมทำใจยอมรับและให้อภัยเป็นรักที่มีเหตุผลไม่หุ่่มเบาเชื่อคำพูดผู้อื่นต้องการเพียงคำตอบแท้จริงและคำยืนยันจากคนรักที่มั่นใจเท่านั้น

...เราจึงกลับมาอีกครั้งจะไม่มีแล้ววันคืนที่เดียวดายจะลืมความผิดทั้งหลาย
 ที่ฉันและเธอเคยได้ทำเราจึงกลับมาอีกครั้งกลับมาตามเสียงหัวใจที่เรียกหา
 กันรู้แล้วถ้าขาดเธอนั้นฉันจะเป็นอย่างไรเมื่อเราคือคนที่เข้ากันได้ดีที่สุด...

(เพลงกลับมาอีกครั้ง / Spatopia)

เพลงกลับมาอีกครั้งได้แสดงให้เห็นทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่เคยเลิกรากันว่าต้องการโอกาสกลับมารักกันใหม่ เพราะเวลาที่ห่างกันทำให้เข้าใจความรู้สึกแท้จริง จากการอดทนใช้ชีวิตอยู่อย่างอ้างว้างเพียงลำพังได้ทำให้รู้คุณค่าของความรัก และรู้ใจตัวเองว่ายังต้องการกันอยู่

จบลงอย่างนี้ทุกครั้งที่เราไม่พูดกันส่วนฉันก็ยังไม่รู้ว่าทำไม
 เรื่องระหว่างสองเรามันมีอะไรที่เปลี่ยนแปลงไป

วันนี้เราช่างห่างเหินเหลือเกิน รักเรายังดีไซ่ไหมหรือมีอะไรติดอยู่ในใจ
 ฉันทำอะไรผิดไปบอกได้ไหมก่อนที่มันจะสาย
 บอกฉันให้เข้าใจหากฉันทำพลาดไป ...
 บอกฉันวันนี้อย่ารอให้ถึงวันที่รักเราหมดไปแล้ว

(เพลงก่อนที่มันจะสาย / กรู๊ปไรเดอร์ส)

เพลงก่อนที่มันจะสายได้แสดงให้เห็นทัศนะของวัยรุ่นต่อความรักที่เปลี่ยนแปลง
 จากเดิมเคยแสดงออกถึงความรักที่มีให้กันกลับเปลี่ยนไป ทำให้อีกฝ่ายหนึ่งรู้สึกผิดปกติกว้างใจ
 ต่อพฤติกรรมที่คนรักแสดงออกว่า อยากปรับความเข้าใจ ขอโอกาสแก้ไข ปรับเข้าหากันก่อนจะเป็น
 ปัญหาเลิกรา

... เธอเคยเป็นอย่างฉันบ้างมั้ยอยู่กับใครก็ไม่เหมือนอยู่กับเธอ
 วันเวลาเมื่อไม่มีเธอในคืนนี้ ยิ่งมองฟ้ายิ่งทำให้ฉันยิ่งเหงา
 ยิ่งปวดร้าวเมื่อคิดถึงเธอเธอมองดาวอยู่ตอนนี้มั้ย
 หรือเธอมองใครที่ไม่ใช่ฉันเธอมองฟ้าอีกครั้งได้มั้ย
 เพื่อเธอจะรู้สึกว่าคุณนั้นรัก

(เพลงเมื่อเธอจะรู้สึก / Basket Band)

เพลงเมื่อเธอจะรู้สึกได้แสดงให้เห็นทัศนะของวัยรุ่นต่อความรักที่เป็นทุกข์ว่า
 รู้สึกอ้างว้างที่ต้องอยู่ลำพังหลังจากร้างรากันไป ความเหงาทำให้ยิ่งรู้สึกคิดถึง รู้สึกปวดร้าวใจ
 กับความผิดหวังที่ผ่านมา และรู้ใจตนเองว่าต้องการมีความรักเหมือนเดิม จึงขอโอกาสให้
 อีกฝ่ายคิดทบทวน

สรุปทัศนะของวัยรุ่นต่อความรักที่ต้องการโอกาสและรอยคอยการให้อภัย
 จากคนรัก ปรากฏในวรรณกรรมเพลงสตริง จำนวน 10 เพลง ได้แก่ เพลงสุดหมาย เพลงทั้งชีวิต
 เพลงให้โอกาส เพลงนานแล้ว เพลงสันดานเดิม เพลงไซ่เธอหรือเปล่า เพลงใครจะรู้
 เพลงกลับมาอีกครั้ง เพลงก่อนที่มันจะสาย และเพลงเมื่อเธอจะรู้สึก แสดงให้เห็นทัศนะของวัยรุ่น
 ต่อความรักว่า วัยรุ่นต้องการความรักแบบหนุ่มสาวมาช่วยเป็นแรงใจสำคัญในการดำรงชีวิต
 แต่มีประสบการณ์ด้านความรักน้อย และจิตใจไม่มั่นคงเปลี่ยนแปลงง่ายทำให้ความรักไม่ยั่งยืน

2.4 ความรักที่ต่างฐานันดรหรือต่างฐานะไม่คู่ควรเป็นคู่กัน

เกิดจากความรักรักที่มีทุกข์เพราะเป็นความรักที่เกิดจากความไม่เท่าเทียมกันทางฐานันดร ความต่างฐานะไม่เหมาะสมคู่ควรคบหาเป็นคู่ครองกันชีวิตรักไม่มีความสุข เพราะกลัวการวิจารณ์จากสังคมและความหวั่นไหวของคู่ครอง ปรากฏในวรรณกรรมเพลงสตรีจจำนวน 9 เพลง ได้แก่ เพลงผู้ชายกระจอก เพลงภาพลักษณ์ เพลงยืนอยู่ตรงไหน เพลงไม่ได้มาจากฟากฟ้า เพลงน้ำในตา เพลงหนึ่งในวัน เพลงเอื้อมไม่ถึง เพลงเด็ดดอกฟ้า และเพลงคนไม่คือ วิเคราะห์ดังต่อไปนี้

อย่าเลยอย่ารู้อะไรข้างในใจฉันเลย ถ้ารู้เธอก็คงอยากจะทำไป ...
 ผู้ชายที่แสนกระจอก ก็อยากจะทำให้เธอภูมิใจ
 หวั่นใจว่าสักวันหนึ่งถ้าเธอได้รับรู้ว่าฉันมันไม่ดีอย่างที่เธอคิดไว้
 ไม่อยากให้เธอต้องไปจากกันก็อยากจะทำเธอเต็มหัวใจ...อย่าโกรธที่ฉันต้องปิดบัง
 (เพลงผู้ชายกระจอก / Chan)

เพลงผู้ชายกระจอกได้แสดงให้เห็นทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่ต่างกันทางฐานันดรและฐานะว่า ต้องการให้ความรักของคู่รักมีความเหมาะสมทั้งฐานันดรและฐานะ รวมถึงสถานภาพทางสังคม ซึ่งมีผลกระทบต่อสภาพจิตใจของคู่ครองให้ครองรักกันได้ อย่างมีความสุขแต่ไม่สามารถยอมรับการสูญเสียคนรักไปให้คนอื่นที่เหมาะสมกว่าตนได้ จึงปิดบังความจริงไม่ยอมให้อีกฝ่ายได้รับรู้ความจริงว่าไม่ได้เพียบพร้อมเหมาะสมเป็นคู่รัก ซึ่งการปิดบังความจริงทำให้เกิดความหวาดระแวงความทุกข์ใจ

... อย่างองที่ภายนอกกว่าข้างในจะแหลกเหลวไม่ต่างกับตัวผม
 ที่ต่างคนใครๆเขาเหยียดหยามหน้าตาก็แค่นี้เกิดมารูปไม่หล่อ
 ... คำวิจารณ์มากมายและเสียงตำหนิตาอย่างงั้นหน้าตาอย่างงี้
 ก็คงหาแฟนไม่ได้ ผมนี่ก็น้อยใจอยากจะทำไป... ผมรักคุณที่หัวใจ
 อย่างองผมที่ภายนอกสัมผัสผมที่ข้างในแค่นี้คุณก็รักผมหรือจริง

(เพลงภาพลักษณ์ / Masor Garden)

เพลงภาพลักษณ์ได้แสดงให้เห็นทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่ต่างกันทางฐานันดรและฐานะว่านิยมมองกันแค่รูปลักษณ์ภายนอก หรือความเหมาะสมทั้งฐานันดรและฐานะรวมถึง

สถานภาพทางสังคมของคนรักนั้นต้องมีความเท่าเทียมกัน หากไม่เหมาะสมจะได้รับการเยาะเย้ย ถากถางจากสังคม ซึ่งเป็นเสียงสะท้อนส่งผลกระทบต่อจิตใจ ทำให้รู้สึกน้อยใจทุกซีกและต้องการให้คนรักยอมรับในตัวตนจริงๆที่เป็นอยู่

ผมรู้ว่าไกลสักเท่าไร... ผมฝันเห็นคุณอยู่เสมอ
 อยากให้คุณได้รู้ผมรักคุณสุดใจ
 ผมรู้ผมยืนอยู่ตรงไหน ผมรู้ว่าคุณไม่มีใจ...
 ผมรู้ว่าเราต่างกันตั้งมากมายไม่มีวันจะรักกันได้เลย
 ผมรู้ผมมันผิดใช่ไหม ผมรู้ผมมันคิดไปเอง ...

(เพลงยืนอยู่ตรงไหน / Bright)

เพลงยืนอยู่ตรงไหนได้แสดงให้เห็นทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่ต่างกันทางฐานะันดร และฐานะรวมถึงสถานภาพทางสังคมว่า การมีความรักแท้จริงมันคงต่อคนที่ตนรักแต่ต้องผิดหวัง เพราะความไม่เท่าเทียมควรคู่กันสร้างความเจ็บปวดทรมานใจ เมื่ออีกฝ่ายหนึ่งไม่เห็นคุณค่า และให้ความสำคัญต่อรักที่มีให้จำหนต้องอยู่อย่างเจียมตัว

ฉันเป็นเพียงชายคนหนึ่งมองฟ้าไกล อยากจะเอื้อมมือไปคว้าไขว่
 เธอที่อยู่บนนั้นติดอยู่เพียงแค่ว่าฉันยังคงยืนอยู่บนพื้นดิน...
 ไม่ได้มาจากฟ้าจะบันดาลสิ่งที่คุณนั้นต้องการ
 คงไม่หวังจะดึงเธอเอามาไว้ในอ้อมกอด ... มีแค่เพียงหัวใจที่ไม่เคยให้ใคร
 ให้เพียงได้แต่เธอเอื้อมมือจะคว้าคว้าเธอฉันยังคงมองเหม่อเมื่อเธอนั้นมองมา...

(เพลงไม่ได้มาจากฟากฟ้า / Cocktail)

เพลงไม่ได้มาจากฟากฟ้าได้แสดงให้เห็นทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่ต่างกันทางฐานะันดรและฐานะว่า การมีความรักแท้แต่ต้องผิดหวังจากความไม่เท่าเทียมเป็นคู่รักกันไม่ได้ เพราะอีกฝ่ายหนึ่งอยู่ในสถานภาพที่สูงส่งกว่าได้เพียงมอง แต่ไม่คิดจะไปรังให้คนรักมาใช้ชีวิตที่ทุกข์ยากกับคนธรรมดาไม่มีอะไรที่เลิศเลอ

ได้ยินเสียงหัวใจตัวเองมันเรียกหาเธอยิ่งปวดร้าว เพราะฉันต้องเดินจากไป
 หากว่าฉันยังอยู่ ก็คงจะทำให้เธอ ต้องหนักใจฉันจำต้องเดินจากไป

ที่น้ำในตามันไหลออกมาเพราะปลื้มใจที่เห็นมีใครดูแลหัวใจได้ดีกว่าฉัน
...แม้ทุกก้าวที่ฉันเดินไปจะแทบขาดใจไร้แรงกำลัง
แม้ทุกสิ่งทีฉันทำไปจะเจ็บปวดใจฉันก็จะทำเพื่อเธอ

(เพลงน้ำในตา / โปง ปฐมพงศ์)

เพลงน้ำในตาได้แสดงให้เห็นทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่ต่างกันทางฐานันดรและฐานะว่า ถึงจะมีความรักแต่ต้องผิดหวัง เมื่อมีคนที่คุณคิดว่าจึงยอมเสียสละ หลีกทางให้อีกคน ได้มีโอกาสแสดงความรักและดูแลเอาใจใส่คนที่ตนรักแทนที่ตนเอง ทั้งที่เจ็บปวดและทรมานใจ แต่ก็พร้อมจะทำเพื่อให้คนรักได้มีความสุขกับคนที่เหมาะสมกว่าตน

...ไชคนที่เราพร้าเพื่อค้นหาหวานเธอนี้แหละเจ้าหญิงตัวจริงของชั้น
วอนเธอได้โปรดลองคิดอย่างเดียวกัน
โปรดลองหันมามองกันซักหน่อยคงดีไม่น้อยหากเธอยิ้มมาอย่าเมินหนี
คนน้อยวาสนาก็เป็นเพียงชายคนหนึ่งน้ออ

(เพลงหนึ่งในร้อย / Bangkok Gigolo)

เพลงหนึ่งในร้อยได้แสดงให้เห็นทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่ต่างกันทางฐานันดรและฐานะว่า เกิดจากการค้นหาคนรักที่เหมาะสมกับตน เพื่อให้การยกย่องยอมรับให้เป็นคนพิเศษในหัวใจเพราะเป็นคนธรรมดาทั่วไปไม่มีอะไรเลิศเลอ ซึ่งความรักนี้สร้างความทุกข์ความกังวลใจให้กับชีวิต

ก็อยากจะจับมือเธอเหลือเกินแต่ฉันก็เอื้อมมือไปไม่ถึง
อยากบอกความจริงกับเธอซักคำหนึ่งแต่ฉันก็รู้ว่าควรเก็บมันไว้ข้างใน
ห่างกันเพียงเท่านี้จะรู้ว่าไม่มีทาง ไม่มีวันได้รักกันฉันเข้าใจ
อยู่ข้างล่างคือฉันบนนั้นคือเธอไม่มีสิทธิได้เจอแค่คิดก็ยุ่งมากไป
เธออยู่ห่างเหลือเกินเอื้อมไปยังไงขึ้นไปยังไง
ฉันคงมีสิทธิแค่คิดไว้ในใจว่ารักเธอ ...

(เพลงเอื้อมไม่ถึง / ธนพัฒน์)

เพลงเอื้อมไม่ถึงได้แสดงให้เห็นทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักซึ่งเกิดจากความต่างกันทางฐานันดรความเหมาะสมที่คู่ควรว่า ให้ยอมรับเป็นคนรักเมื่อผิดหวังเพราะต้องการมีคู่ครอง

ที่สูงส่ง แต่ได้พบกับความทรมาน ความเสียใจ กังวลใจ อยู่กับความปวดร้าว ถึงอยู่ใกล้กัน แต่เหมือนอยู่ห่างไกลไม่มีทางได้รักกันจึงมีสิทธิแค่คิดไว้ในใจว่ารักเธอ

ใครก็เตือนให้ตัดใจจากเธอก็เพราะเธออยู่บนฟ้าไกลเราก็แค่ดินอย่าละเออะมองฟ้า
โชครชะตาพาให้พบเธอดังมีกำแพงฉันทันก็คนเดินดินเธออย่างกับนางฟ้า
ต่างกันไกลเพราะเราต่างกันไกลแต่ยังเฝ้ารอองเดิดดอกฟ้าสักครั้งหนึ่ง...
จะเป็นยังไงให้รู้ไปจะใส่ใจที่มีเพื่อรักเธอให้รู้กันไป

(เพลง เดิดดอกฟ้า / เบบีบูล)

เพลง เดิดดอกฟ้า ได้แสดงให้เห็นทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักด้านความต่างกัน
ทางฐานะว่า การตัดสินใจยอมรับรักสร้างความลำบากใจให้กับอีกฝ่าย ซึ่งการมีคู่ครอง
หรือคนรักที่มีความแตกต่างกันทางฐานะนั้นตรึงแต่ความทุกข์ใจ เศร้าเสียใจ เพราะไม่สามารถ
ไขว่คว้ารักมาครอบครองตามใจต้องการได้ และความรักย่อมต้องมีปัจจัยอื่นนอกเหนือจากความรัก
เพื่อการดำรงชีพได้อย่างเป็นสุข

...ฉันก็มีหัวใจอย่างคนอื่นเขาก็เจ็บปวดร้าวเหมือนกัน
เมื่อโดนทำร้ายให้ทำชื้อบื้ออย่างนี้มันคงไม่มีความหมาย
ก็เป็นแบบนี้ก็ใครๆจะมาสนใจเป็นคนเซ่อๆซ่าๆดินน้ำไปรัก...
ก็ฉันก็รู้ว่าฉันไม่คู่ควรกับเธอสักเท่าไร
แม้ว่าฉันต้องเจ็บปวด ... ฉันก็ยังมั่นใจ ยังไงก็จะรัก

(เพลง คนไม่คือ / MIND Music)

เพลง คนไม่คือ ได้แสดงให้เห็นทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่ต่างกันทางฐานะันตร
และฐานะความเหมาะสมต่างๆ เช่น บุคลิกภาพว่าเป็นรักที่ผิดหวังปวดร้าวทรมานใจ เพราะรักคน
ที่ไม่คู่ควรเหมาะสมกันถึงแม้ว่าต้องเสียใจแต่ยืนยันที่จะรักต่อไป

สรุปทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่ต่างกันทางฐานะันตรและฐานะปรากฏใน
วรรณกรรมเพลงสตริง จำนวน 9 เพลง ได้แก่ เพลง ผู้ชายกระจองอก เพลง ภาพลักษณ์
เพลง ยืนอยู่ตรงไหน เพลง ไม่ได้มาจากฟากฟ้า เพลง น้ำในตา เพลง หนึ่งในร้อย เพลง เอื่อมไม่ถึง
เพลง เดิดดอกฟ้า และเพลง คนไม่คือ แสดงให้เห็นทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักว่านอกจากวัยรุ่น

ต้องการความรักแบบหนุ่มสาวเป็นแรงใจสำคัญในการดำรงชีวิตแล้ว ยังคำนึงถึงความเหมาะสมทางด้านฐานะันดรและฐานะ

2.5 ความรักที่เคียดแค้นชิงชังจากรักไม่สมหวัง

ทัศนะของวัยรุ่นต่อความรักที่เป็นทุกข์คือ ความรักระหว่างคู่ครอง ความรักที่อยู่ในช่วงการเรียนรู้ชีวิตคู่ของวัยรุ่น ซึ่งปัญหานี้มักก่อให้เกิดความวุ่นวายความรักที่เคียดแค้นชิงชังจากรักไม่สมหวัง ความรักที่เป็นทุกข์นี้เกิดจากการไม่สมหวังในความรัก เคยมีความรักที่มั่นคงจริงจังต่อกัน ต่อมาฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งเปลี่ยนไป เป็นเหตุให้เกิดความไม่พอใจ ความเสียใจ เคียดแค้นชิงชัง ไม่อยากมีความรักอีก เพราะกลัวความผิดหวัง ปรัชญาในวรรณกรรมเพลงสดริ่งจำนวน 17 เพลง ได้แก่ เพลงหุ่นทดลอง เพลงใส่ร้ายป้ายสี เพลงอย่ามี เพลงรอยกรีดที่ข้อมือ เพลงเธอก็แค่เด็กผู้ชาย เพลงเกิดมาเพื่อข้า เพลงเธอไม่เคยรู้ เพลงแข่ง เพลงเจ็บคราวนี้ เพลงชกกำแพง เพลงอย่ายึดติด เพลงนั่งตัวร้าย เพลงกล่อมเนื้อ เพลงกอด เพลงพรั้งนี้ก็เข้าแล้ว เพลงเกมชีวิตจริง และเพลงข้าไปข้ามา วิเคราะห์ดังต่อไปนี้

...ยอมเลยยอมแทบทุกสิ่งด้วยรักจริงกว่าสิ่งไหน
ยังทำร้ายใจด้วยการจากไปไม่กลับคืน ไร้ประโยชน์แล้วก็เลยทำลาย
ไร้สิ้นความหมายก็คล้ายว่าเป็น เพียงหุ่นที่เธอเพียงหลอกใช้
...พอเลยพอขอลาก่อนไม่อ่อนวอนให้คืนกลับกลัวใจมันยอม
ให้เธอเหยียบซ้ำย้ำลงที่เก่าความทรงจำที่ยิ่งใหญ่
คือหัวใจแหลกแตกร้าวคงพอเสียที่ไม่เอาไม่เจออย่างเธอแล้ว

(เพลงหุ่นทดลอง / ไร่ คทา)

เพลงหุ่นทดลองได้แสดงทัศนะของวัยรุ่นต่อความรักที่เป็นทุกข์จากรักไม่สมหวัง ทั้งที่เคยสร้างแต่ความดีงามยอมทำทุกอย่างให้คนรักได้พอใจและมีความสุข แต่ได้พบกับการทอดทิ้ง เพราะอีกฝ่ายไม่ได้จริงจังด้วยเพียงแค่ต้องการผลประโยชน์จากคนรักเท่านั้น ทำให้เกิดอคติต่อความรักมีความรู้สึกเคียดแค้นชิงชัง เพราะได้รับความปวดร้าวจึงหัวใจแตกสลายไปกับการทำร้ายใจจากคนที่เคยรักใคร่ และไม่ขออ่อนวอนให้ได้ความรักหวนคืนมา

... หากเธอต้องการไปจากฉัน ลองดูแล้วกันจะได้เห็นดี
จะใส่ร้ายป้ายสีให้เธอไม่ดีสักอย่าง ถ้าคิดจะเดินแยกทาง

ถ้าคิดจะจากฉันไปจะกีดขวางทางไว้เหมือนเป็นมาร
จะตามรังควาญให้สาใจสาดเทลงไปให้รักเธอมีสีดำ...

(เพลงใส่ร้ายป้ายสี/ Hyper)

เพลงใส่ร้ายป้ายสีได้แสดงทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่เป็นทุกข์จากรักไม่สมหวัง ซึ่งเป็นผลจากความรักที่เคยเป็นรักแท้จริงใจต่อคนรัก เกิดการเปลี่ยนแปลงเป็นความเคียดแค้นชิงชังไม่สมหวังในความรักว่า ทำให้รู้สึกปวดร้าวกับการสูญเสียเพราะตลอดเวลาได้ทุ่มเททำทุกอย่างให้ด้วยรักจริงใจ ยังไม่ยอมรับการสูญเสียคนรักให้กับคนอื่น และไม่ต้องการให้ครอบครัวรักกันอย่างเป็นสุข จึงพยายามทำลายความรักของทั้งสองให้มีความทุกข์ไปด้วย

ยืนดูกับความมีดมนยืนทนกับความเฉาและเวลามันทำให้รู้...

ว่าตัวเธอนั้นคงเบื่อความรักของเราที่แสนจะทรमानและสุดท้ายก็คงเจ็บ

และสุดท้ายก็คงปวดไม่เหลืออะไรความรักก็เป็นอย่างนี้

อย่ามีมันอีกเลย ... แม้ว่าในวันนี้ฉันไม่มีเธออยู่

ไม่เหลือใครฉันว่ามันยังดีกว่าอยู่อย่างโหดร้ายอยู่อย่างนี้

(เพลงอย่ามี / Noize)

เพลงอย่ามีได้แสดงทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่เป็นทุกข์จากรักไม่สมหวังเป็นผลจากความรักที่เคยเป็นรักแท้จริงใจต่อคนรักแต่ได้พบกับความรักที่เปลี่ยนแปลงไม่มีความมั่นคงจิตใจมันแปรไปตามสิ่งต่างๆที่ผ่านเข้ามาว่า ทำให้ใจวันไหนอยากพบหาสิ่งใหม่ เกิดความรู้สึกเบื่อหน่าย สุดท้ายความรักต้องร้างลาจากกันไป ทำให้ความรักที่มาจากความจริงใจปวดร้าวทรमानและไม่อยากจะมีความรักอีก เพราะเคยมีประสบการณ์ที่ไม่ดีจากความรัก

บาดแผลที่ตัวเธอนั้นมีฉันรู้ดีว่าเธอเจ็บเกินที่จะบรรยาย

แต่แผลที่มันทำร้ายเธอให้เธอเจ็บมากไปกว่าคือแผลที่หัวใจ

ชีวิตที่มันเป็นของเธอ แล่นจะเหนื่อยแล่นจะหน่ายมันไม่เป็นตั้งใจ

เหว่ว่าเดียวดายกลางผู้คน เขายังอยู่เขามองอยู่แต่ไม่เคยเข้าใจ

(แต่หาก/หากว่า) การทำร้ายตัวเองมันหยุด...

รอยกรีดที่ข้อมือเธอ หยุดมันแค่นั้นได้ไหม ...

(เพลงรอยกรีดที่ข้อมือ / เปียร์)

เพลงรอยกรีดที่ข้อมือได้แสดงทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่เป็นทุกข์จากความรักที่ไม่สมหวังทำให้เคียดแค้นชิงชังต่อความรักจนทำร้ายตัวเองว่าควรหยุดความเคียดแค้นชิงชังเพื่อยุติทุกอย่าง

...ฉันก็เจ็บที่ต้องเป็นแบบนี้ ฉันเสียใจที่ต้องพูดไป

เธอก็แค่เด็กผู้ชายไม่เข้าใจอะไรทั้งนั้น

รักไม่เป็นห่วงใครไม่เป็นไม่เคยมีใครสำคัญ เธอก็แค่เด็กผู้ชายคิดถึงแค่ตัวเองเท่านั้น

รู้ไหมเธอก็เป็นแค่เด็กไม่พร้อมที่จะรักใคร...แล้วไม่ใช่แค่เพียงพูดมาผ่านรอนแรมมา

เท่าไรยิ่งรู้ว่าคงไม่ได้เจอรักและวันเวลาที่ดีนอกจากความเจ็บช้ำก็เท่านั้น

(เพลงเธอก็แค่เด็กผู้ชาย/Aline Bass)

เพลงเธอก็แค่เด็กผู้ชายได้แสดงทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่เป็นทุกข์ ซึ่งเกิดจากความรักที่ไม่สมหวังว่า ไม่รู้และเข้าใจคุณค่าหรือความหมายของรักแท้จริงว่าเป็นอย่างไร ได้เรียนรู้เพียงแค่ว่ารักตนเอง ทำให้ตนเองมีความสุข ทำให้หญิงที่ตนรักรู้สึกผิดหวังหดหู่ใจกับความรักรักที่มีให้มา แต่อีกฝ่ายไม่เข้าใจในรักที่ตนมีสร้าง ความเจ็บช้ำ ปวดร้าว ทรมานใจ จากการไม่เข้าใจกันว่าความรักที่ควรให้และความรักที่ได้รับ ควรตอบแทนอย่างไรให้เหมาะสม และสร้างความสุขให้แก่รักของกันและกันได้

เหนื่อยแล้วฉันเหนื่อยกับการเสียใจท่วมท้นมากมายขนาดไหน ...

ต้องเจ็บอีกสักกี่หนถึงจะได้เจอคนรักจริงคำว่าผิดหวังทำไมถึงลงที่ฉันทุกที

รักใครทำไมจึงมีแต่ถูกทอดทิ้งเกิดมาเพื่อช้ำ หัวใจ หรือใจ ...

(เพลงเกิดมาเพื่อช้ำ/ ดิง พันกร บุญยะจินดา)

เพลงเกิดมาเพื่อช้ำแสดงทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่เป็นทุกข์ ที่เกิดจากความรักไม่สุขสมหวังผิดหวังจากความรักแท้ที่มีให้คนรัก แต่ต้องเสียใจเพราะถูกทอดทิ้งไปครั้งแล้วครั้งเล่า กลายเป็นบาดแผลในใจไม่มีวันหายว่า ทำให้ต้องทรมาน เจ็บปวดใจ เพราะโดนทำร้ายจากรักที่ไม่จริงใจมันคงต่อคนรัก ทำให้ท้อแท้หมดหวังในชีวิตรัก

ในวันที่เธอกลับหลังเดิน ...เธอทำคนนึงให้เสียใจ

เธอรู้อิ่เปล่าฉันเหงาเดียวดายอ้างว้างเรื่อยมา...

ให้เธอเจ็บเหมือนกันให้เธอทรมานไม่มีทางที่ฉันจะย้อนคืนไปใหม่...
 เธอยังไม่เคยรู้ว่ามันเจ็บแค่ไหนเมื่อโดนเธอทำร้ายมันเจ็บซ้ำ
 บาดลึกลงไปข้างใน ...ว่ามันเจ็บแค่ไหนเมื่อโดนเธอทำร้าย
 มันเจ็บซ้ำบาดลึกลงไปข้างในเธอยังไม่เคยรู้ ...

(เพลงเธอไม่เคยรู้ / Metronome)

เพลงเธอไม่เคยรู้ได้แสดงทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่เป็นทุกข์ว่า เคียดแค้นชิงชัง
 จนไม่อาจให้อภัยได้ เมื่อคนรักจะหวนกลับมาคืนดีด้วยเพราะยังกลัวความเจ็บซ้ำ

... ไร่! ก็ทิ้งกันไป เพื่อนก็บอก เพื่อนก็เตือนแต่ทำเป็นไม่ค่อยสนใจ เค้าบอกกันมา
 ว่าเธอน่ะคนหลายใจจะไม่ขอแก้แค้นแต่ขอแข่งเธอเอาไว้
 ให้ตึกน้ำ ตกรถ ตกเรือ ตกทำน้ำ ตกเครื่องบิน ตกโต๊ะ ตกเตียง ตกตู้
 ตกสอบ สอบตก ให้คางคกกัด ให้งูรัด ให้โดนพัดลมบาดมือ
 ...ยังไม่พอขอให้ออกหักไม่พบรัก ทุกชาติ ทุกชาติไป
 เออก็ตอนนี้นะฉันรู้สึกว่าเป็นความรู้สึกไม่ค่อยจะสบาย...ได้แต่นั่งแข่งเธอ ...

(เพลงแข่ง / B-King)

เพลงแข่งได้แสดงทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่เป็นทุกข์จนเคียดแค้นชิงชังจากรัก
 ไม่สมหวังว่า ต้องการให้คนรักที่ทอดทิ้งไปมีคนรักใหม่ได้รับทุกข์เช่นตนเอง

เหลือเพียงแต่ความทรงจำที่ยังเจ็บซ้ำมากมาย
 เขาทำกับเราไว้เหมือนไม่ได้เคยรักเสียแรงที่รักจนหมดใจ ...
 แผลใจลากยาวเป็นทางเสียใจอ้างว้างและเดียวดาย
 กล้ากลืนอดทนไว้ไม่ยอมอ่อนแอถอย
 เพราะมันอย่างน้อยเป็นบทเรียน ...

(เพลงเจ็บคราวนี้ / เป้ ไฮร็อก)

เพลงเจ็บคราวนี้ได้แสดงทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่เป็นทุกข์ เคียดแค้นชิงชัง
 จากรักที่ไม่สมหวังว่า ต้องยอมทนทุกข์ทรมานใจฝืนทนสู้เอาไว้ ไม่แสดงความอ่อนแอ
 จากความผิดหวังให้ใครเห็นและเป็นบทเรียนที่เจ็บปวด

...เสียงหัวเราะของคนรอบข้าง... คำถากถางของคนรอบกาย
 ...ชกกำแพงให้แรงให้แรงเข้าไว้ เจ็บซ้ำจากเธอเท่าไร ก็ให้กำแพงรับรู้มัน
 ความโกรธแค้นและความปวดใจของฉัน อยากทำร้ายเธอเท่าไร
 แต่กับคนที่ฉันรักทำไมลง(ฉันได้แต่)เธอทำให้ฉันเศร้าเธอทำให้เหงาใจ
 เธอทำให้ฉันมีคืนโหดร้าย ที่ลืมแค่ไหนก็ไม่ลง เธอทำให้ฉันโง่
 เธอทำให้ฉันเชื่อ เชื่อในคำว่ารักไม่จริง แล้วทิ้ง ๆ ฉันไปง่าย ๆ
 เกลียดและกลัวความรักเพราะเธอหวาดระแวงความรักเพราะเธอ...

(เพลงชกกำแพง / Skooba)

เพลงชกกำแพงได้แสดงทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่เป็นทุกข์เคียดแค้นชิงชัง
 จากรักที่ไม่สมหวังว่า อยากจะทำร้ายคนรักให้เจ็บปวดแต่ทำไม่ได้ จึงได้แต่ทำร้ายกายใจตนเอง
 รู้สึกเกลียดกลัวชิงชังต่อความรัก และยังคงทุกข์ใจเรื่อยไปเพราะห้ามใจไม่ให้คิดถึงคนรักเก่าได้

...ไม่ว่าจะอย่างไรมันคือสิ่งที่แน่นอนมันคือสิ่งที่แน่นอนจงอย่ายึดติดเลย
 ไม่มีสิ่งไหนสิ่งใดที่ยั่งยืนไม่มีอะไรที่เป็นของเราทุกอย่างก็เป็นเพียงภาพลวง
 เป็นเพียงภาพลวงตาจงอย่ายึดติดเลยเมื่อนั้นเราจะไม่เป็นทุกข์ ...
 เมื่อไม่มีก็ไม่ต้องอยาก และไม่จำเป็นต้องไปคิดมากกับโชคชะตา
 เพียงทำใจให้สงบ เพียงทำใจให้สงบจงอย่ายึดติดเลย

(เพลงอย่ายึดติด / Go Insane)

เพลงอย่ายึดติดได้แสดงทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่เป็นทุกข์จากความรัก
 ที่เคียดแค้นชิงชังจากรักที่ไม่สมหวังว่า ทำให้ใจเกิดความทุกข์และท้อต่อการรอคอยความรักแท้
 มีความคิดเห็นว่า ความรักที่สูญเสียไปนั้นเป็นเพียงสิ่งลวงตาไม่มีตัวตนอย่าไปยึดติดทำให้ใจ
 ปวดร้าว ควรทำใจให้สงบใจจะได้ไม่เกิดความทุกข์เป็นทางออกที่ดีกว่า

ใครๆก็ล้อลือว่าเธอคือนางตัวร้ายทำร้ายจิตใจผู้ชายมาแล้วตั้งมากมาย
 อยากลองให้รู้ว่าเธอแน่สักแค่ไหน หลอกใครหลอกได้หลอกคนอย่างผมไม่มีทาง
 เสาร์อนนักไทม์เดียวจะโดนซักที่ ... ผู้ชายทั้งหลายที่เป็นทาสพร้อมยอมเธออยากลอง

ให้รู้ว่าเธอจะแนบรักแคไหนให้รู้ไปว่าคุณหรือผมที่จะแพ้
 วัดใจกันซักครั้งมัยนั่งตัวตึกกล้าเสี่ยงกันมัยนั่งตัวดี
 มาเลยถ้าพร้อมเข้ามารอคอยแบบนี้มานานใกล้ถึงเวลาลงทัณฑ์เธอ

(เพลงนั่งตัวร้าย / Clone)

เพลงนั่งตัวร้ายได้แสดงทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่เป็นทุกข์จากความรัก
 ที่เคียดแค้นชิงชังจากรักไม่สมหวังว่าต้องการตอบสนองความผิดหวังในรัก ด้วยการแก้แค้นผู้หญิง
 หลายใจที่หลอกทำร้ายใจใครหลายคน จึงลองคบหาเพื่อหาเหตุผลที่ผู้ชายหลายคนมาหลงใหล

...ในวันที่อ่อนล้า ร่างกายที่ข้าฉันต้องจับ ฉันก็ไม่เคยทอดทิ้งไป
 เหมือนหินกับไฟที่ไม่ไหม้ดังกล้ามเนื้อที่แข็งแรงคือใจที่ยิ่งใหญ่
 ไม่มีสิ่งใดไม่มี... ในวันที่หมดหวังต้องการพัก
 ฉันต้องอดทนแต่ถ้ามันได้เห็นทางที่สับสนมันก็ต้องขอบคุณสักครั้งนึง

(เพลงกล้ามเนื้อ / glow)

เพลงกล้ามเนื้อได้แสดงทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่เคียดแค้นชิงชังจากรักไม่สมหวัง
 ว่าทำให้ชอกช้ำใจทรมาณร่างกายและจิตใจจนอ่อนแอต้องเผชิญกับชีวิตที่ปวดร้าวสับสน

...ฉันคงต้องทำใจปล่อยเธอไปไปกับเขา เมื่อวันนี้เธอหมดใจ
 เมื่อวันนี้เธอจะไปไม่โทษเธอ ไม่โทษใคร
 มีสิ่งเดียวภายในใจอยากจะขอเธอก่อนไป
 อยากกอดเธอไว้กอดครั้งสุดท้าย...อยากกอดเธอไว้กอดเธอเท่านั้น
 ฉันขอแค่...อยากกอดเธอไว้เป็นครั้งสุดท้ายก่อนพุ่มนี้ฉันคงไม่เหลือใคร ...

(เพลงกอด / glow)

เพลงกอดได้แสดงให้เห็นว่าทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่เคียดแค้นชิงชัง
 จากรักไม่สมหวังว่า ต้องเจ็บปวดทรมาณเพราะคนรักบอกเลิกคบหา เพื่อต้องการมีคนรักใหม่
 แม้จะทศทานอย่างไรก็ไม่อาจทำให้คนรักเปลี่ยนใจได้

เธออย่าร้องพุ่มพวยอย่างนั้น ... วันเวลาไม่เคยรอใครสักที
 อย่ามัวนั่งทำซีมเศร้าอยู่ตรงนี้ พຽ່ງนี้มันก็เข้าก็เข้าวันใหม่
 พຽ່ງนี้มันก็เข้าฟ้าจะสดใสแล้ว เธอจะลืมเขาไป
 ที่ไปกับความหลังที่มันฝังใจ... แล้วมันจะผ่านพ้นไป
 ชีวิตเธอต้องไปอีกไกลรักใคร่อย่ารักซะจนหมดใจ...

(เพลงพຽ່ງนี้ก็เข้าแล้ว / glow)

เพลงพຽ່ງนี้ก็เข้าแล้ว ได้แสดงให้เห็นว่าทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่เคียดแค้นชิงชัง
 จากรักไม่สมหวังว่า ต้องปวดร้าวเศร้าโศกเสียใจอยู่กับการสูญเสียคนรักที่ลาจากกันไป ไร้กำลังใจ
 สิ้นหวัง ไม่กล้าเผชิญหน้ากับความจริง เพราะเคยทุ่มเทให้กับความรักมากเกินไปและยึดติดกับ
 ความทรงจำเดิมซึ่งเป็นการทำลายชีวิตตนเอง

เกมชีวิตจริงที่ฉันต้องเจอเกมเดียวที่เธอคอยควบคุมมัน ...
 อยากให้ร้องให้เธอก็ลวงหลอกตามที่เธอนั้นต้องการ
 แผลในใจก็รู้ดีจบเกมนี้ฉันมีแต่เจ็บ แต่ทำไมตัวฉันยังอยู่ที่รู้ทัน
 ไม่ยอมออกจากเกมชีวิตของสองเรา
 ... ถึงแพ้แต่มีเธออยู่ที่นี่ก็รู้ทันเธอทุกอย่างแต่กลับไม่เหลือเธอ
 เกมชีวิตจริงที่ฉันต้องเจอไม่ยอมเสียเธอ

(เพลงเกมชีวิตจริง / เบบี๋บูล)

เพลงเกมชีวิตจริงได้แสดงให้เห็นว่าทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่เคียดแค้นชิงชัง
 จากความรักไม่สมหวังว่า ปวดร้าวต้องมีชีวิตอยู่อย่างหดหู่ใจ เพราะถูกคนรักหลอกลวง
 แม้รู้ความจริงก็ไม่อาจยอมรับได้

...ไม่เคยอยากเจอแต่ภาพเธอยังวนเวียนในหัวใจเข้าไปซ้ำมา
 ได้แต่ยอมรับความทรมานต่อไป
 อีกเมื่อไรหัวใจจะไม่ร้าวราน
 ต้องอยู่กับภาพซ้ำๆ ที่ทรมานอย่างนี้ไปนานเท่าไร

เมื่อไหร่จะลบจะลืมเธอลืมเรื่องที่มีนทำร้ายใจ
...วันที่ฉันไม่ต้องตื่นอีกแล้วก็อาจหยุดรักเธอ

(เพลงข้าไปข้ามา / ภา รัฐพล)

เพลงข้าไปข้ามาได้แสดงให้เห็นว่าทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่เคียดแค้นชิงชัง จากความรักไม่สมหวังว่า ต้องปวดร้าวทรมานใจเพราะไม่อาจทำใจกับความผิดหวังจากรัก ในครั้งนี้ได้ยกเว้นความตายมาพรากไปเท่านั้น

สรุปทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่เคียดแค้นชิงชังจากรักปรากฏใน วรรณกรรมเพลงสตรีง จำนวน 17 เพลง ได้แก่ เพลงหุ่นทดลอง เพลงใส่ร้ายป้ายสี เพลงอย่ามี เพลงรอยกิริที่ข้อมือ เพลงเธอก็แค่เด็กผู้ชาย เพลงเกิดมาเพื่อข้า เพลงเธอไม่เคยรู้ เพลงแข่ง เพลงเจ็บคราวนี้ เพลงชกกำแพง เพลงอย่ายึดติด เพลงนั่งตัวร้าย เพลงกล่อมเนื้อ เพลงกอด เพลงพุ่มนี้ก็เข้าแล้ว เพลงเกมชีวิตจริง และเพลงข้าไปข้ามา แสดงให้เห็นว่าวัยรุ่นต้องการ ได้รับความรักแท้จริงจากคนรัก ความรักเป็นแรงใจสำคัญให้ดำรงชีวิตอยู่ได้อย่างปกติสุข เมื่อผิดหวังทำใจยอมรับความจริงไม่ได้ ทำให้รู้สึกกระแวง ไม่มั่นใจ และเคียดแค้นชิงชังต่อความรัก

2.6 ความรักที่ปวดร้าวท้อแท้สิ้นหวังไร้กำลังใจ

ทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่เป็นทุกข์ คือ ความรักระหว่างคู่ครอง ความรักที่อยู่ใน ช่วงการเรียนรู้การใช้ชีวิตของผู้วัยรุ่น เมื่อวัยรุ่นพบกับความรักที่ไม่สมหวังย่อมทำให้เกิดทุกข์ ทำให้โศกเศร้าเสียใจท้อแท้สิ้นหวังไร้กำลังใจต่อการใช้ชีวิตอยู่ ดังปรากฏในวรรณกรรมเพลงสตรีง จำนวน 14 เพลง ได้แก่ เพลงปานนี้คง เพลงยึดอกรับ เพลงไม่อาจเปลี่ยนใจ เพลงภาพหลอน เพลงคำถามโง่ๆ เพลงว่าเขาแต่เราเป็นเอง เพลงวูบเดียว เพลงน้อยใจความตาย เพลงนาที่ที่ไร้ลา เพลงเวลา เพลงเบื้อเพลงรัก เพลงปากแข็ง เพลงแค่ลม และเพลงพอ วิเคราะห์ดังต่อไปนี้

น้ำตามันไหลฉันนอนไม่หลับ ภาพเธอกับเขาเหมือนเราก่อนนั้น
เฝ้าตามรั้วความงุนงงฉันทนไม่ไหว หัวใจสลายเหมือนโดนมีดกรีด
คิดไปยิ่งเห็นชัดเจนหนักหนา เขาคงมองตาเขาคงจะ...ไฮ ไฮ

(เพลงปานนี้คง / Skooba)

เพลงปานนี้ได้แสดงให้เห็นว่าทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่ปวดร้าวท้อแท้สิ้นหวัง ไร้กำลังใจว่า ต้องการมีความรักแท้ที่มีความจริงใจ จริงจัง มั่นคงต่อความรัก แต่เมื่อประสบกับความรักที่ไม่สมหวังอกหัก คนรักไปมีคนใหม่ ทำให้ต้องทุกข์ทนต่อความปวดร้าวความทรมานใจ ในชีวิต ยามที่ใจคิดถึงภาพของคนรักไปกับคนอื่นทำให้หวนคิดถึงภาพในอดีต และพฤติกรรมต่างๆ ที่คนรักพึงแสดงออกต่อกัน ยิ่งตอกย้ำความเจ็บปวดความรู้สึกท้อแท้สิ้นหวังไร้กำลังใจหัวใจสลาย

... ฉันขอเป็นคนที่ไม่มียวันอ่อนแอให้ใครได้เจอขอยืนอยู่ตรงนี้
แม้มันจะปวดร้าว...มองดูเธอทิ้งไป ยึดอกรับ กำหมัดไว้ ต้องไม่เป็นไร...

(เพลงยึดอกรับ / บ๊อบ เบ็ญจพรานัญญ์ ประสาธน์สถาน)

เพลงยึดอกรับได้แสดงให้เห็นว่าทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่ปวดร้าวท้อแท้สิ้นหวังไร้กำลังใจว่า ต้องการมีความรักแท้ที่มีความจริงใจจริงจังต่อชีวิตคู่ แต่เมื่อผิดหวังจากความรักที่เคยทุ่มเทให้กับคนรัก ทำให้ผิดหวังโศกเศร้าเสียใจอย่างรุนแรง แต่ยอมรับอย่างมีศักดิ์ศรีของความเป็นสุภาพบุรุษที่ไม่ยอมแสดงอาการอ่อนแอให้ใครได้เห็น

ไม่บอกก็รู้ว่าเธอไม่มีฉันเหลืออีกแล้วในใจเจ็บมันเป็นอย่างไรเข้าใจลึกซึ้งก็วันนี้
อยากจะบอกเธอรัก อยากจะจูบรั้งเธอไว้แล้วทำทุกอย่างที่ตัวฉันทำได้
แต่มันก็หายไปแล้ว ไข่ม้อยฉันคงไม่อาจทำให้เธอเปลี่ยนใจ
ฉันคงไม่อาจทำให้เธอกลับมารักฉันเมื่อคนนั้นเข้ามาทำให้ใจเธอหวนไหว
รักเค้าช่างง่ายดาย ไม่อาจจะลบภาพเธอจากความทรงจำที่ฝังในใจ
อยากหยุดเวลาไว้ไม่อยากให้เธอต้องเจอเค้า

(เพลงไม่อาจเปลี่ยนใจ / เจมส์ เรืองศักดิ์ ลอยชูศักดิ์)

เพลงไม่อาจเปลี่ยนใจได้แสดงให้เห็นว่าทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่ปวดร้าวท้อแท้สิ้นหวังไร้กำลังใจว่า วัยรุ่นต้องการมีความรักที่มีความจริงใจมั่นคงต่อคนรัก แต่รักเกิดแปรเปลี่ยนคนรักหวนไหวจิตใจไม่มั่นคง ความผิดหวังนี้ได้สร้างความปวดร้าวให้กับชีวิตเหลือเพียงความทรงจำที่ยากจะเลือนหาย สร้างความเจ็บปวดทรมานใจและยอมรับความจริงได้ยาก

อยู่ในคืนฝันอยู่กับวันเหงา อยู่กับความรวดร้าวและหวั่นไหว
 อยู่อย่างเจ็บช้ำอยู่อย่างเดียวตายคล้ายๆคนจะขาดใจภาพในวันนั้นอยู่ในความฝัน
 อยู่ในใจของฉันไม่จางหาย หากความเจ็บช้ำอยู่ภายในใจไม่รู้เมื่อไรจะลืม
 ...ลืมเธอเองช่างลืมง่ายตายหัวใจฉันมันสลายภาพเธอยังคอยหลอนใจ

(เพลงภาพหลอน / สายป่านโรงบ่มคนดนตรี)

เพลงภาพหลอนได้แสดงให้เห็นว่าทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่ปวดร้าวท้อแท้สิ้นหวัง
 ไร้กำลังใจว่า ความรักที่เปลี่ยนแปลงจิตใจไม่มั่นคงต่อความรักที่มีให้กัน สร้างความทุกข์ใจ
 ให้กับคนที่มีรักจริงได้รับความเจ็บปวดใจอย่างไม่มีวันจางหาย

ฉันรู้เธอคงเปลี่ยนไป...ฉันทำได้แค่ดูอย่างน้อยใจ
 ยิ่งเร็วเกินไปที่ต้องมาเสียเธอ...คำถามโง่ ๆ ของคนที่จะถูกทิ้ง
 อยากฟังเรื่องจริงซักครั้งก่อนจะหายไปคำถามโง่ๆ ช่วยตอบฉัน
 ว่ายังรักกันรึเปล่าแค่นี้ขอเธอได้ไหม...ยอมทุกที่แม้เธอผิด

(เพลงคำถามโง่ๆ / Stone Soul)

เพลงคำถามโง่ๆได้แสดงให้เห็นว่าทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่ปวดร้าวท้อแท้
 สิ้นหวังไร้กำลังใจว่า ไม่สามารถระงับความเสียใจไม่ให้โศกเศร้ากับการสูญเสียคนรัก
 และยอมรับความจริงไม่ได้กับความผิดหวัง

...จนถึงวันวันหนึ่งคนที่ฉันมีใจเคঁได้ทิ้งกันไปอย่างกับในเพลง ...
 มันเศร้าเหมือนในเพลงที่เคঁทำมา ค่อยๆทรุดตัวลงช้าๆก้มหน้ากอดเข้า...
 เมื่อฉันเองถูกใครเคঁทิ้งมา ...

(เพลงว่าเขาแต่เราเป็นเอง / เพทาย)

เพลงว่าเขาแต่เราเป็นเองได้แสดงให้เห็นว่าทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่ปวดร้าว
 ท้อแท้สิ้นหวังไร้กำลังใจว่า เคยมองว่าคนที่ผิดหวังจากความรักว่าไม่ควรโศกเศร้าเสียใจ
 แต่พอเหตุการณ์นี้ได้ประสบกับตนเองจึงรู้ว่าความรักที่ผิดหวัง สร้างความเจ็บปวด ความทรมานใจ
 และยากที่จะลืมหรือหยุดยั้งความเสียใจไม่ให้เกิดขึ้นได้

... รักที่มันได้ผ่านมันก็เพียงแค่ผ่านมาทำร้ายแต่ผ่านมาเพียงวูบเดียวมาแค่
เพียงชั่วครวผ่านเข้ามาแล้วทำฉันต้องเสียใจ... ไม่รู้ว่านานเท่าไรที่จะหลุดพ้นกับ
ความรักที่ทำให้หมองหม่นเหลือเกิน... ที่ฉันต้องทนเจ็บปวด

(เพลงวูบเดียว / Cocktail)

เพลงวูบเดียวได้แสดงให้เห็นว่าทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่ปวดร้าวท้อแท้สิ้นหวัง
ไร้กำลังใจว่า ต้องทรمانเจ็บปวดใจกับความรักที่ผิดหวัง ยากที่จะหลุดพ้นต่อความทุกข์
และใช้เวลารักษาแผลใจยาวนาน

ฉันยังไม่เข้าใจเธอทำผิดอะไร ทำดีมากเท่าไรยังเอาเธอไปจากฉัน
ฉันเองยังคงเศร้าใจว่าทำไมคนดีต้องมาตาย ...พลัดพรากจากกันไม่เข้าใจ
คนเลวที่ทำคุณไม่เอาไป สุขใจใช่ไหมคนดีต้องมาตาย โถมน่าน้อยใจความตาย ...

(เพลงน้อยใจความตาย / Bikini)

เพลงน้อยใจความตายได้แสดงให้เห็นว่าทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่ปวดร้าว
ท้อแท้สิ้นหวังไร้กำลังใจเพราะต้องสูญเสียคนรักจากความตายว่า การทำใจยอมรับความจริง
ที่เจ็บปวดไม่ได้

แล้วทุกๆ อย่างก็ต้องเดินผ่านมาถึงวันซึ่งรักที่มีไม่พอให้เสียใจต่อให้ต้องฝันอีกที่ร้อย
อีกที่ล้านนาที่หรือเท่าไรสุดท้ายเธอก็คงไม่รักกันทำแล้วทุกอย่างความหวังก็ไม่กลับมา
รักฉันไม่มีค่าและเธอไม่ต้องการใจมันก็รู้ว่ายังรักแต่ยิ่งรักก็ยิ่งทรمان
อย่างนั้นฉันก็ควรไปสักที่...

(เพลงนาที่ที่รำลา / Radio Kaka)

เพลงนาที่ที่รำลาแสดงให้เห็นว่าทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่ปวดร้าวท้อแท้
สิ้นหวังไร้กำลังใจว่า สร้างความทรمانความเสียใจให้กับอีกฝ่ายที่รักจริงแต่ถูกทอดทิ้ง
สุดท้ายเมื่อจุดริ้นความรู้สึกไม่ได้จึงยอมตัดใจลาจากไป

ก็ได้ยืนยันว่าเธอเจ็บซ้ำใจไม่ทันไรชีวิตพลิกผันทุกอย่าง

...บอกตรงๆฉันเองก็เสียใจบอกตรงๆไม่ต้องการเสียเธอไป

...มันอยู่ที่ใจของเราต่างหากว่าจะเรียนรู้จากมันได้แค่ไหน...

ก็ได้ยินว่าเธอเจ็บหัวใจไม่อยากลืมตากลัวว่าเวลาจะทำร้าย
บอกตรงๆ ไม่ต้องการเสียเธอไปยั้งนานไปฉันกลัวว่ามันจะเกินแก้ไข...

(เพลงเวลา / DJ Jay)

เพลงเวลาแสดงให้เห็นว่าทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่เป็นทุกข์จากรัก
ที่ปวดร้าวท้อแท้สิ้นหวังไร้กำลังใจว่า ยังจดจำฝังใจอยู่กับภาพของความรักที่ปวดร้าวในอดีต
ไม่อยากพบเจอกับโลกภายนอก เพราะกลัวความผิดหวังอีกจนได้พบกับคนใหม่พยายามช่วยไม่ให้
ทุกข์ทรมานอยู่กับความเสียใจในอดีต

ให้ฉันคนนี่ต้องเจ็บและหัวใจได้ยินทุกครั้งตัวเองก็มานั่งเสียใจ
เบื่อเพลงรักที่เราเคยชอบฟัง อยู่คนเดียวฟังเพลงที่ไรใจมันเหงา
ไม่มีเธอคนนี้อยู่ข้างกายเพลงรักหมดความหมาย...เบื่อแล้วเพลงรักที่เคยซึ่งใจ
ไม่เหลือความหมายดี ๆ อะไรให้เก็บให้จำ...

(เพลงเบื่อเพลงรัก / Bangkok Gigolo)

เพลงเบื่อเพลงรักได้แสดงให้เห็นว่าทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่ปวดร้าวท้อแท้
สิ้นหวังไร้กำลังใจว่า รู้สึกท้อแท้กับอดีตความรักที่ปวดร้าวทรมานใจยากจะลืม รู้สึกเหงา เศร้าใจ
ติดอยู่กับภาพความทรงจำเก่าๆ ตอกย้ำความเจ็บปวด และยังทำใจยอมรับความผิดหวังไม่ได้

...เมื่อมันถึงวันที่เธอต้องไปใจมันก็ซึกจะสั่นไหว เหมือนคนใกล้ตายไม่มีเรี่ยวแรง
แต่ไม่แสดงมันออกไป ใจคำที่บอกมันตรงข้ามใจน้ำตาจะไหล เธอเดินไปจากฉัน
เธอกำลังจะไปจากฉันปากบอกว่าไม่คิดแต่ติดอยู่ที่ตรงหัวใจ
มันอยากวิ่งดึงเธอเอาไว้ปากบอกว่าไม่แคร์แต่กลับมานั่งเสียใจ
มันอยากวิ่งดึงเธอเอาไว้ว่าใจยังรักเธออยู่เลยต้องการเธอเข้าใจไหม

(เพลงปากแข็ง / glow)

เพลงปากแข็งได้แสดงให้เห็นว่าทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่ปวดร้าวท้อแท้สิ้นหวัง
ไร้กำลังใจว่า การบอกเลิกคบหากัน สร้างความโศกเศร้าเสียใจ ความปวดร้าวให้กับคนที่มียรักแท้
เมื่อรู้ว่าผิดหวังไม่กล้าแสดงออกเห็นถึงความรู้สึกเจ็บปวด คำพูดและท่าทางที่แสดงออกไป
เหมือนเข้มแข็งแต่แท้จริงไม่ใช่ในใจยังตัดใจไม่ได้

...เธอบอกว่าเธอไม่เคยหลอกคนรักกัน เธอเปลี่ยนไปแล้ว
 เธอก็ทำให้ฉันเองให้เข้าใจ เรื่องที่มงาย ไม่มีคำสัญญา ไม่มีคำสาบาน
 สุดท้ายก็หลอกกัน ถ้อยคำที่พูดมาแค่ลมที่พัดผ่าน วาบเดียวก็จางจากไป
 หัวใจดิ่งลึกเสยจนเกินจะถอนใจไปให้ห่างเธอ สัญญาที่มันไม่มีจริง
 ในหัวใจเธอไม่ใส่ใจ สาบานเป็นคำที่เธอเองพูดพล่อยไปเรื่องมงาย

(เพลงแค่ลม / glow)

เพลงแค่ลมได้แสดงให้เห็นว่าทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่ปวดร้าวท้อแท้สิ้นหวัง
 ไร้กำลังใจว่า มีแต่ความรักหลอกหลวงทำให้ปวดร้าวทรมานใจ การมีรักแท้มอบให้แต่กลับต้อง
 ผิดหวังกับรักที่ไม่จริงจัง

พอชะทืออย่าทำเป็นรักกัน เธอไม่ต้องกังวลกลัวว่าฉันจะตาย
 กับเธอคงไม่สำคัญเธอไม่ต้องแสดงว่าเรายังมีกัน ใจฉันนั้นรับมันไม่ไหว...
 บอกกันว่าเธอต้องไปจากฉัน ว่าเธอต้องการทิ้งกันแค่นั้นพอให้จบไป
 ธรรมดาที่ฉันต้องเสียใจใจหายเหมือนกัน
 แต่ทิ้งไว้นานจะเลวร้ายกว่าฝันต้องทนกันต่อไป

(เพลงพอ / glow)

เพลงพอได้แสดงให้เห็นว่าทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่ปวดร้าวท้อแท้สิ้นหวัง
 ไร้กำลังใจว่าเป็นทุกข์จากความรักที่ไม่มั่นคงต้องการมีรักใหม่

สรุปทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่ปวดร้าวท้อแท้สิ้นหวังไร้กำลังใจปรากฏใน
 วรรณกรรมเพลงสตรีง จำนวน 14 เพลง ได้แก่ เพลงปานนี้คง เพลงยึดอกรับ เพลงไม่อาจเปลี่ยนใจ
 เพลงภาพหลอน เพลงคำถามโง่ๆ เพลงว่าเขาแต่เราเป็นเอง เพลงวาบเดียว เพลงน้อยใจความตาย
 เพลงนาฬิกาที่รั้าลา เพลงเวลา เพลงเบื่อเพลงรัก เพลงปากแข็ง เพลงแค่ลม และ เพลงพอ
 แสดงให้เห็นว่าวัยรุ่นต้องการได้รับความรักจากคนรัก ซึ่งเป็นแรงใจสำคัญให้ชีวิตมีค่า
 และเมื่อพบกับความผิดหวังจึงปวดร้าวท้อแท้สิ้นหวังไร้กำลังใจที่จะดำรงชีวิตต่อไป

2.7 ความรักที่ไม่กล้าแสดงออกแอบรักเพียงข้างเดียว

ทัศนะของวัยรุ่นต่อความรักที่เป็นทุกข์ คือ ความรักระหว่างคู่ครอง ความรักที่อยู่
ในช่วงการเรียนรู้ชีวิตคู่ของวัยรุ่น เกิดจากความรักที่ไม่กล้าแสดงออกแอบรักเพียงข้างเดียว
ความรักที่เป็นทุกข์นี้เกิดจากความละเอียดใจแอบปิดบังต้องซ่อนความรู้สึกไว้ แม้มีความรู้สึกว่า
รักและชอบพบกับอีกฝ่ายหนึ่งก็ตามแต่ไม่กล้าเผยใจเพราะกลัวความเปลี่ยนแปลง ทำให้ความรัก
ไม่ประสบผลสำเร็จจากการตอบรับรัก ปรากฏในวรรณกรรมเพลงสตริงจำนวน 11 เพลง ได้แก่
เพลงแค่ฝันถึงเธอก็อพอ เพลงฉันเหงา เพลงอยู่ได้ไหม เพลงบอกด้วยเพลงนี้ เพลงคนไม่สำคัญ
เพลงคนปลายแถว เพลงนิ้วเนีย เพลงเมื่อไหร่ เพลงข้างเดียว เพลงลมหายใจของฉันเพื่อเธอ
และเพลงใกล้อีกนิด วิเคราะห์ดังต่อไปนี้

อยากคิดถึงเธอเสมออยากฝันถึงเธอเท่านั้น

...ไม่ยอมมีใจให้ใครก็อยากมีใจให้เธอได้ฝันถึงเธอก็อพอ

ไม่มีแรงจะห้ามใจไม่มีใครจะห้ามปราม ก็เรานั้นยังไม่เคยพูดกันสักคำ

ได้เจอเธออยู่ทุกที่ไม่มีมีใจจะต้านทาน ปล่อยใจให้มันได้เป็นของเธออย่างนี้

(เพลงแค่ฝันถึงเธอก็อพอ / จ๊อบ วุฒินันท์)

เพลงแค่ฝันถึงเธอก็อพอได้สะท้อนให้เห็นถึงทัศนะของวัยรุ่นเกี่ยวกับความรักที่ไม่กล้า
แสดงออกแอบรักเพียงข้างเดียวว่า เป็นความรักที่ทรมานใจเพราะไม่กล้าบอกหรือแสดงความรู้สึก
ให้อีกฝ่ายหนึ่งได้รับรู้ว่าตนรักใคร่ชอบพอ แต่ไม่กล้าพูดคุยหักทลายกันจะห้ามความรู้สึกของหัวใจ
ไม่ให้มีความรักก็ทำได้ยากจึงต้องปล่อยให้ใจทุกซทน

อยู่ในอารมณ์ที่มันอ้างว้าง โดดเดี่ยวตรงกลางหัวใจข้างในอารมณ์ที่มันอ่อนไหว

ไม่มีใครเข้าใจสักคนทั้งๆ ที่เธอก็ยืนข้างกาย แต่เหมือนหัวใจห่างกันแสนไกล...

ฉันเหงา ร่ำร้องยื่นลำพังตรงนี้ คนเดียวฉันเหงาแต่เธอได้ยืนข้างใหม่ตอนนี้...

(เพลงฉันเหงา / Pure Feel)

เพลงฉันเหงา ได้สะท้อนให้เห็นถึงทัศนะของวัยรุ่นเกี่ยวกับความรักที่ไม่กล้าแสดงออก
แอบรักเพียงข้างเดียวว่า เป็นความรักที่ทรมานใจเพราะอีกฝ่ายไม่ยอมรับรู้ทำให้เศร้าใจโดดเดี่ยว
เหงาใจหวังเพียงให้คนที่ตนรักได้รับรู้ความรู้สึกและแสดงความรักตอบ

... อยู่ได้ไหม อยู่กับฉัน อยู่ตรงนี้ตอนนี้ ไม่มองไม่ไปไกลๆ...
 จะทำยังไง ให้เธอนั้นได้เข้าใจ เคยทำอะไร ไปก็รู้ไม่ตรงกับใจ
 แต่ในคืนนี้ เธอทำให้รู้ ว่าฉันไม่อยากจะเสียเธอ
 อยากให้เธอ อยู่กับฉัน อยู่ตรงนี้ ไม่ไปไหน อยู่ได้ไหม

(เพลงอยู่ได้ไหม/ Basket Band)

เพลงอยู่ได้ไหมได้สะท้อนให้เห็นถึงทัศนคติของวัยรุ่นเกี่ยวกับความรักที่ไม่กล้า
 แสดงออกแอบรักเพียงข้างเดียวว่า ต้องกังวลใจด้วยกลัวเสียคนที่ตนแอบรักให้แก่คนอื่น

บอกยังไงเธอไม่รู้หรือบอกยังไงเธอก็ไม่ฟังพูดกันดีๆทุกทีที่พบกันแต่แกล้งไม่เข้าใจ
 ...เธอมีคนรุ่มลุ่มมากมาย ... แต่เธอรู้ไหมว่าเพลงนี้มาจากไหน
 คำทุกคำที่เขียนไปคือถ้อยความในใจ อยากให้รู้...

(เพลงบอกด้วยเพลงนี้ / Basket Band)

เพลงบอกด้วยเพลงนี้ได้สะท้อนให้เห็นถึงทัศนคติของวัยรุ่นเกี่ยวกับความรัก
 ที่ไม่กล้าแสดงออกแอบรักเพียงข้างเดียวว่า แม้ไม่กล้าบอกรักเธอตรงๆ แต่กลัวสูญเสียเธอไป
 จึงได้แต่งเพลงเพื่อบอกรัก

แม้ไม่ใช่คนโปรดอย่างคนอื่นเขาแม้จะดูว่างเปล่าในสายตาเธอ
 ไม่เคยทำให้คำว่าฉันรักเธอลดน้อยลงได้เลยสักวัน
 ขอเพียงเธอไม่ลืมว่าใครอยู่ตรงนี้
 ขอเพียงมีสักคำว่าคิดถึงกันแค่นั้นก็เกินพอให้คนอย่างฉัน
 และคนๆหนึ่งซึ่งไม่สำคัญ ...รักฉันบ้างหรือเปล่าคนดี

(เพลงคนไม่สำคัญ / พลพล)

เพลงคนไม่สำคัญได้สะท้อนให้เห็นถึงทัศนคติของวัยรุ่นเกี่ยวกับความรัก
 ที่ไม่กล้าแสดงออกแอบรักเพียงข้างเดียวว่า แม้อีกฝ่ายไม่เห็นความสำคัญของตนเอง
 แต่ขอเพียงให้มีคำว่าคิดถึงก็พอ ซึ่งแสดงว่าหากอีกฝ่ายยังนึกถึงตนแม้ไม่ใช่คนรักก็พอใจแล้ว

คิดไม่ตกไขใหม่ว่าเขาเองจะเลือกใคร... คิดไปเองว่าเรานั้นรักกัน
 ...แอบหวังลำพังข้างเดียวแม้มันไม่มีวีแววว่าจะรักกันก็เพราะความจริงที่เป็น
 ... จะมีหวังกับเขาบ้างไหมอดทนไว้เพื่อเธอ เมื่อเรารักจริงต้องมั่นคง
 เหตุผลที่ยังรอเธอแม้จะไม่มีวีแววก็เพราะเทใจมอบให้เธอไปคนเดียว

(เพลงคนปลายแถว / มืด ลัญจวรรณ์)

เพลงคนปลายแถวได้สะท้อนให้เห็นถึงทัศนคติของวัยรุ่นเกี่ยวกับความรักที่ไม่กล้าแสดงออกแอบรักเพียงข้างเดียวว่า เป็นทุกซักใจเพราะแอบหลงรักเพียงข้างเดียว อีกฝ่ายหนึ่งมีคนรุ่มล้อมเป็นที่หมายปองมากมาย แม้มีความรักจริงมอบให้แต่ไม่มีทางเป็นไปได้จึงทนรอคอยด้วยรักที่มั่นคง

แอบมองเธอมาแสนนานก็รู้ใจตัวเองดี ...
 อยากให้เธอรู้ถึงความเป็นจริงที่อยู่ข้างใน
 ...ว่าอยากจะนัวเนียคลอเคลียหยอกเย้าเฝ้าคอยเอาใจใส่
 อยากให้เธอรู้ว่าฉันคลั่งไคล้คนน่ารักเช่นเธอ ...รักเธอจนเกินจะเก็บเอาไว้
 อดใจไม่ไหวยั้งนานยิ่งรักมากขึ้นทุกที...

(เพลงนัวเนีย / Jetset'er)

เพลงนัวเนียได้สะท้อนให้เห็นถึงทัศนคติของวัยรุ่นเกี่ยวกับความรักที่ไม่กล้าแสดงออกแอบรักเพียงข้างเดียวว่าเป็นทุกซักใจเพราะไม่ได้เปิดเผยความรู้สึกให้อีกฝ่ายรับรู้ว่าตนชอบได้แต่แอบมองขาดความมั่นใจไม่กล้าแสดงความรู้สึกออกไปจึงได้แต่กังวลใจ

เธออาจยังไม่รู้ตัวตนจริงๆอยู่ไหน เธออาจมองไม่เห็นว่ไกลหรือใกล้ซิดกัน ...
 เธอคือคนนั้นไขใหม่ที่หัวใจเฝ้าฝัน ยังรอและรออยู่นานอยากให้ฝันเป็นจริง
 เมื่อไหร่เราจะได้พบกัน ... ใจก็คอยและคอยเสมอว่าเธอคือคนที่แสนดีคนนั้น
 ใครที่คอยประคับประคองด้วยความใส่ใจ ...

(เพลงเมื่อไหร่ / ก้อง สหรัถ ,แอน ทองประสม)

เพลงเมื่อไหร่ได้สะท้อนให้เห็นถึงทัศนะของวัยรุ่นเกี่ยวกับความรักที่ไม่กล้าแสดงออก แอบรักเพียงข้างเดียวว่า เป็นทุกขใจเพราะไม่ได้แสดงออกให้อีกคนได้รับรู้ถึงความรู้สึกที่มีให้อีกฝ่ายรับรู้ถึงความรู้สึกแท้จริงได้อย่างเปิดเผย ทั้งที่อยู่ใกล้ชิดกันคอยดูแลเอาใจใส่เสมอไม่ว่ายามทุกข์สุขแต่กลับมองข้ามไป อย่างไรก็ตามได้แต่หวังว่าสักวันจะได้รับรักตอบกลับมา

ยังไม่รู้ไม่เข้าใจในความรักไม่เป็นดังความฝันที่ฉันตั้งใจ
กับเรื่องราวที่เคยผ่านมากลายเป็นเพียงฝันไป
ทุ่มเทความรักให้ทั้งหัวใจเพื่อเธอเท่านั้น...
กลายเป็นเพียงฉันข้างเดียวที่รักเธอหมดใจ
ไม่เคยเหลือเคยเก็บไว้กลายเป็นเพียงฉันฝันไป
บอกกันได้ไหมว่าเพราะอะไร อยากจะทวงถามให้รู้ให้เข้าใจ

(เพลงข้างเดียว / ฮัท แอนด์ เดอะโกไลด์นั)

เพลงข้างเดียวได้สะท้อนให้เห็นถึงทัศนะของวัยรุ่นเกี่ยวกับความรักที่ไม่กล้าแสดงออก แอบรักเพียงข้างเดียวว่า เป็นความทุกข์เพียงใดที่ตนทุ่มเทเพียงฝ่ายเดียว สุดท้ายถูกทอดทิ้งทำให้รู้สึกหดหู่ใจโศกเศร้าเสียใจเพราะรอคอยให้คนรักรู้คุณค่าของรักแท้ที่มีให้แต่ไม่เป็นผลสำเร็จ

...หวังว่าสักวันเธอจะเข้าใจ... ความฝันคือที่เดียวที่เราจะใกล้กัน
เพราะว่าความจริงเรานั้นห่างไกลแต่ทุกครั้งที่มีลมพัดขึ้นมาชีวิตเพื่อรอว่าวันไหน
เธอจะหันมาสบตาและเข้าใจ... ถึงแม้ใจเธอไม่เคยจะมีมาให้กัน
แต่ลมหายใจของฉันทุกครั้งเป็นของเธอ

(เพลงลมหายใจของฉันเพื่อเธอ / Almost 100)

เพลงลมหายใจของฉันเพื่อเธอได้สะท้อนให้เห็นถึงทัศนะของวัยรุ่นเกี่ยวกับความรักที่ไม่กล้าแสดงออกแอบรักข้างเดียวว่า เป็นทุกขใจเพราะมีใจรักกับคนที่ไม่เคยมองเห็นคุณค่ารักที่ให้ไป ถึงแม้เจ็บปวดแต่ก็พยายามไขว่คว้าพิสูจน์ให้อีกฝ่ายยอมรับความรักที่มีให้ด้วยความรักจริง

...อยากสบตา บอกถ้อยความน้อย

บอกคำว่ารักรักออกจากใจแต่ไม่พูดออกไปให้รู้ความ

อยากจะทำอะไรอย่างช้าๆ ก็กลัวเธอจะรำคาญเก็บไว้ข้างใน

อัดอั้นเอาไว้เต็มอัตราอัดอัดเมื่อเธออยู่ตรงหน้ากลับไม่รู้ว่าจะทำเช่นไร...

(เพลงใกล้อีกนิด Basket Band)

เพลงใกล้อีกนิดได้สะท้อนให้เห็นถึงทัศนะของวัยรุ่นเกี่ยวกับความรักที่ไม่กล้า

แสดงออกแอบรักข้างเดียวว่า เป็นทุกข์ใจจากความรักที่คลั่งไคล้ไปเพียงฝ่ายเดียว เกิดความอัดอั้นที่ไม่กล้าแสดงออกเพราะเงินอายุ ไม่กล้าเปิดเผยความรู้สึกให้อีกฝ่ายได้รับรู้ว่ามีใจให้

สรุปทัศนะของวัยรุ่นต่อความรักที่ไม่กล้าแสดงออกแอบรักข้างเดียวปรากฏ

ในวรรณกรรมเพลงสตรีง จำนวน 11 เพลง ได้แก่ เพลงแค่ฝันถึงเธอก็พอ เพลงฉันเหงา เพลงอยู่ได้ไหม เพลงบอกด้วยเพลงนี้ เพลงคนไม่สำคัญ เพลงคนปลายแถว เพลงนัวเนีย เพลงเมื่อไหร่ เพลงข้างเดียว เพลงลมหายใจของฉันเพื่อเธอ และเพลงใกล้อีกนิด แสดงให้เห็นว่าวัยรุ่นให้ความสำคัญกับความรัก อยากจะแสดงความรักความเป็นเจ้าของ แต่ยังขาดความมั่นใจเพราะทำใจยอมรับความผิดหวังไม่ได้มีผลต่อการดำรงชีวิตคือกังวลใจทุกซีก

2.8 ความรักที่เห็นแก่ตัว

ทัศนะของวัยรุ่นต่อความรักที่เป็นทุกข์ คือ ความรักระหว่างคู่ครอง ความรักที่อยู่ในช่วงการเรียนรู้ชีวิตคู่ของวัยรุ่น เป็นปัญหาของรักที่เกิดจากความรักที่เห็นแก่ตัว การประพฤติผิดศีลธรรมทำให้เกิดความทุกข์ในชีวิตรัก ปรากฏในวรรณกรรมเพลงสตรีง จำนวน 12 เพลง ได้แก่ เพลงยอม เพลงแมงอ้อย เพลงคนดีที่แสนเลว เพลงนอกใจ เพลงฉันรู้ เพลงตัดใจจากฉัน เพลงนรกในใจ เพลงหญิงร้ายชายเลว เพลงคนในฝัน เพลงขอเลวแค่นี้ เพลงตัวคั่นเวลา และเพลงเสียทองเท่าหัว วิเคราะห์ได้ดังนี้

...ฉันรู้ว่ามันคงต้องผิดหวัง ที่วางที่เธอมีอยู่ในหัวใจมีใครคนหนึ่งอยู่ไม่ใช่ฉัน

... ถึงแม้ต้องโชคร้ายต้องเสียใจสักเท่าไรเธอก็อยากให้เธอรักฉันบ้างสักนิด

ก็จะยอมแม้แลกด้วยทุกอย่างที่ฉันมีจบอย่างไรฉันรู้ดี ... ฉันก็ยอม ...

บางเสี้ยวบางเวลาบางเวลา ที่เราพบกัน สัมผัสกันที่จะได้ใหม่

(เพลงยอม / เจมส์ เรื่องศักดิ์ ลอยชูศักดิ์)

เพลงยอมได้สะท้อนถึงทัศนะของวัยรุ่นต่อความรักที่เห็นแก่ตัวว่าเป็นทุกข์ต่อวิถีชีวิตของตนเองเพราะรักคู่รักของผู้อื่น เป็นรักที่ปวดร้าวทรมานเพราะต้องรอคอยให้คนรักของผู้อื่นบั่นใจมาทุ่มเทความรักให้กับตน ถึงแม้เพียงบางเวลาก็พร้อมและยอมรอมยอมแลกกับทุกสิ่งทุกอย่างในชีวิตเพื่อให้ได้รักมา โดยไม่คำนึงหรือละอายใจต่อการประพฤติดีศีลธรรม

ไปกับคนนั้นแล้วเธอก็ไปกับคนนี้นัดกับคนนี้เธอก็ชิงไปกับคนนั้นวนอยู่อย่างนี้ไม่พอ
ยังคิดจะบอกฉัน... เธอทำได้ยังไงกัน คนอย่างเธอ ... ต้องเรียกว่าแม่ง ...

(เพลงแม่งเอ๊ย / ปลั้ม)

เพลงแม่งเอ๊ยได้สะท้อนถึงทัศนะของวัยรุ่นต่อความรักที่เห็นแก่ตัวว่าเป็นทุกข์จากความผิดหวังเพราะคนรักไม่จริงใจไม่ซื่อสัตย์ต่อกันทำให้เสียความรู้สึก ซึ่งสะท้อนให้เห็นว่าวัยรุ่นนิยมเปลี่ยนคู่ครองเพราะอยู่ในช่วงวัยเรียนรู้และริลองสิ่งแปลกใหม่ ความรักของวัยรุ่นนิยมมีคนรักหลายคนตามแต่ความต้องการของแต่ละคนและไม่คำนึงถึงการประพฤติดีศีลธรรม

บอกฉันว่าฉันเป็นคนแสนดีเสมอบอกเธอดีใจที่ได้พบกัน
แต่พอมีอีกคนเข้ามาเท่านั้นทุกอย่างก็เริ่มเปลี่ยนไป ...
อยู่ดี ๆ ก็กลายเป็นคนดีที่แสนเลว ...
ก็รักที่ฉันต้องเจอน้อยลงตรงไหนบอกได้มัยเพราะฉันไม่รู้จริง ๆ
หากเธอไม่ต้องการก็โยนทิ้งมันง่ายกว่าเพราะฉันเหนื่อยใจ...

(เพลงคนดีที่แสนเลว / เบียร์)

เพลงคนดีที่แสนเลวได้สะท้อนถึงทัศนะของวัยรุ่นต่อความรักที่เห็นแก่ตัวว่าเป็นทุกข์ที่เกิดจากความผิดหวังในรัก เพราะมีคนรักที่ไม่จริงใจไม่ซื่อสัตย์ต่อกันและกัน ทำให้ชีวิตรักเกิดความปวดร้าว จากเดิมชื่นชมถึงความดีของคนรักแต่เมื่อได้พบกับคนรักใหม่ใจเริ่มหวนไหวต้องการมีรักใหม่

เธอเปลี่ยนไปไม่มีใครรู้ทั้งที่ยังมีฉันอยู่เธอก็ไป
เธอบอกว่าเธอเสียใจแต่คงไม่มีใครเข้าใจ
ทางออกคือการนอกใจอยากรู้เธอทำได้อย่างไร

เธอบอกได้ไหมว่าเธอไปแอบมีเขาเมื่อไหร่

เธอเอาเวลาที่ไหนให้เขาตอนลืมนฉันเธอไปกับเขาทั้งๆ ที่เรานั้นยังรักกัน

(เพลงนอกใจ / Audy)

เพลงนอกใจได้สะท้อนถึงทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่เห็นแก่ตัวว่าเป็นทุกข์จากความผิดหวังเพราะมีคนรักที่ไม่จริงใจขาดความซื่อสัตย์ต่อกันและกัน สร้างความปวดร้าวทรมานใจให้กับคนรัก เพราะตนไม่รู้ว่าการนอกใจเกิดขึ้นได้อย่างไรทั้งๆ ที่ยังรักกันอยู่

...ฉันรับไม่ได้เลยเธอที่รู้ว่าเขามาเจอแล้ววันดอกออกไปด้วยกัน...

ไปกับเขาตั้งแต่เมื่อคืนไม่ให้คิดได้ไง... เห็นฉันโง่หรือยัง

ถึงคิดหลอกกันเรื่อยมา ฉันคิดว่าถึงเวลาที่ฉันต้องตัดสินใจ

ทุกครั้งก็ยอมทุกอย่างครั้งนี้หนักหนาเอาการ

ที่คบกันฉันตั้งนานไม่มีความหมายหรือเธอสิ่งที่เขาย่ำยี่หัวใจให้ปิดให้ตาย...

(เพลงฉันรู้ / ศรธรรม เทพพิทักษ์)

เพลงฉันรู้ได้สะท้อนถึงทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่เห็นแก่ตัวว่าเป็นทุกข์ที่เกิดจากความผิดหวังในรักที่ไม่ซื่อสัตย์ต่อกัน ทำให้อีกฝ่ายปวดร้าวเสียใจจนสุดท้ายต้องแยกจากกัน

จบเรื่องราวของเราสักทีเลิกทำดีกับฉัน

...ปลดปล่อยใจขอคืนให้ฉันขอเก็บไว้ที่เดิมรักก็ยังรักเยื่อใยยังมี

แต่มันไม่ดีถ้าเราจะยังคบกันตัดใจจากฉันแค่ตัดใจจากฉัน ...

(เพลงตัดใจจากฉัน / ไตซ์ ณัฐชานันท์ อังศุเศรณี)

เพลงตัดใจจากฉันได้สะท้อนถึงทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่เห็นแก่ตัวว่าเป็นทุกข์เพราะประพาศติศีลธรรมไปรักคนที่มีเจ้าของ สร้างความปวดร้าวไม่มีความสุขในชีวิตรักต้องกังวลใจกับรักที่เลือกไม่ได้ สุดท้ายต้องปลดปล่อยให้ใจเป็นอิสระจากรักที่ทรมานตัดสินใจคืนคนรักให้กลับไปอยู่กับคนรักเก่าที่ดีและไม่เข้าไปยุ่งเกี่ยวตัดใจจากกัน

ฉันรู้ว่าเธอมีคนของเธออยู่ เธอรู้ว่าฉันเป็นคนของใคร...

ความหวานที่มีนขโมยของเขามาไม่เข้าต้องถึงเวลาใช้กรรม ...

สมควรหยุดตรงนี้ให้พอกันทีนะ เรื่องร้ายที่ทำกันมาให้อือว่าเวรตลใจ
กรรมที่ทำความเลวลงไป ... ชดใช้ด้วยการตรอมใจก็สมควร...

(เพลงนรกในใจ / ปาน ธนพร แวกประยูร)

เพลงนรกในใจได้สะท้อนถึงทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่เห็นแก่ตัวว่าเป็นทุกข์
จากการประทุพติผิดศีลธรรม คือไปรักคนที่มีเจ้าของทั้งที่รู้ยก่อนแล้วหยุดไม่ได้ จึงต้องอยู่
ในรักที่ทุกข์ทรมานใจ แต่สุดท้ายต้องยอมแพ้เพราะละเอียดต่อเวรกรรมที่ไปแย่งคนรักของคนอื่น

สุดท้ายเมื่อความแตก ถึงเวลาแยกทางเพื่อนกับแฟนเขาห่างห่างหลัง
มันผิดหวังไม่มีขึ้นดี ... ถึงมันเจ็บกว่าโดนเชือดคอ
แต่กล้าขอก็กล้าให้ไปรู้หน้าไม่รู้ใจ เมื่อที่แท้ผู้หญิงก็ร้ายผู้ชายก็เลว
ขนาดคนที่เป็นเพื่อนตายอีกหนึ่งคือคนซึ่งใจยังเลว ...

(เพลงหญิงร้าย ชายเลว / ปาน ธนพร แวกประยูร)

เพลงหญิงร้าย ชายเลวได้สะท้อนถึงทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่เห็นแก่ตัวว่า
เป็นทุกข์ ซึ่งเกิดจากการประทุพติผิดศีลธรรมกับความรักที่เห็นแก่ตัวไปแย่งแฟนของเพื่อน
มาครอบครองทั้งที่รู้ว่าผลจะเป็นอย่างไรแต่ยังทำ แต่ในที่สุดตัดสินใจว่าควรยุติด้วยการแยกทาง
ซึ่งสร้างความทุกข์ให้กับตนเองและพรากคู่รักของผู้อื่น ทำให้ชีวิตของครอบครัวแตกแยก
ต้องเจ็บปวดและทรมานใจกันทั้งสามคน

ตามสบายเชิญเธอได้อย่างที่เธอต้องการหากันไปกับใครสักคนที่คิดว่าเขามีจริง
ที่ดีที่พร้อมทุกอย่างทุกอย่างได้ตั้งใจ ... ทบทวนความจริงที่มีคนที่เธอवादได้สวยงาม
สมบูรณ์พร้อมไปทุกอย่างความเป็นจริงมีไหมใครครบครันเป็นได้อย่างที่ใจฝัน
สูงไปหรือเปล่าจะคว่ำเอาดาวดวงใดหากลองเข้าใกล้แสงสวยเป็นเพียงดวงตา
อ่อนวอนเท่าไรสวรรค์ชั้นใดจะให้สักคนในฝันลงมา ...

(เพลงคนในฝัน / นรเทพ มาแสง)

เพลงคนในฝันได้แสดงให้เห็นทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่เห็นแก่ตัวว่า
ทำให้เกิดความทะเยอทยานอยากได้ไม่สิ้นสุด ไม่มีความมั่นคงต่อรักแท้ เปลี่ยนใจเมื่อมีคนใหม่

ผ่านเข้ามาต้องการมีคนรักใหม่ที่เพียบพร้อม ทำให้คนรักรู้สึกเสียใจต่อการกระทำได้แต่ชี้แจง
ให้แยกแยะความจริงในชีวิตรักให้แก่คนรักได้เข้าใจและมองเห็นความจริง

ทุกอย่างฉันทำฉันคิด ฉันผิดฉันเลวโดยตั้งใจเป็นคนมาที่หลังไม่ยับยั้งชั่งใจ
อยากเป็นเจ้าของหัวใจเธอเขาเจ็บเท่าไรไม่รู้...
อ่อนหวานให้คืนเธอให้ได้ใหม่เพิ่งจะได้รู้ว่าตัวฉันเลวเพียงใด
ลงมือทำร้ายคนที่เขารักกันมายินดีจะใช้ความผิดนี้ด้วยคำว่าลา ...

(เพลง ขอเลวแค่นี้ ปาน / ปาน ธนพร แวกประยูร)

เพลง ขอเลวแค่นี้ ได้แสดงให้เห็นทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่เห็นแก่ตัวว่าเป็นทุกข์
เพราะประพฤติดีศีลธรรม ไปพรากคนรักจากคนที่มีคู่ครองมาเป็นของตน สุดท้ายจำเป็นต้องยอม
ตัดใจเลิกราไปเพราะละอายใจต่อความผิด ซึ่งการแย่งคนรักทำลายความรักของคนอื่น
ย่อมเป็นความรักที่ทรमानเจ็บปวดใจทั้งสามฝ่ายมีแต่ความทุกข์ใจ

เธออยู่กับฉันในวันนี้เหมือนมีแต่ตัวแต่ไม่มีหัวใจ ...
เธอเห็นฉันเป็นเพียงเงาของใครคนนั้น ...
หากวันที่แล้วมาเป็นเพียงแค่ความฝัน ...
หรือเพียงแค่เธอมีฉันเป็นตัวคั่นเวลา...

(เพลง ตัวคั่นเวลา / Jetset'er)

เพลง ตัวคั่นเวลา ได้แสดงให้เห็นทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่เห็นแก่ตัวว่าเป็นทุกข์
เพราะความไม่มั่นคงในรักแท้ สร้างความปวดร้าวทรमानใจให้แก่กันจนอีกฝ่ายยอมรับความจริง
ต้องลาจากไป

อย่าโทษฉันกับสิ่งที่มีมันต้องเป็นถ้าต้องเห็นว่าฉันนะร้ายเพียงใด...
เธอรักเขาก็เหมาะก็ดูเข้าดีปัญหาวันนี้ก็ตรงที่เขามีฉันเราอยู่กันอย่างไว้ใจ
จนในวันนั้นที่เธอเขามาก่อการ ... ช้ามศพฉันก่อนจำไว้ถ้าคิดจะเอา...

(เพลง เสียทองเท่าหัว / ปาน ธนพร แวกประยูร)

เพลงเสียทองเท่าหัวได้แสดงให้เห็นทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่เห็นแก่ตัวว่าเป็นทุกข์เพราะการประพฤติดีศีลธรรม ขาดจิตสำนึกไปพรากคนรักจากคนที่มีคู่ครองมาเป็นของตน โดยไม่คำนึงถึงจิตใจและความเดือดร้อนทำลายชีวิตครอบครัวของผู้อื่น เมื่ออีกฝ่ายหนึ่งรู้ความจริงมีความซุนเคืองใจจึงแสดงความก้าวร้าวเพื่อทวงสิทธิและปกป้องคนรักของตน

สรุปทัศนคติของวัยรุ่นต่อความรักที่เห็นแก่ตัว ปรากฏในวรรณกรรมเพลงสตริงจำนวน 12 เพลง ได้แก่ เพลงยอม เพลงแมงมุมเอ๋ย เพลงคนดีที่แสนเลว เพลงนอกใจ เพลงฉันรู้ เพลงตัดใจจากฉัน เพลงนรกในใจ เพลงหญิงร้ายชายเลว เพลงคนในฝัน เพลงขอเลวแค่นี้ เพลงตัวคั่นเวลา และเพลงเสียทองเท่าหัว แสดงให้เห็นว่าวัยรุ่นเป็นวัยที่ต้องการเรียนรู้เรื่องความรัก วัยรุ่นมีจิตใจและอารมณ์อ่อนไหวมีความรักที่ไม่มั่นคงเปลี่ยนแปลงได้ง่าย ต้องการสิ่งแปลกใหม่ รักอิสระ ชอบทำตามใจตัวเอง โดยไม่คำนึงถึงความถูกต้อง จึงทำให้ประพฤติดีศีลธรรม

2.9 ทัศนคติอื่นๆ

ความรักที่เป็นทุกข์เพราะมีรักแท้แต่ไม่เป็นตัวของตนเอง ความรักประเภทนี้เป็นความรักที่เกิดจากการดูแลเอาใจใส่ต่อคนรักมากเกินไป ทำให้เกิดความอึดอัดรำคาญใจ ไม่อยากให้อัจฉกริกับเรื่องส่วนตัวมากเกินไป เพราะทุกคนย่อมคิดและตัดสินใจเลือกสิ่งดีให้กับตนเอง ซึ่งปรากฏในวรรณกรรมเพลงสตริง จำนวน 2 เพลง ได้แก่ เพลงไม่ใช่ตุ๊กตาบาร์บี้ และเพลงปัญหาจากความใส่ใจ วิเคราะห์ได้ดังนี้

จะอยู่กับเธอจะไปกับเธออะไรก็เรื่องใหญ่
จะแต่งยังไงจะใส่อะไรเธอคุมทุกอย่าง
เสื้อผง เสื้อผ้า หน้าตา ทรงผมไม่ดีไม่ให้ผ่าน
เธอแพลนให้ทุกอย่างเธอจัดการให้หมด
...ไม่ต้องมาเซทให้เลือกให้คนนะเธอฉันคนนะรู้รีเปล่า...

(เพลงไม่ใช่ตุ๊กตาบาร์บี้ / มาเหมียว)

เพลงไม่ใช่ตุ๊กตาบาร์บี้ได้แสดงให้เห็นทัศนคติวัยรุ่นเกี่ยวกับความรักแท้ที่เป็นทุกข์ เพราะได้รับการดูแลเอาใจใส่มากเกินไป ทำให้ไม่เป็นตัวของตนเองสร้างความอึดอัดใจ

ขาดความมั่นใจ ต้องดำเนินชีวิตตามที่คนรักต้องการให้เป็น ทำเหมือนตนเองเป็นตุ๊กตา
คอยดูแลตลอดเวลา ซึ่งความรักแบบนี้สร้างความคิดอัดใจมากกว่าความสุขใจ

เป็นเพราะใจของเธออยู่ในตัวฉันเป็นเพราะเธอคือคนที่สำคัญ

จะคอยดูแลเป็นพิเศษกว่าคนไหน...

ความใส่ใจกลับเป็นปัญหาในความรักเรา

ที่ทำไมไม่คิดจะทำให้รุ่นวายเธอเข้าใจไหม

อย่าโกรธเลยขอโทษที่คนยุ่งคนนี้ทำไมไม่ตั้งใจ

(เพลงปัญหาจากความใส่ใจ / ไข่เค็ม)

เพลงปัญหาจากความใส่ใจได้แสดงให้เห็นทัศนะวัยรุ่นเกี่ยวกับความรักแท้ที่เป็นทุกข์
จากความใส่ใจของคนรักที่มีความรู้สึกพิเศษ และทุ่มเทให้กันมากไปว่า เป็นปัญหาต่อชีวิตรัก
เพราะการแสดงความรักมากเกินไปจะทำให้อีกฝ่ายหนึ่งไม่เป็นตัวของตนเอง เกิดความอึดอัด
เบื่อหน่ายและเป็นทุกข์ใจ

สรุปทัศนะอื่นๆของวัยรุ่นต่อความรักซึ่งปรากฏในวรรณกรรมเพลงสตริง
จำนวน 2 เพลง ได้แก่ เพลงไม่ใช่ตุ๊กตาบาร์บี้ และเพลงปัญหาจากความใส่ใจ แสดงให้เห็นว่า
วัยรุ่นต้องการความรัก การดูแลเอาใจใส่จากคนรักอย่างเหมาะสม วัยรุ่นต้องการความเป็นอิสระ
เป็นส่วนตัวมีความมั่นใจในตัวเองสูงและมีอารมณ์เปลี่ยนแปลงได้ง่าย วัยรุ่นจึงไม่ต้องการ
ความรักที่ละเอียดมากเกินไปมาจำกัดความเป็นตัวของตัวเอง

จากข้อมูลพบว่าทัศนะของวัยรุ่นต่อความรักแสดงให้เห็นถึงพฤติกรรม อารมณ์
และความต้องการของวัยรุ่น ได้แก่ ต้องการความรักจากพ่อแม่ ต้องการความรักจากเพื่อน
และต้องการความรักแบบหนุ่มสาว ซึ่งความต้องการความรักแบบหนุ่มสาวพบว่าวัยรุ่นต้องการ
ได้รับความรักจากคนรักมากที่สุด ทั้งนี้เพื่อเป็นแรงใจ ในการดำรงชีวิต

เห็นได้ว่าความรักมีอิทธิพลต่อวิถีชีวิตมนุษย์ทุกคน โดยเฉพาะวัยรุ่น
อยู่ในช่วงหัวเลี้ยวหัวต่อของชีวิต การศึกษาทัศนะของวัยรุ่นต่อความรักที่ปรากฏจาก
วรรณกรรมเพลงสตริงใน www.kapook.com (Music Station) จึงเป็นแนวทางการศึกษา
ถึงทัศนะและพฤติกรรมต่างๆ เพื่อป้องกันและแก้ไขปัญหาระหว่างวัยรุ่นได้อีกทางหนึ่ง