



บรรณานุกรม

มหาวิทยาลัยพระนคร

บรรณานุกรม

- กตัญญู ชูชื่น. (๒๕๔๓). ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับวรรณคดีไทย. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- กาญจนา วิชญาปกรณ์. (๒๕๔๖). ทฤษฎีวรรณคดี. พิษณุโลก : มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- กาญจนา วิชญาปกรณ์. (๒๕๔๒). แนวทางการวิจัยวรรณคดี. พิษณุโลก : มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- กาญจนา อินทรสุวานนท์. (ม.ป.ป.). สารานุกรมดนตรีและเพลงไทย. กรุงเทพฯ : พ.ศ. พัฒนา.
- กุสุมา รัชมณี. (๒๕๓๔). การวิเคราะห์วรรณคดีไทยตามทฤษฎีวรรณคดีอันสฤกต. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- กุสุมา รัชมณี. (๒๕๓๔). สีสันวรรณคดี. กรุงเทพฯ : ศยาม.
- กุลลาบ มัลลิกะมาส. (๒๕๔๒). ความรู้ทั่วไปทางวรรณคดีไทย. พิมพ์ครั้งที่ ๑๑. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- คณพล จันทน์หอม. (๒๕๓๕). การขับร้องเพลงไทย. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- คีตกฤษ์ ปราโมช,ม.ร.ว. (๒๕๔๓). ขุนช้างขุนแผน ฉบับอ่านใหม่. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า.
- จุลลดา ภัคดีภูมินทร์. อิเหนา พระราชนิพนธ์ในร.๒. สกุลไทย. ๔๘ (๒๕๕๗), หน้า ๔๒.
- เจริญชัย ชนไพโรจน์. (๒๕๑๒). เครื่องสายไทยและบทร้องเพลงไทย. ขอนแก่น : โรงพิมพ์ศิริภรณ์.
- เฉลิมศักดิ์ พิภูลศรี. (๒๕๓๐). สังคตินิยมว่าด้วยดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- ชนิดร ภู่อัญจน์. (๒๕๔๔). แก่นแท้ดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : บรรณกิจ.
- ชลดา เรื่องรักย์ลิขิต. (๒๕๔๕). ชีวิตประวัติและผลงานของสุนทรภู่. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ชั้น ศิลปบรรเลง และ ลิขิต จินดาวัฒน์. (๒๕๒๑). ดนตรีไทยศึกษา. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์.
- นรมภา โรจนตระกูล. (๒๕๓๘). วิเคราะห์วรรณกรรมเพลงไทยประเภทเพลงเถา. วิทยานิพนธ์กศ.ม., มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- บทละคร เรื่อง อิเหนา. (๒๕๑๔). พิมพ์ครั้งที่ ๑๑. กรุงเทพฯ : ศิลปาบรรณาการ.
- บุญเหลือ เทพยสุวรรณ,ม.ล. (๒๕๑๗). วิเคราะห์สวรรณคดีไทย. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- บุษกร อำไพ. (๒๕๔๒). การวิเคราะห์บทพิโรธวาทังในวรรณคดีไทยสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น. วิทยานิพนธ์ศศ.ม., มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- เบญจวรรณ ส่งสมบูรณ์. (๒๕๔๐) บทละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน : การศึกษาในเชิงวรรณคดี วิเคราะห์. วิทยานิพนธ์กศ.ม., มหาวิทยาลัยบูรพา.

- ประทีป วาทิกทินกร. (๒๕๔๔). **วรรณกรรมสุนทรภู่**. พิมพ์ครั้งที่ ๗. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- เปลื้อง ณ นคร. (๒๕๔๕). **ประวัติวรรณคดีไทย**. พิมพ์ครั้งที่ ๑๑. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- พระอภัยมณี. (๒๕๒๘). พิมพ์ครั้งที่ ๑๔. กรุงเทพฯ : อรุณสภา.
- พระยาอนุমানราชธนะ. (๒๕๔๖). **การศึกษาวรรณคดีแห่งวรรณศิลป์**. พิมพ์ครั้งที่ ๕. กรุงเทพฯ : สยาม.
- ไพศาล อินทวงศ์. (๒๕๔๖). **รอบรู้เรื่องดนตรีไทย**. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.
- ไพศาล อินทวงศ์. (๒๕๔๕). **รื่นรมย์เพลงไทยในวรรณคดีขุนช้างขุนแผน และอิเหนา**. กรุงเทพฯ : สำนักดนตรีไทยคอกทอม.
- มนตรี ตราโมท. (๒๕๔๐). **ดุริยางคศาสตร์ไทย ภาควิชาการ**. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : มติชน.
- มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช. (๒๕๒๖). **เอกสารการสอนชุดวิชา ภาษาไทย ๔ วรรณคดีไทย**. พิมพ์ครั้งที่ ๒. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (๒๕๔๖). **พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๔๒**. กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คส์พับลิเคชันส์.
- วรรณดี น้ำฟ้า. (๒๕๔๒). **ความขัดแย้งในสภาวะเรื่องขุนช้างขุนแผน**. วิทยานิพนธ์ศศ.ม., มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- วราภรณ์ บำรุงกุล. (๒๕๓๗). **ร้อยกรอง**. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : ดันอ้อ.
- วัฒน์ บุญจับ. (๒๕๔๔). **บัณเฑาะว์ วรรณคดีกับดนตรีไทย**. กรุงเทพฯ : กองวรรณกรรมและประวัติศาสตร์.
- วิญญู บุญยงค์. (๒๕๓๘). **ตามรอยขุนช้างขุนแผน**. กรุงเทพฯ : ดันอ้อ.
- วิทย์ ศิวะศรียานนท์. (๒๕๔๔). **วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์**. พิมพ์ครั้งที่ ๖. กรุงเทพฯ : ธรรมชาติ.
- วีระพันธ์ ไชยศิริ. (๒๕๓๓). **การสื่อสารในวรรณคดีไทยเรื่อง อิเหนา**. วิทยานิพนธ์ศศ.ม., มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.
- ศศิธร แสงเจริญ. (๒๕๓๖). **การวิเคราะห์ตลกคารุณาสี พระนลคำหลวง สาวตรี ศกุนตลา และมัทนะพาธา**. วิทยานิพนธ์ศศ.ม., มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.
- สงบศึก ธรรมวิหาร. (๒๕๔๕). **ดุริยางค์ไทย**. พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สรน โรจนตระกูล. (๒๕๔๗). **รายงานการวิจัย เรื่อง การวิเคราะห์ที่มาของคำร้องเพลงไทย**. พิษณุโลก : สถาบันราชภัฏพิบูลสงคราม.

สมพันธ์ เลขะพันธ์. (๒๕๔๕). วรรณกรรมสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น. พิมพ์ครั้งที่ ๑๐.

กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

สำนวน งามสุข. (๒๕๓๒). เกร็ดจากวรรณคดี. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : แพร่พิทยา.

สำเนียง มณีกาญจน์ และ สมบัติ จำปาเงิน. (๒๕๔๒). ประชุมเพลงเถาของไทย (ประวัติและ
บทร้อง). พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : ดันฮ้อ.

สุจริต เพียรชอบ. (๒๕๔๐). ศิลปะการใช้ภาษา. กรุงเทพฯ : กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ.

เสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน. (๒๕๔๕). พิมพ์ครั้งที่ ๑๙. กรุงเทพฯ : บรรณาคาร.

เสวลักษณ์ อนันตสานต์. (๒๕๔๖). วรรณกรรมเอกของไทย. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

หนังสืออ่านเพิ่มเติมวิชาภาษาไทย : อ่านอย่างไรให้ได้ผล ระดับมัธยมศึกษา. (๒๕๔๑). กรุงเทพฯ :
คุรุสภา.

อุทิศ นาคสวัสดิ์. (๒๕๔๖). ทฤษฎีและหลักปฏิบัติคนตรีไทย และพจนานุกรมคนตรีไทย.

กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.

