

เรื่อง : วจนสารจากบทละครนอก พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย

ผู้เขียน : วิลาวรรณ โพธิ์เอี้ยง

ที่ปรึกษา : รองศาสตราจารย์กาญจนา วิชญาปกรณ์
อาจารย์สายหยุด บัวหอม

ประเภทสารนิพนธ์ : การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2550

บทคัดย่อ

จุดมุ่งหมาย

เพื่อศึกษาวจนสารจากบทละครนอก พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย

วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า

เป็นการศึกษาเอกสารและนำเสนอโดยวิธีพรรณนาวิเคราะห์

ผลการศึกษาค้นคว้า

พบว่า บทละครนอกพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย จำนวน 5 เรื่อง ได้แก่เรื่อง ไชยเชษฐา สังข์ทอง ไกรทอง มณีพิชัย และคาวี กวีใช้วจนสารทั้ง 7 ประเภท คือ เทศภาษา กาลภาษา เนตรภาษา สัมผัสภาษา อากาษา วัตถุประสงค์ภาษา และปริภาษา ได้อย่างสอดคล้องกันและมีความเหมาะสมเป็นไปตามลักษณะของบทละครนอกที่มีความกระชับ สมเหตุสมผล ทำให้ผู้ศึกษาค้นคว้ามีความรู้ความเข้าใจในบทบาทหน้าที่ สถานภาพ บุคลิกภาพ ลักษณะอุปนิสัย ความรู้สึกนึกคิดของตัวละคร ตลอดจนสภาพความเป็นอยู่ ค่านิยม ขนบธรรมเนียมประเพณีและวัฒนธรรมของคนไทยในสมัยก่อนมากยิ่งขึ้น นอกจากนี้ยังพบว่า วจนสารมักใช้ควบคู่กับวจนสารและในบางครั้งก็ใช้วจนสารบางประเภทควบคู่กับวจนสารอื่น เพื่อเน้นความหมายของวจนสารให้เด่นชัดมากยิ่งขึ้น

ข้อเสนอแนะ

1. ควรศึกษาวิเคราะห์บทบาทและสถานภาพตัวละครหญิง จากบทละครนอกพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย
2. ควรศึกษาวจนสารในวรรณคดีหรือวรรณกรรมเรื่องอื่นๆ เพื่อความก้าวหน้าของวรรณคดีหรือวรรณกรรมไทย