บทที่ 5

วิเคราะห์นาฏยลักษณ์รำถาด

รำถาด เป็นวัฒนธรรมที่มีความเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของชาวเมี่ยน เป็นกิจกรรมการแสดงที่อยู่ในพิธีการแต่งงาน มีอัตลักษณ์เฉพาะที่สะท้อนวิถีชีวิต ความเชื่อและประเพณีของชาวเมี่ยนที่มีความโดดเด่นเนื่องจากใช้ผู้ชายแสดง มีอุปกรณ์ประกอบการแสดง คือ ถาด และใช้ดนตรีพื้นบ้านของเมี่ยนบรรเลง ในการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงและองค์ประกอบการแสดงรำถาดของกลุ่มชาติพันธุ์เมี่ยน ผู้ศึกษาใช้หลักทฤษฎีนาฏยลักษณ์ ของสุรพล วิรุฬห์รักษ์ เป็นหลักสำคัญในการบ่งชี้รูปแบบ โครงสร้าง เนื้อหา และวิธีการที่เป็นลักษณะเฉพาะของการแสดงรำถาด โดยวิเคราะห์ใน 4 ส่วนหลัก ดังนี้

1. **เครื่องแต่งกาย**

ลักษณะเครื่องแต่งกายคงแบบกลุ่มชาติพันธุ์เมี่ยน คือ ผู้ชายเมี่ยนจะสวมกางเกงขาก๊วยสีดำ สวมเสื้อสีดำปักลายดอกบนผืนผ้า คอเสื้อผ่าป้ายไปข้างลำตัว ขลิบขอบให้เป็นลวดลาย ลักษณะคล้ายการแต่งกายของชาวจีน ส่วนหญิงเมี่ยนมีเครื่องแต่งกายที่มีลักษณะเด่นเฉพาะที่คนดูสามารถเห็นได้ชัดในทันทีนั่นก็คือ จะสวมเสื้อที่ประดับคอเสื้อด้วยพุ่มไหมพรมสีแดง

2. **อุปกรณ์การแสดง**

อุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการแสดงรำถาดของชาวเมี่ยน จะใช้ถาดเป็นอุปกรณ์ประเภทเครื่องมือเครื่องใช้ที่สะท้อนแนวคิดการดำรงชีวิต ความเชื่อและประเพณีการยกน้ำชาจากถาดซึ่งเป็นภาชนะที่ใช้ในการต้อนรับแขกของชาวเมี่ยนเป็นตัวบ่งชี้อัตลักษณ์ของการแสดง โดยถาดนั้นสามารถใช้ได้ทุกขนาดและรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นถาดพลาสติก อลูมิเนียม หรือสแตนเลส เป็นต้น

3. **ดนตรี**

เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงประกอบการแสดงรำถาดนั้นเป็นเครื่องดนตรีพื้นบ้านของชาวเมี่ยนมี 4 ชนิด ได้แก่ ปี่ ฆ้อง กลอง ฉาบ ชาวเมี่ยนเรียกเครื่องดนตรีนี้ว่า “เปยูง” เครื่องดนตรีทั้ง 4 ชนิดแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท คือ เครื่องเป่า ได้แก่ ปี่ และเครื่องตี ได้แก่ ฆ้อง กลอง ฉาบ การบรรเลงเพลงก๊านล่อซาจะใช้เสียงปี่เป็นหลักในการดำเนินทำนอง โดยจังหวะและทำนองเพลงจะเปลี่ยนแปลงไปตามขั้นตอนของการเชิญแขกฝ่ายเจ้าสาว เช่น การเชิญญาติฝ่ายเจ้าสาวเข้าประตู เชิญแขกนั่ง เชิญญาติที่นั่งทางขวาและทางซ้ายชมการแสดง ดนตรีจะทำจังหวะและ

ทำนองช้า พอเชิญแขกร่วมสังสรรค์ด้วยการดื่ม การกินอาหาร ดนตรีจะบรรเลงเพลงรัวเร็ว เป็นต้น เพลงก้านล่อซาเป็นเพลงที่มีท่วงทำนองง่าย ๆ ซ้ำ ๆ สนุกสนาน เป็นเพลงที่มีการกำหนดทำนองไว้ จะบรรเลงวนไปวนมา 3 รอบ ดังนั้นผู้แสดงจะต้องฟังจังหวะและทำนองเพลงเพื่อจะได้เคลื่อนไหวร่างกาย และแสดงท่าฟ้อนรำได้ถูกต้อง และเกิดความพร้อมเพรียงในการแสดง

ภาพ 118 นักดนตรี

4. **การแสดง** จำแนกลักษณะเด่นของการแสดงนาฏศิลป์ได้ 5 แนว คือ

4,1 การจำแนกตามองค์ประกอบการแสดง

รำถาดมีองค์ประกอบการแสดงที่เป็นลักษณะเด่น โดยจัดให้อยู่ในประเภทของการฟ้อนรำประเภทแสดงหมู่มีลีลาท่ารำที่ถ่ายทอดตามแบบวิถีชาวบ้าน ไม่เป็นท่ารำที่สวยงาม เพียงแต่ให้ท่วงท่าเหล่านั้นมีความสอดคล้องและสัมพันธ์กับทำนองเพลงก้านล่อซา เป็นการแสดงออกที่สื่อให้เห็นถึงวิถีชีวิต วัฒนธรรมและประเพณีของชาวเมี่ยนที่มีการรวมกลุ่มชนเพื่อประกอบกิจกรรมร่วมกัน โดยมีการเคลื่อนไหวร่างกายทั้งแบบช้า และการเคลื่อนไหวร่างกายด้วยพลังที่รุนแรง มีการใช้มือและแขนเป็นองค์ประกอบสำคัญในการแสดง

จากการศึกษาพบว่ามีการกำหนดท่ารำไว้ จำนวน 9 ท่า ได้แก่ ท่าคารวะ ท่าเชิญแขกฝ่ายเจ้าสาว ท่าเชิญเข้าประตู ท่าเชิญแขกนั่ง ท่าเชิญญาติที่นั่งทางขวา ท่าเชิญญาตินั่งทางซ้ายท่าเชิญร่วมสังสรรค์ ท่าเชิญดื่ม และท่าเชิญกินอาหาร โดยกระบวนท่ารำดังกล่าวมีการเคลื่อนไหวในส่วนองค์ประกอบของร่างกาย ดังนี้

การใช้ศีรษะ	มีการเอียงขวา เอียงซ้าย ศีรษะก้ม ศีรษะเงย
การใช้ลำตัว	มีลักษณะตรง เอียง โน้มมาด้านหน้า ย่อตัวลง

การใช้มือ	มีการใช้มือระดับหน้าท้อง ระดับศีรษะ ระดับเข่า ระดับเหนือศีรษะ
การใช้แขน	มีการใช้แขนในลักษณะงอแขน
การใช้ขาและเท้า	มีการยืนเท้าคู่ ก้าวหน้า ถอยหลัง ยกเท้ากระโดด

4.2 การจำแนกตามคุณสมบัติของการแสดง

รำถาดเป็นการแสดงประเภทพื้นบ้าน เป็นลักษณะแบบวิถีชาวบ้านเนื่องจากเป็นการแสดงโดยชาวบ้านที่แสดงร่วมกัน การฟ้อนรำเน้นเพื่อความบันเทิง สนุกสนาน ในการเชื่อมสัมพันธไมตรีระหว่างฝ่ายเจ้าบ่าวและฝ่ายเจ้าสาว มีการกำหนดให้ผู้ชายเมี่ยนฝ่ายเจ้าบ่าวและฝ่ายเจ้าสาวมีส่วนร่วมในการแสดงฝ่ายละเท่า ๆ กัน โดยใช้ท่ารำที่กำหนดไว้เป็นท่ารำง่าย ๆ ซ้ำ ๆ มีการคารวะ เดินขึ้นหน้า เดินถอยหลัง เดินหมุนตัวไปทางซ้ายมือ หมุนทางขวามือ การส่ายถาด การกระโดดหมุนตัวตามจังหวะเพลงก้านล่อซา ที่บรรเลงซ้ำ ๆ ไปมา 3 รอบโดยใช้ปี่ดำเนินทำนอง

4.3 การจำแนกการแสดงตามหน้าที่

การแสดงรำถาดจำแนกตามหน้าที่แล้วจัดอยู่ในประเภทการแสดงเพื่อพิธีกรรม และเพื่อความบันเทิง เนื่องจากเป็นการแสดงที่ถูกกำหนดไว้ในพิธีแต่งงานใหญ่ของชาวเมี่ยน ที่แสดงถึงความมั่นคงของชีวิต ความสมบูรณ์ของขั้นตอนการแต่งงาน และช่วยสร้างขวัญกำลังใจให้กับบ่าวสาวที่จะเริ่มต้นชีวิตคู่ใหม่ โดยใช้แสดงเพื่อต้อนรับแขกฝ่ายเจ้าสาวที่มาร่วมในพิธีแต่งงานของชาวเมี่ยนในช่วงที่แขกกำลังนั่งรับประทานอาหาร ท่ารำที่ถ่ายทอดออกไปเป็นเครื่องมือช่วยสร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่างฝ่ายเจ้าบ่าวและฝ่ายเจ้าสาวด้วยความรัก ความสามัคคี ความอ่อนน้อม ซึ่งเป็นเจตนาหลักอย่างหนึ่งของการรำถาด

4.4 การจำแนกการแสดงตามเพศและวัย

การแสดงรำถาดของเมี่ยนจะใช้ผู้แสดงที่เป็นชาย เนื่องจากผู้ชายเมี่ยนเป็นเพศที่ได้รับการยกย่องให้เป็นผู้นำทางสังคม ประเพณีและพิธีกรรม รำถาดเป็นการแสดงที่อยู่ในพิธีแต่งงานของเมี่ยน ที่มีการประกอบพิธีกรรมต่าง ๆ จึงต้องใช้ผู้ชายแสดง คนที่แสดงรำถาดจะเป็นใครก็ได้ จากการศึกษาพบว่า คนรำถาดบ้านคลองเตย บ้านตลาดม้งและบ้านเย้าเขาน้อย จะเป็นพวกเล่นดนตรีพื้นบ้านของเมี่ยน เป็นอาจารย์หมอ ซึ่งเป็นชนชั้นนำตามจารีต หรืออาจเป็นผู้ที่มีความคุ้นเคยกับเครื่องดนตรีและการบรรเลงดนตรีของเมี่ยน การแสดงรำถาดที่ใช้ผู้ชายแสดงจะต้องใช้พลังมาก มีความเข้มแข็ง และมีความโลดโผนจากการกระโดดหมุนตัว

ปัจจุบันผู้ชายเมี่ยนที่รำถาดได้มีค่อนข้างน้อยมาก มีเพียงหมู่บ้านละคนสองคนเท่านั้น บ้านคลองเตยมีนายวีรพนธ์ แซ่จ๋าว และนายมงคล ตั้งมงคลกิจการ บ้านตลาดมังมีนายนิคม ตั้งสว่างไทย และบ้านเย้าเขาน้อยมีนายขวานทอง จ๋าวเสรี เนื่องจากชายเมี่ยนรุ่นใหม่ไม่มีเวลาในการเรียนรู้เกี่ยวกับพิธีกรรม เพราะต้องทำงาน ดิ้นรนหาเลี้ยงชีพและมีข้อจำกัดในเรื่องของการห้ามนำปี่มาเป่าเล่นหรือซ้อม

ดังนั้นเมื่อต้องนำการแสดงรำถาดไปแสดงในงานประเพณีของจังหวัดกำแพงเพชรหรือแสดงต้อนรับแขก เพื่อเป็นการเผยแพร่วัฒนธรรมของชาวเมี่ยน ผู้ฝึกซ้อมซึ่งเป็นหญิงชาวเมี่ยน คือ นางวีณา ฟุ้งธีรกุล อาชีพรับราชการครูโรงเรียนบ้านคลองเตย จะใช้แผ่นบันทึกเสียงเพลงก๊านล่อซาฝึกซ้อมท่ารำถาดให้กับเด็กสาวชาวเมี่ยน โดยรูปแบบการแสดงจะลดพลัง ท่าทางการส่ายถาด รวมทั้งการกระโดดลง และมีการเพิ่มลีลาท่าทาง พร้อมทั้งการแปรแถวให้ดูสวยงามยิ่งขึ้น แต่ถ้าเป็นพิธีแต่งงานใหญ่ของเมี่ยนจะไม่ใช้เด็กสาวแสดง จะยังคงใช้ผู้ชายแสดง และใช้การบรรเลงดนตรีสดเท่านั้น ไม่นิยมใช้แผ่นบันทึกเสียง ผู้แสดงชายจะเชิญผู้ที่สามารถรำถาดได้มาจากหมู่บ้านอื่น ได้แก่ นายแคะชิง แซ่เติ๋น บ้านห้วยน้ำโจน นายจันทร์ต้อง แซ่เติ๋น บ้านวังตะเคียน เป็นต้น

ภาพ 119 ผู้แสดงรำถาดหญิง

4.5 การจำแนกตามโครงสร้างการแสดง

รำถาดเป็นการแสดงที่ถูกกำหนดไว้ในพิธีแต่งงานใหญ่ของชาวเมี่ยน เป็นการแสดงพื้นบ้านโดยใช้ผู้ชายแสดง มีการแสดงเป็นลำดับดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 ผู้แสดงใช้กระบวนท่ารำคารวะแขกฝ่ายเจ้าสาว 3 ครั้ง แล้วหมุนทางซ้ายมือ 1 รอบ หมายถึงการเชิญแขกฝ่ายเจ้าสาว การหมุนทางซ้ายมือนั้นมาจากการตั้งหิ้งบรรพบุรุษที่อยู่ในบ้านเจ้าบ่าว ถ้าหิ้งบรรพบุรุษอยู่ทางขวามือของผู้แสดง จะต้องหมุนออกทางซ้ายมือก่อน(หมุนออกหาแขก) นั่นหมายถึง การเชิญญาติเจ้าสาวที่อยู่ด้านนอกบ้านให้เข้ามาในบ้านเจ้าบ่าว การเชิญ 1 ครั้งแล้วแขกจะมาช่วยเรา 2 ครั้ง จากนั้นจะแสดงท่าคารวะแขกฝ่ายเจ้าสาว 3 ครั้ง แล้วหมุนทางขวามือ 1 รอบ การหมุนทางขวามือครั้งที่ 1 มีความหมายถึงเมื่อแขกมาถึงบ้านแล้วก็ขอเชิญเข้าประตู แล้วแสดงท่าคารวะ 3 ครั้ง ต่อจากนั้นจะหมุนทางขวามือครั้งที่ 2 ซึ่งมีความหมายถึง การเชิญแขกนั่งลง และจบด้วยท่ารำคารวะอีก 3 ครั้ง

ขั้นตอนที่ 2 รำตามบทบรรเลงดนตรีในจังหวะสองชั้นเพื่อเชิญญาติที่นั่งทางขวาและทางซ้ายให้ชมการแสดงรำถาด ขั้นตอนนี้ผู้แสดงจะเดินขึ้น และเดินลง สลับด้วยการหมุนตัวตามจังหวะเพลง การหมุนตัวจะหมุนทางซ้ายมือก่อน แล้วหมุนทางขวามืออีก 2 รอบ ดังนี้

ครั้งที่ 1 เดินถือถาดยกไปทางขวา และทางซ้าย ก้าวเท้าเดินขึ้น 3 ก้าว เดินลง 3 ก้าว เดินขึ้น 3 ก้าว เดินลง 3 ก้าว แล้วหมุนตัวทางซ้ายมือ 4 ก้าว

ครั้งที่ 2 เดินถือถาดยกไปทางขวา และทางซ้าย ก้าวเท้าเดินขึ้น 3 ก้าว เดินลง 3 ก้าว เดินขึ้น 3 ก้าว เดินลง 3 ก้าว แล้วหมุนตัวทางซ้ายมือ 4 ก้าว

ครั้งที่ 3 เดินถือถาดยกไปทางขวา และทางซ้าย ก้าวเท้าเดินขึ้น 3 ก้าว เดินลง 3 ก้าว เดินขึ้น 3 ก้าว เดินลง 3 ก้าว แล้วหมุนตัวทางซ้ายมือ 4 ก้าว

ขั้นตอนที่ 3 รำตามบทบรรเลงดนตรีในจังหวะชั้นเดียว เพื่อเชิญแขกที่มาในงานร่วมสังสรรค์ด้วยการดื่ม และการกินอาหาร ผู้แสดงจะปฏิบัติท่ารำสลับด้วยหมุนตัว 3 รอบ ดังนี้

ครั้งที่ 1 ส่ายถาดที่ถือบังด้านหน้า ย่อตัวลง และลุกขึ้น 3 ครั้ง แล้วกระโดดยกเท้าซ้ายหมุนตัวไปทางซ้ายมือ 1 รอบ

ครั้งที่ 2 ส่ายถาดที่ถือบังด้านหน้า ย่อตัวลงสลับลุกขึ้น 3 ครั้ง กระโดดหมุนตัวยกเท้าซ้ายทางขวามือ 1 รอบ

ครั้งที่ 3 ส่ายถาดที่ถือบังด้านหน้า ย่อตัวลงสลับลุกขึ้น 3 ครั้ง กระโดดหมุนตัวยกเท้าซ้ายทางขวามือ 1 รอบ

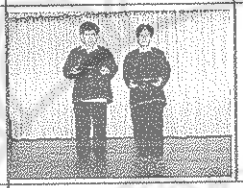
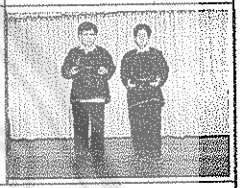
ขั้นตอนที่ 4 การแสดงความเคารพด้วยการคารวะขอบคุณแขกที่มาร่วมงาน 3 ครั้ง

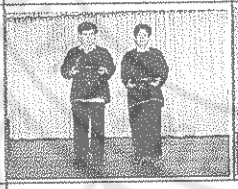
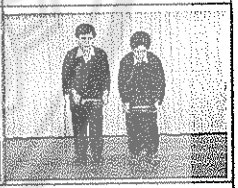
โครงสร้างการแสดงรำถาดทั้ง 4 ขั้นตอน มีการกำหนดท่ารำไว้ตามจังหวะและทำนองเพลงก๊านล่อซา โดยผู้แสดงจะปฏิบัติท่ารำขั้นตอนที่ 1 คารวะแขก แล้วปฏิบัติท่ารำขั้นตอนที่ 2 และขั้นตอนที่ 3 ซ้ำ ๆ ไปมา 3 รอบ และจบการแสดงด้วยขั้นตอนที่ 4 เพื่อขอบคุณแขก

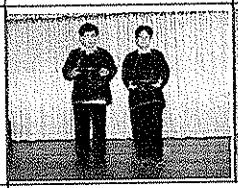
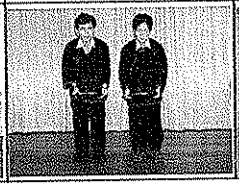
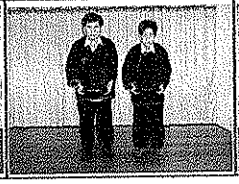
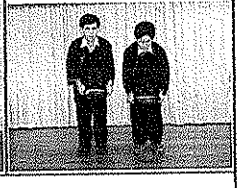
แผนภูมิตารางที่ใช้ในการวิเคราะห์

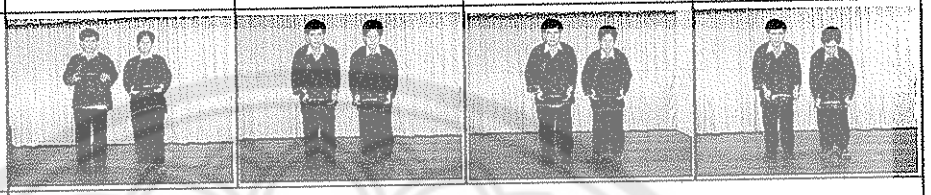
ในการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงรำถาดของชาวเมี่ยน สามารถแสดงในรูปแบบของแผนภูมิตารางได้ดังนี้

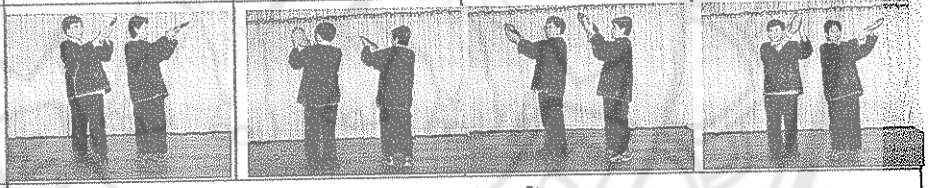
ขั้นตอนที่ 1 การคาระวะ

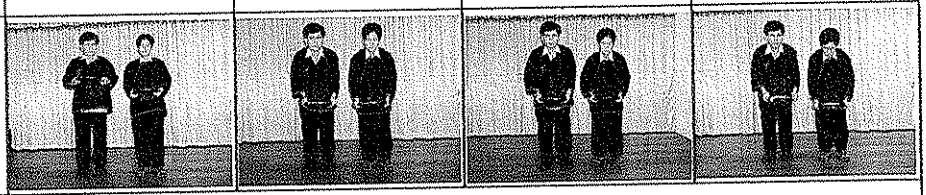
จังหวะฉาบ	แฉ่ง แฉ่ง แฉ่ง แฉ่ง	แฉ่ง แฉ่ง แฉ่ง แฉ่ง	แฉ่ง แฉ่ง แฉ่ง แฉ่ง	แฉ่ง แฉ่ง แฉ่ง แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - มง	- - - มง	- - - มง	- - - มง
จังหวะกลอง	- - - ตึง	- - - ตึง	- - - ตึง	- - - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- - - ซ	- - - -	- - - -
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเตรียมตัว			

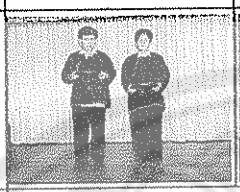
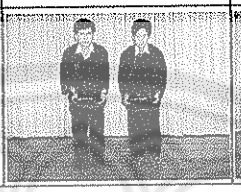
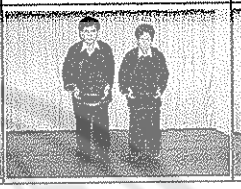
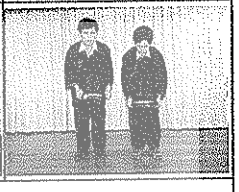
จังหวะฉาบ	- แฉ่ง - แฉ่ง	แฉ่ง แฉ่ง แฉ่ง แฉ่ง	แฉ่ง แฉ่ง แฉ่ง แฉ่ง	- - - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - มง	- - - มง	- - - มง	- - - มง
จังหวะกลอง	- ตึง - ตึง	ตึง ตึง ตึง ตึง	ตึง ตึง ตึง ตึง	- - - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- - - -	- - - -	- ร - ด
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าคารวะ			

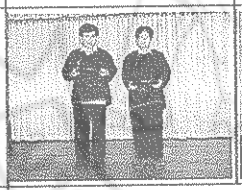
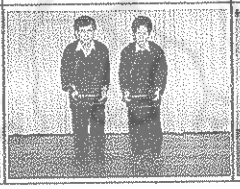
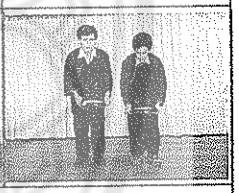
จังหวะฉาบ	- แฉ่ง - แฉ่ง	- - - แฉ่ง	- - - แฉ่ง	- - - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - มง	- - - มง	- - - มง	- - - มง
จังหวะกลอง	- ตึง - ตึง	- - - ตึง	- - - ตึง	- - - ตึง
ทำนองเพลง	- ซ - ม	ซ ม ร ซ	- - - -	- - - -
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าคารวะ			

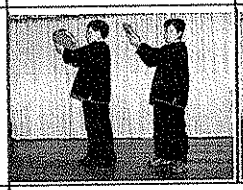
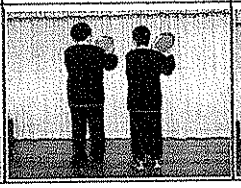
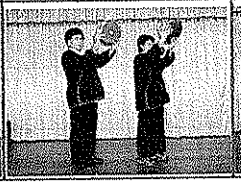
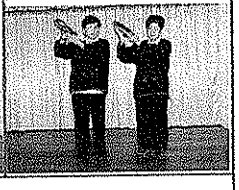
จังหวะฉาบ	- แฉ่ง - แฉ่ง	แฉ่ง แฉ่ง แฉ่ง แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	แฉ่ง แฉ่ง แฉ่ง แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - มง	- - - มง	- - - มง	- - - มง
จังหวะกลอง	- ตึง - ตึง	ตึง ตึง ตึง ตึง	- ตึง - ตึง	ตึง ตึง ตึง ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าคารวะ			

จังหวะฉาบ	- แฉ่ง - แฉ่ง	- - - แฉ่ง	- - - แฉ่ง	- - - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - มง	- - - มง	- - - มง	- - - มง
จังหวะกลอง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- - - ตึง	- - - ตึง
ทำนองเพลง	- ม ร ด	- ล - ซ	- - - -	- - - -
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญแขกฝ่ายเจ้าสาว			

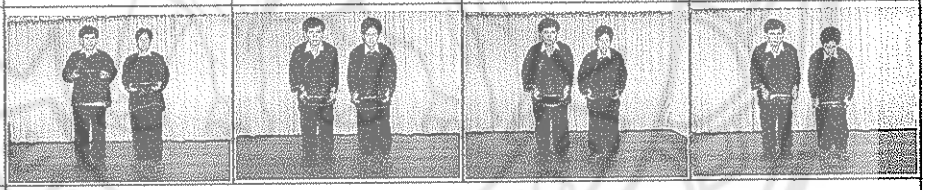
จังหวะฉาบ	- แฉ่ง - แฉ่ง	แฉ่ง แฉ่ง แฉ่ง แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	แฉ่ง แฉ่ง แฉ่ง แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - มง	- - - มง	- - - มง	- - - มง
จังหวะกลอง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	ตึง ตึง ตึง ตึง	- - - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าคารวะ			

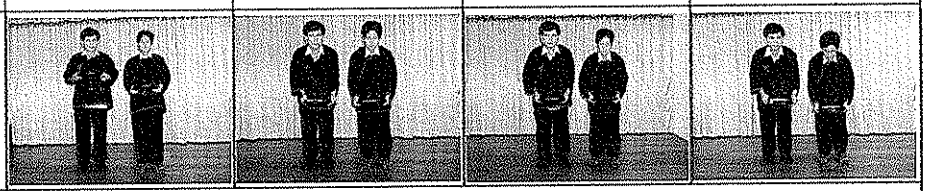
จังหวะฉาบ	- แฉ่ง - แฉ่ง	- - - แฉ่ง	- - - แฉ่ง	- - - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - มง	- - - มง	- - - มง	- - - มง
จังหวะกลอง	- ตึง - ตึง	- - - ตึง	- - - ตึง	- - - ตึง
ทำนองเพลง	- - - ม	- ม ร ซ	- - - -	- - - -
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าคารวะ			

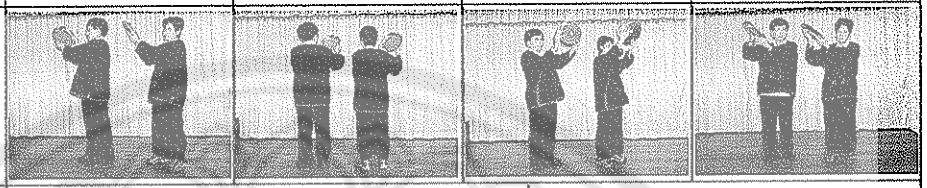
จังหวะฉาบ	- แฉ่ง - แฉ่ง	แฉ่ง แฉ่ง แฉ่ง แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	แฉ่ง แฉ่ง แฉ่ง แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - มง	- - - มง	- - - มง	- - - มง
จังหวะกลอง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	ตึง ตึง ตึง ตึง	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าคารวะ			

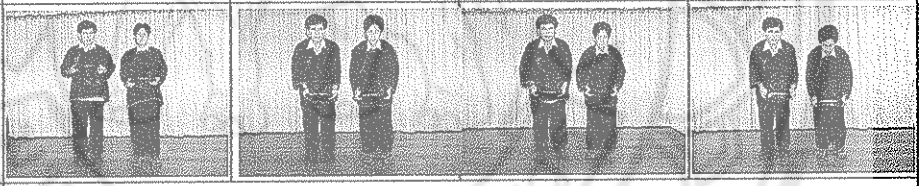
จังหวะฉาบ	- - - แฉ่ง	- - - แฉ่ง	- - - แฉ่ง	- - - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - มง	- - - มง	- - - มง	- - - มง
จังหวะกลอง	- - - ตึง	- - - ตึง	- - - ตึง	- - - ตึง
ทำนองเพลง	- ม ร ด	- ด - ร	- - - -	- - - -
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	**ท่าเชิญเข้าประตู**			

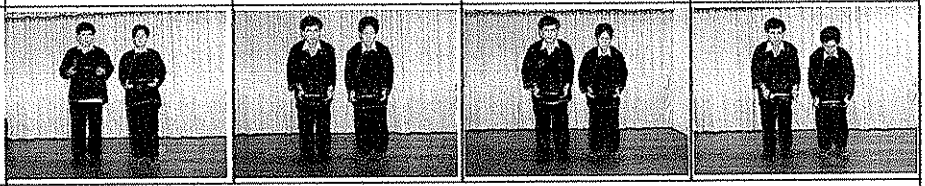
จังหวะฉาบ	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - มง	- - - มง	- - - มง	- - - มง
จังหวะกลอง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าคารวะ			

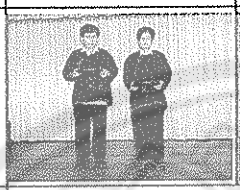
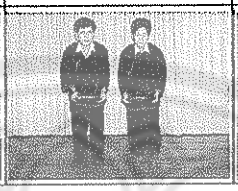
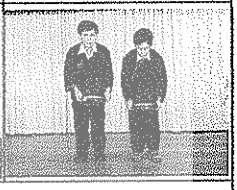
จังหวะฉาบ	- แฉ่ง - แฉ่ง	- - - แฉ่ง	- - - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - มง	- - - มง	- - - มง	- - - มง
จังหวะกลอง	- ตึง - ตึง	- - - ตึง	- - - ตึง	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- ม ร ม	- - - ร	- - - -	- - - -
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าคารวะ			

จังหวะฉาบ	- แฉ่ง - แฉ่ง	แฉ่ง แฉ่ง แฉ่ง แฉ่ง	- - - แฉ่ง	- - - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - มง	- - - มง	- - - มง	- - - มง
จังหวะกลอง	- ตึง - ตึง	ตึง ตึง ตึง ตึง	- - - ตึง	- - - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ม
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าคารวะ			

จังหวะฉาบ	- - - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	แฉ่ง แฉ่ง แฉ่ง แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - มง	- - - มง	- - - มง	- - - มง
จังหวะกลอง	- - - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	ตึง ตึง ตึง ตึง
ทำนองเพลง	- - - ร	- - - -	- - - -	- - - -
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญแขกนั่ง			

จังหวะฉาบ	- - - แฉ่ง	- - - แฉ่ง	- - - แฉ่ง	- - - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - มง	- - - มง	- - - มง	- - - มง
จังหวะกลอง	- - - ตึง	- - - ตึง	- - - ตึง	- - - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- - - ด	- - - ม	- - - ร
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าคารวะ			

จังหวะฉาบ	- - - แฉ่ง	- - - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- - - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - มง	- - - มง	- - - มง	- - - มง
จังหวะกลอง	- - - ตึง	- - - ตึง	- ตึง - ตึง	- - - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- ร ด ร	- - ด ล	- - ด ล
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าคารวะ			

จังหวะฉาบ	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง	- - - แฉ่ง	- - - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - มง	- - - มง	- - - มง	- - - มง
จังหวะกลอง	- - - -	- ตึง - ตึง	- - - ตึง	- - - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- - ซ ล	- - - -	- - - ร
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าคารวะ			

ขั้นตอนที่ 1 ผู้แสดงใช้กระบวนท่ารำคารวะ มีท่าที่ใช้ในขั้นตอนนี้ จำนวน 4 ท่า ได้แก่ ท่าคารวะ ท่าเชิญแขกฝ่ายเจ้าสาว ท่าเชิญเข้าประตู และท่าเชิญแขกนั่ง กระบวนท่ารำทั้ง 4 ท่า มีความยาวเท่ากับ 64 จังหวะ มีรายละเอียดในแต่ละท่า ดังนี้

1. ท่าคารวะ เป็นท่ารำที่แสดงความเคารพแขกฝ่ายเจ้าสาวที่มาในงาน ก่อนการแสดงท่าคารวะผู้แสดงจะยืนเตรียมตัว 4 จังหวะ การแสดงท่าคารวะด้วยการก้มศีรษะและเงยหน้า 1 ครั้ง จะมีความยาวเท่ากับ 4 จังหวะ ท่ารำคารวะจะปฏิบัติ 3 ครั้ง นับเป็น 1 รอบ มีความยาวเท่ากับ 12 จังหวะ เมื่อนับรวมกับท่าเตรียมอีก 4 จังหวะ จึงมีความยาวเท่ากับ 16 จังหวะ

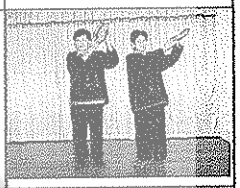
การปฏิบัติท่าคารวะจะต้องปฏิบัติทั้งหมด 4 รอบ ๆ ที่หนึ่งมีความยาว 16 จังหวะ รอบที่สอง รอบที่สาม และรอบที่สี่มีความยาวรอบละ 12 จังหวะ รวมท่าคารวะมีความยาวทั้งหมด 52 จังหวะ

2. ท่าเชิญแขกฝ่ายเจ้าสาว เป็นท่ารำที่ผู้แสดงใช้สื่อความหมายในการเชิญแขกซึ่งเป็นญาติฝ่ายเจ้าสาวที่มาร่วมงานแต่งงานในครั้งนี้ โดยจะแสดงท่ารำด้วยการยกฉาดเข้าหาตัวระดับศีรษะแล้วหมุนตัวทางซ้ายมือ 1 รอบ มีความยาว 4 จังหวะ

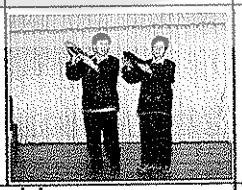
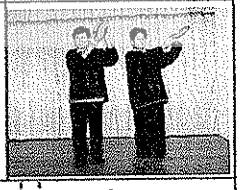
3. ท่าเชิญเข้าประตู เป็นท่ารำที่ผู้แสดงใช้สื่อความหมายในการเชิญญาติฝ่ายเจ้าสาวเข้าประตูบ้าน โดยจะแสดงท่ารำด้วยการยกฉาดเข้าหาตัวระดับศีรษะแล้วหมุนตัวทางขวามือ 1 รอบ มีความยาว 4 จังหวะ

4. ท่าเชิญแขกนั่ง เป็นท่ารำที่ผู้แสดงใช้สื่อความหมายว่าเมื่อญาติฝ่ายเจ้าสาวเข้าประตูบ้านแล้วก็ขอเชิญนั่ง โดยจะแสดงท่ารำด้วยการยกฉาดเข้าหาตัวระดับศีรษะแล้วหมุนตัวทางขวามือ 1 รอบ มีความยาว 4 จังหวะ

ขั้นตอนที่ 2 เชิญชมการแสดง

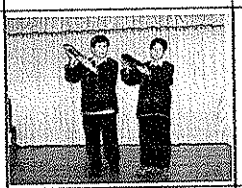
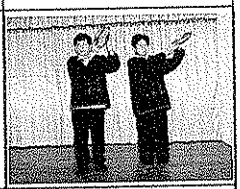
จังหวะฉาบ	- - - -	- แซะ - แซะ	- - - -	- แซะ - แซะ
จังหวะฆ้อง	- - - -	- มง - มง	- - - -	- มง - มง
จังหวะกลอง	- - - -	- ตึง - ตึง	- - - -	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- ซ - ม	- - - -	- ม - ร
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญญาติที่นั่งทางขวา		ท่าเชิญญาติที่นั่งทางซ้าย	

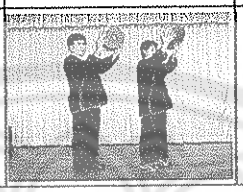
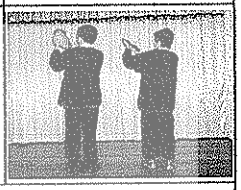
จังหวะฉาบ	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - -	- มง - มง	- - - -	- มง - มง
จังหวะกลอง	- - - -	- ตึง - ตึง	- - - -	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- ด - ร	- - - -	- ร - ร
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญญาติที่นั่งทางขวา		ท่าเชิญญาติที่นั่งทางซ้าย	

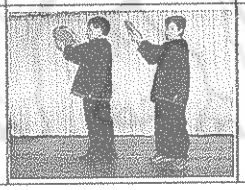
จังหวะฉาบ	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - -	- มง - มง	- - - -	- มง - มง
จังหวะกลอง	- - - -	- ตึง - ตึง	- - - -	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- ล - ด	- - - -	- ร - ด
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญญาติที่นั่งทางขวา		ท่าเชิญญาติที่นั่งทางซ้าย	

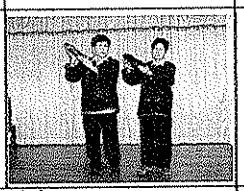
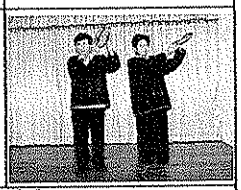
จังหวะฉาบ	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - -	- มง - มง	- - - -	- มง - มง
จังหวะกลอง	- - - -	- ตึง - ตึง	- - - -	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- ด - ร	- - - -	- ด - ซ
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญญาติที่นั่งทางขวา		ท่าเชิญญาติที่นั่งทางซ้าย	

จังหวะฉาบ	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - -	- มง - มง	- - - -	- มง - มง
จังหวะกลอง	- - - -	- ตึง - ตึง	- - - -	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- ล - ซ	- - - -	- ล - ด
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญญาติที่นั่งทางขวา		ท่าเชิญญาติที่นั่งทางซ้าย	

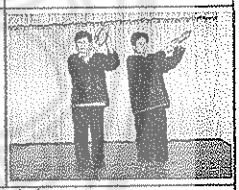
จังหวะฉาบ	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - -	- มง - มง	- - - -	- มง - มง
จังหวะกลอง	- - - -	- ตึง - ตึง	- - - -	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- ร - ด	- - - -	- ด - ม
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญญาติที่นั่งทางขวา		ท่าเชิญญาติที่นั่งทางซ้าย	

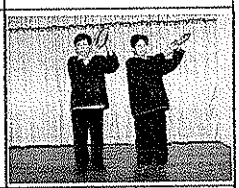
จังหวะฉาบ	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - -	- มง - มง	- - - -	- มง - มง
จังหวะกลอง	- - - -	- ตึง - ตึง	- - - -	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- ม - ร	- - - -	- ร - ม
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญแขก			

จังหวะฉาบ	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - -	- มง - มง	- - - -	- มง - มง
จังหวะกลอง	- - - -	- ตึง - ตึง	- - - -	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- ม - ซ	- - - -	- ล - ซ
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญแขก			

จังหวะฉาบ	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - -	- มง - มง	- - - -	- มง - มง
จังหวะกลอง	- - - -	- ตึง - ตึง	- - - -	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- ล - ซ	- - - -	- ม - ร
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญญาติที่นั่งทางขวา		ท่าเชิญญาติที่นั่งทางซ้าย	

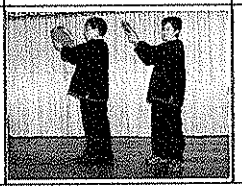
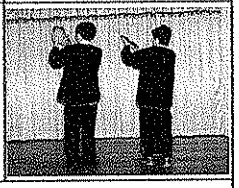
จังหวะฉาบ	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - -	- มง - มง	- - - -	- มง - มง
จังหวะกลอง	- - - -	- ตึง - ตึง	- - - -	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- ด - ร	- - - -	- ร - ม
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญญาติที่นั่งทางขวา		ท่าเชิญญาติที่นั่งทางซ้าย	

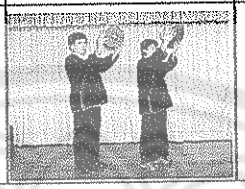
จังหวะฉาบ	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - -	- มง - มง	- - - -	- มง - มง
จังหวะกลอง	- - - -	- ตึง - ตึง	- - - -	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- ม - ร	- - - -	- ด - ล
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญญาติที่นั่งทางขวา		ท่าเชิญญาติที่นั่งทางซ้าย	

จังหวะฉาบ	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - -	- มง - มง	- - - -	- มง - มง
จังหวะกลอง	- - - -	- ตึง - ตึง	- - - -	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- ซ - ล	- - - -	- ล - ด
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญญาติที่นั่งทางขวา		ท่าเชิญญาติที่นั่งทางซ้าย	

จังหวะฉาบ	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - -	- มง - มง	- - - -	- มง - มง
จังหวะกลอง	- - - -	- ตึง - ตึง	- - - -	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- ร - ด	- - - -	- ด - ร
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญญาติที่นั่งทางขวา		ท่าเชิญญาติที่นั่งทางซ้าย	

จังหวะฉาบ	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - -	- มง - มง	- - - -	- มง - มง
จังหวะกลอง	- - - -	- ตึง - ตึง	- - - -	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- ด - ซ	- - - -	- ล - ซ
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญญาติที่นั่งทางขวา		ท่าเชิญญาติที่นั่งทางซ้าย	

จังหวะฉาบ	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - -	- มง - มง	- - - -	- มง - มง
จังหวะกลอง	- - - -	- ตึง - ตึง	- - - -	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- ล - ด	- - - -	- ร - ด
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญเข้าประตู			

จังหวะฉาบ	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - -	- มง - มง	- - - -	- มง - มง
จังหวะกลอง	- - - -	- ตึง - ตึง	- - - -	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- ด - ม	- - - -	- ม - ร
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญเข้าประตู			

จังหวะฉาบ	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - -	- มง - มง	- - - -	- มง - มง
จังหวะกลอง	- - - -	- ตึง - ตึง	- - - -	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- ร - ม	- - - -	- ม - ร
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญญาติที่นั่งทางขวา		ท่าเชิญญาติที่นั่งทางซ้าย	

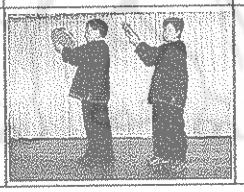
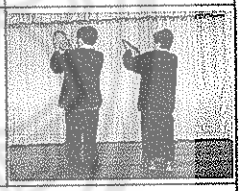
จังหวะฉาบ	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - -	- มง - มง	- - - -	- มง - มง
จังหวะกลอง	- - - -	- ตึง - ตึง	- - - -	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- ด - ล	- - - -	- ซ - ด
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญญาติที่นั่งทางขวา		ท่าเชิญญาติที่นั่งทางซ้าย	

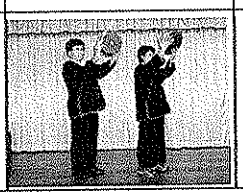
จังหวะฉาบ	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - -	- มง - มง	- - - -	- มง - มง
จังหวะกลอง	- - - -	- ตึง - ตึง	- - - -	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- ร - ด	- - - -	- ด - ร
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญญาติที่นั่งทางขวา		ท่าเชิญญาติที่นั่งทางซ้าย	

จังหวะฉาบ	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - -	- มง - มง	- - - -	- มง - มง
จังหวะกลอง	- - - -	- ตึง - ตึง	- - - -	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- ร - ซ	- - - -	- ล - ซ
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญญาติที่นั่งทางขวา		ท่าเชิญญาติที่นั่งทางซ้าย	

จังหวะฉาบ	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - -	- มง - มง	- - - -	- มง - มง
จังหวะกลอง	- - - -	- ตึง - ตึง	- - - -	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- ร - ด	- - - -	- ด - ม
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญญาติที่นั่งทางขวา		ท่าเชิญญาติที่นั่งทางซ้าย	

จังหวะฉาบ	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - -	- มง - มง	- - - -	- มง - มง
จังหวะกลอง	- - - -	- ตึง - ตึง	- - - -	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- ม - ร	- - - -	- ร - ม
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญญาติที่นั่งทางขวา		ท่าเชิญญาติที่นั่งทางซ้าย	

จังหวะฉาบ	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - -	- มง - มง	- - - -	- มง - มง
จังหวะกลอง	- - - -	- ตึง - ตึง	- - - -	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- ม - ซ	- - - -	- ร - ซ
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญแขกนั่ง			

จังหวะฉาบ	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - -	- มง - มง	- - - -	- มง - มง
จังหวะกลอง	- - - -	- ตึง - ตึง	- - - -	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- ล - ซ	- - - -	- - - ล
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญแขกนั่ง			

จังหวะฉาบ	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - -	- มง - มง	- - - -	- มง - มง
จังหวะกลอง	- - - -	- ตึง - ตึง	- - - -	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- ล - ซ	- - - -	- ม - ร
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญญาติที่นั่งทางขวา		ท่าเชิญญาติที่นั่งทางซ้าย	

จังหวะฉาบ	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง	- - - -	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - -	- มง - มง	- - - -	- มง - มง
จังหวะกลอง	- - - -	- ตึง - ตึง	- - - -	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- ด - ร	- - - -	ร ม ด ม
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญญาติที่นั่งทางขวา		ท่าเชิญญาติที่นั่งทางซ้าย	

ขั้นตอนที่ 2 ผู้แสดงใช้กระบวนท่ารำเชิญชมการแสดง มีท่ารำที่ใช้ในขั้นตอนนี้ จำนวน 5 ท่า เป็นท่ารำใหม่จำนวน 2 ท่า ได้แก่ ท่าเชิญญาติที่นั่งทางขวา ท่าเชิญญาติที่นั่งทางซ้าย เป็นท่ารำที่ซ้ำกับขั้นตอนที่ 1 จำนวน 3 ท่า ได้แก่ ท่าเชิญแขกฝ่ายเจ้าสาว ท่าเชิญเข้าประตู และท่าเชิญแขกนั่ง กระบวนท่ารำทั้ง 5 ท่า มีความยาวเท่ากับ 104 จังหวะ มีรายละเอียดในแต่ละท่าดังนี้

1. **ท่าเชิญญาติที่นั่งทางขวา เป็นท่ารำที่ใช้สื่อความหมายในการเชิญญาติฝ่ายเจ้าสาวที่นั่งทางขวาให้ชมการแสดงรำถาด ท่ารำเชิญญาติที่นั่งทางขวาจะยกถาดขึ้นระดับศีรษะทางขวา 1 ครั้ง มีความยาว 2 จังหวะ**

2. ท่าเชิญญาติที่นั่งทางซ้าย เป็นท่ารำที่ใช้สื่อความหมายในการเชิญญาติฝ่ายเจ้าสาวที่นั่งทางซ้ายให้ชมการแสดงรำถาด ท่ารำเชิญญาติที่นั่งทางซ้ายจะยกถาดขึ้นระดับศีรษะทางซ้าย 1 ครั้ง มีความยาว 2 จังหวะ

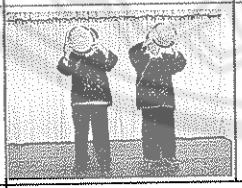
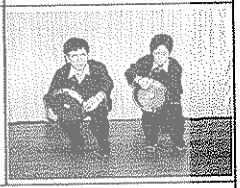
ท่ารำเชิญญาติที่นั่งทางขวาและท่ารำเชิญญาติที่นั่งทางซ้าย จะปฏิบัติสลับกัน จำนวน 12 ครั้ง มีความยาว 24 จังหวะ นับเป็น 1 รอบ จะปฏิบัติ 3 รอบ มีความยาว 72 จังหวะ และปฏิบัติท่ารำนี้เพื่อรอเปลี่ยนเป็นจังหวะชั้นเดียวอีก 8 จังหวะ รวมความยาวเท่ากับ 80 จังหวะ

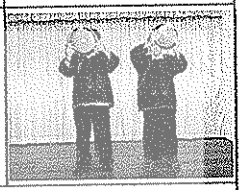
3. ท่าเชิญแขกฝ่ายเจ้าสาว เป็นท่ารำที่มีความหมายเหมือนขั้นตอนที่ 1 แสดงท่ารำด้วยการยกถาดขึ้นระดับศีรษะทางขวาและทางซ้ายสลับกัน พร้อมกับหมุนตัวทางซ้ายมือ 1 รอบ มีความยาว 8 จังหวะ

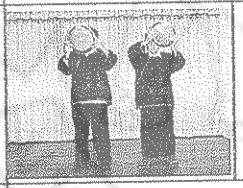
4. ท่าเชิญเข้าประตู เป็นท่ารำที่มีความหมายเหมือนขั้นตอนที่ 1 แสดงท่ารำด้วยการยกถาดขึ้นระดับศีรษะทางขวาและทางซ้ายสลับกันพร้อมกับหมุนตัวทางขวามือ 1 รอบ มีความยาว 8 จังหวะ

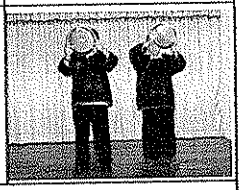
5. ท่าเชิญแขกนั่ง เป็นท่ารำที่มีความหมายเหมือนขั้นตอนที่ 1 แสดงท่ารำด้วยการยกถาดขึ้นระดับศีรษะทางขวาและทางซ้ายสลับกันพร้อมกับหมุนตัวทางขวามือ 1 รอบ มีความยาว 8 จังหวะ

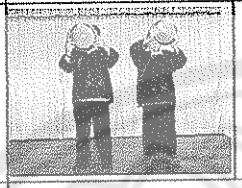
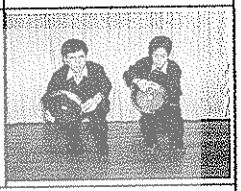
ขั้นตอนที่ 3 เชิญร่วมสังสรรค์

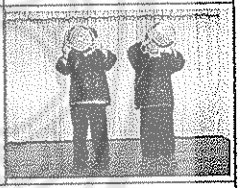
จังหวะฉาบ	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - มง	- - - มง	- - - มง	- - - มง
จังหวะกลอง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - ซ	- - - -	- - - -	- - - -
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	**ท่าเชิญสังสรรค์**			

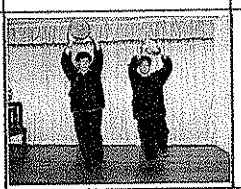
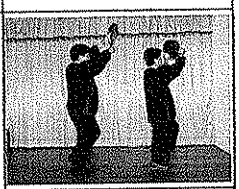
จังหวะฉาบ	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - มง	- - - มง	- - - มง	- - - มง
จังหวะกลอง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - ด	- - - -	- - - -	- - - -
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญสังสรรค์			

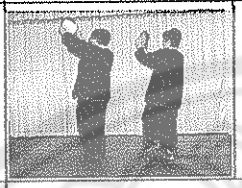
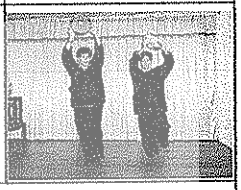
จังหวะฉาบ	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - มง	- - - มง	- - - มง	- - - มง
จังหวะกลอง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - ซ	- - - -	- - - -	- - - -
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญสังสรรค์			

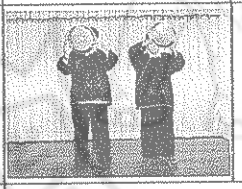
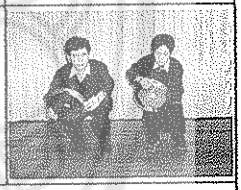
จังหวะฉาบ	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - มง	- - - มง	- - - มง	- - - มง
จังหวะกลอง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- ร ม ร	- ซ ล ซ	- ล - ซ
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญสังสรรค์			

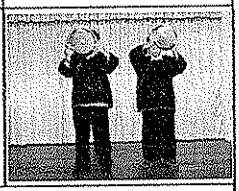
จังหวะฉาบ	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - มง	- - - มง	- - - มง	- - - มง
จังหวะกลอง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - ซ	- - - -	- - - -	- - - -
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญสังสรรค์			

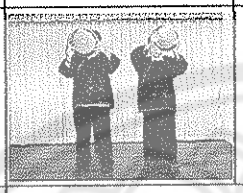
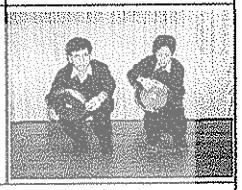
จังหวะฉาบ	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - มง	- - - มง	- - - มง	- - - มง
จังหวะกลอง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - ซ	- - - -	- - - -	- - - -
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญสังสรรค์			

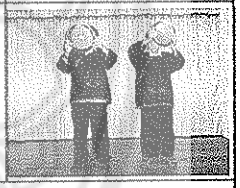
จังหวะฉาบ	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - มง	- - - มง	- - - มง	- - - มง
จังหวะกลอง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	**ท่าเชิญดื่ม**			

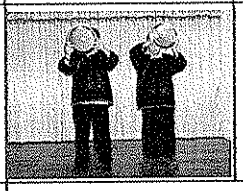
จังหวะฉาบ	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - มง	- - - มง	- - - มง	- - - มง
จังหวะกลอง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญดื่ม			

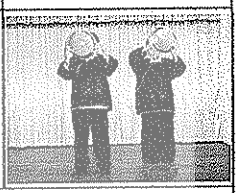
จังหวะฉาบ	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - มง	- - - มง	- - - มง	- - - มง
จังหวะกลอง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญสังสรรค์			

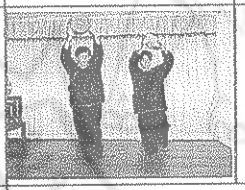
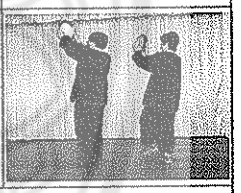
จังหวะฉาบ	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - มง	- - - มง	- - - มง	- - - มง
จังหวะกลอง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - ซ	- - - -	- - - -	- - - -
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญสังสรรค์			

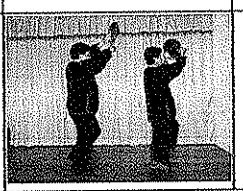
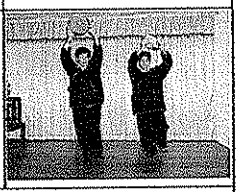
จังหวะฉาบ	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - มง	- - - มง	- - - มง	- - - มง
จังหวะกลอง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญสังสรรค์			

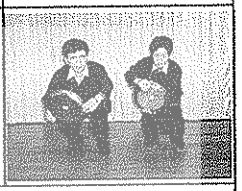
จังหวะฉาบ	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - มง	- - - มง	- - - มง	- - - มง
จังหวะกลอง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญสังสรรค์			

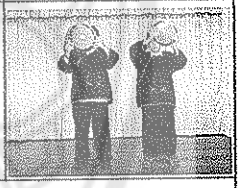
จังหวะฉาบ	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - มง	- - - มง	- - - มง	- - - มง
จังหวะกลอง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญสังสรรค์			

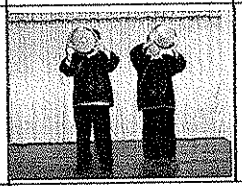
จังหวะฉาบ	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - มง	- - - มง	- - - มง	- - - มง
จังหวะกลอง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- - - -	- - - -	- *ม ร ม*
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญสังสรรค์			

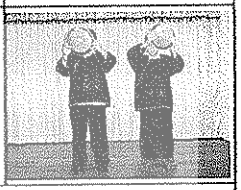
จังหวะฉาบ	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - มง	- - - มง	- - - มง	- - - มง
จังหวะกลอง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - ม	- - - -	- - - -	- - - -
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญกินอาหาร			

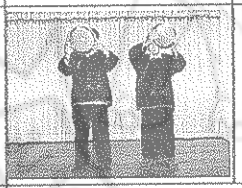
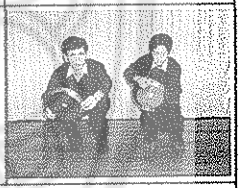
จังหวะฉาบ	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - มง	- - - มง	- - - มง	- - - มง
จังหวะกลอง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - ซ	- - - -	- - - -	- - - -
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญกินอาหาร			

จังหวะฉาบ	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - มง	- - - มง	- - - มง	- - - มง
จังหวะกลอง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - ล	- - - -	- - - -	- - - -
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญสังสรรค์			

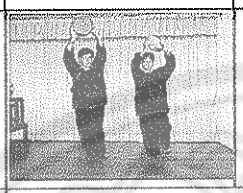
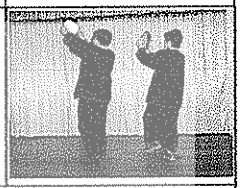
จังหวะฉาบ	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - มง	- - - มง	- - - มง	- - - มง
จังหวะกลอง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญสังสรรค์			

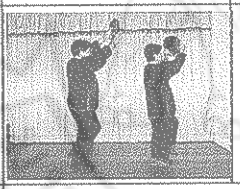
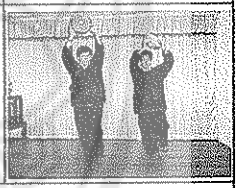
จังหวะฉาบ	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - มง	- - - มง	- - - มง	- - - มง
จังหวะกลอง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญสังสรรค์			

จังหวะฉาบ	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - มง	- - - มง	- - - มง	- - - มง
จังหวะกลอง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - ซ	- - - -	- - - -	- - - -
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญสังสรรค์			

จังหวะฉาบ	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - มง	- - - มง	- - - มง	- - - มง
จังหวะกลอง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญสังสรรค์			

จังหวะฉาบ	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - มง	- - - มง	- - - มง	- - - มง
จังหวะกลอง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - ร	- - - -	- - - -	- - - -
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญสังสรรค์			

จังหวะฉาบ	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - มง	- - - มง	- - - มง	- - - มง
จังหวะกลอง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - ซ	- - - -	- - - -	- - - -
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญกินอาหาร			

จังหวะฉาบ	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - มง	- - - มง	- - - มง	- - - มง
จังหวะกลอง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเชิญกินอาหาร			

หมายเหตุ การปฏิบัติท่ารำถาดเมื่อฟ้อนรำจบท่าเชิญกินอาหารแล้ว จะปฏิบัติย้อนท่ารำเชิญญาติที่นั่งทางขวาจนถึงท่ารำเชิญกินอาหารใหม่อีก 2 รอบ

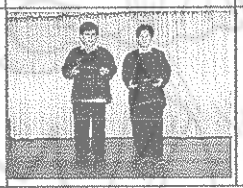
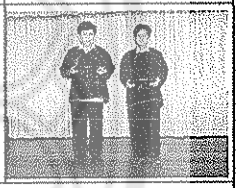
ขั้นตอนที่ 3 ผู้แสดงใช้กระบวนท่ารำเชิญร่วมสังสรรค์ด้วยการดื่มและกินอาหาร มีท่ารำที่ใช้ในขั้นตอนนี้ จำนวน 3 ท่า ได้แก่ ท่าเชิญสังสรรค์ ท่าเชิญดื่ม และท่าเชิญกินอาหาร กระบวนท่ารำทั้ง 3 ท่า มีความยาวเท่ากับ 96 จังหวะ มีรายละเอียด ดังนี้

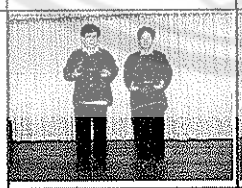
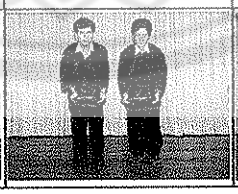
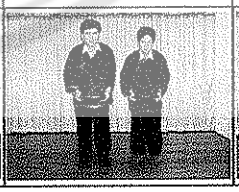
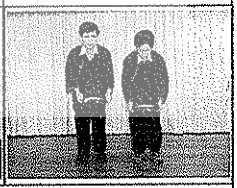
1. ท่าเชิญสังสรรค์ เป็นท่ารำที่ผู้แสดงใช้สื่อความหมายในการเชิญญาติฝ่ายเจ้าสาวร่วมสังสรรค์ในงานแต่งงาน แสดงท่ารำด้วยการยกถาดเข้าหาตัวขึ้นบังหน้า ส่ายมือและถาดไปมาตั้งแต่ศีรษะ โน้มลำตัวลงก้มหน้าและย่อตัวลง แล้วเงยหน้าขึ้น 1 ครั้ง มีความยาว 8 จังหวะ ท่ารำเชิญสังสรรค์จะปฏิบัติ 3 ครั้ง นับเป็น 1 รอบ มีความยาวเท่ากับ 24 จังหวะ การปฏิบัติท่าเชิญสังสรรค์จะปฏิบัติ 3 รอบ มีความยาวทั้งหมด 72 จังหวะ

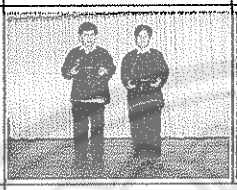
2. ท่าเชิญดื่ม เป็นท่ารำที่ผู้แสดงใช้สื่อความหมายในการเชิญแขกซึ่งเป็นญาติฝ่ายเจ้าสาวดื่มเครื่องดื่มที่จัดเตรียมไว้ แสดงท่ารำด้วยการยกถาดขึ้นเหนือศีรษะ หันถาดเข้าหาตัว กระโดดยกเท้าซ้ายหมุนรอบตัวทางซ้ายมือ 1 รอบ มีความยาว 8 จังหวะ

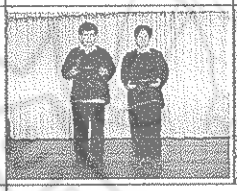
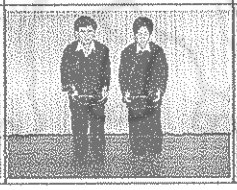
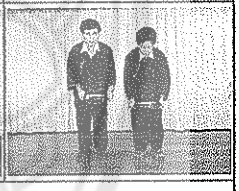
3. ท่าเชิญกินอาหาร เป็นท่ารำที่ผู้แสดงใช้สื่อความหมายในการเชิญแขกซึ่งเป็นญาติฝ่ายเจ้าสาวกินอาหารที่จัดเตรียมไว้ต้อนรับ แสดงท่ารำด้วยการยกถาดขึ้นเหนือศีรษะ หันถาดเข้าหาตัว กระโดดยกเท้าซ้ายหมุนรอบตัวทางขวามือ 1 รอบ มีความยาว 8 จังหวะ การปฏิบัติท่าเชิญกินอาหารจะปฏิบัติ 2 รอบ มีความยาวทั้งหมด 16 จังหวะ

ขั้นตอนที่ 4 การขอบคุณ

จังหวะฉาบ	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - มง	- - - มง	- - - มง	- - - มง
จังหวะกลอง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าเตรียม			

จังหวะฉาบ	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - มง	- - - มง	- - - มง	- - - มง
จังหวะกลอง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าคารวะ			

จังหวะฉาบ	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - มง	- - - มง	- - - มง	- - - มง
จังหวะกลอง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าคารวะ			

จังหวะฉาบ	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง	- แฉ่ง - แฉ่ง
จังหวะฆ้อง	- - - มง	- - - มง	- - - มง	- - - มง
จังหวะกลอง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ตึง - ตึง
ทำนองเพลง	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ร
รูปภาพท่ารำ				
ชื่อท่ารำ	ท่าคารวะ			

ขั้นตอนที่ 4 ผู้แสดงใช้กระบวนท่ารำคารวะ เพื่อเป็นการแสดงความขอบคุณแขกฝ่ายเจ้าสาวที่มาร่วมเป็นสักขีพยานในงานแต่งงาน ท่ารำที่ใช้มี 1 ท่า คือ ท่าคารวะ มีความยาวเท่ากับ 16 จังหวะ

ผลการวิเคราะห์นาฏยลักษณ์รำถาด

การแสดงรำถาดทั้ง 4 ขั้นตอน มีความยาวของจังหวะเท่ากับ 680 จังหวะ สรุปได้ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 ผู้แสดงใช้กระบวนท่ารำคารวะ มีท่าที่ใช้ในขั้นตอนนี้ จำนวน 4 ท่า ได้แก่ ท่าคารวะ ท่าเชิญแขกฝ่ายเจ้าสาว ท่าเชิญเข้าประตู และท่าเชิญแขกนั่ง กระบวนท่ารำทั้ง 4 ท่า มีความยาวเท่ากับ 64 จังหวะ

ขั้นตอนที่ 2 ผู้แสดงใช้กระบวนท่ารำเชิญชมการแสดง มีท่ารำที่ใช้ในขั้นตอนนี้ จำนวน 5 ท่า เป็นท่ารำใหม่จำนวน 2 ท่า ได้แก่ ท่าเชิญญาติที่นั่งทางขวา ท่าเชิญญาติที่นั่งทางซ้าย และท่ารำที่ซ้ำกับขั้นตอนที่ 1 จำนวน 3 ท่า ได้แก่ ท่าเชิญแขกฝ่ายเจ้าสาว ท่าเชิญเข้าประตู และท่าเชิญแขกนั่ง กระบวนท่ารำทั้ง 5 ท่า มีความยาวเท่ากับ 104 จังหวะ ในการปฏิบัติขั้นตอนที่ 2 จะปฏิบัติ 3 รอบ สลับกับขั้นตอนที่ 3 ท่าเชิญสังสรรค์ มีความยาวทั้ง 3 รอบเท่ากับ 312 จังหวะ

ขั้นตอนที่ 3 ผู้แสดงใช้กระบวนท่ารำเชิญร่วมสังสรรค์ด้วยการดื่มและกินอาหาร มีท่ารำที่ใช้ในขั้นตอนนี้ จำนวน 3 ท่า เป็นท่ารำใหม่ ได้แก่ ท่าเชิญสังสรรค์ ท่าเชิญดื่ม และท่าเชิญกินอาหาร กระบวนท่ารำทั้ง 3 ท่า มีความยาวเท่ากับ 96 จังหวะ การปฏิบัติขั้นตอนที่ 3 จะปฏิบัติ 3 รอบ สลับกับขั้นตอนที่ 2 เชิญชมการแสดง มีความยาวทั้ง 3 รอบเท่ากับ 288 จังหวะ

ขั้นตอนที่ 4 ผู้แสดงใช้กระบวนท่ารำคารวะ เพื่อเป็นการแสดงความขอบคุณแขกฝ่ายเจ้าสาวที่มาร่วมเป็นสักขีพยานในงานแต่งงาน ท่ารำที่ใช้เป็นท่ารำซ้ำกับขั้นตอนที่ 1 มี 1 ท่า คือ ท่าคารวะ มีความยาวเท่ากับ 16 จังหวะ

การแสดงรำถาดของเมี่ยนบ้านคลองเตย บ้านตลาดมัง และบ้านเย้าเขาน้อย ได้รับการถ่ายทอดท่ารำจากนายนิคม ตั้งสว่างไทย ประธานเครือข่ายอิ้วเมี่ยนจังหวัดกำแพงเพชร เป็นผู้ที่มีความรอบรู้ และมีความสามารถในการประกอบพิธีกรรมต่าง ๆ การเล่นดนตรี และการแสดง ได้รับการถ่ายทอดท่ารำมาจากบิดา คือ นายเจียมเจียว แซ่ล้อ ชาวเมี่ยนที่อพยพมาจากประเทศลาว โดยเริ่มฝึกรำถาดในพิธีแต่งงาน เมื่ออายุ 15 ปี ขณะอาศัยอยู่ที่อำเภองาว จังหวัดลำปาง

จากการศึกษาค้นคว้าพบว่า อัตลักษณ์เฉพาะของการแสดงรำถาดเมี่ยนบ้านคลองเตย บ้านตลาดม้ง และบ้านเย้าเขาน้อย คือ มีการกำหนดท่ารำโดยใช้ท่ารำดั้งเดิมที่ได้รับการถ่ายทอดมาจากบรรพบุรุษ ซึ่งท่ารำต่าง ๆ ดัดแปลงมาจากพิธีกรรมศักดิ์สิทธิ์จากการยกน้ำชาถวายเทพเจ้าที่มีความเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ และถูกกำหนดไว้ในพิธีแต่งงานใหญ่ของชาวเมี่ยน ใช้ถาดเป็นอุปกรณ์ประกอบการแสดง และใช้ผู้ชายแสดง มีกระบวนท่ารำ จำนวน 9 ท่า ดังนี้

1. ท่าคารวะ เป็นท่ารำที่ใช้ในเริ่มต้นเพื่อแสดงความเคารพ ความอ่อนน้อม และจบการแสดงเพื่อขอบคุณแขกฝ่ายเจ้าสาว ท่ารำที่แสดงเป็นการเลียนแบบกิริยาอาการคารวะคล้าย ๆ ของคนจีน ใช้ท่ารำซ้ำกันจำนวน 5 ครั้ง โดยเริ่มต้น 4 ครั้ง และจบการแสดง 1 ครั้ง

2. ท่าเชิญแขกฝ่ายเจ้าสาว เป็นท่ารำที่ผู้แสดงจะหมุนตัวทางซ้ายมือ ใช้สลับกับท่ารำคารวะในช่วงเริ่มต้นของขั้นตอนที่ 1 สลับกับท่ารำท่าเชิญญาติที่นั่งทางขวา และท่ารำเชิญญาติที่นั่งทางซ้ายในขั้นตอนที่ 2 ใช้ท่ารำซ้ำกันจำนวน 4 ครั้ง มีความหมายของการแสดงเหมือนกัน แต่การใช้เท้าก้าวเดินจะแตกต่างกัน กล่าวคือ เมื่อใช้สลับกับท่ารำคารวะจะหมุนตัวโดยไม่ย่ำเท้า แต่เมื่อใช้สลับกับท่ารำท่าเชิญญาติที่นั่งทางขวาและญาติที่นั่งทางซ้าย ผู้แสดงจะก้าวเท้าตามจังหวะดนตรี

3. ท่าเชิญเข้าประตู เป็นท่ารำที่ผู้แสดงจะหมุนตัวทางขวามือ ใช้สลับกับท่ารำคารวะในช่วงเริ่มต้นของขั้นตอนที่ 1 สลับกับท่ารำท่าเชิญญาติที่นั่งทางขวา และท่ารำเชิญญาติที่นั่งทางซ้ายในขั้นตอนที่ 2 ใช้ท่ารำซ้ำกันจำนวน 4 ครั้ง ความหมายของการแสดงเหมือนกัน แต่การใช้เท้าก้าวเดินจะแตกต่างกัน กล่าวคือ เมื่อใช้สลับกับท่ารำคารวะจะหมุนตัวโดยไม่ย่ำเท้า แต่เมื่อใช้สลับกับท่ารำท่าเชิญญาติที่นั่งทางขวาและญาติที่นั่งทางซ้าย ผู้แสดงจะก้าวเท้าตามจังหวะดนตรี

4. ท่าเชิญแขกนั่ง เป็นท่ารำที่ผู้แสดงจะหมุนตัวทางขวามือเช่นเดียวกับท่าเชิญเข้าประตู แต่จะเป็นการหมุนในครั้งที่สองต่อจากท่ารำเชิญเข้าประตู ใช้สลับกับท่ารำคารวะในช่วงเริ่มต้นของขั้นตอนที่ 1 สลับกับท่ารำท่าเชิญญาติที่นั่งทางขวาและท่ารำเชิญญาติที่นั่งทางซ้ายในขั้นตอนที่ 2 ใช้ท่ารำซ้ำกันจำนวน 4 ครั้ง มีความหมายของการแสดงเหมือนกัน แต่การใช้เท้าก้าวเดินจะแตกต่างกัน กล่าวคือ เมื่อใช้สลับกับท่ารำคารวะจะหมุนตัวโดยไม่ย่ำเท้า แต่เมื่อใช้สลับกับท่ารำท่าเชิญญาติที่นั่งทางขวาและญาติที่นั่งทางซ้าย ผู้แสดงจะก้าวเท้าตามจังหวะดนตรีเช่นเดียวกับท่าเชิญแขกฝ่ายเจ้าสาว และท่าเชิญเข้าประตู

5. ท่าเชิญญาติที่นั่งทางขวา เป็นท่ารำที่อยู่ในขั้นตอนที่ 2 ของการแสดงใช้ซ้ำกันจำนวน 9 ครั้ง มีจุดมุ่งหมายเพื่อเชิญญาติฝ่ายเจ้าสาวที่นั่งทางขวาชมการแสดงรำถาด โดยท่ารำเชิญญาติที่นั่งทางขวาจะปฏิบัติสลับกับท่ารำเชิญญาติที่นั่งทางซ้าย เป็นท่ารำที่เกี่ยวเนื่องกัน

6. ท่าเชิญญาติที่นั่งทางซ้าย เป็นท่ารำที่อยู่ในขั้นตอนที่ 2 ใช้ซ้ำมากเท่ากับท่ารำเชิญญาติที่นั่งทางขวา คือ จำนวน 9 ครั้ง จุดมุ่งหมายของการแสดงเพื่อเชิญญาติฝ่ายเจ้าสาวที่นั่งทางซ้ายชมการแสดงรำถาด โดยท่ารำเชิญญาติที่นั่งทางซ้ายจะปฏิบัติสลับกับท่ารำเชิญญาติที่นั่งทางขวา เป็นท่ารำที่เกี่ยวเนื่องกัน

7. ท่าเชิญสังสรรค์ เป็นท่ารำที่อยู่ในขั้นตอนที่ 3 ของการแสดง จุดมุ่งหมายเพื่อเชิญญาติฝ่ายเจ้าสาวมาร่วมสังสรรค์กัน จำนวน 9 ครั้ง เป็นการแสดงให้เห็นถึงน้ำใจไมตรี ความยินดีในการต้อนรับแขกของชาวเมี่ยนเมื่อมีแขกมาถึงบ้าน และเป็นสิ่งที่ชาวเมี่ยนรู้สึกดีใจและเป็น

เกียรติอย่างยิ่งที่มีแขกมาบ้านเยอะ ๆ นั่นเป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นว่าจะทำให้พวกเขาโชคดี ร่ำรวย เขาจึงรู้สึกขอบคุณแขกทุกคน โดยเฉพาะในงานแต่งงานชาวเมี่ยนจะมีการเป่าปี่เชิญเจ้าสาวและญาติฝ่ายเจ้าสาวที่มาร่วมงานให้กินอาหารถึง 3 เวลา

8. ท่าเชิญดื่ม เป็นท่ารำที่ผู้แสดงจะยกเท้าซ้ายขึ้นแล้วกระโดดหมุนตัวตามจังหวะดนตรีทางซ้ายมือ ใช้สลับกับท่ารำร่วมสังสรรค์ในขั้นตอนที่ 3 ใช้ท่ารำซ้ำกันจำนวน 3 ครั้ง ความหมายของการแสดงเพื่อเชิญญาติฝ่ายเจ้าสาวดื่มเครื่องดื่มที่ฝ่ายเจ้าบ่าวจัดเตรียมไว้ให้

9. ท่าเชิญกินอาหาร เป็นท่ารำที่ผู้แสดงจะยกเท้าซ้ายขึ้นแล้วกระโดดหมุนตัวตามจังหวะดนตรีทางขวามือ ใช้สลับกับท่ารำร่วมสังสรรค์ในขั้นตอนที่ 3 โดยจะหมุนตัวสลับกัน 2 ครั้ง ดังนั้นจึงใช้ท่ารำซ้ำจำนวน 6 ครั้ง ความหมายของการแสดงนี้เพื่อเชิญญาติฝ่ายเจ้าสาวให้มากินอาหารที่ฝ่ายเจ้าบ่าวจัดเตรียมไว้ให้

จากการศึกษาพบว่าท่ารำที่ใช้ซ้ำมากที่สุดมี 3 ท่า ได้แก่ ท่ารำเชิญญาติที่นั่งทางขวา ท่ารำเชิญญาติที่นั่งทางซ้าย และท่ารำเชิญสังสรรค์ ท่ารำทั้ง 3 ล้วนมีความเกี่ยวข้องกับพิธีแต่งงานและการแสดงรำถาด นั่นก็คือ การเชิญญาติฝ่ายเจ้าสาวชมการแสดงและเชิญร่วมสังสรรค์ด้วยกัน แสดงให้เห็นได้ชัดเจนว่าชาวเมี่ยนเป็นผู้ที่มีน้ำใจไมตรีที่ดีต่อแขกที่มาเยือน เป็นผู้รักความสนุกสนาน และให้ความสำคัญในเรื่องการเลี้ยงอาหารกับแขกที่มาร่วมพิธีแต่งงานเป็นอย่างมาก จากการสัมภาษณ์พบว่าในพิธีแต่งงานชาวเมี่ยนจะมีการเป่าปี่เชิญแขกร่วมรับประทานอาหารถึง 3 เวลา

ท่ารำเชิญแขกฝ่ายเจ้าสาว ในขั้นตอนที่ 1 และขั้นตอนที่ 2 จะมีความเหมือนกันตรงความหมายของท่ารำ และผู้แสดงจะหมุนตัวทางซ้ายมือ แต่จะมีความแตกต่างกันตรงการถือถาดและการก้าวเท้าเดิน ซึ่งในขั้นตอนที่ 1 จะหมุนตัวโดยไม่ก้าวเท้าหรือย่ำเท้า แต่ขั้นตอนที่ 2 จะก้าวเท้าตามเพลงจังหวะสองชั้น ส่วนขั้นตอนที่ 3 ท่ารำเชิญดื่มก็มีการหมุนตัวทางซ้ายมือ แต่ความหมายของท่ารำไม่เหมือนกัน รวมทั้งการใช้เท้าก็จะยกเท้ากระโดด

ท่ารำเชิญแขกเข้าประตู และท่ารำเชิญแขกนั่ง ในขั้นตอนที่ 1 และขั้นตอนที่ 2 จะมีความเหมือนกันตรงความหมายของท่ารำ และผู้แสดงจะหมุนตัวทางขวามือ แต่จะมีความแตกต่างกันตรงการถือถาด และการก้าวเท้าเดิน ซึ่งในขั้นตอนที่ 1 จะหมุนตัวโดยไม่ก้าวเท้าหรือย่ำเท้า แต่ขั้นตอนที่ 2 จะก้าวเท้าตามเพลงจังหวะสองชั้น ส่วนขั้นตอนที่ 3 ท่ารำกินอาหารก็หมุนตัวทางขวามือ ความหมายของท่ารำและการใช้เท้าก็ไม่เหมือนกัน

รูปแบบการแสดงรำถาดของเมี่ยนตำบลคลองลานพัฒนา อำเภอคลองลาน จังหวัดกำแพงเพชร จะมีการกำหนดท่ารำไว้ และจะแสดงท่ารำซ้ำ ๆ กัน 3 รอบ ตามลำดับขั้นตอน ดังนี้

1. ท่าคารวะ 3 ครั้ง
2. ท่าเชิญแขกฝ่ายเจ้าสาว (หมุนตัวทางซ้าย)
3. ท่าคารวะ 3 ครั้ง
4. ท่าเชิญเข้าประตู (หมุนตัวทางขวา)
5. ท่าคารวะ 3 ครั้ง
6. ท่าเชิญแขกนั่ง (หมุนตัวทางขวา)
7. ท่าคารวะ 3 ครั้ง
8. ท่าเชิญญาติที่นั่งทางขวา
9. ท่าเชิญญาติที่นั่งทางซ้าย
10. ท่าเชิญแขกฝ่ายเจ้าสาว (หมุนตัวทางซ้าย)
11. ท่าเชิญญาติที่นั่งทางขวา
12. ท่าเชิญญาติที่นั่งทางซ้าย
13. ท่าเชิญเข้าประตู (หมุนตัวทางขวา)
14. ท่าเชิญญาติที่นั่งทางขวา
15. ท่าเชิญญาติที่นั่งทางซ้าย
16. ท่าเชิญแขกนั่ง (หมุนตัวทางขวา)
17. ท่าเชิญสังสรรค์
18. ท่าเชิญดื่ม (กระโดดหมุนตัวทางซ้าย)
19. ท่าเชิญสังสรรค์
20. ท่าเชิญกินอาหาร (กระโดดหมุนตัวทางขวา)
21. ท่าเชิญสังสรรค์
22. ท่าเชิญกินอาหาร (กระโดดหมุนตัวทางขวา)
23. ท่าเชิญญาติที่นั่งทางขวา
24. ท่าเชิญญาติที่นั่งทางซ้าย
25. ท่าเชิญแขกฝ่ายเจ้าสาว (หมุนตัวทางซ้าย)
26. ท่าเชิญญาติที่นั่งทางขวา
27. ท่าเชิญญาติที่นั่งทางซ้าย

28. ท่าเชิญเข้าประตู (หมุนตัวทางขวา)
29. ท่าเชิญญาติที่นั่งทางขวา
30. ท่าเชิญญาติที่นั่งทางซ้าย
31. ท่าเชิญแขกนั่ง (หมุนตัวทางขวา)
32. ท่าเชิญสังสรรค์
33. ท่าเชิญดื่ม (กระโดดหมุนตัวทางซ้าย)
34. ท่าเชิญสังสรรค์
35. ท่าเชิญกินอาหาร (กระโดดหมุนตัวทางขวา)
36. ท่าเชิญสังสรรค์
37. ท่าเชิญกินอาหาร (กระโดดหมุนตัวทางขวา)
38. ท่าเชิญญาติที่นั่งทางขวา
39. ท่าเชิญญาติที่นั่งทางซ้าย
40. ท่าเชิญแขกฝ่ายเจ้าสาว (หมุนตัวทางซ้าย)
41. ท่าเชิญญาติที่นั่งทางขวา
42. ท่าเชิญญาติที่นั่งทางซ้าย
43. ท่าเชิญเข้าประตู (หมุนตัวทางขวา)
44. ท่าเชิญญาติที่นั่งทางขวา
45. ท่าเชิญญาติที่นั่งทางซ้าย
46. ท่าเชิญแขกนั่ง (หมุนตัวทางขวา)
47. ท่าเชิญสังสรรค์
48. ท่าเชิญดื่ม (กระโดดหมุนตัวทางซ้าย)
49. ท่าเชิญสังสรรค์
50. ท่าเชิญกินอาหาร (กระโดดหมุนตัวทางขวา)
51. ท่าเชิญสังสรรค์
52. ท่าเชิญกินอาหาร (กระโดดหมุนตัวทางขวา)
53. ท่าคารวะ 3 ครั้ง

ลำดับท่ารำที่ 1-7 เป็นกระบวนการรำในขั้นตอนที่ 1 การคารวะแขกฝ่ายเจ้าสาว

ลำดับท่ารำที่ 8-16, 23-31 และ 38-46 เป็นกระบวนการรำในขั้นตอนที่ 2 เชิญชม การแสดงรำถาด

ลำดับท่ารำที่ 17-22, 32-37 และ 47-52 เป็นกระบวนการรำในขั้นตอนที่ 3 การเชิญร่วมสังสรรค์ด้วยการดื่มและกินอาหาร และลำดับการแสดงที่ 53 เป็นการคารวะขอบคุณ

จากการศึกษาสามารถแยกวิเคราะห์ลักษณะกระบวนการรำถาดที่ปรากฏจากการใช้ส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย ดังนี้

1. การใช้ศีรษะ พบว่ามีการเคลื่อนไหวขนานกับลำตัว 4 ลักษณะ คือ

1.1 ศีรษะตรง พบการใช้ศีรษะตรงสัมพันธ์กับท่ารำที่ลำตัวตรง ซึ่งพบในท่ารำคารวะ ท่ารำเชิญดื่ม และท่ารำเชิญกินอาหาร

1.2 ศีรษะเอียง พบว่าการใช้ศีรษะเอียงในท่ารำที่ลำตัวเอียง เพื่อให้ท่ารำมีความสัมพันธ์กันกับลำตัวเอียง พบในท่ารำเชิญแขกฝ่ายเจ้าสาว ท่ารำเชิญเข้าประตู ท่ารำเชิญแขกนั่ง ท่ารำเชิญญาติที่นั่งทางขวา และท่ารำเชิญญาติที่นั่งทางซ้าย

1.3 ศีรษะก้ม พบว่าเป็นการก้มศีรษะพร้อมกับลำตัวโน้มมาด้านหน้า เพื่อให้เกิดความสัมพันธ์ของการใช้ลำตัวโน้มมาด้านหน้า ซึ่งพบในท่ารำคารวะ และท่ารำเชิญสังสรรค์

1.4 ศีรษะเงย พบว่าเป็นการเปิดปลายคางขึ้น เพื่อให้เกิดความสัมพันธ์กับการใช้มือระดับหน้า ซึ่งเป็นการใช้ศีรษะที่พบในท่ารำเชิญสังสรรค์

2. การใช้ลำตัว มี 4 ลักษณะ คือ

2.1 ลำตัวตรง เป็นการใช้ลำตัวตั้งตรง พบในท่ารำคารวะ ท่ารำเชิญดื่ม ท่ารำเชิญกินอาหาร

2.2 ลำตัวเอียง เป็นการเอียงลำตัวไปทางขวา และทางซ้าย พบในท่ารำเชิญแขกฝ่ายเจ้าสาว ท่ารำเชิญเข้าประตู ท่ารำเชิญแขกนั่ง ท่ารำเชิญญาติที่นั่งทางขวา ท่ารำเชิญญาติที่นั่งทางซ้าย

2.3 โน้มลำตัวไปด้านหน้า เป็นการโน้มลำตัวมาด้านหน้า เพื่อแสดงความเคารพความอ่อนน้อม เป็นการโน้มลำตัวไปด้านหน้าที่สัมพันธ์กับการใช้มือด้านหน้า พบในท่ารำคารวะ ท่ารำเชิญสังสรรค์

2.4 ย่อตัวลง เป็นการกางขาออกแล้วย่อเข่าและย่อตัวลง พบในท่ารำเชิญสังสรรค์

3. การใช้มือ พบว่ามีการใช้มือถือถาด 4 ลักษณะ คือ

3.1 ระดับหน้าท้อง พบในท่ารำคารวะ

3.2 ระดับศีรษะ พบในท่ารำเชิญแขกฝ่ายเจ้าสาว ท่ารำเชิญเข้าประตู ท่ารำเชิญแขกนั่ง ท่ารำเชิญญาติที่นั่งทางขวา และท่ารำเชิญญาติที่นั่งทางซ้าย

3.3 ระดับเข่า พบในท่ารำคารวะ และท่ารำเชิญสังสรรค์

3.4 ระดับเหนือศีรษะ พบในท่ารำเชิญสังสรรค์ ท่ารำเชิญดื่ม และท่ารำเชิญกินอาหาร

4. การใช้แขน พบว่ามีการใช้แขนลักษณะแขนงอในทุกท่ารำ เนื่องจากมือทั้งสองถือถาดไว้ตลอดตั้งแต่เริ่มต้นจนจบการแสดง

5. การใช้เท้า พบว่าการทรงตัวด้วยการใช้เท้า มี 4 ลักษณะ คือ

5.1 ยืนเท้าคู่ เป็นการยืนที่เท้าทั้งสองอยู่ห่างกันเล็กน้อย เพื่อให้สามารถทรงตัวได้ขณะที่โน้มลำตัวไปข้างหน้า และย่อตัวลง พบในท่ารำคารวะ และท่ารำเชิญสังสรรค์

5.2 ก้าวหน้า เป็นการเคลื่อนที่โดยการเดินก้าวเท้าข้างใดข้างหนึ่งโดยเบนปลายเท้าออกด้านนอก เท้าเหยียบเต็มฝ่าเท้า พบในท่ารำเชิญแขกฝ่ายเจ้าสาว ท่ารำเชิญเข้าประตู ท่ารำเชิญแขกนั่ง ท่ารำเชิญญาติที่นั่งทางขวา ท่ารำเชิญญาติที่นั่งทางซ้าย

5.3 ถอยหลัง เป็นการเคลื่อนที่โดยการเดินถอยเท้าลงหลัง พบในท่ารำเชิญญาติที่นั่งทางขวา และท่ารำเชิญญาติที่นั่งทางซ้าย

5.4 ยกเท้ากระโดด เป็นการยกเท้าซ้ายขึ้นจากพื้นเล็กน้อย ขาขวายืนรับน้ำหนักและกระโดดหมุนรอบตัว พบในท่ารำเชิญสังสรรค์ ท่ารำเชิญดื่ม และท่ารำเชิญกินอาหาร

สรุปได้ว่า รูปแบบและองค์ประกอบการแสดงรำถาดของเมี่ยนตำบลคลองลานพัฒนา อำเภอคลองลาน จังหวัดกำแพงเพชร ได้รับการถ่ายทอดกระบวนท่ารำจากนายนิคม ตั้งสว่างไทย ซึ่งได้รับถ่ายทอดมาจากบิดา คือ นายเจียมเจียว แซ่ล้อ เป็นชาวเมี่ยนที่อาศัยอยู่จังหวัดไทยะบุรี ประเทศลาว แล้วอพยพมาอยู่จังหวัดพะเยา ใช้ผู้สาธิตท่ารำ 2 คน คือ นายมงคล ตั้งมงคลกิจการ และนายขวานทอง จำวเสรี โดยใช้ถาดเป็นอุปกรณ์ประกอบกิริยาท่าทาง ผู้แสดงจะยืนเรียงแถวหน้ากระดาน ใช้ดนตรีพื้นบ้านของเมี่ยนบรรเลงโดยไม่มีเนื้อร้องด้วยบทเพลงก๊านล่อซาซ้ำ 3 รอบ ลักษณะแต่งกายคงแบบกลุ่มชาติพันธุ์เมี่ยน คือ ผู้ชายเมี่ยนจะสวมกางเกงขาก๊วยสีดำ สวมเสื้อสีดำปักลายดอกบนผืนผ้า คอเสื้อผ่าป้ายไปข้างลำตัว ขลิบขอบให้เป็นลวดลาย การแสดงจะมีการกำหนดท่ารำไว้ตามลำดับ 4 ขั้นตอน ไม่เน้นความสวยงาม ใช้ท่ารำง่าย ๆ ซ้ำ ๆ กัน จำนวน 9 ท่า มีความยาวของจังหวะเท่ากับ 680 จังหวะ ท่ารำดัดแปลงมาจากพิธีกรรมการยกน้ำชา เริ่มจากการคารวะแขกฝ่ายเจ้าสาว การเชิญเข้าประตู เชิญแขกนั่ง เชิญญาติที่นั่งทางขวาและนั่งทางซ้ายชมการแสดง เชิญร่วมสังสรรค์ด้วยการดื่ม และกินอาหาร แล้วจบด้วยการคารวะขอบคุณแขกที่มาร่วมงานแต่งงาน มีการเคลื่อนไหวร่างกายด้วยการใช้อวัยวะตั้งแต่ศีรษะ ลำตัว มือ แขน และเท้า

รำถาดถูกกำหนดไว้ในพิธีแต่งงานใหญ่ของชาวเมี่ยน ที่แสดงถึงความเป็นสิริมงคล ความสมบูรณ์ของขั้นตอนการแต่งงาน ช่วยสร้างขวัญกำลังใจให้กับบ่าวสาวที่จะเริ่มต้นชีวิตคู่ใหม่ นิยมใช้แสดงเพื่อต้อนรับญาติฝ่ายเจ้าสาวที่มาร่วมเป็นสักขีพยานในพิธีแต่งงานในช่วงรับประทานอาหาร เนื่องจากสมัยก่อนชาวเมี่ยนไม่มีการจดทะเบียนสมรสกัน จึงต้องอาศัยคนที่มาร่วมงานให้เป็นสักขีพยานในการแต่งงานของเขาทั้งสองคน ทั้งยังสะท้อนให้เห็นถึงความรัก ความสามัคคี ความเคารพและความพึงพอใจในกระบวนการต้อนรับของฝ่ายเจ้าบ่าว เป็นการเชื่อมสัมพันธไมตรีระหว่างฝ่ายเจ้าบ่าวและฝ่ายเจ้าสาวที่ได้แสดงรำถาดร่วมกัน แสดงให้เห็นถึงความเป็นผู้มีฐานะดีของคู่บ่าวสาวที่สามารถปฏิบัติตามจารีตประเพณีได้ ทั้งยังเป็นเครื่องยืนยันความมั่นคงของชีวิตคู่ ทำให้ฝ่ายเจ้าสาวเกิดความรู้สึกอบอุ่นใจในการย้ายเข้าตระกูลของฝ่ายชาย