

A STUDY OF IMAGES OF BLACK WOMEN IN TONI MORRISON'S NOVELS



AN ABSTRACT
BY
WONGJAN POOLPOEM

Presented in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Master of Education Degree in
English at Naresuan University

June 1997

Copyright © 1997 by Naresuan University

WONGJAN POOLPOEM: A STUDY OF IMAGES OF BLACK WOMEN IN TONI
MORRISON'S NOVELS

THESIS ADVISOR: ASSOC.PROF.Dr.KANCHIT TAGONG, Dr.MARY
SARAWIT, ASSIST.PROF.SOMSI INGKHANINAN, MAJOR ENGLISH,
1997, 196 PP.

The purpose of this study was to examine the images of black women as portrayed by a black woman: Toni Morrison.

The images of black women in Morrison's three novels, The Bluest Eye, Sula, and Beloved, were classified into three categories, according to their orientation to the community they lived in. Of eighteen women, there were three submissive women whose submissiveness was shaped by and locked in a limited sphere of life. The main causes were poverty and living long under other's protection. These three women were Pecola Breedlove, Nel Wright, and Baby Suggs.

Five assertive women were Geraldine, Mrs. MacTeer, Helene Wright, Hannah Peace and Denver Suggs. Their assertiveness was formed and supported by their financial and mental security. Some of these women's assertiveness was developed through extraordinary incidents in their lives.

There were ten aggressive women whose images were marked by a mutually shared lack of inner security.

They were Pauline Breedlove, Frieda and Claudia MacTeer, the three whores (China, Poland, and Marie), Eva and Sula Peace, Sethe and Beloved Suggs. They were aggressive in helpless or frustrating situations. Lovelessness and excessive love caused their aggressiveness.



การศึกษาภาพลักษณ์ของผู้หญิงผิวตํานนวนิยายของโทนี่ มอร์ริสัน



เสนอต่อมหาวิทยาลัยนเรศวร เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

ตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต

วิชาเอกภาษาอังกฤษ

มิถุนายน 2540

ชื่อ-สกุล : นางสาววงจันทร์ พุดเพิ่ม /

ชื่อเรื่อง : การศึกษาภาพลักษณ์ของผู้หญิงผิวดำในนวนิยายของโทนี มอร์ริสัน/A

STUDY OF IMAGES OF BLACK WOMEN IN TONI MORRISON'S NOVELS

คณะกรรมการ : รศ.ดร.ครรชิต ทะกอง, ดร.แมรี่ สารวิทย์ และ ผศ.สมศรี
อิงคนินันท์

วิชาเอก : ภาษาอังกฤษ, ปีที่สำเร็จการศึกษา : 2540, 196 หน้า

การวิจัยครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาภาพลักษณ์ของผู้หญิงผิวดำในงานเขียนของนักเขียนสตรีผิวดำ คือ โทนี มอร์ริสัน

จากการศึกษาพบว่า ภาพลักษณ์ของผู้หญิงผิวดำในนวนิยายของโทนี มอร์ริสัน 3 เรื่อง คือ The Bluest Eye, Sula, และ Beloved นั้น แบ่งออกเป็น 3 ประเภท โดยพิจารณาจากการดำเนินชีวิตและการปฏิบัติตนในสังคม ดังนี้คือ ขอมเป็นผู้รับการกระทำ (submissive), กล้าแสดงออก (assertive) และก้าวร้าว (aggressive)

จำนวนผู้หญิงผิวดำ 18 คนนี้ มี 3 คนเป็นผู้ขอมรับการกระทำ ได้แก่ Pecola Breedlove, Nel Wright และ Baby Suggs ผู้หญิงเหล่านี้ต่างก็มีชีวิตอยู่ภายใต้การปกป้องและคุ้มครองของคนอื่น จึงมีวิถีชีวิตที่อยู่ใต้วงจำกัด ปัจจัยสำคัญที่ส่งผลต่อภาพลักษณ์ดังกล่าวคือ ความยากจนและการมีชีวิตที่ขึ้นอยู่กับผู้อื่นเป็นเวลานาน

ผู้หญิงกล้าแสดงออกมี 5 คนคือ Geraldine, Mrs. MacTeer, Helene Wright, Hannah Peace และ Denver Suggs ภาพลักษณ์ของผู้หญิงเหล่านี้ ได้รับการหล่อหลอมมาจากความมั่นคงทางการเงินและจิตใจ และบางคนนั้น มีเหตุการณ์สำคัญที่ทำให้ต้องพัฒนาตนขึ้นมาจากการเป็นผู้ขอมรับการกระทำ

ผู้หญิงก้าวร้าวมีอยู่ 10 คนคือ Pauline Breedlove, Frieda และ Claudia MacTeer, ใ้ส่เกดี้ทั้ง 3 (The three whores ได้แก่ China, Poland และ Marie), Eva และ Sula Peace, Sethe และ Beloved

Suggs ผู้หญิง เหล่านี้ต่างก็ขาดความมั่นคงทางจิตใจ การแสดงออกแบบก้าวร้าวจะ
เกิดขึ้นในสภาวะการดีที่กดดันและหมกหมุ่นงานในการแก้ปัญหา สิ่งที่มีผลต่อความก้าว
ร้าวของผู้หญิง เหล่านี้คือ การขาดความรัก, ความรักที่มีมากเกินไป และความ
เกลียดชัง

