



ภาคผนวก ก แบบสอบถาม

การพิจารณาความเที่ยงตรงตามเนื้อหาโดยผู้เชี่ยวชาญ

คำชี้แจง โปรดพิจารณาว่าข้อคำถามแต่ละข้อต่อไปนี้ เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของการศึกษาเรื่อง การพัฒนาของผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกตามคติความเชื่อเกี่ยวกับสิริมงคล จากวัสดุเหลือใช้ใน อุตสาหกรรมการผลิตงานไม้ ที่ระบุไว้หรือไม่แล้วเขียนผลของการพิจารณาของท่านโดย/ลงในช่อง คะแนนการพิจารณาตามความคิดเห็นของท่านดังนี้

กา/ในช่อง 1 ถ้าแน่ใจว่าข้อคำถามข้อนั้นเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของการศึกษา

กา/ในช่อง 0 ถ้าไม่แน่ใจว่าข้อคำถามข้อนั้นเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของการศึกษา

กา/ในช่อง -1 เมื่อแน่ใจว่าข้อคำถามข้อนั้นไม่เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของการศึกษา

ข้อคำถาม แบบประเมินคุณภาพ	ระดับ		
	1	0	-1
1. มีความประณีต			
2. มีความสวยงาม			
3. มีรูปทรงที่ได้สัดส่วน			
4. ไม่แตก ไม่บิ่น			
5. ทนต่อการเปลี่ยนแปลงของอุณหภูมิ			
6. กรณีเป็นชุดเดียวกัน ต้องมีรูปแบบ ที่กลมกลืนเข้ากันได้			
7. กรณีเป็นชุดเดียวกัน ต้องมีลวดลาย ที่กลมกลืนเข้ากันได้			
8. กรณีเป็นชุดเดียวกัน ต้องมีสี ที่กลมกลืนเข้ากันได้			
9. มีความเหมาะสมที่สามารถนำไปใช้งานได้จริง			
10. แสดงให้เห็นถึงการสังเคราะห์องค์ความรู้ในท้องถิ่นมาอย่างพอเพียง/สมบูรณ์			
11. มีความโดดเด่นที่น่าจะนำเข้าสู่การแข่งขันในตลาดได้			
12. มีการรักษามาตรฐานการผลิต			
13. เครื่องเคลือบดินเผาที่เป็นภาชนะใช้กับอาหาร มีความสะอาด			
14. มีเอกลักษณ์ของความเป็นเครื่องเคลือบดินเผาเซลาดอน			
15. แสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ของท้องถิ่น			

ข้อคำถาม แบบประเมินความพึงพอใจ	ระดับ		
	1	0	-1
1. ความสวยงาม			
2. มีเอกลักษณ์ของการเป็นเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัย			
3. มีอัตลักษณ์ของศิลปะร่วมสมัย			
4. ความแข็งแรง ทนทาน(ไม่แตก หรือ บิ่นง่าย)			
5. ความสะดวก และเหมาะสมในการใช้งาน			
6. สามารถนำไปใช้งานได้จริง			
7. ภาชนะที่ใช้กับอาหาร มีความสะอาด			
8. ถูกสุขอนามัย สามารถนำไปใช้งานได้โดยไม่ก่อให้เกิดโทษ/สารพิษ/สิ่งเจือปน			
9. ไม่มีการรื้อซึม			
10. รูปแบบแปลกตา น่าสนใจ			
11. มีความโดดเด่น กว่าผู้ผลิตในประเภทเดียวกัน			
12. ชุดเดียวกัน มีรูปทรงที่เข้ากันได้ดี			
13. ชุดเดียวกัน มีลวดลายและสีที่เข้ากันได้ดี			
14. สามารถใช้ และเลือกวัตถุดิบในท้องถิ่นมาสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างคุ้มค่า			
15. มีความชัดเจนที่แสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ของท้องถิ่น			

ข้อเสนอแนะโดยรวม

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ภาคผนวก ข แบบประเมินแบบร่างและแบบประเมินคุณภาพ

แบบประเมินแบบร่าง

(สำหรับผู้เชี่ยวชาญ)

การพัฒนาเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย

The development of Sukhothai ceramics to Contemporary art.

ตอนที่ 1 แบบประเมินความพึงพอใจ และการรับรู้ ที่มีต่อการพัฒนาเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลก
สุโขทัยที่มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย โดยรวมของแต่ละชุด

ชื่อผู้วิจัย : นายณัฐพล สุขม่วง 52063812

นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย
นเรศวร

ชื่อผู้ประเมิน.....

ตำแหน่ง.....

ความเห็นต่อแบบร่างเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัยชุดที่ 1

ความเห็นต่อแบบร่างเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัยชุดที่ 2

ความเห็นต่อแบบร่างเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัยชุดที่ 3

ความเห็นต่อแบบร่างเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัยชุดที่ 4

.....

.....

.....

ความเห็นต่อแบบร่างเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัยชุดที่ 5

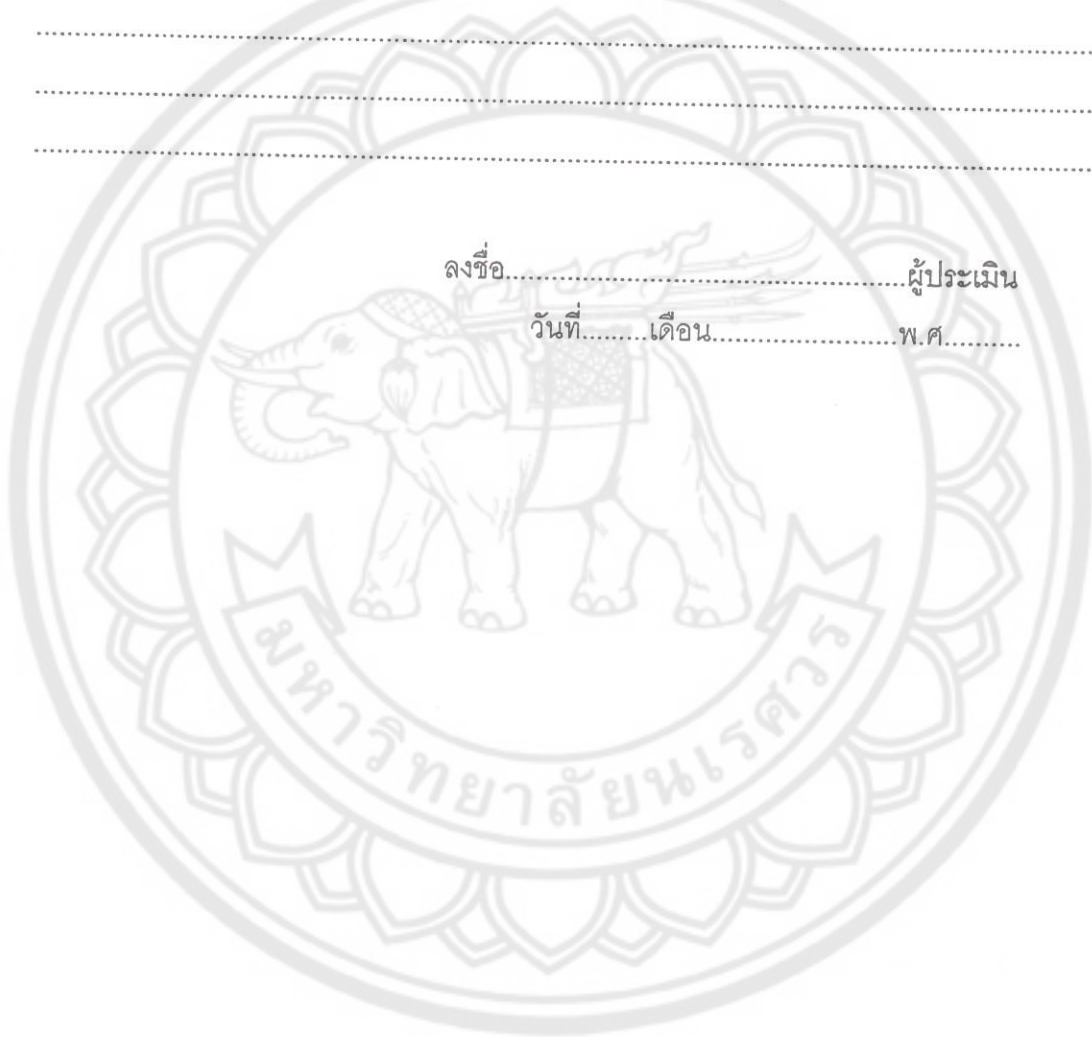
.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....



แบบประเมินแบบร่าง
(สำหรับผู้เชี่ยวชาญ)

เรื่อง การพัฒนาเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย

The development of Sukhothai ceramics to Contemporary art.

ชื่อผู้วิจัย : นายณัฐพล สุขม่วง 52063812

นักศึกษาปริญญาโท สาขาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยนเรศวร

ชื่อผู้ประเมิน.....

ตำแหน่ง.....

ตอนที่ 2 แบบประเมินความพึงพอใจที่มีต่อการพัฒนาเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัยที่มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย

คำชี้แจง : โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน
ความเป็นจริงของท่าน

5	4	3	2	1
---	---	---	---	---

ตารางที่ตรงกับ

ให้คะแนนความพึงพอใจที่ท่านชอบตามลำดับ ดังนี้

5 หมายถึง ระดับของความพึงพอใจมากที่สุด

4 หมายถึง ระดับของความพึงพอใจมาก

3 หมายถึง ระดับของความพึงพอใจปานกลาง

2 หมายถึง ระดับของความพึงพอใจน้อย

1 หมายถึง ระดับของความพึงพอใจน้อยที่สุด

ตารางที่ 1 แบบสอบถามความพึงพอใจที่มีต่อเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัยที่มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย ท่านมีความคิดเห็นเกี่ยวกับความพึงพอใจในด้านต่าง ๆ มากน้อยเพียงใด

ข้อมูลด้านต่าง ๆ	ระดับ				
	5	4	3	2	1
ภาพรวมเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัยที่มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัยชุดที่ 1					
1) ความแข็งแรงทนทาน					
2) รูปทรงเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัยที่มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย					
3) ลวดลายมีเอกลักษณ์ของเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัย					
4) ความสวยงาม ความประณีต					
5) รูปแบบแปลกตาและน่าสนใจ					
ภาพรวมเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัยที่มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัยชุดที่ 2					
1) ความแข็งแรงทนทาน					
2) รูปทรงเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัยที่มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย					
3) ลวดลายมีเอกลักษณ์ของเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัย					
4) ความสวยงาม ความประณีต					
5) รูปแบบแปลกตาและน่าสนใจ					
ภาพรวมเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัยที่มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัยชุดที่ 3					
1) ความแข็งแรงทนทาน					
2) รูปทรงเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัยที่มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย					
3) ลวดลายมีเอกลักษณ์ของเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัย					
4) ความสวยงาม ความประณีต					
5) รูปแบบแปลกตาและน่าสนใจ					
ภาพรวมเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัยที่มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัยชุดที่ 4					
1) ความแข็งแรงทนทาน					
2) รูปทรงเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัยที่มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย					
3) ลวดลายมีเอกลักษณ์ของเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัย					
4) ความสวยงาม ความประณีต					
5) รูปแบบแปลกตาและน่าสนใจ					

ข้อมูลด้านต่าง ๆ	ระดับ				
	5	4	3	2	1
ภาพรวมเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัยที่มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัยชุดที่ 5					
1) ความแข็งแรงทนทาน					
2) รูปทรงเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัยที่มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย					
3) ลวดลายมีเอกลักษณ์ของเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัย					
4) ความสวยงาม ความประณีต					
5) รูปแบบแปลกตาและน่าสนใจ					

ข้อเสนอแนะโดยรวม

.....

.....

.....

.....

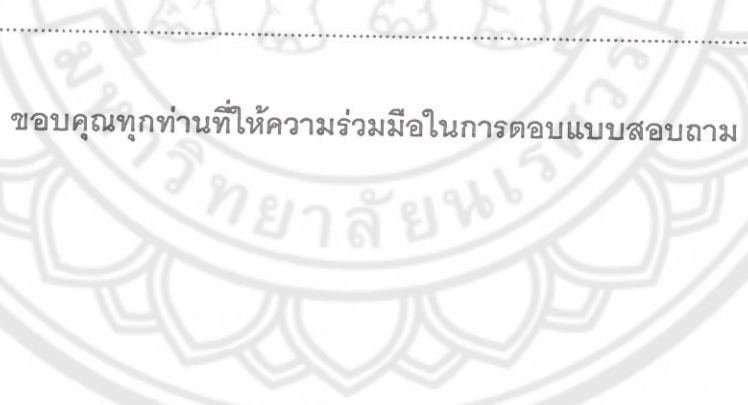
.....

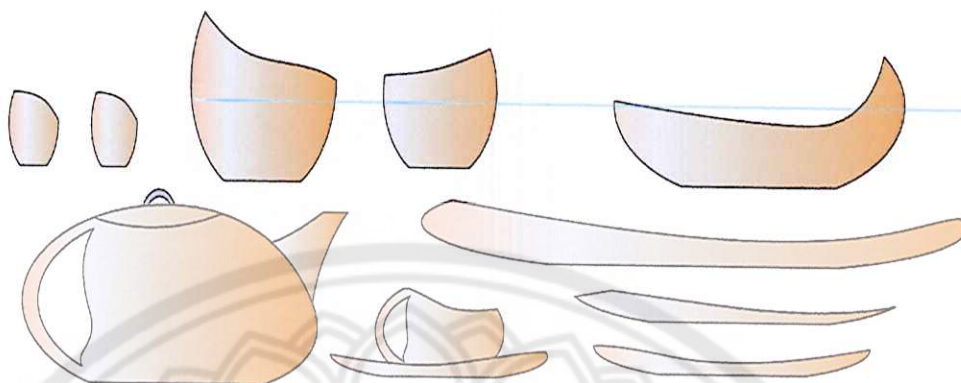
.....

.....

.....

ขอบคุณทุกท่านที่ให้ความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม

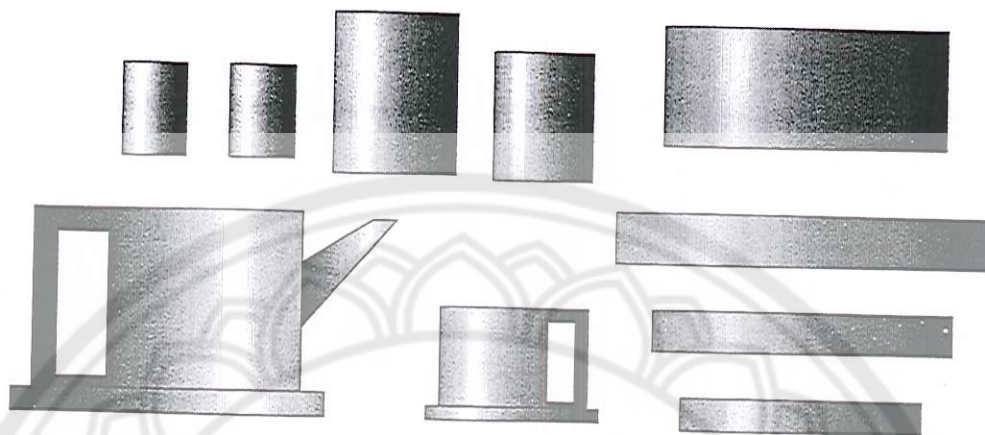




แบบร่างเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย รูปแบบที่ 1

คำอธิบาย

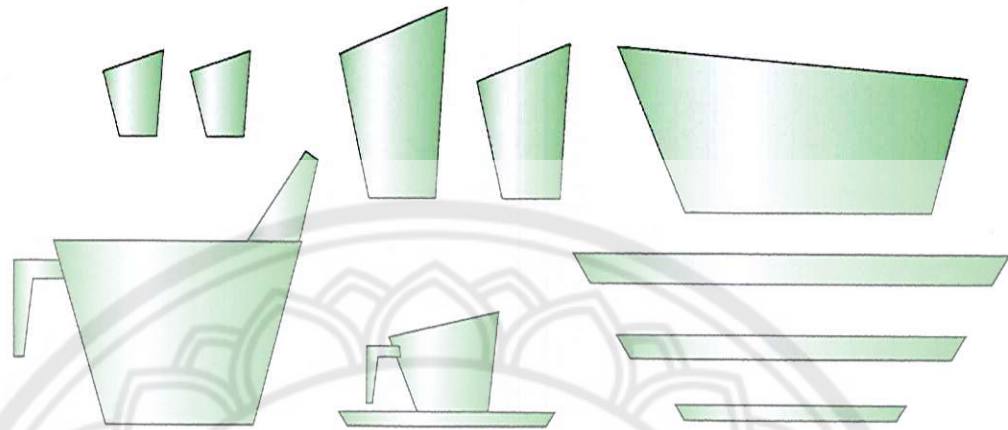
รูปแบบที่ 1 แนวคิดในการออกแบบคือ ต้องการสร้างสรรค์ผลงานให้มีความเรียบง่าย ในรูปทรง และรูปร่างของเครื่องเคลือบดินเผา โดยใช้การปั้นมือ ขึ้นรูปด้วยมือ ให้เกิดความโค้ง เพื่อความอิสระ พลิ้วไหว แสดงความรู้สึกที่อ่อนไหว และเป็นกันเองของเครื่องเคลือบดินเผา ไม่ให้มีรูปแบบที่ตายตัวเกินไปนัก เพื่อแสดงถึงรูปแบบของความเรียบง่าย (Simply) โดยใช้รูปร่างของปลา มาเป็นส่วนประกอบด้วยในรูปทรงของเครื่องเคลือบ และการเจาะร่องแบบตัดทอนทำให้เกิดลายเป็นตัวปลา ซึ่งปลาคือเอกลักษณ์ของเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยอยู่แล้ว ทั้งนี้เพื่อคงความเป็นเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้รวมอยู่ในแนวคิดของศิลปะร่วมสมัยให้เข้าด้วยกัน และใช้วิธีการเคลือบแบบสีของเมืองนาเซรามิคของจังหวัดสุโขทัย เป็นสีน้ำตาลเงา แสดงให้เห็นถึงความเป็นธรรมชาติตามแบบของชาวสุโขทัย โดยทำออกมาเป็นภาชนะบนโต๊ะอาหาร ในรูปแบบนี้ ประกอบด้วย จานใหญ่ จานเล็ก ถ้วย กา ชุดกาแพ แก้วใหญ่ แก้วเล็ก ขวดเกลือ ขวดพริกไทย



แบบร่างเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย รูปแบบที่ 2

คำอธิบาย

รูปแบบที่ 2 แนวคิดในการออกแบบคือ ต้องการสร้างสรรค์ผลงานให้มีความชัดเจนในรูปทรง และรูปร่างของเครื่องเคลือบดินเผา โดยใช้การขึ้นรูปเครื่องเคลือบดินเผาอย่างมีรูปแบบด้วยเส้นขอบของทรงที่ชัดเจน แข็งแรง แสดงความรู้สึก แข็งแรง อดทน มุ่งมั่น โดยการใช้การเคลือบด้วยสีเข้ม เพื่อตอกย้ำความแข็งแรง คงทนของรูปแบบนี้ โดยทำออกมาเป็นภาชนะบนโต๊ะอาหาร ในรูปแบบนี้ประกอบด้วย จานใหญ่ จานเล็ก ถ้วย กา ชุดกาแพ แก้วใหญ่ แก้วเล็ก ขวดเกลือ ขวดพริกไทย



แบบร่างเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย รูปแบบที่ 3

คำอธิบาย

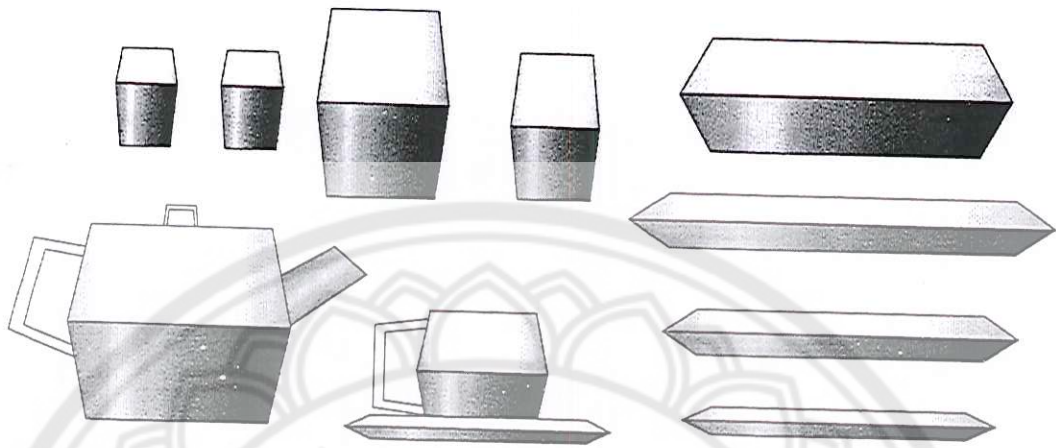
รูปแบบที่ 3 แนวคิดในการออกแบบคือ ต้องการสร้างสรรค์ผลงานให้มีความทันสมัย (MODERN) ใช้การตัดทอนรายละเอียด เพื่อแสดงถึงศิลปะสมัยใหม่อย่างชัดเจน เลือกทรงแสดง เส้นตรง เส้นเฉียง เพื่อให้เครื่องเคลือบดินเผาออกมา มีลักษณะเป็นผลิตภัณฑ์ร่วมสมัยแบบสากล โดยใช้การปั้น ขึ้นรูป อย่างมีรูปแบบที่ชัดเจนของเส้นเฉียง เส้นตัด เพื่อความร่วมมือ และใช้ การเคลือบสีเขียวไข่กา ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัย ทั้งนี้เพื่อคงความเป็น เครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้รวมอยู่ในแนวคิดของศิลปะร่วมสมัยให้เข้าด้วยกัน แสดงให้เห็นถึง การใช้เทคนิคการเคลือบเครื่องเคลือบดินเผาตามแบบของชาวสุโขทัย โดยทำออกมาเป็นภาชนะ บนโต๊ะอาหาร ในรูปแบบนี้ประกอบด้วย จานใหญ่ จานเล็ก ถ้วย กา ชุดกาแฟ แก้วใหญ่ แก้วเล็ก ขวดเกลือ ขวดพริกไทย



แบบร่างเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปประร่วมสมัย รูปแบบที่ 4

คำอธิบาย

รูปแบบที่ 4 แนวคิดในการออกแบบคือ ต้องการสร้างสรรค์ผลงานให้มีความหรูหรา (LUXURY) ใช้การผลิตอย่างประณีต เพื่อแสดงถึงศิลปะแบบสากล เลือกรูปทรงแสดงเส้นโค้งอ่อนช้อน เพื่อให้เครื่องเคลือบดินเผาออกมา มีลักษณะเป็นผลิตภัณฑ์ร่วมสมัยแบบสากลด้วยความหรูหรา โดยใช้การปั้น ขึ้นรูป อย่างประณีต และที่สำคัญคือการเลือกใช้ลวดลาย พันธุ์พฤกษา ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัย ทั้งนี้เพื่อคงความเป็นเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้รวมอยู่ในแนวคิดของศิลปประร่วมสมัยให้เข้าด้วยกัน แสดงให้เห็นถึงการใช้เทคนิคการเคลือบเครื่องเคลือบดินเผาตามแบบของชาวสุโขทัย โดยทำออกมาเป็นภาชนะบนโต๊ะอาหาร ในรูปแบบนี้ประกอบด้วย จานใหญ่ จานเล็ก ถ้วย กา ชุดกาแฟ แก้วใหญ่ แก้วเล็ก ขวดเกลือ ขวดพริกไทย



แบบร่างเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย รูปแบบที่ 5

คำอธิบาย

รูปแบบที่ 5 แนวคิดในการออกแบบคือ ต้องการสร้างสรรค์ผลงานให้มีความแปลกใหม่ ใช้การผลิตที่มีรูปแบบของรูปทรงอย่างชัดเจน เพื่อแสดงถึงศิลปะสมัยใหม่ เลือกรูปทรงแสดง ล้นเหลี่ยมของภาชนะ เพื่อให้เครื่องเคลือบดินเผาออกมา มีลักษณะเป็นผลิตภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัย โดยใช้การปั้น ขึ้นรูป ที่เน้นให้เห็นเหลี่ยมมุม และเลือกใช้การเคลือบการลงสีแบบสองสี เพื่อคง ความเป็นเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้รวมอยู่ในแนวคิดของศิลปะร่วมสมัยให้เข้าด้วยกัน แสดงให้ เห็นถึงการใช้เทคนิคการเคลือบเครื่องเคลือบดินเผาตามแบบของชาวสุโขทัย โดยทำออกมาเป็น ภาชนะบนโต๊ะอาหาร ในรูปแบบนี้ประกอบด้วย จานใหญ่ จานเล็ก ถ้วย กา ชุดกาแฟ แก้วใหญ่ แก้วเล็ก ขวดเกลือ ขวดพริกไทย

ภาคผนวก ค ประเมินแบบประเมินคุณภาพ

แบบประเมินคุณภาพ

(สำหรับผู้เชี่ยวชาญ หรือ ผู้ประกอบการ)

เรื่อง การพัฒนาเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย

The development of Sukhothai ceramics to Contemporary art.

ชื่อผู้วิจัย : นายณัฐพล สุขม่วง 52063812

นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยนเรศวร

ชื่อผู้ประเมิน.....

แบบประเมินคุณภาพที่มีต่อเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัยที่มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย

คำชี้แจง : โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน

5	4	3	2	1
---	---	---	---	---

 ตารางที่ตรงกับ
ความเป็นจริงของท่าน

ให้คะแนนความพึงพอใจที่ท่านชอบตามลำดับ ดังนี้

- 5 หมายถึง ระดับของความพึงพอใจมากที่สุด
- 4 หมายถึง ระดับของความพึงพอใจมาก
- 3 หมายถึง ระดับของความพึงพอใจปานกลาง
- 2 หมายถึง ระดับของความพึงพอใจน้อย
- 1 หมายถึง ระดับของความพึงพอใจน้อยที่สุด

แบบประเมินคุณภาพตามเกณฑ์มาตรฐานเครื่องปั้นดินเผาเซลาดอน มผช.245/2547
เครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัยที่มีอัตลักษณ์ศิลปประร่วมสมัย

ลักษณะที่ตรวจสอบ	ระดับ				
	5	4	3	2	1
ภาพรวมเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัยที่มีอัตลักษณ์ศิลปประร่วมสมัยชุดที่ 1					
1.มีความประณีต					
2.มีความสวยงาม					
3.มีรูปทรงที่ได้สัดส่วน					
4.ไม่แตก ไม่บิ่น					
5.กรณีเป็นชุดเดียวกัน ต้องมีรูปแบบ ที่กลมกลืนเข้ากันได้					
6.กรณีเป็นชุดเดียวกัน ต้องมีลวดลาย ที่กลมกลืนเข้ากันได้					
7.กรณีเป็นชุดเดียวกัน ต้องมีสี ที่กลมกลืนเข้ากันได้					
8.เครื่องเคลือบดินเผาที่เป็นภาชนะใช้กับอาหาร มีความสะอาด					
9.มีเอกลักษณ์ของความเป็นเครื่องเคลือบดินเผาเซลาดอน					
10.แสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ของชุมชน					
ภาพรวมเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัยที่มีอัตลักษณ์ศิลปประร่วมสมัยชุดที่ 2					
1.มีความประณีต					
2.มีความสวยงาม					
3.มีรูปทรงที่ได้สัดส่วน					
4.ไม่แตก ไม่บิ่น					
5.กรณีเป็นชุดเดียวกัน ต้องมีรูปแบบ ที่กลมกลืนเข้ากันได้					
6.กรณีเป็นชุดเดียวกัน ต้องมีลวดลาย ที่กลมกลืนเข้ากันได้					
7.กรณีเป็นชุดเดียวกัน ต้องมีสี ที่กลมกลืนเข้ากันได้					
8.เครื่องเคลือบดินเผาที่เป็นภาชนะใช้กับอาหาร มีความสะอาด					
9.มีเอกลักษณ์ของความเป็นเครื่องเคลือบดินเผาเซลาดอน					
10.แสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ของชุมชน					

ลักษณะที่ตรวจสอบ	ระดับ				
	5	4	3	2	1
ภาพรวมเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัยที่มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัยชุดที่ 3					
1. มีความประณีต					
2. มีความสวยงาม					
3. มีรูปทรงที่ได้สัดส่วน					
4. ไม่แตก ไม่บิ่น					
5. กรณีเป็นชุดเดียวกัน ต้องมีรูปแบบ ที่กลมกลืนเข้ากันได้					
6. กรณีเป็นชุดเดียวกัน ต้องมีลวดลาย ที่กลมกลืนเข้ากันได้					
7. กรณีเป็นชุดเดียวกัน ต้องมีสี ที่กลมกลืนเข้ากันได้					
8. เครื่องเคลือบดินเผาที่เป็นภาชนะ ใช้กับอาหาร มีความสะอาด					
9. มีเอกลักษณ์ของความเป็นเครื่องเคลือบดินเผาเซลาดอน					
10. แสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ของชุมชน					

ข้อเสนอแนะโดยรวมหรือพินิจ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ภาคผนวก ง แบบประเมินความพึงพอใจ

เรื่อง การพัฒนาเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย

The development of Sukhothai ceramics to Contemporary art.

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

คำชี้แจง : โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน ที่ตรงกับความเป็นจริงของท่าน

สถานภาพ

1. เพศ ชาย หญิง
2. อายุ ต่ำกว่า 20 ปี 20-35 ปี
 36-50 ปี มากกว่า 50 ปี
3. ระดับการศึกษา มัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า
 อนุปริญญาหรือเทียบเท่า ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า
 ปริญญาโท สูงกว่าปริญญา
- 3.อาชีพ นักศึกษา ข้าราชการ/รัฐวิสาหกิจ
 พนักงานบริษัทเอกชน ประกอบธุรกิจส่วนตัว/เจ้าของกิจการ
 นักธุรกิจ อิสระ เช่น แพทย์ ทนาย สถาปนิก ฯลฯ
 อื่น ๆ (โปรดระบุ)
- 4.รายได้ ต่ำกว่า 5,000 บาท 5,000 – 10,000 บาท
 10,001 – 20,000 บาท มากกว่า 20,000 บาท

ตอนที่ 2 แบบประเมินความพึงพอใจที่มีต่อการพัฒนาเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัยที่มี
อัตลักษณ์ศิลปประร่วมสมัย

คำชี้แจง : โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน ตารางที่ตรงกับ
ความเป็นจริงของท่าน

5	4	3	2	1
---	---	---	---	---

ตารางที่ตรงกับ

ให้คะแนนความพึงพอใจที่ท่านชอบตามลำดับ ดังนี้

- 5 หมายถึง ระดับของความพึงพอใจมากที่สุด
- 4 หมายถึง ระดับของความพึงพอใจมาก
- 3 หมายถึง ระดับของความพึงพอใจปานกลาง
- 2 หมายถึง ระดับของความพึงพอใจน้อย
- 1 หมายถึง ระดับของความพึงพอใจน้อยที่สุด

ตารางที่ 1 แบบสอบถามความพึงพอใจที่มีต่อเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัยที่มีอัตลักษณ์
ศิลปประร่วมสมัย ท่านมีความคิดเห็นเกี่ยวกับความพึงพอใจในด้านต่าง ๆ มากน้อยเพียงใด

ลักษณะที่ตรวจสอบ	ระดับ				
	5	4	3	2	1
ภาพรวมเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัยที่มีอัตลักษณ์ศิลปประร่วมสมัยชุดที่ 1					
1. ความสวยงาม					
2. มีเอกลักษณ์ของการเป็นเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัย					
3. มีอัตลักษณ์ของศิลปประร่วมสมัย					
4. ความแข็งแรง ทนทาน(ไม่แตก หรือ บิ่นง่าย)					
5. ความสะดวก และเหมาะสมในการใช้งานจริง					
6. ภาชนะที่ใช้กับอาหาร มีความสะอาด					
7. รูปแบบแปลกตา น่าสนใจ					
8. ชุดเดียวกัน มีรูปทรงที่เข้ากันได้ดี					
9. ชุดเดียวกัน มีลวดลายและสีที่เข้ากันได้ดี					
10. เลือกวัตถุดิบในชุมชนมาสร้างสรรคผลงานได้อย่างคุ้มค่า					

ลักษณะที่ตรวจสอบ	ระดับ				
	5	4	3	2	1
ภาพรวมเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัยที่มีอัตลักษณ์ศิลปประร่วมสมัยชุดที่ 2					
1. ความสวยงาม					
2. มีเอกลักษณ์ของการเป็นเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัย					
3. มีอัตลักษณ์ของศิลปประร่วมสมัย					
4. ความแข็งแรง ทนทาน(ไม่แตก หรือ บิ่นง่าย)					
5. ความสะดวก และเหมาะสมในการใช้งานจริง					
6. ภาชนะที่ใช้กับอาหาร มีความสะอาด					
7. รูปแบบแปลกตา น่าสนใจ					
8. ชุดเดียวกัน มีรูปทรงที่เข้ากันได้ดี					
9. ชุดเดียวกัน มีลวดลายและสีที่เข้ากันได้ดี					
10. เลือกวัตถุดิบในชุมชนมาสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างคุ้มค่า					
ภาพรวมเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัยที่มีอัตลักษณ์ศิลปประร่วมสมัยชุดที่ 3					
1. ความสวยงาม					
2. มีเอกลักษณ์ของการเป็นเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัย					
3. มีอัตลักษณ์ของศิลปประร่วมสมัย					
4. ความแข็งแรง ทนทาน(ไม่แตก หรือ บิ่นง่าย)					
5. ความสะดวก และเหมาะสมในการใช้งานจริง					
6. ภาชนะที่ใช้กับอาหาร มีความสะอาด					
7. รูปแบบแปลกตา น่าสนใจ					
8. ชุดเดียวกัน มีรูปทรงที่เข้ากันได้ดี					
9. ชุดเดียวกัน มีลวดลายและสีที่เข้ากันได้ดี					
10. เลือกวัตถุดิบในชุมชนมาสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างคุ้มค่า					

ข้อเสนอแนะโดยรวม

.....

.....

ขอบคุณทุกท่านที่ให้ความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม

ชุดที่ 1 เป็นการใ้การเคลือบเซลาดอลแบบสุโขทัย โดยใ้รูปทรงเป็นสมัยใหม่ โดยเลือกประเภทเคลือบแบบเซลาดอน (Celadon Wares) ใ้สีเขียวไข่กา



เครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยที่มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย รูปแบบที่ 1

คำอธิบาย

รูปแบบที่ 1 แนวคิดในการออกแบบคือ ต้องการสร้างสรรค์ผลงานใ้มีความทันสมัย (MODERN) ใ้การตัดทอนรายละเอียด เพื่อแสดงถึงศิลปะสมัยใหม่อย่างชัดเจน เลือกรูปทรงแสดง เส้นตรง เส้นเฉียง เพื่อให้เครื่องเคลือบดินเผาออกมา มีลักษณะเป็นผลิตภัณฑ์ร่วมสมัยแบบสากล โดยใ้การปั้น ขึ้นรูป อย่างมีรูปแบบที่ชัดเจนของเส้นเฉียง เส้นตัด เพื่อความร่วมมือ และใ้ การเคลือบสีเขียวไข่กา ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัย ทั้งนี้เพื่อคงความเป็น เครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยใ้รวมอยู่ในแนวคิดของศิลปะร่วมสมัยใ้เข้าด้วยกัน แสดงให้เห็นถึง การใ้เทคนิคการเคลือบเครื่องเคลือบดินเผาตามแบบของชาวสุโขทัย โดยทำออกมาเป็นภาชนะ บนโต๊ะอาหาร ในรูปแบบนี้ประกอบด้วย จานใหญ่ จานเล็ก ถ้วย กา ชุดกาแฟ แก้วใหญ่ แก้วเล็ก ขวดเกลือ ขวดพริกไทย

ชุดที่ 2 รูปทรงแบบสากล สีขาวดูหรูหรา เขียนลายทอง พรรณพฤษาแบบสุโขทัย



เครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยที่มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย รูปแบบที่ 2

คำอธิบาย

รูปแบบที่ 2 แนวคิดในการออกแบบคือ ต้องการสร้างสรรค์ผลงานให้มีความหรูหรา (LUXURY) ใช้การผลิตอย่างประณีต เพื่อแสดงถึงศิลปะแบบสากล เลือกรูปทรงแสดงเส้นโค้งอ่อนช้อย เพื่อให้เครื่องเคลือบดินเผาออกมา มีลักษณะเป็นผลิตภัณฑ์ร่วมสมัยแบบสากลด้วยความหรูหรา โดยใช้การปั้น ขึ้นรูป อย่างประณีต และที่สำคัญคือการเลือกใช้ลวดลาย พรรณพฤษา ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัย ทั้งนี้เพื่อคงความเป็นเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้รวมอยู่ในแนวคิดของศิลปะร่วมสมัยให้เข้าด้วยกัน แสดงให้เห็นถึงการใช้เทคนิคการเคลือบเครื่องเคลือบดินเผาตามแบบของชาวสุโขทัย โดยทำออกมาเป็นภาชนะบนโต๊ะอาหาร ในรูปแบบนี้ประกอบด้วย จานใหญ่ จานเล็ก ถ้วย กา ชุดกาแฟ แก้วใหญ่ แก้วเล็ก ขวดเกลือ ขวดพริกไทย

ชุดที่ 3 รูปทรงอิสระแบบเรียบง่าย พริ้วไหว เคลือบของโมทนา มีลวดลายปลา
แบบตัดทอน ของสุโขทัย



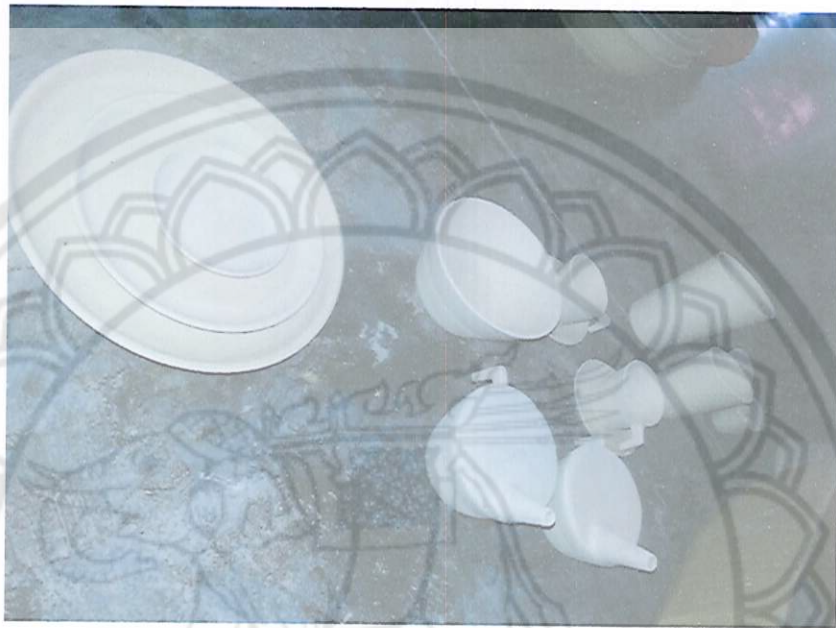
เครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยที่มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย รูปแบบที่ 3

คำอธิบาย

รูปแบบที่ 3 แนวคิดในการออกแบบคือ ต้องการสร้างสรรค์ผลงานให้มีความเรียบง่าย
ในรูปทรง และรูปร่างของเครื่องเคลือบดินเผา โดยใช้การปั้นมือ ขึ้นรูปด้วยมือ ให้เกิดความโค้ง
เพื่อความอิสระ พริ้วไหว แสดงความรู้สึกที่อ่อนไหว และเป็นกันเองของเครื่องเคลือบดินเผา ไม่ให้มี
รูปแบบที่ตายตัวเกินไปนัก เพื่อแสดงถึงรูปแบบของความเรียบง่าย (Simply) โดยใช้รูปร่างของปลา
มาเป็นส่วนประกอบด้วยในรูปทรงของเครื่องเคลือบ และการเซาะร่องแบบตัดทอนทำให้เกิดลาย
เป็นตัวปลา ซึ่งปลาเป็นเอกลักษณ์ของเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยอยู่แล้ว ทั้งนี้เพื่อคงความเป็น
เครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้รวมอยู่ในแนวคิดของศิลปะร่วมสมัยให้เข้าด้วยกัน และใช้สี
การเคลือบแบบสีของโมทนาเซรามิคของจังหวัดสุโขทัย เป็นสีน้ำตาลเงา แสดงให้เห็นถึงความเป็น
ธรรมชาติตามแบบของชาวสุโขทัย โดยทำออกมาเป็นภาชนะบนโต๊ะอาหาร ในรูปแบบนี้
ประกอบด้วย จานใหญ่ จานเล็ก ถ้วย กา ชุดกาแฟ แก้วใหญ่ แก้วเล็ก ขวดเกลือ ขวดพริกไทย

ภาคผนวก ๑ การผลิตต้นแบบเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย

การผลิตต้นแบบเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย ชุดที่ 1



ภาพ 30 หลังเผาบันทึกต้นแบบเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัย
ให้มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย ชุดที่ 1



ภาพ 31 ใส่สีเครื่องเคลือบต้นแบบเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัย
ให้มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย ชุดที่ 1



ภาพ 32 ให้ช่างเขียนลายทอง และ สี เครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัย
ให้มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย ชุดที่ 1



ภาพ 33 เครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย ชุดที่ 1
หลังเขียนลายทองและสี



ภาพ 34 เครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย ชุดที่ 1
ประเภทจาน



ภาพ 35 เครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย ชุดที่ 1
ประเภทถ้วย



ภาพ 36 เครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย ชุดที่ 1
ประเภทชุดน้ำชา



ภาพ 37 เครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย ชุดที่ 1
ประเภทแก้วน้ำ



ภาพ 38 เครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปปะร่วมสมัย ชุดที่ 1
ประเภทที่ใส่พริกไทยและที่ใส่เกลือ



ภาพ 39 เครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปปะร่วมสมัย ชุดที่ 1
ที่เสร็จสมบูรณ์

การผลิตต้นแบบเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปประร่วมสมัย ชุดที่ 2



ภาพ 40 สรุปแบบร่าง เครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปประร่วมสมัย ชุดที่ 2 กับช่างปั้น



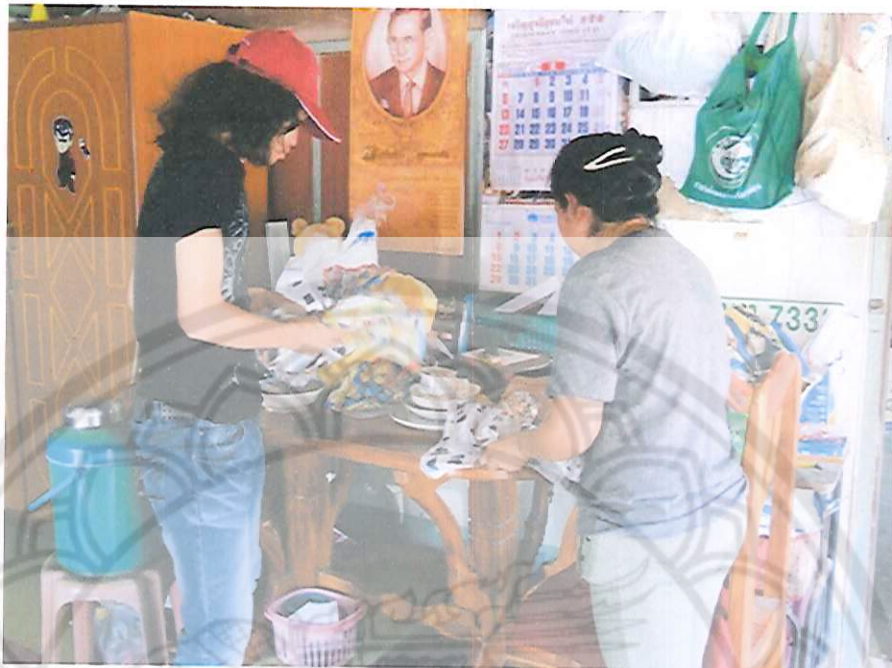
ภาพ 41 บรรยากาศของโรงงาน บางแก้วเซรามิค ที่ผลิต เครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปประร่วมสมัย ชุดที่ 2



ภาพ 42 เตาเผาที่ใช้ผลิตต้นแบบ เครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ ศิลปะร่วมสมัย ชุดที่ 2



ภาพ 43 หลังเผาเคลือบต้นแบบเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ ศิลปะร่วมสมัย ชุดที่ 2



ภาพ 44 ให้ช่างเขียนลายทอง เครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ ศิลปะร่วมสมัย ชุดที่ 2



ภาพ 45 เครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย ชุดที่ 2 หลังจากเขียนลายทอง



ภาพ 46 เครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปประร่วมสมัย ชุดที่ 2
ประเภทจาน

ภาพ 47 เครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปประร่วมสมัย ชุดที่ 2
ประเภทถ้วย



ภาพ 48 เครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย ชุดที่ 2
ประเภทชุดน้ำชา

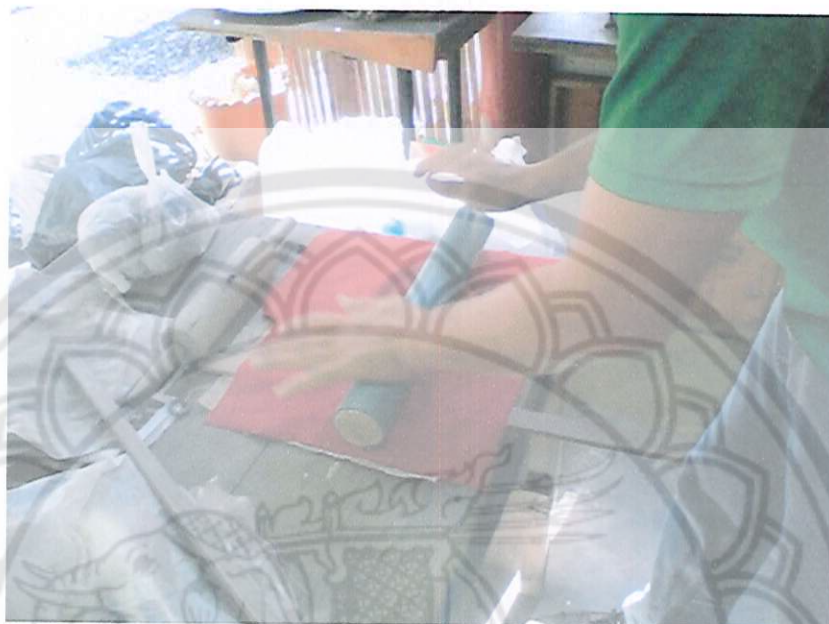
ภาพ 49 เครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย ชุดที่ 2
ประเภทแก้วน้ำ



ภาพ 50 เครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย ชุดที่ 2
ประเภทที่ใส่พริกไทยและเกลือ

ภาพ 51 เครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย ชุดที่ 2
ที่เสริจสมบูรณ์

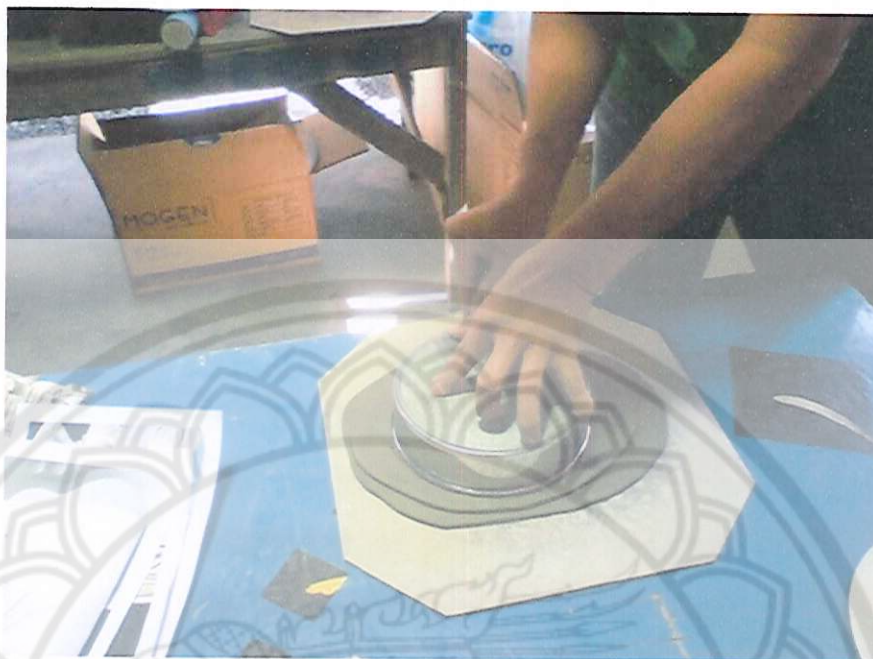
การผลิตต้นแบบเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย ชุดที่ 3



ภาพ 52 ขั้นตอนการรีดดินของเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย ชุดที่ 3



ภาพ 53 ขั้นตอนการตัดดินของเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย ชุดที่ 3



ภาพ 54 ขั้นตอนทำแผ่นกั้นน้ำ ของเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ ศิลปะร่วมสมัย ชุดที่ 3



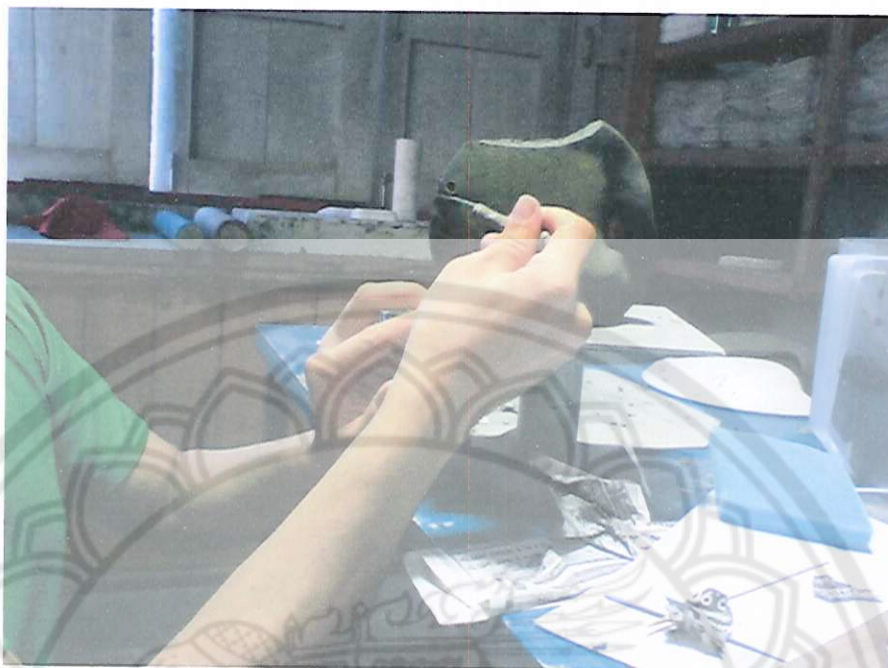
ภาพ 55 ขั้นตอนนำมาวางบล็อกปูนพลาสติก รอดินแข็งตัว ของเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย ชุดที่ 3



ภาพ 56 ขั้นตอนประกบกาน้ำ ด้วยน้ำสลิป ของเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัย
ให้มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย ชุดที่ 3



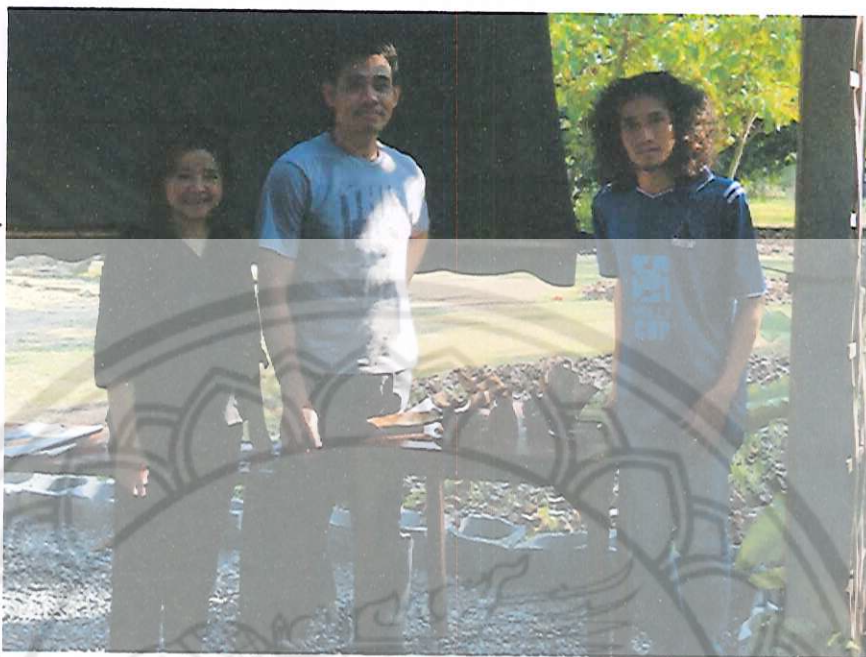
ภาพ 57 ขั้นตอนปั้นพวยกา แบบอิสระ ของเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัย
ให้มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย ชุดที่ 3



ภาพ 58 ขั้นตอนเจาะรู ของพวยกา ของเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัย
ให้มีอัตลักษณ์ศิลปประร่วมสมัย ชุดที่ 3



ภาพ 59 หลังเผาปิสกิตต้นแบบเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์
ศิลปประร่วมสมัย ชุดที่ 3



ภาพ 60 ตรวจสอบชิ้นงานเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์
ศิลปะร่วมสมัย ชุดที่ 3



ภาพ 61 เครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย ชุดที่ 3
หลังเผาเคลือบ



ภาพ 62 เครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปประร่วมสมัย ชุดที่ 3
ประเภทจาน

ภาพ 63 เครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปประร่วมสมัย ชุดที่ 3
ประเภทถ้วย



ภาพ 64 เครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยที่มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย ชุดที่ 3
ประเภทชุดน้ำชา

ภาพ 65 เครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยที่มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย ชุดที่ 3
ประเภทแก้วน้ำ



ภาพ 66 เครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย ชุดที่ 3
ประเภท ที่ใส่พริกไทย และ ที่ใส่เกลือ



ภาพ 67 เครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย ชุดที่ 3
ที่เสริจสมบูรณ์