

บทที่ 5

บทสรุป

การพัฒนาเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปประร่วมสมัย ผู้วิจัย มีจุดมุ่งหมายของการศึกษา คือ 1) เพื่อพัฒนาเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปประร่วมสมัย 2) เพื่อประเมินคุณภาพ และความพึงพอใจของผู้บริโภคเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัยที่มีอัตลักษณ์ศิลปประร่วมสมัย

สรุปผลการวิจัย

“เครื่องเคลือบดินเผาสังคโลก” หมายถึง เครื่องปั้นดินเผาที่ผลิตขึ้นในรูปภาชนะเครื่องใช้ และเครื่องประดับอาคารต่างๆ เช่น ถ้วย ชาม จาน ไหดิน โอ่งน้ำ ขวดดิน กระปุก ชุดน้ำชา ช้อน ตลอดจนจตุกตารูปคน รูปสัตว์ เป็นต้น ซึ่งในกระบวนการผลิตเครื่องสังคโลกนั้น จะมีการเขียนลาย และเคลือบน้ำยาซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของสุโขทัย จากนั้นจึงนำไปเผาในเตา

ขั้นตอนของการผลิตเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกนั้น มีความสำคัญในกระบวนการผลิต คือ การเขียนลาย การเคลือบน้ำยา รวมถึงการเผา ที่จำเป็นต้องใช้ความชำนาญเพื่อให้ผลิตภัณฑ์ที่มีคุณภาพและเอกลักษณ์ของความเป็นเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัย ซึ่งต้องใช้ฝีมือ และความเชี่ยวชาญของคนในพื้นที่ รวมไปถึงเคล็ดลับและเทคนิคในการทำเครื่องเคลือบด้วย

เอกลักษณ์ของเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยเห็นได้ชัดเจนจากตัวเครื่องเคลือบเอง ทั้งนี้สามารถ ดูได้จากลวดลาย การเคลือบ และคุณภาพของเครื่องเคลือบดินเผา ดังที่ได้กล่าวมาแล้ว นั้น ทั้งนี้ล้วนเกิดจากการสืบทอดความรู้ เทคนิค วิธีการ ขั้นตอนการทำ ของคนในสมัยก่อน และสืบทอดกันต่อมา จนกลายเป็นวิถีชีวิตของชาวสุโขทัย

ผลของการพัฒนาเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปประร่วมสมัย

รูปแบบที่ 1 แนวคิดในการออกแบบคือ ต้องการสร้างสรรค์ผลงานให้มีความเรียบง่าย ในรูปทรง และรูปร่างของเครื่องเคลือบดินเผา โดยใช้การปั้นมือ ขึ้นรูปด้วยมือ ให้เกิดความโค้ง เพื่อความอิสระ พลิวไหว แสดงความรู้สึกที่อ่อนไหว และเป็นกันเองของเครื่องเคลือบดินเผา ไม่ให้มีรูปแบบที่ตายตัวเกินไปนัก เพื่อแสดงถึงรูปแบบของความเรียบง่าย (Simply) โดยใช้รูปร่างของปลา มาเป็นส่วนประกอบด้วยในรูปทรงของเครื่องเคลือบ และการเจาะร่องแบบตัดทอนทำให้เกิดลายเป็นตัวปลา ซึ่งปลาเป็นเอกลักษณ์ของเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยอยู่แล้ว ทั้งนี้เพื่อคงความเป็น

เครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้รวมอยู่ในแนวคิดของศิลปะร่วมสมัยให้เข้าด้วยกัน และใช้สี การเคลือบแบบสีของโมทนาเซรามิกของจังหวัดสุโขทัย เป็นสีน้ำตาลเงา แสดงให้เห็นถึงความเป็น ธรรมชาติตามแบบของชาวสุโขทัย

โดยในความเชื่อของคนไทยเชื่อว่าปลาเป็นสัญลักษณ์ของความอุดมสมบูรณ์ และใน จังหวัดสุโขทัย “ปลา” ยังจัดได้ว่าเป็นสัตว์ที่มีบทบาทและอิทธิพลต่อชีวิตและวัฒนธรรมของ ชาวสุโขทัยมาตั้งแต่อดีต จะเห็นได้จากงานศิลปะในสมัยนั้นเช่น ลวดลายที่เขียนในเครื่องเคลือบ ดินเผาสังคโลก ซึ่งลวดลายที่เป็นของสุโขทัยก็คือลายปลาซึ่งเป็นที่นิยมมาก จนลายปลานี้เป็น เอกลักษณะของเครื่องเคลือบสังคโลกไปแล้ว และอีกคำกล่าวที่ว่า “ในน้ำมีปลา ในนามีข้าว” ก็เป็น สิ่งที่บ่งบอกอย่างชัดเจนว่าชีวิตของประชาชนไทยในสมัยสุโขทัยมีความอุดมสมบูรณ์ทางธรรมชาติ และประชาชนมีชีวิตความเป็นอยู่อย่างมีความสุขเพียงใด

รูปแบบที่ 2 แนวคิดในการออกแบบคือ ต้องการสร้างสรรค์ผลงานให้มีความทันสมัย (MODERN) ใช้การตัดทอนรายละเอียด เพื่อแสดงถึงศิลปะสมัยใหม่อย่างชัดเจน เลือกรูปทรงแสดง เส้นตรง เส้นเฉียง เพื่อให้เครื่องเคลือบดินเผาออกมา มีลักษณะเป็นผลิตภัณฑ์ร่วมสมัยแบบสากล โดยใช้การปั้น ขึ้นรูป อย่างมีรูปแบบที่ชัดเจนของเส้นเฉียง เส้นตัด เพื่อความร่วมมือ และใช้ การเคลือบสีเขียวไขก่า เคลือบแบบเซลาดอน ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัย ทั้งนี้เพื่อคงความเป็นเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้รวมอยู่ในแนวคิดของศิลปะร่วมสมัยให้เข้า ด้วยกัน แสดงให้เห็นถึงการใช้เทคนิคการเคลือบเครื่องเคลือบดินเผาตามแบบของชาวสุโขทัย

การจำแนกจากลักษณะการตกแต่งภาชนะและประเภทน้ำเคลือบเป็นหลัก (สำนัก โบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร) ประเภทเคลือบแบบเซลาดอน (Celadon Wares) ผลิตที่เตาเมืองศรีสัชนาลัยเท่านั้น เคลือบสีเขียวใส เขียวอ่อน เขียวอมฟ้า เขียวไขก่า เขียวมะกอก เนื้อดินค่อนข้างละเอียดสีเทาอ่อน น้ำเคลือบแตกราน ใส และโปร่งแสง ตกแต่งด้วยการขีดสลัก แล้ว นำมาเขียนลายปลาแบบสุโขทัยด้วยทองและ สีนบนเคลือบ

รูปแบบที่ 3 แนวคิดในการออกแบบคือ ต้องการสร้างสรรค์ผลงานให้มีความหรูหรา (LUXURY) ใช้การผลิตอย่างประณีต เพื่อแสดงถึงศิลปะแบบสากล เลือกรูปทรงแสดงเส้นโค้ง อ่อนช้อน เพื่อให้เครื่องเคลือบดินเผาออกมา มีลักษณะเป็นผลิตภัณฑ์ร่วมสมัยแบบสากล ด้วยความหรูหรา โดยใช้การปั้น ขึ้นรูป อย่างประณีต และที่สำคัญคือการเลือกใช้ลวดลาย พรรณพฤกษา ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัย ทั้งนี้เพื่อคงความเป็นเครื่องเคลือบ ดินเผาสุโขทัยให้รวมอยู่ในแนวคิดของศิลปะร่วมสมัยให้เข้าด้วยกัน แสดงให้เห็นถึงการใช้เทคนิค การเคลือบเครื่องเคลือบดินเผาตามแบบของชาวสุโขทัย โดยทำออกมาเป็นภาชนะบนโต๊ะอาหาร

ใช้การเคลือบสีขาว (White Monochrome Wares) ลักษณะน้ำเคลือบถ้ำผลิตจากเตาสุโขทัย จะทารองพื้นด้วยน้ำดินสีขาวก่อน แล้วจึงลงลวดลายตามแบบของสุโขทัย

ความเป็นตัวแทนเอกลักษณ์เครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยที่ประกอบไป ปัจจัยด้านลวดลาย ปัจจัยด้านสีเคลือบที่สามารถสื่อถึงความเป็นเอกลักษณ์ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาได้ดี คือ ลวดลาย ที่สามารถแสดงถึงความเป็นตัวแทนของศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยได้ชัดเจนได้ดีที่สุด และสามารถนำไปใช้ทดสอบในวิธีการแปลงเอกลักษณ์ คือ ลวดลายพันธุ์พฤกษาประเภท ช่อดอกไม้

ผลของการศึกษาเพื่อประเมินคุณภาพ และความพึงพอใจของผู้บริโภค เครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัยที่มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย

ผลของการประเมินความพึงพอใจของนักท่องเที่ยวที่มีต่อเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้ มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย จากการใช้แบบสอบถามกับนักท่องเที่ยว ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย จำนวน 98 คน จากการวิเคราะห์ตารางพบว่าข้อมูลพื้นฐานของผู้ตอบแบบสอบถาม ส่วนใหญ่เป็นเพศชาย จำนวน 57 คน คิดเป็นร้อยละ 58.2 รองลงมาคือเพศหญิง จำนวน 41 คน คิดเป็นร้อยละ 41.8 ส่วนใหญ่อายุ 26-35 ปี จำนวน 32 คน คิดเป็นร้อยละ 32.7 รองลงมา คือ ช่วงอายุต่ำกว่า 20 ปี จำนวน 20 คน คิดเป็นร้อยละ 20.4 ช่วงอายุ 20-25 ปี จำนวน 16 คน คิดเป็น ร้อยละ 16.3 ช่วงอายุมากกว่า 50 ปี จำนวน 16 คน คิดเป็นร้อยละ 16.3 ช่วงอายุ 36-50 ปี จำนวน 14 คน คิดเป็นร้อยละ 14.3 ตามลำดับ และส่วนใหญ่ไม่เคยพบเห็นเกี่ยวกับเครื่องเคลือบดินเผา สุโขทัยให้ มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย จำนวน 73 คน คิดเป็นร้อยละ 74.5 เคยเห็น 25 คน คิดเป็น ร้อยละ 25.5 การเปรียบเทียบความพึงพอใจเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้ มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วม สมัยของนักท่องเที่ยว ผลของการเปรียบเทียบระหว่าง เครื่องเคลือบดินเผา ชุดที่ 1 ($\bar{X} = 4.19$) มี ความพึงพอใจมากที่สุด รองลงมาคือ เครื่องเคลือบดินเผา ชุดที่ 2 ($\bar{X} = 4.14$) และ เครื่องเคลือบ ดินเผา ชุดที่ 3 ($\bar{X} = 4.11$)

ระดับคะแนนของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อแบบร่างเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้ มีอัตลักษณ์ ศิลปะร่วมสมัย เป็นการทดสอบความแตกต่างค่าเฉลี่ยของระดับคะแนนในแต่ละแบบร่างกับ เกณฑ์ที่ตั้งไว้ คือ 3.50 โดยนำค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจต่อแบบร่างเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้ มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย ทดสอบความแตกต่างค่าเฉลี่ย ผลเปรียบเทียบความพึงพอใจ แบบร่างเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้ มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย ทั้ง 5 ชุด โดยผู้เชี่ยวชาญ ไม่แตกต่างไป จากเกณฑ์ความพึงพอใจ 3.50 ผลของการศึกษาพบว่า แบบร่างเครื่องเคลือบดินเผา ชุดที่ 1 ($\bar{X} = 4.12$) มีความพึงพอใจมากที่สุด รองลงมาคือ แบบร่างเครื่องเคลือบดินเผา ชุดที่ 3

($\bar{X} = 4.04$) แบบร่างเครื่องเคลือบดินเผา ชุดที่ 4 ($\bar{X} = 4.00$) แบบร่างเครื่องเคลือบดินเผา ชุดที่ 2 ($\bar{X} = 3.00$) และ แบบร่างเครื่องเคลือบดินเผา ชุดที่ 5 ($\bar{X} = 2.80$) ตามลำดับเมื่อเทียบกับเกณฑ์ระดับคะแนนของการประเมิน

ส่วนผลการประเมินคุณภาพเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย โดยผู้เชี่ยวชาญและผู้ประกอบการ ชุดที่ 1 อยู่ในระดับพอใจมากที่สุด ($\bar{X} = 4.50$) ระดับความพึงพอใจการประเมินคุณภาพเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย โดยผู้เชี่ยวชาญและผู้ประกอบการ ชุดที่ 2 ภาพรวมอยู่ในระดับพอใจมาก ($\bar{X} = 4.42$) ระดับความพึงพอใจการประเมินคุณภาพเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย โดยผู้เชี่ยวชาญและผู้ประกอบการ ชุดที่ 3 ในภาพรวมอยู่ในระดับพอใจมาก ($\bar{X} = 4.33$) และเมื่อเปรียบเทียบความพึงพอใจแบบร่างเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย ทั้ง 3 ชุด โดยผู้เชี่ยวชาญ และผู้ประกอบการ แตกต่างไป จากเกณฑ์ความพึงพอใจระดับมาก 3.50 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

อภิปรายผลการวิจัย

รูปแบบโดยทั่วไปของเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัย

เอกลักษณ์เครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยที่ประกอบไปด้วย ปัจจัยด้านรูปทรง ปัจจัยด้านลวดลาย ปัจจัยด้านสีเคลือบ และปัจจัยด้านวัสดุที่ใช้ในการผลิต พบว่า ประเภทปัจจัยที่สามารถสื่อถึงความเป็นเอกลักษณ์ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาได้ดีที่สุด คือ ปัจจัยด้านลวดลาย จากนั้นผู้วิจัยทำการสรุปผลจากการหาระดับของการสื่อถึงความเป็นตัวแทนของแต่ละประเภทของรูปแบบเฉพาะที่ประกอบไปด้วย ชนิดของปัจจัยด้านรูปทรง ชนิดของปัจจัยด้านลวดลาย ชนิดของปัจจัยด้านสีเคลือบ และชนิดของปัจจัยด้านวัสดุที่ใช้ พบว่า หนึ่ง ประเภทของปัจจัยด้านรูปทรงที่สามารถแสดงถึงความเป็นตัวแทนของศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยได้ชัดเจนได้ดีที่สุด และสามารถนำไปใช้ทดสอบในวิธีการแปลงเอกลักษณ์ คือ รูปทรงประเภทแจกันทรงลูกแพร์, รูปทรงประเภทเหยือกใส่น้ำทรงน้ำเต้า, รูปทรง ประเภทชามแบบปากบานออก, รูปทรงประเภทจานแบบวงกลม, รูปทรงประเภทขวดทรงน้ำเต้าสองหู สอง ประเภทของปัจจัยด้านลวดลายที่สามารถแสดงถึงความเป็นตัวแทนของศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยได้ชัดเจนได้ดีที่สุด และสามารถนำไปใช้ทดสอบในวิธีการแปลงเอกลักษณ์ คือ ลวดลายพันธุ์พฤกษาประเภทช่อดอกไม้, ลวดลายรูปสัตว์ประเภทลายปลาทั้งปลาหลายตัวและปลาตัวเดียว , ลวดลายช่องกระจกประเภทรูปกลีบบัวรูปโค้ง, ลวดลายเรขาคณิตประเภทลายเขาร่อง ,และ ลวดลายเบ็ดเตล็ดประเภทดอกไม้เหลี่ยมขนมเปียก

ปูน สาม ประเภทของปัจจัยด้านสีเคลือบที่สามารถแสดงถึงความเป็นตัวแทนของศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยได้ชัดเจนได้ดีที่สุด และสามารถนำไปใช้ทดสอบในวิธีการแปลงเอกลักษณ์ คือ ประเภทเคลือบเซลาดอน และประเภทเขียนลายสีดำได้เคลือบ และสี จากการสรุปผลด้านวัสดุที่ใช้ในการผลิตที่สามารถแสดงถึงความเป็นตัวแทนของศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยได้ชัดเจนได้ดีที่สุด คือเนื้อดินชนิดสีน้ำตาลและน้ำเคลือบชนิดเคลือบซีเต้า (จรัญญา พหลเทพ, 2542, หน้า 247)

ผลของการพัฒนาเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย

จากการศึกษารูปแบบเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัย และการประเมินความพึงพอใจของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อแบบร่างเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัย จึงนำมาพัฒนาเครื่องเคลือบดินเผาทั้ง 3 รูปแบบ ซึ่งได้แก่ 1) แนวคิดในการออกแบบคือ ต้องการสร้างสรรค์ผลงานให้มีความเรียบง่ายในรูปทรง และรูปร่างของเครื่องเคลือบดินเผา โดยใช้การปั้นมือ ขึ้นรูปด้วยมือ ให้เกิดความโค้งเพื่อความอิสระ พลิวไหว แสดงความรู้สึกที่อ่อนไหว และเป็นกันเองของเครื่องเคลือบดินเผา ไม่ให้มีรูปแบบที่ตายตัวเกินไปนัก เพื่อแสดงถึงรูปแบบของความเรียบง่าย โดยใช้รูปร่างของปลามาเป็นส่วนประกอบด้วยในรูปทรงของเครื่องเคลือบ และการเจาะร่องแบบตัดทอนทำให้เกิดลายเป็นตัวปลา ซึ่งปลาเป็นเอกลักษณ์ของเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยอยู่แล้ว ทั้งนี้เพื่อคงความเป็นเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้รวมอยู่ในแนวคิดของศิลปะร่วมสมัยให้เข้าด้วยกัน และใช้สีการเคลือบแบบสีของโมทนาเซรามิคของจังหวัดสุโขทัย เป็นสีน้ำตาลเงา แสดงให้เห็นถึงความเป็นธรรมชาติตามแบบของชาวสุโขทัย 2) แนวคิดในการออกแบบคือ ต้องการสร้างสรรค์ผลงานให้มีความทันสมัย ใช้การตัดทอนรายละเอียด เพื่อแสดงถึงศิลปะสมัยใหม่อย่างชัดเจน เลือกรูปทรงแสดงเส้นตรง เส้นเฉียง เพื่อให้เครื่องเคลือบดินเผาออกมา มีลักษณะเป็นผลิตภัณฑ์ร่วมสมัยแบบสากล โดยใช้การปั้น ขึ้นรูป อย่างมีรูปแบบที่ชัดเจนของเส้นเฉียง เส้นตัด เพื่อความร่วมสมัย และใช้การเคลือบสีเขียวไขกา เคลือบแบบเซลาดอน ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัย ทั้งนี้เพื่อคงความเป็นเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้รวมอยู่ในแนวคิดของศิลปะร่วมสมัยให้เข้าด้วยกัน แสดงให้เห็นถึงการใช้เทคนิคการเคลือบเครื่องเคลือบดินเผาตามแบบของชาวสุโขทัย 3) แนวคิดในการออกแบบคือ ต้องการสร้างสรรค์ผลงานให้มีความหรูหรา ใช้การผลิตอย่างประณีต เพื่อแสดงถึงศิลปะแบบสากล เลือกรูปทรงแสดงเส้นโค้ง อ่อนช้อย เพื่อให้เครื่องเคลือบดินเผาออกมา มีลักษณะเป็นผลิตภัณฑ์ร่วมสมัยแบบสากลด้วยความหรูหรา โดยใช้การปั้น ขึ้นรูปอย่างประณีต และที่สำคัญคือการเลือกใช้ลวดลาย พรรณพฤกษา ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัย ทั้งนี้เพื่อคงความเป็นเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้รวมอยู่ในแนวคิดของศิลปะร่วมสมัยให้เข้าด้วยกัน แสดงให้เห็นถึงการใช้เทคนิคการเคลือบเครื่องเคลือบดินเผาตามแบบ

ของชาวสุโขทัย โดยทำออกมาเป็นภาชนะบนโต๊ะอาหาร ใช้การเคลือบสีขาว (White Monochrome Wares) ลักษณะน้ำเคลือบดำผลิตจากเตาสุโขทัย จะทารองพื้นด้วยน้ำดินสีขาวก่อน แล้วจึงลงลวดลายตามแบบของสุโขทัย

ผลของการศึกษาเพื่อประเมินคุณภาพ และความพึงพอใจของผู้บริโภค เครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัยที่มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย

การประเมินความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัยที่มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัยทั้ง 3 ชุด จากกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 98 คน ผลการวิจัยพบว่า ส่วนใหญ่เป็นชาย ส่วนใหญ่อายุระหว่าง 26-35 ปี และกลุ่มตัวอย่างส่วนมากไม่เคยพบเห็นเกี่ยวกับเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยให้มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย

ความพึงพอใจของผู้บริโภคต่อเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัยที่มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย พบว่าผู้บริโภคส่วนใหญ่มีความพึงพอใจในระดับมากเกี่ยวกับเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัยที่มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย อาจเนื่องมาจากเครื่องเคลือบดินเผาสุโขทัยมีเอกลักษณ์ที่ประกอบไปด้วย ปัจจัยด้านรูปทรง ปัจจัยด้านลวดลาย ปัจจัยด้านสีเคลือบ และปัจจัยด้านวัสดุที่ใช้ในการผลิตและมีการผสมผสานระหว่างงานออกแบบ ในแบบเก่ากับแบบใหม่เข้าด้วยกันอย่างกลมกลืน

จากผลการประเมินคุณภาพของผู้บริโภคที่มีต่อแบบร่างเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัยที่มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัย พบว่าความพึงพอใจต่อแบบร่างเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัยที่มีอัตลักษณ์ศิลปะร่วมสมัยมีความพึงพอใจมาก 3 ชุด อาจเนื่องมาจาก 1) แบบร่างเครื่องเคลือบดินเผา ชุดที่ 1 เป็นการสร้างสรรค์ผลงานให้มีความเรียบง่ายในรูปทรง และรูปร่างของเครื่องเคลือบดินเผา โดยใช้การปั้นมือ ขึ้นรูปด้วยมือ ให้เกิดความโค้ง เพื่อความอิสระ พลั้วไหว แสดงความรู้สึกที่อ่อนไหว และเป็นกันเองของเครื่องเคลือบดินเผา ไม่ให้มีรูปแบบที่ตายตัวเกินไปนัก เพื่อแสดงถึงรูปแบบของความเรียบง่าย เหมาะสำหรับวัยรุ่น ถึงวัยกลางคน ที่มีการดำเนินชีวิตอย่างในแบบของตนเองรักอิสระ ม่ชอบเป็นเหมือนผู้อื่น ชอบความแปลกใหม่ 2) แบบร่างเครื่องเคลือบดินเผา ชุดที่ 3 เป็นการสร้างสรรค์ผลงานให้มีความทันสมัย ใช้การตัดทอนรายละเอียด เพื่อแสดงถึงศิลปะสมัยใหม่อย่างชัดเจน เลือกรูปทรงแสดงเส้นตรง เส้นเฉียง เพื่อให้เครื่องเคลือบดินเผาออกมา มีลักษณะเป็นผลิตภัณฑ์ร่วมสมัยแบบสากล เหมาะทั้งชายและหญิง วัยรุ่นถึงวัยกลางคน ที่ชอบสิ่งแปลกใหม่ แต่ยังคงใช้ชีวิตอย่างมีแบบแผนตามครรลองของสังคม 3) แบบร่างเครื่องเคลือบดินเผา ชุดที่ 4 เป็นการสร้างสรรค์ผลงานให้มีความหรูหรา ใช้การผลิตอย่างประณีต เพื่อแสดงถึงศิลปะแบบสากล เลือกรูปทรงแสดงเส้นโค้ง อ่อนช้อย เพื่อให้เครื่องเคลือบดินเผา

ออกมา มีลักษณะเป็นผลิตภัณฑ์ร่วมสมัยแบบสากลด้วยความหรูหรา และแบบร่างเครื่องเคลือบดินเผา เหมาะสำหรับผู้หญิงวัยกลางคนจนถึงสูงอายุ ที่ชอบความสวยงาม ชอบเข้าสังคม

ข้อเสนอแนะ

การพัฒนาเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัยที่มีอัตลักษณ์ศิลปประร่วมสมัย ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะดังนี้

1. ข้อเสนอแนะทั่วไป

1.1 ในด้านการถอดแบบอัตลักษณ์ของเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัย ควรเน้นในส่วนที่เด่นชัด และเป็นเอกลักษณ์ไม่เหมือนใคร

1.2 เมื่อผลิตผลงานจริงต้องนึกถึง การยืดหดตัวของชิ้นงาน โดยต้องมีการทดลองเผา ก่อน หรือ ทำไว้หลายขนาด เมื่อเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัย หดแล้ว สามารถเลือกเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัย เพื่อให้ได้ขนาดตามที่ต้องการได้

1.3 ในการเจาะรูของเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัย ต้องเผื่อ อัตราการหดตัวของเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัย และ นำยาเคลือบที่จะมาอุดรูของเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัย

1.4 คำนึงถึงความสะดวกในการใช้งานจริง เช่น ต้นแบบกาน้ำบางชิ้น ใส่น้ำได้ลำบาก ไม่เหมาะกับการใช้งาน

2. ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยต่อไป

2.1 ควรศึกษาเพิ่มเติมให้ส่วนของการใช้งานจริง ใช้งานได้สะดวก และเพื่อการออกแบบเพื่อการใช้งานของคนทุกกลุ่มในสังคม (Universal Design)

2.2 เพิ่มเติมส่วนแนะนำการใช้อย่างถูกวิธี เพื่อสามารถใช้งานอย่างเต็มที่ และปลอดภัย

2.3 ในส่วนของการผลิตงานจริง ต้องทราบถึง ลักษณะ และขีดจำกัดในการทำงานของโรงงาน เพื่อที่จะวางแผนการผลิตเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัยได้ตามความต้องการ

2.4 ขั้นตอนการผลิตเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกสุโขทัย ต้องตกลงต้นแบบกับช่างอย่างละเอียด ควรมีภาพตัวอย่างหรือภาพร่างประกอบด้วย รวมไปถึงขั้นตอนการทำ ต้องอธิบายและจดบันทึกไว้