



บรรณานุกรม

- กรมศิลปากร. (2531). การขุดค้นทางโบราณคดีในอุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย.
กรุงเทพฯ: กองโบราณคดี กรมศิลปากร.
- กฤษฎา พินศรี. (2535). เครื่องถ้วยสุโขทัย: พัฒนาการของเครื่องถ้วยไทย. กรุงเทพฯ:
อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊พ.
- กฤษฎา พินศรี. (2539). ศิลปะเครื่องถ้วยในประเทศไทย. กรุงเทพฯ: โอสภสภ.
- กัญญรัตน์ เวชศาสตร์. (2524). พระร่วงโรจนฤทธิ์ และพระปฐมเจดีย์. ใน สารานุกรม
พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เล่ม 1 (หน้า ก-ม). กรุงเทพฯ: ม.ป.พ.
- กาญจนา แก้วเทพ. (2545). สื่อและวัฒนธรรมศึกษากับสังคมไทย. วารสารรัฐศาสตร์สาร,
23(3), 84 - 85.
- เกียรติสุดา ศรีสุข. (2552). ระเบียบวิธีวิจัย. เชียงใหม่: โรงพิมพ์ครองช้าง.
- จรรย์ญา พหลเทพ. (2554). ปัจจัยและหลักการออกแบบเครื่องใช้ในบ้านสมัยใหม่
ที่สะท้อนถึงรูปลักษณะของศิลปวัตถุดั้งเดิม. วิทยานิพนธ์ ค.อ.ม.,
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, กรุงเทพฯ.
- จอห์น ซอว์. (2531). เครื่องปั้นดินเผาไทย. เชียงใหม่: โครงการศึกษาเครื่องปั้นดินเผา
ศูนย์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- จิรวัดน์ พิระลันต์ และศรีอรุรา เสือทะยาน. (2549). การพัฒนาเครื่องปั้นดินเผา:
กรณีกลุ่มเครื่องปั้นดินเผา ตำบลท่าโพธิ์ อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก.
พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- จุฬารักษ์ ดำริห์กุล. (2537). ศรีสัตนาลัยมรดกโลกทางวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภา.
- ฉัตรชัย วิริยะไกรกุล. (2547). โคมไฟ: ศิลปะแห่งแสงและเงา. กรุงเทพฯ:
สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- โชติ กัลยาณมิตร. (2525). สมุดภาพสถาปัตยกรรมกรุงรัตนโกสินทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ฐาพร [นามแฝง]. (2542). ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย. กรุงเทพฯ: เอส.ที.พี มีเดีย.
- ตรีศิลป์ บุญขจร. (2525). นวนิยายไทยในรอบทศวรรษ: ข้อสังเกตบางประการ.
กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

- ทรงพันธ์ วรรณมาศ. (2532). เครื่องปั้นดินเผา. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ทวี พรหมพฤกษ์. (2523). วิชาเครื่องเคลือบดินเผาเบื้องต้น. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ธิตติมา ทิพย์สังวาลย์. (2544). กระบวนการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่นในการผลิต
อุตสาหกรรมเครื่องปั้นดินเผา ตำบลทุ่งหลวง อำเภอคีรีมาศ จังหวัดสุโขทัย.
วิทยานิพนธ์ กศ.ม., มหาวิทยาลัยนเรศวร, พิษณุโลก.
- นพวรรณ หมั่นทรัพย์. (2539). การออกแบบเบื้องต้น. กรุงเทพฯ: โชตนาพรินต์ติ้ง.
- นवलน้อย บุญวงศ์. (2540). หลักการออกแบบ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นัทที ศรีถม. (2551). การออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบดินเผาชุดอาหารไทยจาก
แนวคิด รูปแบบศิลปะเซ่น. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม., มหาวิทยาลัยศิลปากร, กรุงเทพฯ.
- นิติ ภาวครพันธุ์. (2541). บางครั้งเป็นคนไทย บางครั้งไม่ใช่อัตลักษณ์แห่งตัวตนที่ผันแปรได้.
วารสารรัฐศาสตร์สาร, 20(3), 215 - 251.
- นิรัช สุดลั้งษ์. (2548). การวิจัยการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- บุญชม ศรีสะอาด. (2541). วิธีการทางสถิติสำหรับนักวิจัยเล่มที่ 1. กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น.
- บุปผมาภ สุวรรณมาศ. (2525). การสร้างบ้านแปลงเมืองรัตนโกสินทร์กรุงเทพ
โครงสร้างเมืองทางด้านประโยชน์ใช้สอย 2325 - 2525.
กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- บุษรินทร์ ศิริจิตเกษ. (2546). ชุดผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบดินเผาสำหรับคู่รักเพื่อใช้ประกอบ
บนโต๊ะอาหาร. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม., มหาวิทยาลัยศิลปากร, กรุงเทพฯ.
- ประสพ ลีเหมือดภัย. (2539). องค์ประกอบในงานเครื่องปั้นดินเผา. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ประสิทธิ์ ลีปรีชา. (2547). การสร้างและการสืบทอดอัตลักษณ์ของกลุ่มชาติพันธุ์ม้ง.
กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน).
- ปวีรรต ธรรมาปริชากร และกฤษฎา พิณศรี. (2533). ศิลปะเครื่องถ้วยในประเทศไทย.
กรุงเทพฯ: แอคมี่ พรินต์ติ้ง.
- ปวีรรต ธรรมาปริชากร, กฤษฎา พิณศรี และอุษา จัวนเพียรภาค. (2535). เครื่องถ้วยสุโขทัย:
พัฒนาการของเครื่องถ้วยไทย. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พรินต์ติ้งกรุ๊ป.
- ปรีดา พิมพ์ขาวดำ. (2535). เซรามิกส์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ผาสุข อินทรารุณ. (2538). ทวารวดี: การศึกษาเชิงวิเคราะห์จากหลักฐานทางโบราณคดี.
กรุงเทพฯ: อักษรสมัย.

- พิศิษฐ์ คุณาโรตม์. (2546). **อัตลักษณ์ชาติพันธุ์ และความเป็นชายขอบ**. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน).
- ไพจิตร อังศิริวัฒน์. (2541). **เนื้อดินเซรามิกส์**. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ไพวัน คงกระพันธ์. (2542). **ภูมิปัญญาชาวบ้าน: ท้องถิ่นสุโขทัย. สุโขทัย: รัตนสุวรรณ.**
- ภูซงค์ จันทวิช. (2551). **เครื่องถ้วยสังคโลก**. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.
- ม.จ.สุภัทโรตติ ดิศกุล. (2522). **ศิลป์ในประเทศไทย**. กรุงเทพฯ: อมรินทร์การพิมพ์.
- มานพ ถนอมศรี. (2546). **สุโขทัย อุทยานประวัติศาสตร์ มรดกโลก**. กรุงเทพฯ: พี พี เวิลด์.
- รติกร กลิ่นประทุม, ศราวุธ โรจน์รัตนรักษ์ และพรพรรณ ไสลวรากุล. (2550). **หลักสูตรอิเล็กทรอนิกส์วิชาแนวคิดและทฤษฎีทางมานุษยวิทยา**. สืบค้นเมื่อ 30 กรกฎาคม 2550, จาก <http://cyberlab.lh1.ku.ac.th/elearn/faculty/social/soc65/13-2.html>
- รักษนก โตสุพันธ์ และสถาพร เทียงธรรม. (2539). **โบราณคดีวิเคราะห์ 2: เครื่องถ้วยบุรีรัมย์ และเครื่องถ้วยสุโขทัย**. กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร.
- รัตนา บุญมธยะ. (2546). **อัตลักษณ์ ชาติพันธุ์ และความเป็นชายขอบ**. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน).
- วิรุณ ตั้งเจริญ. (2527). **ศิลปะร่วมสมัย**. กรุงเทพฯ: วิมลอาร์ต.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. (2539). **การออกแบบ**. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ศิลป์ พีระศรี. (2545). **ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย**. วารสารศิลปะ, 1(1), 24-25.
- สงวน รอดบุญ. (2523). **ศิลปะกับมนุษย์**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์การศาสนา.
- สมศักดิ์ ธรรมาปริชากร. (2530). **เครื่องถ้วยในเอเชียอาคเนย์ ระหว่างพุทธศตวรรษที่ 15 - 22**. กรุงเทพฯ: รุ่งเรืองรัตน์.
- สมหมาย ชินนาค. (2547). **วาทกรรมอัตลักษณ์**. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน).
- สันติ เล็กสุขุม. (2540). **ศิลปะสุโขทัย**. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.
- สุชาติ สวัสดิ์ศรี. (2546). **ศิลปะวัฒนธรรม**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มติชน.
- สุรพล ดำริห์กุล. (2542). **เครื่องปั้นดินเผา**. กรุงเทพฯ: โครงการสืบสานมรดกวัฒนธรรมไทย.
- สุรศักดิ์ เจริญวงศ์, วิบูลย์ ลี้สุวรรณ และพยุร โมลิกรัตน์. (2545). **ศิลปะกับสังคมไทย**. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาราช.

- เสกสรรค์ ดันยาภิรมย์. (2545). การออกแบบคอมพิวเตอร์เครื่องเคลือบดินเผาโดยมีความบันดาลใจจากศิลปะสมัยสุโขทัย. กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร.
- อภิญา เพ็ญฟูสกุล. (2541). ภูมิปัญญา. กรุงเทพฯ: มูลนิธิภูมิปัญญา.
- อภิญา เพ็ญฟูสกุล. (2546). อัตลักษณ์ (Identity) การทบทวนทฤษฎีและกรอบแนวคิด. กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ.
- อายุวัฒน์ สว่างผล. (2536). เซรามิกส์เบื้องต้น. กำแพงเพชร: ฝ่ายเอกสารตำรา วิทยาลัยครู กำแพงเพชร.
- อายุวัฒน์ สว่างผล. (2543). วัตถุดิบที่ใช้แพร่หลายในงานเซรามิกส์. กรุงเทพฯ: โอ.เอส. พรินติ้ง เฮ้าส์.
- อำนาจ เย็นสบาย. (2524). ประวัติศาสตร์ศิลปกรรมร่วมสมัยของรัตนโกสินทร์. กรุงเทพฯ: อักษรไทย.
- Anthony Quinn. (2007). The ceramics design course. London: Thames & Hudson.
- Apinan Poshyananda. (1993). The development of contemporary art of thailand: traditionalism in reverse tradition and change: contemporary art of asia and the pacific. Australia: University of Queensland.
- Janet Mansfield. (1991). Salt-glaze ceramics. Australia: Craftman House.
- John Colclough. (1990). Mould making. Australia: Craftsman House.
- Nicol Guerin and Dick van Oenen. (2005). Thai ceramic art the three religions. Singapore: Suntree.
- Silpa Bhirasri. (2506). Art and evolution of modern art Bangkok. Bangkok: Silpakorn University.