

ชื่อเรื่อง แนวคิดและประดิษฐ์การระบำศรีเทพ  
ผู้ศึกษาค้นคว้า นายเศกสรร แสงจินดาวงศ์เมือง  
ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์แก้วกร เมืองแก้ว  
ประเภทสารนิพนธ์ การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง ศศ.ม.สาขาวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์  
มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2556  
คำสำคัญ นาฏยประดิษฐ์ นาฏยลักษณะ ระบำศรีเทพ

### บทคัดย่อ

การศึกษาค้นคว้าฉบับนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา แนวคิดในการสร้างสรรค์ นาฏยประดิษฐ์ องค์ประกอบของการแสดงระบำศรีเทพ ตลอดจนบันทึกทำรำระบำศรีเทพเป็นลายลักษณ์อักษร โดยศึกษาจากเอกสาร ตำรา การสัมภาษณ์ การสังเกต รับถ่ายทอดทำรำจาก ครูอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญ ระบำศรีเทพ เป็นระบำที่คิดประดิษฐ์ขึ้นใหม่ เมื่อ พ.ศ. 2533 โดยนายชลอนุเทศ นางปิลันธนา สงวนบุญญพงษ์ นางสาวกึ่งกาญจน์ มั่นคงดี อาจารย์ประจำภาควิชา นาฏศิลป์ วิทยาลัยครูเพชรบูรณ์ และนักศึกษาวิชาเอกนาฏศิลป์ รุ่นที่ 2 โดยนำหลักฐานทั้งทางด้านทำรำ เครื่องแต่งกาย มาจากเทวรูปปูนปั้น และลวดลายต่าง ๆ ที่ปรากฏอยู่บนโบราณสถาน โบราณวัตถุ ณ อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ อำเภอศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์

วัตถุประสงค์ของการวิจัย เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมา แนวคิดในการสร้างสรรค์ นาฏยประดิษฐ์ ชุดระบำศรีเทพ ศึกษาองค์ประกอบของการแสดง ในด้านทำรำ กระบวนทำรำ เครื่องดนตรีและท่วงทำนองเพลง เครื่องแต่งกาย โอกาสที่ใช้แสดง และบันทึกทำรำตามตารางแนวคิดของรองศาสตราจารย์ประทีป นกปี เพื่อเป็นแบบอย่างในการเผยแพร่ต่อไป

จากการศึกษาพบว่า ระบำศรีเทพ สร้างขึ้นจากหลักฐานทางโบราณวัตถุ และโบราณสถาน ในอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ หลักฐานทางประติมากรรม ยุคขอมโบราณ อินเดียโบราณ และสมัยทวารวดี และได้ศึกษาทำรำในตำรานาฏยศาสตร์ และได้นำทำรำบางท่ามาใช้ในรูปแบบของนาฏศิลป์ไทย ทำนองเพลงที่ประดิษฐ์ขึ้น โดยใช้เพลง ขอมดำเนิน นายช่วงวิทย์ เทียนศรี อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรี วิทยาลัยครูเพชรบูรณ์ เป็นผู้นำทำนองอัตราขึ้นเดียวมาขยายจังหวะสองชั้น โดยใช้วงปี่พาทย์ไม้นวมสำหรับประกอบการแสดง

<b>Title</b>	Concepts and Invention of the Thai Classical Dance “Rabum-Srithep”
<b>Authors</b>	Seksan Saengchindawongmuang
<b>Adviser</b>	Assistant Professor Keowkorn Muangkeow
<b>Academic Paper</b>	Independent Study,
<b>Degree</b>	M.A (Music and Dance Studies) Naresuan University , 2013
<b>Keywords</b>	Dance invention , Dance appearance, Rabum-Srithep

## ABSTRACT

The purposes of this independent study were to study the original concepts and the elements of Thai classical dance “Rabum-Srithep”, and to record the dance appearances in written format. This was conducted through reviews of document and textbook, interviews, observation and practices dancing from teachers and specialists of “Rabum-Srithep”. “Rabum-Srithep” was newly invented since 1990 by students and staff from Petchabun Teachers College. A group of lecturers in the Department of Dramatic Art included Mr.Chalow Nuthet, Mrs.Pilantana Sanguanboonyaphong, and Miss Khingkhan Munkhogdee, and a group of 2<sup>nd</sup> generation students majoring in Classical Thai Dance. Evidences for the study were taken from dance appearances and dancer costumes, of angels in stucco and patterns appeared on an archaeological site in the Srithep Historical Park in Phetchabun Province.

The purpose of the research. To study the history The concept of creative Dance invention. The Srithep dancing. Elements of the show, the Dance postures Dance postures process instruments and melodies. Costume Opportunity to show. And Dance postures on the table the idea of the associate professor, Phateep Nakpee. A model to follow.

As for the concept of originality, “Rabum-Srithep” was invented from artifacts and archaeological evidences in the Srithep Historical Park such as sculptures from the Khmer Empire, ancient India, and Dvaravati Period. And has studied dancing in Dance Arts textbooks These artifacts were brought to invent dance appearances in the “Rabum-Srithep”. Additionally, the melody for the dance was re-invented from the Khomdamnern song, a Khmer-Thai lyrical accent. The original song of one layer was expanded to two layers into a festive-feeling music for fun, and placed the melody by Mr.Choungwit Teansri, lecturer in the Department of Music, Phetchabun Teachers College. The Thai classical band employed for the dance of “Rabum-Srithep” was Pi Paat dual band with benignity.