



ก. แบบสัมภาษณ์ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์และอนุรักษ์

นาฏยประดิษฐ์ ชุต ระบุว่าศรีเทพ

ชื่อ.....นามสกุล.....อายุ.....ปี

อาชีพ.....ตำแหน่ง.....

1. แนวคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์นาฏยประดิษฐ์ ชุต ระบุว่าศรีเทพ

.....

.....

.....

.....

2. องค์ประกอบของการแสดงได้มาจากสิ่งใดบ้าง

.....

.....

.....

.....

3. ทำรำ กระบวนรำต่าง ๆ ได้รับแนวคิด และรูปแบบมาจากสิ่งใด และสื่อให้เห็นถึงสิ่งใด

.....

.....

.....

.....

4. หลักการในการคัดเลือกผู้แสดง ระบุว่าศรีเทพ

.....

.....

.....

.....

5. ประวัติศาสตร์และหลักฐานทางโบราณคดีอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพมีความสัมพันธ์กับการ
สร้างสรรคินาฏยประดิษฐ์ ชุต ระบุว่าศรีเทพ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. ท่านเป็นผู้ที่ช่วยสร้างสรรค์หรืออนุรักษ์สืบทอดทำรำในนาฏยประดิษฐ์ ชุต ระบุว่าศรีเทพอย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

7. ในออกแบบเครื่องแต่งกาย ท่านต้องการให้คงไว้เช่นเดิม หรือต้องการเปลี่ยนแปลงในส่วนใด
เพราะอะไร

.....

.....

.....

.....

.....

8. ท่วงทำนองเพลงและระยะเวลาในการแสดง ท่านคิดว่ามีความเหมาะสมกับการแสดงใน
นาฏยประดิษฐ์ ชุต ระบุว่าศรีเทพ

.....

.....

.....

.....

.....

9. ข้อเสนอนอแนะ

มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ข. ประมวลภาพ



ภาพที่ 93 อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง



ภาพที่ 94 ปราสาทศรีเทพ

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง



ภาพที่ 95 ทับหลังปราสาทสองพี่น้อง

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง



ภาพที่ 96 ปราสาทสองพี่น้อง

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง



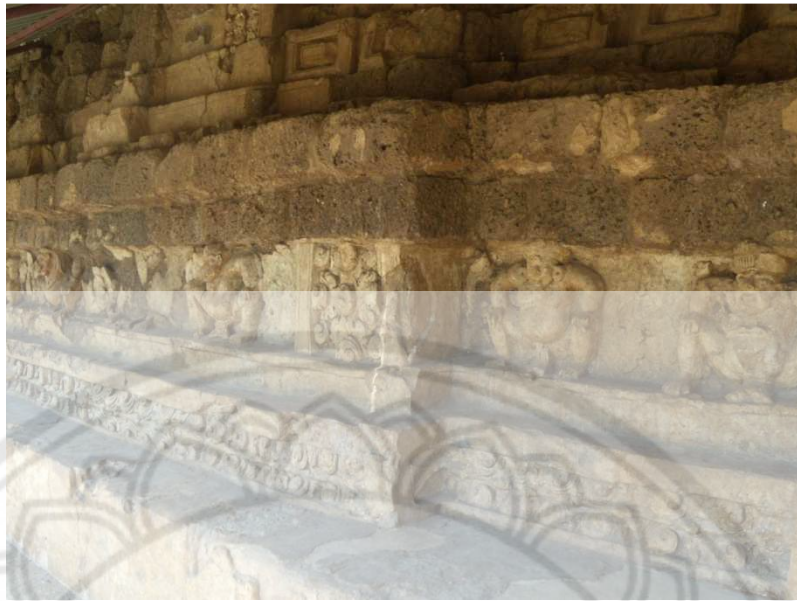
ภาพที่ 97 เขาค้างใน

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง



ภาพที่ 98 รูปปั้นคนแคะรอบฐานเขาค้างใน

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง



ภาพที่ 99 รูปปั้นคนแคระอยู่รอบฐานเขาค้างใน
ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง



ภาพที่ 100 เขาค้างนอก
ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง



ภาพที่ 101 โบราณวัตถุที่เขาคลิงนอก

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง



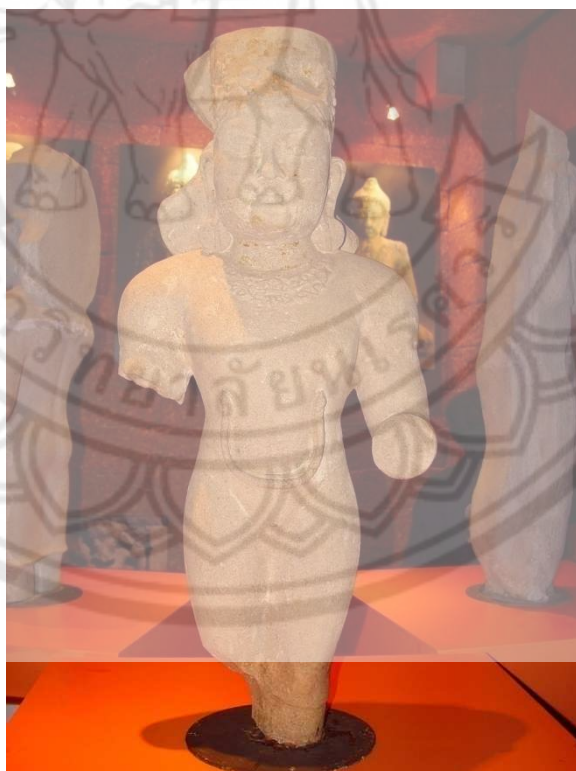
ภาพที่ 102 ปราสาทฤๅษี

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง



ภาพที่ 103 ธรรมจักร

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง



ภาพที่ 104 เทวรูปพระอาทิตย์

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง



ภาพที่ 105 ศิลาจารึกหมายเลข 978

ที่มา : ปิณธนา สงวนบุญญพงษ์



ภาพที่ 106 เทวรูปพระวิษณุกรรม

ที่มา : ปิณธนา สงวนบุญญพงษ์



ภาพที่ 107 การอบรมแม่ข่ายระบำศรีเทพ บรรยายโดยอาจารย์ปิ่นธนา สวงนบุญญ
พงษ์

ที่มา : เสกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง



ภาพที่ 108 การอบรมแม่ข่ายระบำศรีเทพ

ที่มา : เสกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง



ภาพที่ 109 สัมภาษณ์อาจารย์กิ่งกาญจน์ มั่นคงดี ผู้เชี่ยวชาญระบบสารสนเทศ
ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง



ภาพที่ 110 ผู้เชี่ยวชาญระบบสารสนเทศ
ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง



ภาพที่ 111 สัมภาษณ์ผู้อำนวยการอรรถัย อินการทุม ผู้เชี่ยวชาญระบบบำบัดน้ำ
ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง



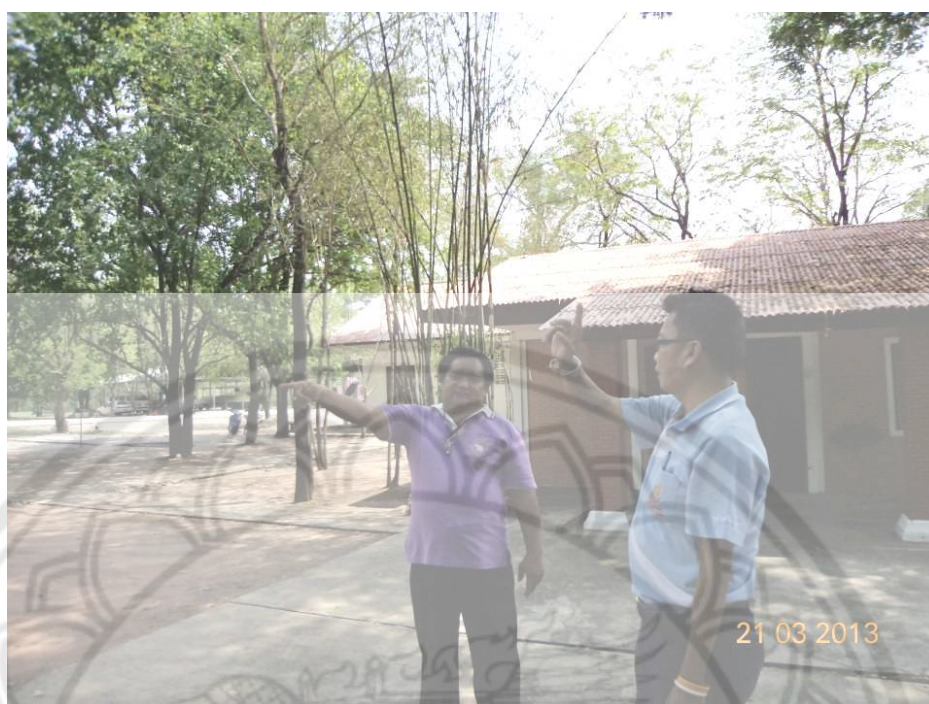
ภาพที่ 112 สัมภาษณ์อาจารย์ปิ่นธนา สงวนบุญญพงษ์ ผู้เชี่ยวชาญระบบบำบัดน้ำ
ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง



ภาพที่ 113 สัมภาษณ์คุณครูวันทนา ชัยปะ ผู้เชี่ยวชาญระดับตรีเทพ
ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

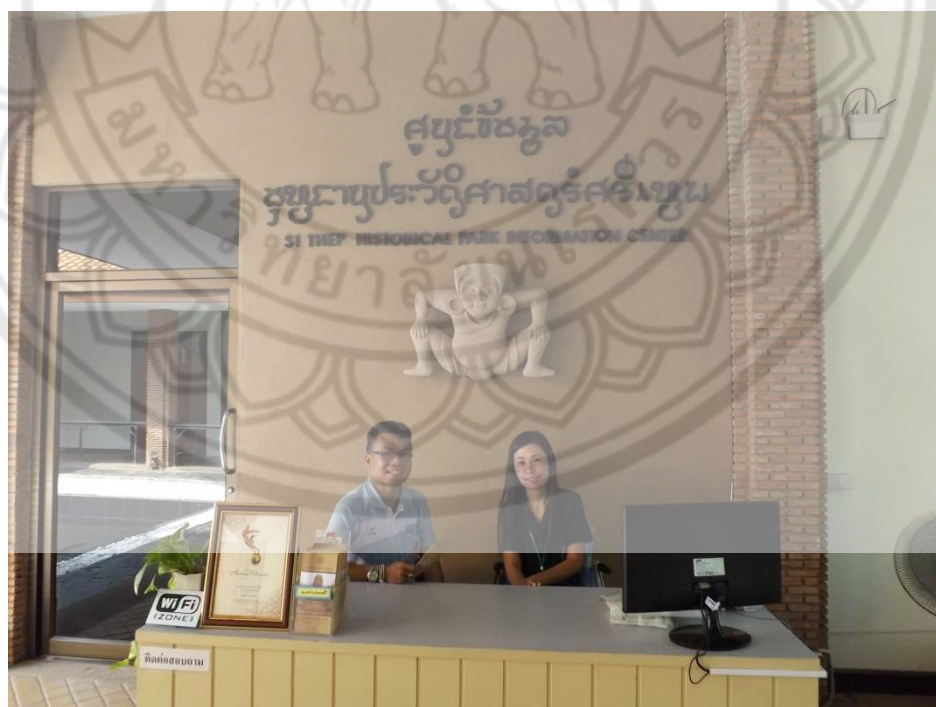


ภาพที่ 114 สัมภาษณ์อาจารย์ปิ่นธนา สงวนบุญญพงษ์ ผู้เชี่ยวชาญระดับตรีเทพ
ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง



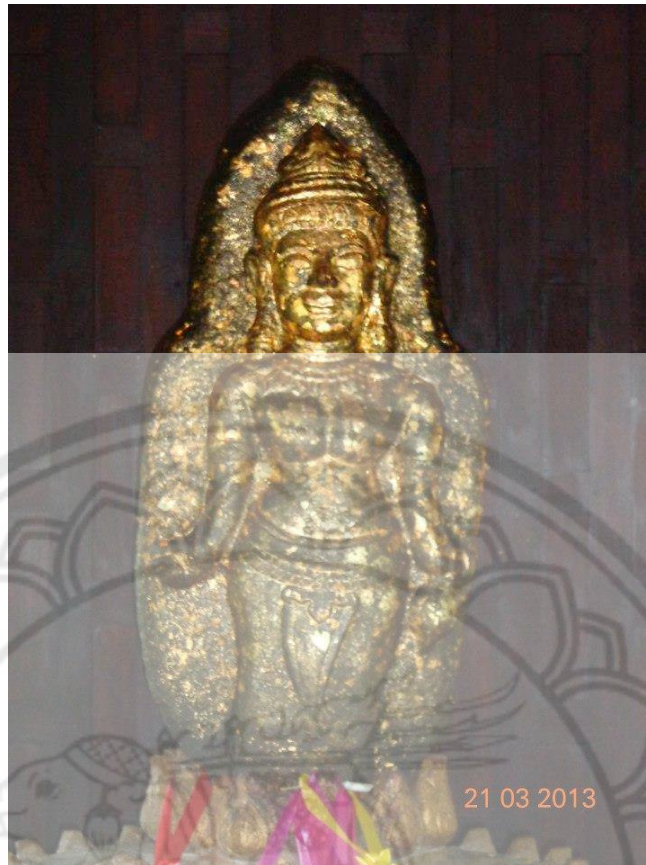
ภาพที่ 115 สัมภาษณ์เจ้าหน้าที่ อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง



ภาพที่ 116 สัมภาษณ์เจ้าหน้าที่ อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง



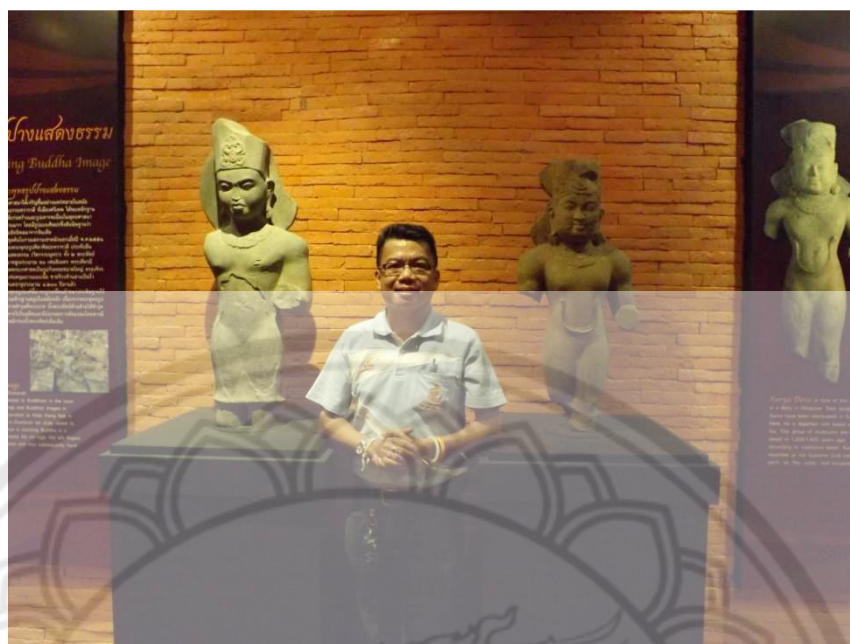
ภาพที่ 117 เทวรูปเจ้าพ่อศรีเทพ อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง



ภาพที่ 118 เข้าชมห้องแสดงนิทรรศการ อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง



ภาพที่ 119 เข้าชมห้องแสดงนิทรรศการ อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ
ที่มา : เสกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง



ภาพที่ 120 เข้าชมห้องแสดงนิทรรศการ อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ
ที่มา : เสกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง