

บทที่ 4

นางอุยประดิษฐ์ระบำศรีเทพ

การศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับระดับศรัทธาของภาควิชานาฏศิลป์ วิทยาลัยครูเพชรบูรณ์
ผู้ศึกษาได้รวบรวมข้อมูลจากเอกสาร งานวิจัยที่เกี่ยวข้องและการเก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนาม
สามารถวิเคราะห์ข้อมูลโดยแบ่งประเด็นสำคัญได้ดังนี้

1. ประวัติความเป็นมา และแนวคิดในการสร้างสรรค์นาฏยประดิษฐ์ ชุดระบำศรีเทพ
2. องค์ประกอบของการแสดงระบำศรีเทพในหัวข้อต่อไปนี้
 - 2.1 ท่ารำ กระบวนการรำ
 - 2.2 เครื่องดนตรี และเพลงบรรเลงประกอบ
 - 2.3 เครื่องแต่งกาย
 - 2.4 โอกาสที่ใช้แสดง
3. บันทึกตารางท่ารำตามแนวคิดของรองศาสตราจารย์ประทีป นกปี

1.ประวัติความเป็นมา และแนวคิดในการสร้างสรรค์นฏยประดิษฐ์ ชุดระบำศรีเทพ

จากดำริของนายสมศักดิ์ ศรีวรรณะ ผู้ว่าราชการจังหวัดเพชรบูรณ์ มอบหมายให้
สำนักศิลปและวัฒนธรรม วิทยาลัยครูเพชรบูรณ์ได้ดำเนินการวิจัย โดยการนำของผู้ช่วย
ศาสตราจารย์คมคาย หมื่นสาย นายชลอ นุเทศ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชวนพิศ แดงสวัสดิ์
นางปิลันธนา สงวนบุญพงษ์ นายช่วงวิทย์ เทียนศรี และคณะ ได้ดำเนินการวิจัยอุทยาน
ประวัติศาสตร์เมืองโบราณศรีเทพ และได้นำข้อมูลในการวิจัยมอบหมายให้ภาควิชานาฏศิลป์
วิทยาลัยครูเพชรบูรณ์ คิดประดิษฐ์การแสดงชุดใหม่ขึ้น เมื่อปี พ.ศ.2533 ภายใต้การนำของนาย
ชลอ นุเทศ หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์ นางปิลันธนา สงวนบุญพงษ์ และนางสาวกิงกาญจน์
มันคงดี อาจารย์ประจำภาควิชานาฏศิลป์ วิทยาลัยครูเพชรบูรณ์ และนักศึกษาวิชาเอกนาฏศิลป์
รุ่นที่ 2 วิทยาลัยครูเพชรบูรณ์ โดยได้นำหลักฐานที่เป็นศิลปะสมัยต่าง ๆ ที่เข้ามามีอิทธิพลในเมือง
โบราณศรีเทพ ได้แก่ ศิลปวัฒนธรรมอินเดีย ศิลปวัฒนธรรมทวารวดี ศิลปวัฒนธรรมขอม มา
ประยุกต์ให้เข้ากับดนตรีที่ได้ประดิษฐ์ขึ้น โดยนำศิลปวัฒนธรรมทั้ง 3 มาผนวกเข้าด้วยกัน

แนวคิดในการสร้างสรรค์ระบำศรีเทพ สร้างขึ้นจากหลักฐานทางโบราณวัตถุ และโบราณสถานเมืองโบราณศรีเทพ อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ อำเภอศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์จากหลักฐานที่นำมาประดิษฐ์ทำรำคือ ศิลปวัฒนธรรมอินเดีย เนื่องจากมีการค้นพบประติมากรรมในเมืองโบราณศรีเทพ ประติมากรรมส่วนใหญ่เป็นเทวรูปพระนารายณ์สวมมาลาแบบตริภังค์ ตาม

แบบอินเดีย ต่อมาในปลายยุคศิลปวัฒนธรรมของอิทธิพลอินเดีย เชื่อมอำนาจลงในราวพุทธศตวรรษที่ 13 – 15 อิทธิพลโบราณศรีเทพ เพราะเชื่อว่าในสมัยโบราณยุคนั้น มีการติดต่อค้าขายเชื่อมระหว่างอาณาจักรทวารวดีทางภาคกลาง หลักฐานศิลปกรรมที่ยุคศิลปวัฒนธรรมทวารวดี ที่มีอิทธิพลกับเมืองโบราณศรีเทพที่ปรากฏอยู่คือ พระพุทธรูปสมัยทวารวดี ธรรมจักรศิลา เสาศิลา และระฆังหิน เมื่ออาณาจักรทวารวดีเชื่อมอำนาจลง อิทธิพลของศิลปวัฒนธรรมขอมก็เข้ามามีอำนาจในเมืองโบราณศรีเทพราวพุทธศตวรรษที่ 16 – 18 หลักฐานประติมากรรมที่ปรากฏในเมืองศรีเทพคือ ภาพศิลาหลัก ทับหลังศิลา ทับหลังสลักเป็นภาพพระอิศวร และพระอุมา ทรงโค่นนที หรือเศียรติมุขคือ ศีรษะสัตว์ที่ไม่มีขากรรไกรล่าง ถือนาคหำเศียรอยู่ในมือ ทั้งลักษณะผ้าทรงของพระอิศวร และพระอุมารวมทั้งลวดลายบนทับหลัง บ่งให้เห็นว่าอยู่ในศิลปะขอมแบบบายน โดยได้นำเอาศิลปกรรมสมัยต่าง ๆ ได้แก่ เทวรูปโบราณที่ปรากฏในเมืองโบราณศรีเทพ ตลอดจนศิลปะร่วมสมัยเดียวกับเมืองโบราณศรีเทพมาคิดประดิษฐ์ดัดแปลงเป็นทำรำ และออกแบบเครื่องแต่งกาย ของระบำศรีเทพ ส่วนทำนองเพลง ได้นำเอาทำนองเพลงขอมดำเนินของเก่า จากทำนองเพลงชั้นเดียวมาขยายทำนองเพลงเป็นอัตรา 2 ชั้น ใช้ประกอบการแสดงของระบำชุดนี้

แรงบันดาลใจ

แรงบันดาลใจที่ทำให้ผู้จัดทำคิดประดิษฐ์นาฏยประดิษฐ์ชุดระบำศรีเทพ ขึ้นมานี้ เพราะเห็นว่า เมืองโบราณศรีเทพเป็นเมืองที่มีโบราณสถาน โบราณวัตถุ หลาย ๆ สมัย ที่ผสมผสานมีอายุเป็นเวลาหลายร้อยปี ซึ่งศิลปะเหล่านี้เป็นของที่มีค่า ซึ่งควรจะดำรงรักษาไว้ ศิลปกรรมในเมืองโบราณศรีเทพ ได้ถูกทำลายและถูกลักลอบไปเป็นจำนวนมาก ความเป็นเอกลักษณ์ของเมืองโบราณศรีเทพ นับวันก็จะเสื่อมสลายไปด้วย ผู้จัดทำจึงได้คิดว่าควรจะดำรงรักษาไว้เพื่อเป็นมรดกทางวัฒนธรรม จึงคิดประดิษฐ์นาฏยประดิษฐ์ชุดระบำศรีเทพขึ้น เพื่อเป็นระบำโบราณคดีชุดใหม่คู่กับอุทยานประวัติศาสตร์ประจำเมืองโบราณศรีเทพ

2. องค์ประกอบของการแสดงระบำศรีเทพ

2.1 ทำรำ กระบวนทำรำ

จากการศึกษาถึงประวัติความเป็นมาของเมืองโบราณศรีเทพแล้วนั้น ผู้จัดทำจึงได้นำเอาศิลปกรรม 3 สมัยที่มีอิทธิพลกับเมืองโบราณศรีเทพ คือ ศิลปกรรมอินเดียโบราณ ศิลปกรรมทวารวดี และศิลปกรรมขอม มาประดิษฐ์ทำรำนาฏยประดิษฐ์ชุดระบำศรีเทพ โดยได้นำลีลาท่าทางของเทวรูปแต่ละสมัย มาเป็นหลักในการประดิษฐ์และจินตนาการ ศิลปะทำรำที่ศึกษาในแต่ละสมัยมีดังต่อไปนี้

1. ทำรำที่ศึกษาศิลปอินเดียในตำรานาฏยศาสตร์

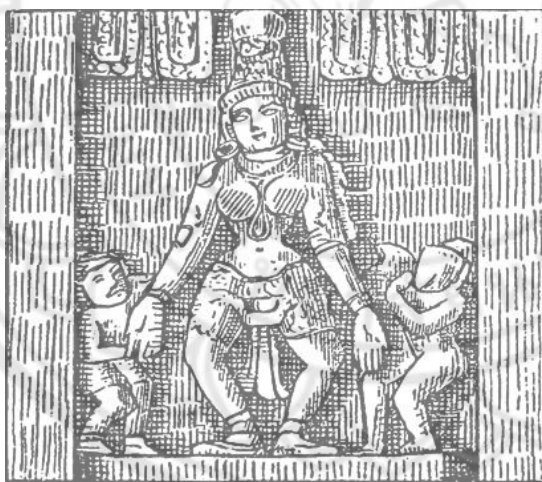
เรื่องทิพยกำเนิดของนาฏศิลป์อินเดีย มีกล่าวได้ว่าในคัมภีร์ภทรนาฏยศาสตร์ เป็นเรื่องที่ท่านภทรมุณีได้เล่าให้พระฤษีทั้งหลายฟัง โดยนำมาเล่า ณ ที่นี้โดยย่อกล่าวคือ บรรดา ทวยเทพมีพระอินทร์เป็นหัวหน้า ได้พากันไปกราบทูลพระพรหม มหาเทพเจ้าว่าทวยเทพทั้งหลายปรารถนาจะได้สิ่งทีควรแก่การเล่นอันน่าดูและน่าฟังเพื่อเป็นเครื่องพักผ่อนหย่อนใจตามเหมาะสม แก่ทวยเทพชาวสวรรค์ และเพื่อให้ทุกคนวรรณะสดับฟังได้ในกาลต่อไปด้วย พระพรหมจึงทรง พิจารณาทะยิบยก ปาฐยะ คือ คำพูดคำเจรจา มาจากคัมภีร์ฤคเวท ทรงหยิบยกเอา คีตะ คือการขับ ร้อง มาจากคัมภีร์สามเวท ทรงหยิบยกเอาภินัย คือ ลีลาท่าทาง มาจากคัมภีร์ยชุรเวท และทรง หยิบยก รส มาจากคัมภีร์อาถรรพเวท แล้วทรงผนวกเข้าด้วยกัน เกิดเป็นศิลปะแห่งการฟ้อนรำอัน สละสลวยชดช้อยงดงาม พระพรหมจึงขนานนามซึ่งพระองค์ทรงสร้างขึ้นใหม่นี้ว่า “นาฏยเวท” นับเป็น พระเวทที่ 5 แล้วพระองค์ทรงประทานความศักดิ์สิทธิ์และความมีสง่าให้เสมอด้วยคัมภีร์ พระเวททั้งสี่ (คือ คัมภีร์ ฤคเวท สามเวท มธุรเวท และอาถรรพเวท) ซึ่งมีมาก่อน ครั้นต่อมา พระ พรหม มหาเทพเจ้าได้ทรงประทานพระเวทที่ 5 นี้แก่ท่านภทรมุณีให้ฝึกหัดบุตรชายของท่าน 100 คน เพื่อเป็นผู้นำนาฏยเวทลงมาสู่ประชากรทั้งปวง ณ มนุษย์โลก พระเวทเกี่ยวกับศิลปะแห่งการละคร ฟ้อนรำ จึงมาแพร่หลายแก่มวลมนุษย์ด้วยประการฉะนี้

ส่วนท่ารำแม่ท่าที่เรียกว่า กรณะ ในคัมภีร์ภทรนาฏยศาสตร์ ซึ่งมี 108 ท่า มีผู้ จำหลักรูปแสดงท่ารำเป็นแบบฉบับไว้ในประเทศอินเดีย เป็นรูปศิลาจำหลักก็มี เป็นรูปไม้แกะ จำหลักก็มี เข้าใจว่ารูปหล่อโลหะก็คงมี แต่รูปจำหลักชิ้นสำคัญที่รู้จักกันมาก ก็คือภาพแกะจำหลัก ท่า “กรณ” ที่เล่าไว้ในโคปุระ ประตูด้านตะวันออกทางเข้านาววิหารคือนาฏราช ที่เทวสถาน จิทัมพรมได้เมืองมัทราช ในอินเดียได้ รูปจำหลักท่ารำเหล่านี้เป็นหลักฐานอย่างหนึ่งที่ใช้ เปรียบเทียบให้เกิดความรู้เรื่องความสัมพันธ์ทางประวัติศาสตร์ ซึ่งอินเดียโบราณได้มีอยู่กับดินแดน ภาควิชาของโลก เช่น ดินแดนภาคเอเชียอาคเนย์ โดยเฉพาะในผืนแผ่นดินซึ่งเป็นประเทศไทย บัดนี้ ท่ารำที่ผู้เขียนศึกษาจากตำรاناฏยศาสตร์มีดังนี้

1. ท่าที่ 2 วรตติตะ (ท่าเปิดเผย)
2. ท่าที่ 6 ลินะ (ท่าประนมมือหรือท่าหลบ หรือท่าแอบซ่อน)
3. ท่าที่ 10 อรรณนิญญะกะ (ท่ากระพือเท้าข้างเดียว หรือเขย่งเท้าข้างเดียว)
4. ท่าที่ 12 อรรณเรจิตะ (ท่าย่อถันหนึ่ง หรือ ยกแขนข้างเดียว)
5. ท่าที่ 13 วัชระสวัสดิกะ (ท่าไขว้มือที่อก)
6. ท่าที่ 14 อนุมัตตะ (ท่าคลั่ง)
7. ท่าที่ 21 วิกษิปะตะจากชิบตะกะ (ท่าซัดมือซัดเท้า)
8. ท่าที่ 23 อัณจิตะ (ท่าป้อง หรือ ท่าห้ามเกรงใครจะจับต้องหรือท่าอ้อมมือ)
9. ท่าที่ 32 มูรณิตะ (ท่าคลั่งเคล้าเหมือนผึ้ง หรือท่าหมุนรอบเหมือนผึ้ง)

10. ท่าที่ 35 ภูซังคะตริสตะเรจิริะ (ท่าย่อตัวกลิ้งงู)
11. ท่าที่ 41 ทัณตะกะเรจิริะ (ท่าแกว่งไม้เท้าย่อตัว)
12. ท่าที่ 50 ลลาฏะติละกะ (ท่าเжимหน้าผาก)
13. ท่าที่ 52 กุญจิตะ (ท่างอแขน)
14. ท่าที่ 64 นิศุมภิตะ (ท่าถุกฆ่า หรือท่าฆ่า)
15. ท่าที่ 68 คชากริทธิตะกะ (ท่าข้างลำพอง)
16. ท่าที่ 69 ตละสัสมสโพฏิตะ (ท่าตบฝ่ามือ)
17. ท่าที่ 79 อปะกรานตะ (ท่าก้าวไปข้างหน้า)
18. ท่าที่ 82 ทัณตะปาทะ (ท่าเหยียบ)
19. ท่าที่ 102 วิษกัมภะ (ท่าใส่ลูกดาด)

ระบำศรีเทพนี้ ได้นำท่ารำจากตำรานาฏยศาสตร์ จำนวน 19 ท่านี้ มาดัดแปลง และประยุกต์ปรับปรุงขึ้นใหม่ โดยใช้ลีลาทางนาฏยศิลป์ไทยมาเป็นหลักในการประดิษฐ์ท่ารำ ฉะนั้นท่าในตำรานาฏยศาสตร์กับท่ารำที่ประดิษฐ์ขึ้นจะมีความแตกต่างและใกล้เคียงกันบ้างตาม ความเหมาะสมของลีลาท่ารำ ดังนี้



๒. วรดิตะ ท่าเปิดเผย



ภาพที่ 1 ภาพท่าวรดิตะ(ท่าเปิดเผย)

ที่มา : ปิณธนา สงวนบุญญพงษ์



๖. ลีนะ ทำประนมมือ หรือ
ท่าหลบ หรือ ท่าแอบซ่อน

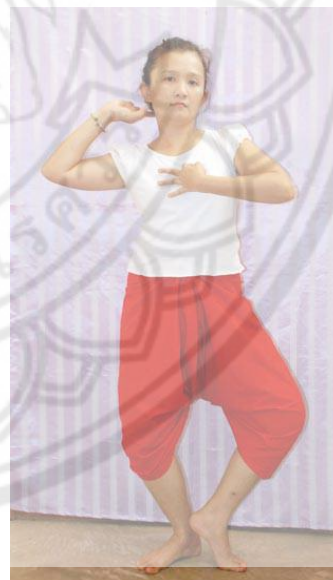


ภาพที่ 2 ท่าลีนะ(ทำประนมมือหรือท่าหลบ หรือท่าแอบซ่อน)

ที่มา : ปิณฑนา สงวนบุญญพงษ์



๑๐. อรรณิกุญเฑาะ ทำกระต๊อบเท้าข้างเดียว
หรือ ท่าเขย่งเท้าข้างเดียว



ท่ารำที่ 3 ท่าอรรณิกุญเฑาะ(ทำกระต๊อบเท้าข้างเดียว หรือเขย่งเท้าข้างเดียว)

ที่มา : ปิณฑนา สงวนบุญญพงษ์



๑๒. อรรธเรจิตะ ทำย่อกิ่งหนึ่ง หรือ
ยกแขนข้างเดียว



ภาพที่ 4 ท่าอรรธเรจิตะ(ทำย่อกิ่งหนึ่ง หรือ ยกแขนข้างเดียว)
ที่มา : ปิณณา สงวนบุญญพงษ์



๑๓. วักษะสวัสดิกะ ทำไขว้มือที่อก



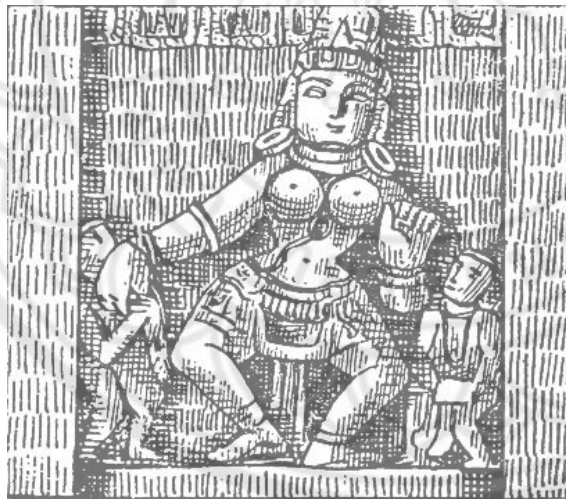
ภาพที่ 5 ท่าวักษะสวัสดิกะ(ทำไขว้มือที่อก)
ที่มา : ปิณณา สงวนบุญญพงษ์



๑๔. อุนมัตตะ ท่าคลั่ง



ภาพที่ 6 ทำอุนมัตตะ(ท่าคลั่ง)
ที่มา : ปิณฑนา สงวนบุญญพงษ์



๒๑. วิกษิปตะจากชิบตะกะ ท่าตัดมือตัดเท้า



ภาพที่ 7 ทำวิกษิปตะจากชิบตะกะ (ท่าตัดมือตัดเท้า)
ที่มา : ปิณฑนา สงวนบุญญพงษ์



๒๓. อัญจิตะ ทำป้อง หรือ ทำห้ามเกรงใครจะจับต้อง
หรือ ทำงอมือ



ภาพที่ 8 ทำอัญจิตะ(ทำป้อง หรือ ทำห้ามเกรงใครจะจับต้องหรือทำงอมือ)

ที่มา : ปิณฑนา สงวนบุญญพงษ์



๓๒. ชูรณิตะ ทำคลึงเกล้าเหมือนผึ้ง หรือ
ทำหมุนรอบเหมือนผึ้ง

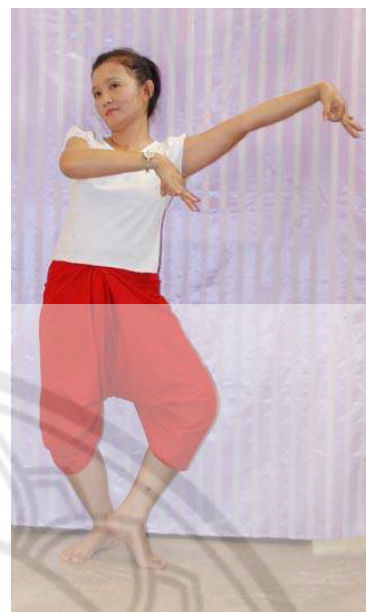


ภาพที่ 9 ทำวลิตะ(ทำหมุนโดยรอบ หรือ ทำหมุนตัวโดยรอบ)

ที่มา : ปิณฑนา สงวนบุญญพงษ์



๓๕. ภูซังคะตริสตะเรจ๊ะระ ทำย่อตัวกลิ้ง



ภาพที่ 10 ท่าภูซังคะตริสตะเรจ๊ะระ (ทำย่อตัวกลิ้ง)

ที่มา : ปิณฑนา สงวนบุญญพงษ์



๔๑. ทันทะกะเรจ๊ะระ ท่าแกว่งไม้ทำย่อตัว



ภาพที่ 11 ท่าทันทะกะเรจ๊ะระ(ท่าแกว่งไม้ทำย่อตัว)

ที่มา : ปิณฑนา สงวนบุญญพงษ์

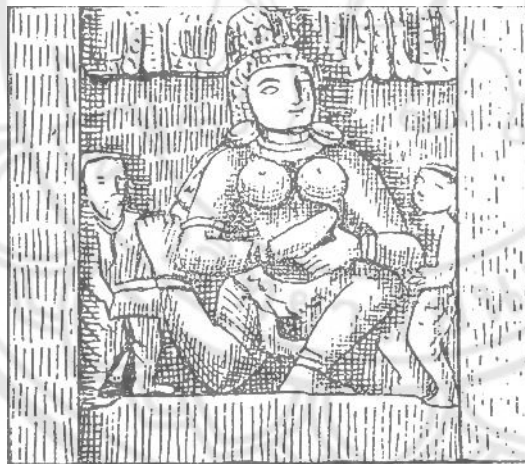


๕๐. ลลิตาภะตลกะ ทำเจิมหน้าผาก



ภาพที่ 12 ทำลลิตาภะตลกะ(ทำเจิมหน้าผาก)

ที่มา : ปิณฑนา สงวนบุญญพงษ์

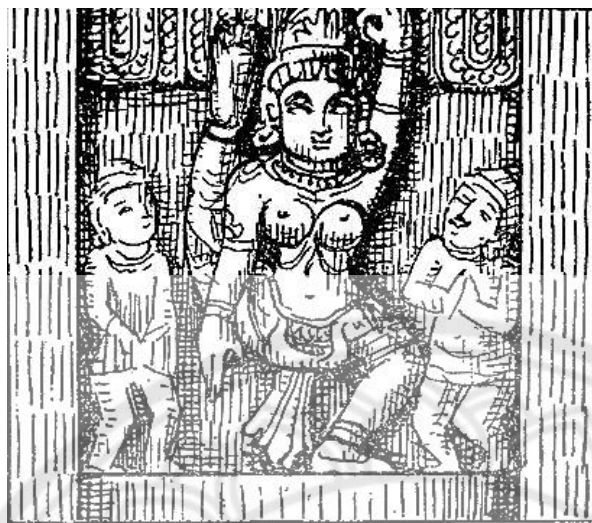


๕๒. กุญจิตะ ทำอแซน



ภาพที่ 13 ทำกุญจิตะ(ทำอแซน)

ที่มา : ปิณฑนา สงวนบุญญพงษ์

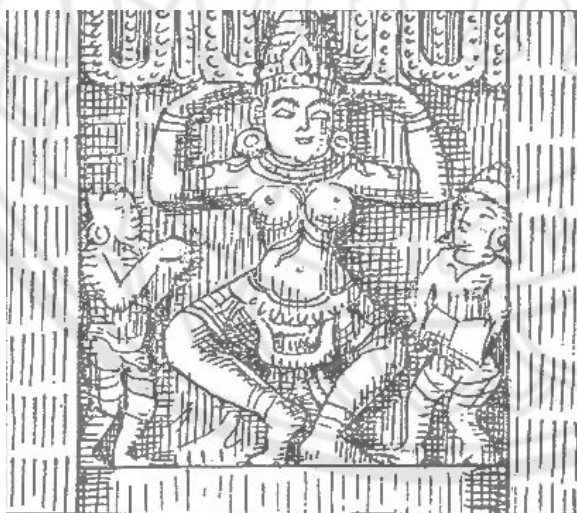


๖๔. นิสุมภิตะ ทำอุกขมา หรือ ทำขมา



ภาพที่ 14 ท่านิสุมภิตะ(ทำอุกขมา หรือทำขมา)

ที่มา : ปิณฑนา สงวนบุญญพงษ์



๖๕. ละครกรัทธิตะกะ ทำช้างลำพอง

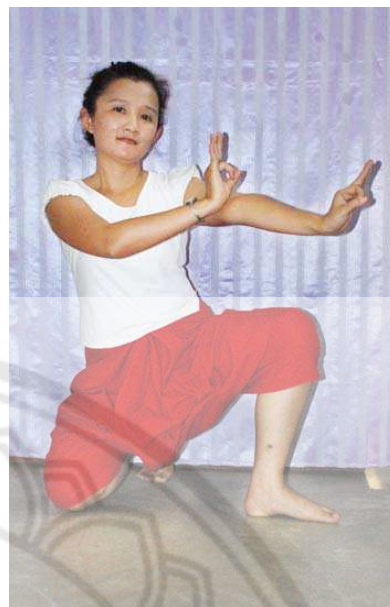


ภาพที่ 15 ท่าคชากรัทธิตะกะ(ทำช้างลำพอง)

ที่มา : ปิณฑนา สงวนบุญญพงษ์



๖๕. ตละสัมสโพฏิตะ ทำตบฝ่ามือ



ภาพที่ 16 ทำตละสัมสโพฏิตะ(ทำตบฝ่ามือ)

ที่มา : ปิณฑนา สวงนบุญญพงษ์



๖๕. อปะกรานตะ ทำก้าวไปข้างหน้า

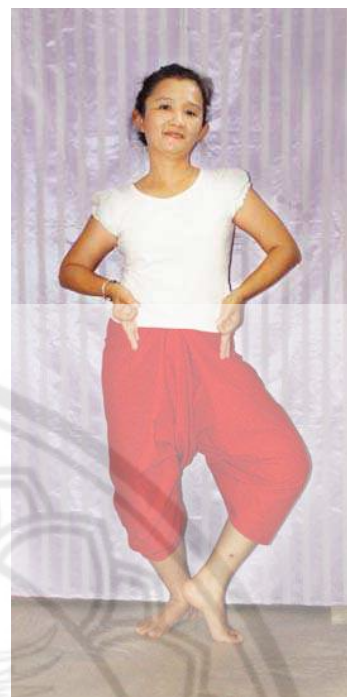


ภาพที่ 17 ทำอปะกรานตะ(ทำก้าวไปข้างหน้า)

ที่มา : ปิณฑนา สวงนบุญญพงษ์

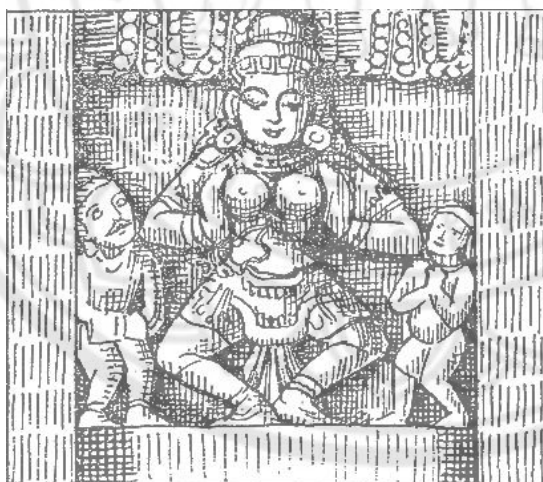


๘๒. ทัณตะปาทะ ทำเหยียบ



ภาพที่ 18 ทำทัณตะปาทะ(ทำเหยียบ)

ที่มา : ปิณัณณา สวณบุญญพงษ์



๑๐๒. วิษกัมภะ ทำใส่ลูกตาล



ภาพที่ 19 ทำ วิษกัมภะ(ทำใส่ลูกตาล)

ที่มา : ปิณัณณา สวณบุญญพงษ์

2. ทำรำที่ศึกษาจากศิลปะทวารวดี

อาณาจักรทวารวดี ปรากฏอยู่ในจดหมายเหตุของจีนว่า เป็นอาณาจักรที่กว้างใหญ่ตั้งอยู่ระหว่างเมืองศรีเกษตรของพม่ากับเมืองลิศานบุรีของกัมพูชา และจากการค้นพบหลักฐานทางโบราณคดี ปรากฏว่ามีศิลปวัฒนธรรมแบบทวารวดี ได้แก่ พระพุทธรูปสมัยทวารวดี ได้แก่ พระพุทธรูปสมัยทวารวดี ปรากฏอยู่ 3 กลุ่มด้วยกัน

1. วัฒนธรรมแบบทวารวดีในบริเวณภาคกลาง เช่น จังหวัดนครปฐม จังหวัด

สุพรรณบุรี จังหวัดราชบุรี จังหวัดเพชรบุรี จังหวัดสระบุรี และจังหวัดปราจีนบุรี วัฒนธรรมในเขตนี้มีฝีมือการทำศิลปะในด้านต่าง ๆ ละเอียดยิ่งกว่าที่อื่น ๆ ศูนย์กลางวัฒนธรรมในเขตนี้อยู่ที่เมืองนครปฐม และเมืองอู่ทอง

2. วัฒนธรรมทวารวดีในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พบที่ จังหวัดกาฬสินธุ์ จังหวัดอุบลราชธานี จังหวัดนครพนม จังหวัดบุรีรัมย์ และจังหวัดมหาสารคาม ศิลปวัตถุในแถบนี้ ลักษณะผสมระหว่างศิลปกรรมทวารวดี และศิลปกรรมพื้นเมือง ฝีมือการทำของจะหยากกว่าทางภาคกลาง ศูนย์กลางของความเจริญของวัฒนธรรมเขตนี้ คือเมืองฟ้าแดดสงยาง จังหวัดกาฬสินธุ์

3. วัฒนธรรมแบบทวารวดีในภาคเหนือ ส่วนใหญ่พบที่จังหวัดลำพูน มีลักษณะผสมผสานระหว่างศิลปะทวารวดีกับลพบุรี ซึ่งเป็นต้นเค้าของศิลปะอู่ทอง

นอกจากนี้ยังปรากฏว่าในภาคใต้ มีวัฒนธรรมทวารวดีอยู่เป็นกลุ่ม ๆ ที่เด่นชัดมาก ได้แก่ บริเวณจังหวัดสุราษฎร์ธานี ที่อำเภอท่าฉาง อำเภอไชยา และอำเภอกาญจนดิษฐ์ เป็นต้น

จากการสำรวจชุดแต่งโบราณสถานของกรมศิลปากรในระยะ 10 ปี ก่อนที่แลมาแล้วสันนิษฐานว่าอิทธิพลสมัยทวารวดีนั้น ได้เข้ามาในประเทศไทยราวพุทธศตวรรษที่ 11 – 16 ผู้จัดทำจึงศึกษาทำรำจากศิลปะทวารวดีเป็นรูปปั้นที่ค้นพบที่ตำบลคูบัว จังหวัดราชบุรี ซึ่งเป็นรูปคนเล่นดนตรีและพ่อนรำ ลักษณะท่าทางเหมือนท่ารำในตำรานาฏยศาสตร์ คือ ท่าจรูระ และศึกษารูปปั้นที่บ้านโคกไม้เลน อำเภอพยุหะคีรี จังหวัดนครสวรรค์ เป็นรูปนางกนิรีพ่อนรำคล้าย ท่า ลลิตา ในตำรานาฏยศาสตร์และศึกษารูปปั้นที่ค้นพบบ้านจันเสน อำเภอตาคลี จังหวัดนครสวรรค์ เป็นรูปนางกนิรีพ่อนรำคล้ายท่า อัญจิตะ ในคัมภีร์ภรตนาฏยศาสตร์ และภาพสลักนูนในถ้ำโพธิสัตว์ ตำบลทับกวาง อำเภอแก่งคอย จังหวัดสระบุรี ผู้จัดทำได้นำลักษณะของรูปปั้นที่ศึกษามาประกอบในการประดิษฐ์ท่ารำระบำศรีเทพขึ้น



ภาพที่ 20 ภาพสลักนูนเขาที่ปักกวาง สระบุรี
ที่มา : ปิณฑนา สงวนบุญญพงษ์



ภาพที่ 21 ภาพสลักนูนเขาที่ปักกวาง สระบุรี
ที่มา : ปิณฑนา สงวนบุญญพงษ์

3. ทำรำที่ศึคษาจากคิลปขอม

ยุคคิลปวัฒนธรรมแบบขอมก่อนสร้างเมืองพระนคร ขอมสมัยเมืองพระนครมาจนถึงยุคขอมในสมัยบายน

ชนชาติขอมเป็นบรรพบุรุษของชนชาติกัมพูชาในปัจจุบันนี้ มีภาษาพูดคล้ายกับชนชาติมอญ ซึ่งอยู่ในประเทศพม่า อยู่ในกลุ่มภาษาพวกออสโตร – ออเชียติด ประวัติของขอมปรากฏอยู่ในจดหมายเหตุของจีน โดยกล่าวถึงอาณาจักร – ฟูนัน ซึ่งอยู่ทางภาคใต้ของแหลมอินโดจีน และอาณาจักรนี้ตั้งแต่ พุทธศตวรรษที่ 9 ลงมา

ชนชาติฟูนัน ได้รับอารยธรรมมาจากอินเดียและจีน โดยราชินีของฟูนันได้ทำการสมรสกับชาวต่างชาติ ซึ่งเชื่อกันว่าเป็นชาวอินเดีย และได้สร้างอารยธรรมใหม่ให้แก่ราชินีของฟูนัน โดยการให้มีการสวมเสื้อผ้า และจีนได้นำอารยธรรมการนุ่งผ้าไปอาณาจักรฟูนันด้วย และในตอนหลังพราหมณ์อินเดีย ชื่อ โกณฑัญญะได้ครอบครองอาณาจักรฟูนันแล้วนำเอาอารยธรรมของอินเดียมาเผยแพร่ และรับเอาอารยธรรมจากจีนมาผสมผสานผลานทำให้เกิดอารยธรรมที่เป็นลักษณะเฉพาะของขอมขึ้น โดยนำมาผสมผสานกับอารยธรรมของชนพื้นเมืองด้วยอีกส่วนหนึ่ง

ในช่วงพุทธศตวรรษที่ 11 ราชา แห่งแคว้นเจนละคือ พระเจ้าอัสซานวรมัน ได้ยึดอาณาจักรของฟูนันไว้ได้ นั่นคือการสืบสญูของอาณาจักรแห่งนี้ และพระเจ้าอัสซานวรมัน ได้ทรงสร้างเมืองขึ้นมาใหม่ ซึ่งปรากฏในศิลาจารึกว่า อัสซานปุระ สัญนิษฐานว่าเมืองหลวงใหม่นี้อยู่ในยุคของสมโบรไพรุกใกล้เมืองกำพงซมในปัจจุบัน

พระเจ้าชัยวรมันที่ 2 ตามหลักฐานศิลาจารึกกล่าวว่า เสด็จมาจากชวา และทำให้อาณาจักรเจนละเป็นปึกแผ่น และเชื้อสายของพระองค์โยศวรมันได้สร้างเมืองหลวงของอาณาจักรเจนละขึ้นมาใหม่ คือ ยโสธรปุระ หรือเมืองพระนคร มีเขาพนมมาตั้งอยู่ตรงศูนย์กลางของเมือง

ในช่วงนี้เองที่ปรากฏหลักฐานในศิลาจารึกของเมืองศรีเทพ ที่มีการกล่าวขาน ของกษัตริย์ขอมแห่งแคว้นเจนละ ได้กล่าวว่าเมืองโบราณศรีเทพมีความเจริญรุ่งเรือง เทียบกับสมัยของพระเจ้าอวรวรมันที่ 1 ซึ่งครองราชย์ราวกลางพุทธศตวรรษที่ 12 นอกจากหลักศิลาจารึกบางหลักที่ค้นพบ คือ ศิลาจารึกหมายเลข เค 979 จารึกด้วยภาษาขอมเป็นตัวอักษรก่อนสมัยสร้างเมืองพระนคร คือก่อนสมัยของพระเจ้าโยศวรมันนั่นเอง

จากความคิดเห็นของ ม.จ.สุภัทรดิศ ดิศกุล ที่ได้กล่าวไว้ แสดงให้เห็นว่าศิลปขอมที่เข้ามามีอิทธิพลในประเทศไทยนั้น ต้องศึกษาจากศิลปลพบุรี และเป็นเครื่องบ่งชี้ให้เห็นว่าศิลปลพบุรี และศิลปในยุคเมืองโบราณศรีเทพ น่าจะมีส่วนสัมพันธ์กัน และร่วมยุคสมัยเดียวกัน ศิลปขอมที่เข้ามามีอิทธิพลในประเทศไทยนั้นแบ่งออกเป็นดังนี้

- สมัยสมโบรไพรุก (ปลายพุทธศตวรรษที่ 12)
- สมัยไพรกเมงและกำพงพระ (พุทธศตวรรษที่ 13 – 14)

- สมัยพระโค (ราวพุทธศตวรรษที่ 15)
- สมัยปาदै็ง (ราวพุทธศตวรรษที่ 15)
- สมัยแปรรูป (ต้นพุทธศตวรรษที่ 16)

และต่อมา คือ สมัยปาปาน นครวัด และบายน

ดังนั้นผู้เขียนจึงได้นำเอารูปแบบของศิลปะขอมในสมัยลพบุรีที่สามารถนำมาใช้ประกอบเป็นลักษณะท่ารำ ในการประดิษฐ์ท่ารำในการแสดงนาฏลีลาชุดระบำศรีเทพ คือหลังจากเทวรูปพระวิษณุกรรม สมัยลพบุรี ลักษณะท่านั่งทับสันตั่งเข้าขึ้นมาเป็นท่ารำ



ภาพที่ 22 เทวรูปพระวิษณุกรรมสมัยปาปวนลักษณะท่านั่งทับสันตั่งเข้าขึ้น
ที่มา : ปิณณา สวงบุญญพงษ์

4. ท่ารำที่ศึกษาจากเทวรูปเมืองศรีเทพ

เทวรูปจากเมืองศรีเทพ คือ เทวรูปพระวิษณุ เทวรูปองค์นี้ประทับยืนเอียงกายแบบตรีภังค์ มี 4 กร สวมหมวกทรงกระบอก นุ่งผ้าสมพตสลักอย่างคร่าว ๆ ไม่มีริ้ว กรทั้ง 4 ของเทวรูปที่แยกออกจากลำตัวหักหายไป สิ่งของที่อยู่ในพระหัตถ์ของเทวรูปจึงไม่สามารถกำหนดได้ แต่ภาพแผ่นทองแดงที่พบที่เมืองศรีเทพสวมหมวกทรงกระบอก ถือจักร สังข์ คทา และดอกบัว สิ่งที่อยู่ในพระหัตถ์ของเทวรูปทำให้ทราบได้เป็นรูปพระวิษณุ ผู้จัดทำจึงนำเอาลักษณะท่าทางการยืนแบบตรีภังค์ (ยืนบิดสะโพก) มาเป็นหลักและสัญลักษณ์ของการยืน ในการประดิษฐ์ท่ารำนาฏลีลา

ชุดระบำเทพลีลา นอกจากนี้้นำเอาลักษณะมือถือคทา และดอกบัวของเทวรูปพระวิษณุมาเป็นหลักในการประดิษฐ์ท่ารำอีกด้วย

เทวรูปพระกฤษณะยืนเอียงกายมี 2 กร กรทั้งสองหักหาย แต่จากลักษณะไหล่ซ้ายที่ยกสูงขึ้นเกือบชิดศีรษะ ทำให้คาดว่ากรข้างซ้ายคงจะยกสูงขึ้นด้วย ซึ่งลักษณะเช่นนี้เทียบได้กับประติมากรรมรูปพระกฤษณะโควรณะที่พบที่วัดเกาะ ประเทศเขมร ผู้จัดทำจึงนำเอาลักษณะท่าทางการยืนยกไหล่ขึ้นสูงนี้มาประดิษฐ์เป็นท่ารำ

เทวรูปพระอาทิตย์ประทับยืนตรง กรทั้งสองหักหายไป แต่จากลักษณะข้อศอกทั้งสองอยู่ทำให้เข้าใจว่าเทวรูปองค์นี้คงจะทำท่ายกแขนขึ้นระดับอก แต่ไม่สามารถกำหนดได้ว่าในหัตถ์ถือดอกบัวระดับอกหรือไม่ แต่เมื่อเทียบกับเทวรูปพระอาทิตย์พนมมาเฒ่า ศิลปะเขมรแบบไพรเมง (อายุราว พ.ศ. 1189 – 1250) สันนิษฐานได้ว่า คือ เทวรูปพระอาทิตย์ ลักษณะท่าทางของเทวรูปพระอาทิตย์นี้จะคล้ายคลึงกับท่าในตำรานาฏยศาสตร์ ซึ่งเป็นท่ายืนตรง ยกมือในท่าพนม ซึ่งเรียกว่าท่าแอบซ่อน ผู้จัดทำจึงนำลักษณะที่สันนิษฐานกล่าวมาเป็นหลักในการประดิษฐ์ท่ารำระบำศรีเทพขึ้น

ประติมากรรมฝาผนังบนถ้ำเขาอมรรัตน์ เทวรูปพระอวโลกิเตศวร ลักษณะขององค์เทวรูปมี 4 กร กรล่างทั้งสองแบบมือออก กรบนทั้งสองยกมือขึ้นเหนือศีรษะ และรูปพระพุทธรูปลักษณะท่ายืนตรงมือทั้งสองตั้งข้อมือแบบฝ่ามือออก ผู้เขียนจึงนำเอาลักษณะท่าทางขององค์เทวรูปมาศึกษาและประดิษฐ์เป็นท่ารำขึ้น



ภาพที่ 23 ภาพประติมากรรมฝาผนังบนถ้ำเขาอมรรัตน์ เทวรูปพระอวโลกิเตศวร
ที่มา : ปิณัณณา สงวนบุญญพงษ์



ภาพที่ 24 เทวรูปจากเมืองศรีเทพเทวรูปคือ เทวรูปพระวิษณุ
ที่มา : ปิณฑนา สงวนบุญพงษ์

ท่ารำ ระเบ้าศรีเทพ



ภาพที่ 25 ท่ารำที่ 1

ที่มา : นักเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยเพชรบูรณ์



ท่ารำที่ 1 ท่าออก วังออก เฉิดฉิน ตั้งวงนอก

คู่ที่ 1 เท้าก้าวไขว้เท้าใน ตะเท้านอก มือจีบหงายหน้า ใส่ลูกดาด กันศอกตั้งวงหน้าอก

คู่ที่ 2 เท้าก้าวไขว้เท้าใน ตะเท้านอกมือจีบคว่ำหน้า ม้วนมือประสานมือไขว้

คู่ที่ 3 เท้าก้าวไขว้เท้านอก ตะเท้าใน มือในจีบหงายวงกลาง-ม้วนจีบตั้งวงบน มือนอกจีบ
หงายชายพกม้วนจีบตั้งวงล่าง

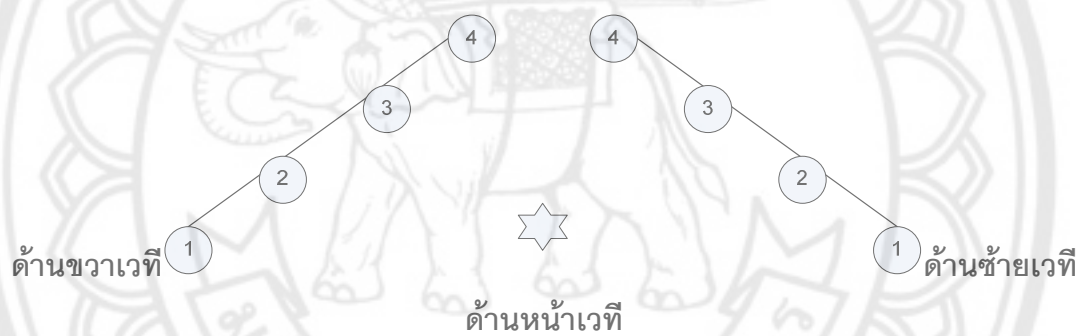
คู่ที่ 4 เท้าก้าวไขว้เท้านอก ตะเท้าใน มือจีบคว่ำ ม้วนออก ไหว้

ตัวเอก ก้าวเท้าขวา ผสมเท้าซ้ายมือจีบม้วนเข้าหาตัวทั้งสองข้าง มือขวาเหยียดตั้งไว้ข้าง
ลำตัวมือซ้ายตั้งวงระดับอก ลักคอซ้าย บิดสะโพกขวา



ภาพที่ 26 ภาพท่ารำที่ 2

ที่มา : นักเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยเพชรบูรณ์



แผนภูมิที่ 2

ท่ารำที่ 2 ล่อแก้ว ตั้งบนฝ่ามือ 4 ครั้ง เท้าก้าวไขว้เท้าใน ตะเข้นอก
 มือนอกตั้งวงล่าง-หมุน-มือแบหงาย มือในจับหงาย-ม้วนออก-ตั้งวงบนฝ่ามือ
 ตัวเอก ก้าวเท้าขวา วางส้นเท้าซ้ายข้างลำตัว มือซ้ายจับล่อแก้ว วาดผ่านหน้า แล้ววาง
 เขยียดแขนตึงด้านข้างระดับสะเอว มือขวาวาดขึ้นไประดับเหนือศีรษะขวา
 สลับซ้าย 3 ครั้ง เดินขึ้นมาอยู่ตรงกลาง



ภาพที่ 27 ภาพท่ารำที่ 3

ที่มา : นักเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยเพชรบูรณ์



คู่ที่ 1, 2, 4 (วงบน - ช้างลำพอง = 3 ครั้ง)

ก้าวไขว้เท้าใน วงสั้นนอก จีบหางยวงกลาง ม้วนตั้งวงบน สลับเท้าจีบคว่ำหน้า
ท่าช้างลำพอง (กันศอกป้องหู)

คู่ที่ 3 (เฉ็ดฉิน = 3 ครั้ง) ก้าวไขว้เท้าใน วงสั้นนอกมีนอกวงบน-ม้วนบัวบาน มือใน
จีบหางยวงหน้า-ม้วนตั้งวงหน้าแขนตั้ง

ตัวเอก ก้าวไขว้เท้าใน วงสั้นนอก มีนอกวงบนม้วนบัวบาน มือในจีบหางยวงหน้าม้วน
ตั้งวงหน้าแขนตั้ง

ครั้งที่ 4 ท่าจบของชุด ทุกคู่ ก้าวไขว้เท้านอก ผสมเท้าใน

คู่ที่ 1, 2 จีบคว่ำหน้า ม้วนออก กันศอกหางยวงซ้ายขวา (ท่าเหยียบ)

คู่ที่ 3 จีบคว่ำหน้า ม้วนออก ตั้งวงออกกันศอก (ท่าใส่ลูกดาด)

คู่ที่ 4 มือในจีบหางยวงหน้า-ม้วนตั้งวง-พลิกตะแคงเข้าออก มีนอกตั้งวงบน

ค้างจังหวะ 2 ห้องเพลง 4 ครั้ง



ภาพที่ 28 ภาพท่ารำที่ 4

ที่มา : นักเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยเพชรบูรณ์

ท่าที่ 4 เปลี่ยนข้างทำนึ่ง

คู่ที่ 1 , 2 ก้าวไขว้เท้าใน ผสมเท้านอก จีบคว่ำกลางหน้า ม้วนตั้งวงอก กันศอก
(ทำใส่ลูกดวล)

คู่ที่ 3 ก้าวไขว้เท้าใน วางเท้านอก มือนอกวงบน-ม้วนบัวบาน มือในจีบหงายหน้า-ม้วน
ตั้งวงหน้าแขนตึง สลับข้าง

คู่ที่ 4 ก้าวไขว้เท้าใน วางเท้านอก ทำเหมือนเดิมสลับข้าง มือนอกจีบหงายหน้าม้วนตั้งวง
พลิกตะเข้ ออก มือในตั้งวงบน

ตัวเอก ก้าวไขว้เท้าใน วงส้นนอก มือนอกวงบนม้วนบัวบาน มือในจีบหงายหน้าม้วน
ตั้งวงหน้าแขนตึง (สลับข้างกับท่าที่ 3)

ค้างจังหวะ 3 ห้องเพลง 6 ครั้ง



ภาพที่ 29 ภาพท่ารำที่ 5

ที่มา : นักเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยเพชรบูรณ์

ท่าที่ 5 เปลี่ยนท่าจบ เตรียมชอยเท้าแปรแถว ครั้งที่ 4 ของท่าที่ 3

ท่าจบของชุด	ทุกคู่ ก้าวไขว้เท้านอก ผสมเท้าใน
คู่ที่ 1 , 2 , 4	จับคว่ำหน้า ม้วนออก กันศอกหงายข้างซ้ายพก (ท่าเหยียบ)
คู่ที่ 3	จับคว่ำหน้า ม้วนออก ตั้งวงอกกันศอก (ท่าใส่ลูกตาล)
ตัวเอก	ท่าก้าวไปข้างหน้า (อปะกรานตะ) วิ่งขึ้นมายืนบนหน้ากึ่งระหว่างกลาง ก้าวเท้าซ้ายผสมขวา ลักคอซ้าย ขวา ดึงคอกลับ 1 ครั้ง ม้วนจับคว่ำเข้าหาตัวแล้วตั้งวงระดับซ้ายพก



ภาพที่ 30 ภาพท่ารำที่ 6

ที่มา : นักเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยเพชรบูรณ์

ท่าที่ 6

คู่ที่ 1 , 2 , 3 , 4 ค้างท่าเดิม

ตัวเอก มือซ้ายตั้งวงระดับชายพก สไลด์เท้าไปทางขวาสลับซ้าย มือขวาแทงมือไปข้าง
ลำตัวสลับกับตั้งวงชายพก เอียงศีรษะสลับไปมา จำนวน 8 ครั้ง



ภาพที่ 31 ภาพท่ารำที่ 7

ที่มา : นักเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยเพชรบูรณ์

ท่าที่ 7

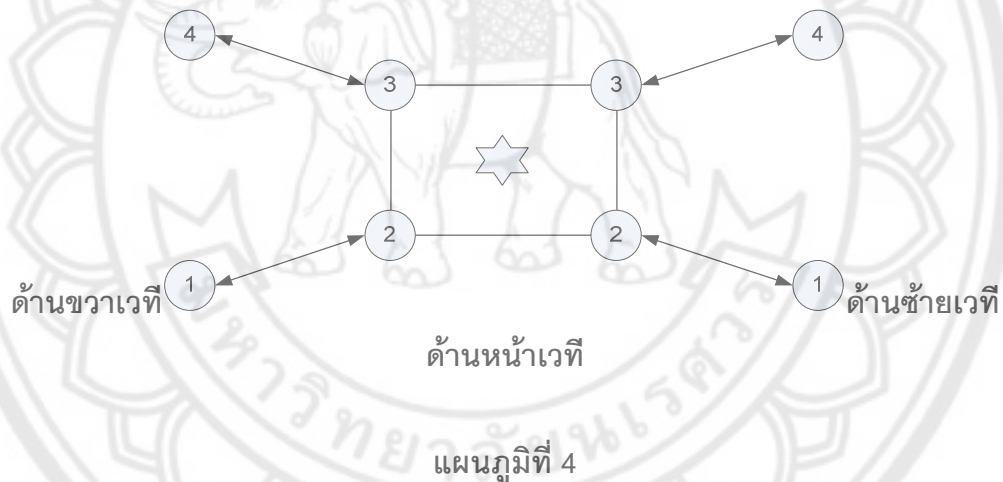
คู่ที่ 1,2,3,4 ก้าวไขว้เท้านอก ผสมเท้าใน จีบคว่ำหน้า ม้วนออก ตั้งวงออกกันศอก
(ทำใส่ลูกดาด) ค้างท่า

ตัวเอก มือขวาดังวงระดับชายพก สไลด์เท้าไปทางซ้ายสลับขวา มือซ้ายแทงมือไปข้าง
ลำตัวสลับกับตั้งวงชายพก เอียงศีรษะสลับไปมา จำนวน 8 ครั้ง



ภาพที่ 32 ภาพท่ารำที่ 8

ที่มา : นักเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยเพชรบูรณ์



ท่าที่ 8 ซอยเท้า ไขว้มือที่อก แปรแถว ตามภาพแผนภูมิที่ 4

คู่ที่ 1 , 4 ก้าวไขว้เท้านอก วงส้นเท้าใน จีบคว่ำกลางหน้า ม้วนหงายชายพก (ท่าเหยียบ)

คู่ที่ 2 , 3 ก้าวไขว้เท้านอก ก้าวข้างเท้าใน ลงนั่งทับส้น ตั้งเข่าใน มือในจีบหงายวงกลาง
ม้วนตั้งวงบน มือนอกจีบหงายหน้า ม้วนตั้งวงหน้า

ตัวเอก ก้าวเท้าขวาสมเท้าซ้าย มือซ้ายจีบคว่ำสอดมือตั้งวงบัวบาน มือขวาจีบหงาย
ปลายนิ้วแทงลง แล้วพลิกข้อมือนั่งขึ้นไปข้างลำตัวแขนตั้งในทำนอง



ภาพที่ 33 ภาพท่ารำที่ 9

ที่มา : นักเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยเพชรบูรณ์

คู่ที่ 1 , 4 ก้าวไขว้เท้าใน วงส้นเท้านอก จีบหางวงกลางม้วนเป็นวงบน
คู่ที่ 2 , 3 ก้าวไขว้เท้าใน ก้าวข้างเท้านอก ลงนั่งทับส้น ตั้งเข่าใน มีนอกจีบหางวง
กลาง มือในจีบหางหน้า ม้วนตั้งวงหน้า
ตัวเอก ก้าวเท้าซ้ายผสมเท้าขวา มือขวาจีบคว่ำสอดมือตั้งวงบัวบาน มือซ้ายจีบหาง
ปลายนิ้วแทงลง แล้วพลิกข้อมือตั้งขึ้นไปข้างลำตัวแขนตั้งในทำนอง



ภาพที่ 34 ภาพท่ารำที่ 10

ที่มา : นักเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยเพชรบูรณ์



ภาพที่ 35 ภาพท่ารำที่ 11

ที่มา : นักเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยเพชรบูรณ์

ท่ารำที่ 9 วิษณุย่างบาท 3 ชุด หรือ 6 ครั้ง ดังภาพที่ 10 และ 11

ครั้งที่ 1เท้า

ย่ำเท้าเข้าหากัน 2 ครั้ง ครั้งที่ 3 วางส้นเท้าใน

มือวงกลางหน้า แยกออก มือในจับคว่ำวงบน มือนอกจับคว่ำวงกลาง

ครั้งที่ 2เท้า

ย่ำเท้าออกจากกัน 2 ครั้ง ครั้งที่ 3 ยกข้างเท้านอก

มือม้วนมาไหว้

ตัวเอก

ก้าวเท้าขวาผสมเท้าซ้าย มือขวาวาดผ่านหน้าดึงมือซ้ายไว้ที่ไหล่ซ้าย มือ

ซ้ายเท้าสะเอวซ้าย ลักคอขวา ลักคอซ้าย ดึงคอกลับ ทำสลับซ้ายขวา

ตามจังหวะ หมุนรอบตัวเองไปทางซ้ายมือของตน



ภาพที่ 36 ภาพท่ารำที่ 12

ที่มา : นักเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยเพชรบูรณ์



ท่ารำที่ 12 ไชว์มือที่ออก ซอยเท้าเปลี่ยนแถว ตามรูปแบบแผนภูมิที่ 5

แถวหน้า ก้าวไขว้เท้าซ้าย ก้าวข้างขวา ลงนั่งทับส้นซ้าย ชันเข้าขวา
มือขวาตั้งวงกลางหน้า มือซ้ายจับหางนม้วนตั้งบนแขนขวา
ลักคอตตามจังหวะ

แถวหลัง ก้าวไขว้เท้าขวา วงส้นเท้าซ้าย
มือซ้ายตั้งวงกลางหน้า มือขวาจับหางนม้วนตั้งบนแขนซ้าย
ลักคอตตามจังหวะ

ตัวเอก ก้าวเท้าขวา ยกเดียวเท้าซ้าย มือทั้งสองม้วนเข้าหาตัวมือซ้ายตั้งวงบน มือขวา
ตั้งวงล่างระดับสะเอว ลักคอตตามวง



ภาพที่ 37 ภาพท่ารำที่ 13

ที่มา : นักเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยเพชรบูรณ์



ภาพที่ 38 ภาพท่ารำที่ 14

ที่มา : นักเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยเพชรบูรณ์

ท่ารำที่ 13

แถวหน้า

ก้าวไขว้เท้าขวา ก้าวข้างซ้าย ลงนั่งทับสันขวา ชันเข้าซ้าย
มือซ้ายตั้งวงกลางหน้า มือขวาจับหงายหน้าม้วนตั้งบนแขนซ้าย
ลักคอดตามจังหวะ

แถวหลัง

ก้าวไขว้เท้าซ้าย วงสันเท้าขวา
มือขวาดังวงกลางหน้า มือซ้ายจับหงายหน้าม้วนตั้งบนแขนขวา
ลักคอดตามจังหวะ

ทั้งสองแถวทำ 6 ครั้ง ครั้งที่ 6 แถวหน้ายืนขึ้น ก้าวไขว้เท้าซ้าย วงสันขวา
ดังภาพท่ารำที่ 14

ตัวเอก

ก้าวเท้าซ้ายวงสันขวา มือขวาจับคว่ำสอดมือตั้งวงบัวบาน มือซ้ายแทงลง
พลิกข้อมือกลับแขนตั้ง ตั้งข้อมือระดับไหล่ ลักคอดตามวงบัวบาน



ภาพที่ 39 ภาพท่ารำที่ 15

ที่มา : นักเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยเพชรบูรณ์



ท่ารำที่ 15

เริ่มด้วยย่อเท้าใน ตะเท้านอก มือนอกจับคว่ำเหนือศีรษะ
มือในตั้งวงบนศีรษะ หายรับจับ เอียงตามวงบนศีรษะ

ตัวเอก ถอนเท้าซ้าย ตะเท้าขวา ม้วนมือจับออกจากตัว มือหงายหันฝ่ามือออก
ปลายนิ้วแทงลงทั้งสองข้าง ลักคอขวา



ภาพที่ 40 ภาพท่ารำที่ 16

ที่มา : นักเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยเพชรบูรณ์

ท่ารำที่ 16

เริ่มด้วยขำเท้านอก ตะเท้าใน มือที่จับ กรายออกไปตั้งวงกลาง
มือหงายม้วนไปจับปรกข้าง ศีรษะเอียงตามวง

ตัวเอก ถอยเท้าขวา ตะเท้าซ้าย ม้วนมือจับเข้าหาตัว ตั้งวงระดับสะโพก
ลักคอซ้าย



ภาพที่ 41 ภาพถ่ายรำที่ 17

ที่มา : นักเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยเพชรบูรณ์

ท่ารำที่ 17

เริ่มด้วยย่อเท้านอก ตะเท้าใน มือจีบปรกข้างม้วนตั้งวงบน
มือวงกลางพลิกหงาย (ผาลา)

(ท่าที่ 15-17 เป็นท่าชุดทำต่อเนื่องกัน 2 ชุด หรือ 6 ครั้ง ครั้งที่ 7
เป็นท่ารำที่ 15 และจบครั้งที่ 8 คือท่ารำที่ 16)

ตัวเอก ถอยเท้าซ้าย ตะเท้าขวา ม้วนมือจีบออกจากตัว มือหงายหันฝ่ามือออก
ปลายนิ้วแทงลงทั้งสองข้าง ลักคอขวา

หมายเหตุ

วิ่งวนลง – แปรแถวจบด้วยพู่ ดังแผนภูมิที่ 7



ภาพที่ 42 ภาพท่ารำที่ 18

ที่มา : นักเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยเพชรบูรณ์



ท่ารำที่ 18

แถวหน้า 2 คู่

ก้าวไขว้เข้าหากัน ผสมเท้า นั่ง ตั้งเข่าใน ยืนกัน จีบคว่ำ มือในวงบน
มือนอกวงล่างข้าง ม้วนมือหงายตั้งวง มือในวงกลาง มือนอกแตะ
สะโพกบน

แถวหลัง 2 คู่

ก้าวไขว้เข้าหากัน แตะเท้าใน มือนอกจีบปรกข้าง ม้วนเป็นวงบน
มือในวงกลาง พลิกหงายกลาง เป็นท่าท่าผาลา ลักคอซ้ายขวาตาม
จังหวะ

ตัวเอก

ก้าวเท้าขวาผสมเท้าซ้าย ม้วนมือทั้งสองข้างออกจากตัวพลิกข้อมือขวา
ตั้งศอกออกระดับอก มือซ้ายจีบคว่ำม้วนตั้งวงระดับชายพก ลักคอซ้าย
ขวาดึงคอกลับ 1 ครั้ง



ภาพที่ 43 ภาพท่ารำที่ 19

ที่มา : นักเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยเพชรบูรณ์

ท่ารำที่ 19

แถวหน้า 2 คู่ เปลี่ยน นั่ง ตั้งเขานอก ยืนกัน จีบคว่ำ มือนอกวงบน
มือในวงล่างข้าง ม้วนมือหงายตั้งวง มือนอกวงกลาง มือในแตะ
สะโพกบน

แถวหลัง 2 คู่ ก้าวออกจากกัน แตะเข้านอก มือนอกจีบคว่ำวงกลาง
ม้วนเป็นบัวบาน มือในจีบหงาย-ตั้งวงกลาง เป็นท่านภาพร
ลักค่อซ้ายขวาตามจังหวะ

ตัวเอก ก้าวเท้าซ้ายผสมเท้าขวา ม้วนมือทั้งสองข้างออกจากตัวพลิกข้อมือ
ซ้ายตั้งศอกออกกระดืบอก มือขวาจีบคว่ำม้วนตั้งวงระดับชายพก
ลักค่อขวาซ้าย ดึงคอกลับ 1 ครั้ง



ภาพที่ 44 ภาพท่ารำที่ 20

ที่มา : นักเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยเพชรบูรณ์



ท่ารำที่ 20

คนนั่งลุกขึ้นยืน ย่ำเท้าทำชุด 8 ท่า ทำ 2 ชุด รวม 16 ท่า เริ่มด้วยเท้าขวา
ย่ำเท้าตามจังหวะ จีบคว่ำวงล่าง ม้วนจีบหงายวงล่าง

ตัวเอก ทำท่าเหมือนกับตัวรอง



ภาพที่ 45 ภาพถ่ายรำที่ 21

ที่มา : นักเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยเพชรบูรณ์

ท่ารำที่ 21

ย่อเท้าตามจังหวะ จีบกลางวงล่าง ม้วนเป็นวงกลาง

ตัวเอก ทำท่าเหมือนกับตัวรอง



ภาพที่ 46 ภาพถ่ายรำที่ 22

ที่มา : นักเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยเพชรบูรณ์

ท่ารำที่ 22

ย่อเท้าตามจังหวะ จีบคว่ำวงกลาง ม้วนเป็นวงบัวบาน

ตัวเอก ทำท่าเหมือนกับตัวรอง



ภาพที่ 47 ภาพถ่ายรำที่ 23

ที่มา : นักเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยเพชรบูรณ์

ท่ารำที่ 23

ย่อเท้าตามจังหวะ จีบหางวงบน ม้วนตั้งวงบนศีรษะ

ตัวเอก ทำท่าเหมือนกับตัวรอง





ภาพที่ 48 ภาพท่ารำที่ 24

ที่มา : นักเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยเพชรบูรณ์

ท่ารำที่ 24

ย่อเท้าตามจังหวะ ม้วนมือไหว้เหนือศีรษะ

ตัวเอก ทำท่าเหมือนกับตัวรอง



ภาพที่ 49 ภาพถ่ายรำที่ 25

ที่มา : นักเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยเพชรบูรณ์

ท่ารำที่ 25

ย่อเท้าตามจังหวะ จีบคว่ำกลาง ม้วนเป็นวงบัวบาน

ตัวเอก ทำท่าเหมือนกับตัวรอง





ภาพที่ 50 ภาพถ่ายรำที่ 26

ที่มา : นักเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยเพชรบูรณ์

ท่ารำที่ 26

ย่อเท้าตามจังหวะ จีบกลางวงล่าง ม้วนเป็นวงกลาง

ตัวเอก ทำท่าเหมือนกับตัวรอง



ภาพที่ 51 ภาพถ่ายรำที่ 27

ที่มา : นักเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยเพชรบูรณ์

ท่ารำที่ 27

ย่อเท้าตามจิ้งหระ จีบคว่ำวงล่าง ม้วนจีบหงายวงล่าง จบด้วยวงกลาง

ตัวเอก ทำท่าเหมือนกับตัวรอง



ภาพที่ 52 ภาพท่ารำที่ 28

ที่มา : นักเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยเพชรบูรณ์

ท่ารำที่ 28

ถอนซ้ายเตะขวา วาดมือซ้ายเตะสะโพก มือขวาดึงวงเตะไหล่ซ้าย
ศีรษะลักคอซ้ายแล้วกับมาขวา

ตัวเอก ก้าวเท้าซ้าย ผสมเท้าขวา มือขวาทำหูช้าง มือซ้ายเหยียดแขนตึงเฉียงไป
ข้างหน้า ลักคอขวา



ภาพที่ 53 ภาพท่ารำที่ 29

ที่มา : นักเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยเพชรบูรณ์

ท่ารำที่ 29

ย่อเท้า 1 – 2 – 3 – 4 ตะ (เริ่มด้วยเท้าขวา)

มือซ้ายแตะสะโพกคาง มือขวาวาดจีบคว่ำ-ขึ้นวงบัวบาน
ศีรษะลักค่อซ้าย

ตัวเอก ก้าวเท้าขวา ผสมเท้าซ้าย มือซ้ายทำหูช้าง มือขวาเหยียดแขนตึงเฉียงไป
ข้างหน้า ลักค่อข้างซ้ายขวา(ทำสลับกับท่าที่ 28 จำนวน 6 ครั้ง



ภาพที่ 54 ภาพท่ารำที่ 30

ที่มา : นักเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยเพชรบูรณ์

ท่ารำที่ 30

ย่อเท้า 1 – 2 – 3 – 4 และขวา มือขวาดึงวงตะไหล่ซ้าย
ศีรษะลักคอกซ้ายแล้วกับมาขวา

ตัวเอก ก้าวเท้าซ้าย ผสมเท้าขวา มือขวาวงบนหักข้อคว่ำแขนตึง มือซ้ายหักข้อ
ลงระดับหน้าอก ลักคอกขวา



ภาพที่ 55 ภาพถ่ายรำที่ 31

ที่มา : นักเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยเพชรบูรณ์

ท่ารำที่ 31

ย่อเท้า 1 – 2 – 3 – 4 ตะขวา มือซ้ายแตะสะโพกค้ำ มือขวาวาดจีบ
คว่ำ-ขึ้นวงบัวบาน ศีรษะลักคอซ้าย

ทำสลับพร้อมแปรแถว ท่าที่ 28-31 รวม 12 ครั้ง

โดยถอนเท้า 1 ครั้ง ย่อเท้า 11 ครั้ง แล้วจบรูปแบบแถวตามแผนภูมิที่ 9

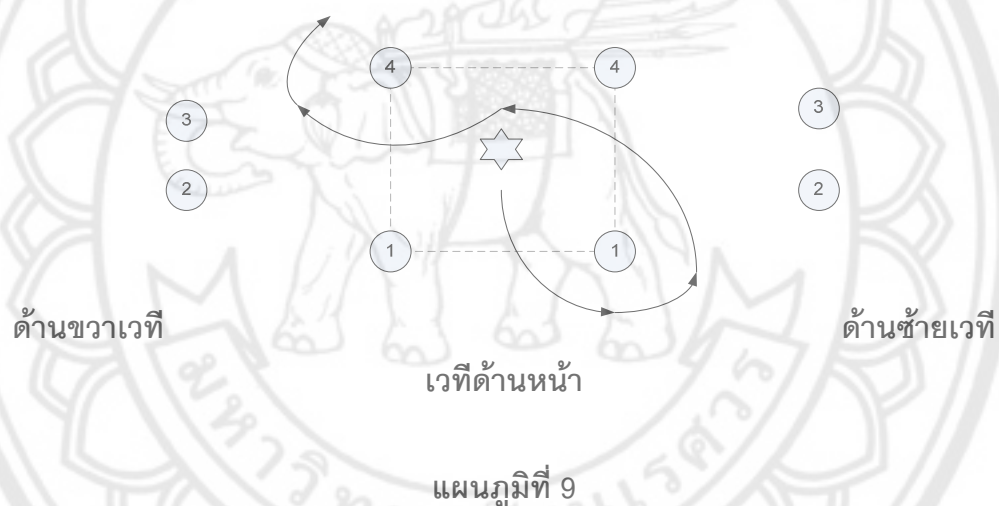
ตัวเอก

ก้าวเท้าขวา ผสมเท้าซ้าย มือซ้ายวงบนหักข้อคว่ำแขนตึง มือขวาหักข้อ
ลงระดับหน้าอก ลักคอขวา (ทำสลับกับท่าที่ 30 จนกว่าจะหมดห้อง
เพลง)



ภาพที่ 56 ภาพท่ารำที่ 32

ที่มา : นักเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยเพชรบูรณ์



ท่ารำที่ 32

4 คนใน ก้าวซ้าย ตะเฆา หน้าหน้า วาดมือขวาตั้งวงหน้าพลิกลงตะเฆา
มือซ้ายหงายวงกลางข้าง พลิกขึ้นตั้งไหล่กันศอก ลักคอขวา

4 คนนอก ก้าวซ้าย ผสมเท้าขวา
คนหน้า จีบคว่ำ หงายเป็นท่าเปิดเผย
คนหลัง จีบคว่ำม้วนขึ้นเป็นวงบัวบาน

ตัวเอก ก้าวเท้าซ้ายผสมขวา มือซ้ายตั้งวงกันศอกที่อก มือขวาตั้งวงแทงมือออกไป
ข้างลำตัว ปิดตัวตามมือที่แทง เอียงศีรษะข้างเดียวกับมือ



ภาพที่ 57 ภาพท่ารำที่ 33

ที่มา : นักเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยเพชรบูรณ์

ท่ารำที่ 33

4 คนใน ไล่ตัว หนักหลัง วาดมือซ้ายตั้งวงหน้า-พลิกลงแตะเข้า
มือขวาหงายวงกลางข้าง พลิกขึ้นตั้งไหล่กันศอก ลักคอซ้าย

4 คนนอก ค้างทำนอง

ตัวเอก ก้าวเท้าขวาผสมซ้าย มือขวาดังวงกันศอกที่อก มือซ้ายตั้งวงแขนมือออกไป
ข้างลำตัว ปิดตัวตามมือที่แขน เอียงศีรษะข้างเดียวกับมือ



ภาพที่ 58 ภาพท่ารำที่ 34

ที่มา : นักเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยเพชรบูรณ์

ท่ารำที่ 34

4 คนใน โล้ตัว หน้าหันหน้า มือล่างม้วนขึ้นตั้งวงบนศีรษะ
มือที่ไหล่ม้วนแตะเข้าอก

4 คนนอก ค้างทำนอง

ตัวเอก ก้าวเท้าซ้ายผสมขวา มือซ้ายตั้งวงกันศอกที่อก มือขวาดังวงแทงมือออกไป
ข้างลำตัว ปิดตัวตามมือที่แทง เอียงศีรษะข้างเดียวกับมือ



ภาพที่ 59 ภาพท่ารำที่ 35

ที่มา : นักเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยเพชรบูรณ์

ท่ารำที่ 35

4 คนใน โฉ่ตัว หน้าหลัง มือล่างม้วนขึ้นตั้งวงบนศีรษะ
มือที่ไหล่ม้วนแตะเข้าอก

4 คนนอก ค้างทำนอง

ตัวเอก ก้าวเท้าขวาผสมซ้าย มือขวาตั้งวงกันศอกที่อก มือซ้ายตั้งวงแทงมือ
ออกไปข้างลำตัว ปิดตัวตามมือที่แทง เอียงศีรษะข้างเดียวกับมือ



ภาพที่ 60 ภาพถ่ายรำที่ 36

ที่มา : นักเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยเพชรบูรณ์

ท่ารำที่ 36

ย่ำซ้าย ตะขวา จีบคว่ำบัวบาน 2 มือระดับศีรษะ ลักคอกขวา
ปิดสะโพกซ้าย

ตัวเอก วางเท้าซ้ายตะขวา มือซ้ายตั้งวงผ่านหน้าระดับไหล่ขวา
มือขวาตั้งวงล่าง ลักคอกขวา



ภาพที่ 61 ภาพท่ารำที่ 37

ที่มา : นักเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยเพชรบูรณ์

ท่ารำที่ 37

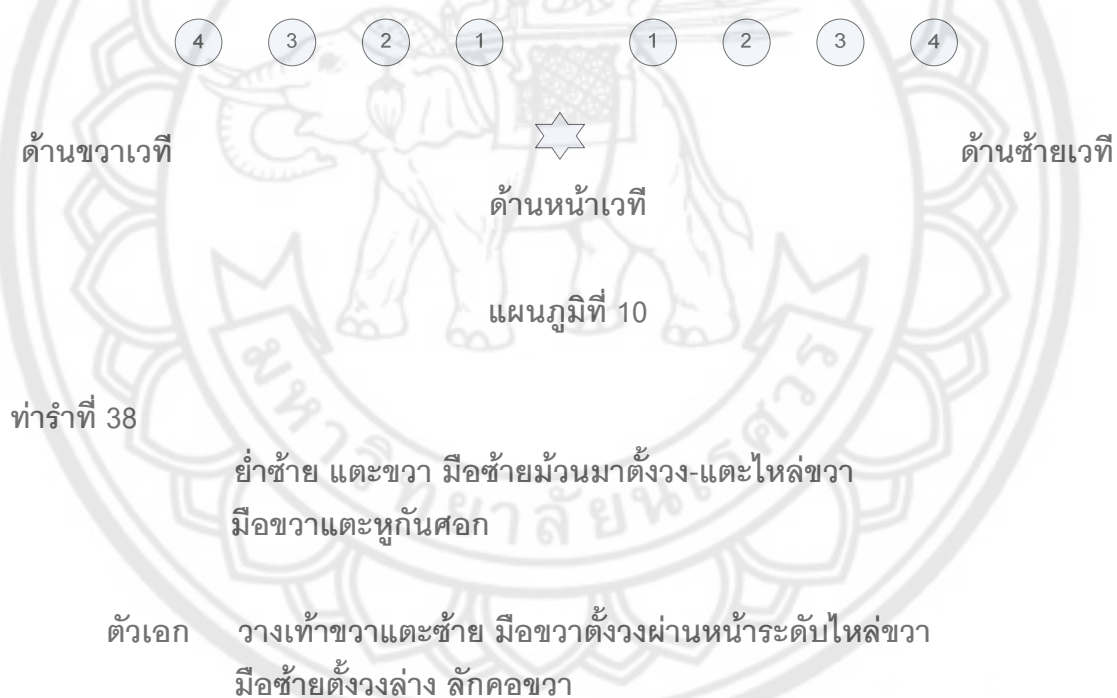
ย่ำขวา แตะซ้าย มือซ้ายสะบัดข้อจีบคว่ำบน มือขวาตั้งวงหน้า
ม้วนมาแตะที่อกซ้าย

ตัวเอก วางเท้าขวาแตะซ้าย มือขวาตั้งวงผ่านหน้าระดับไหล่ขวา
มือซ้ายตั้งวงล่าง ลักคอขวา



ภาพที่ 62 ภาพท่ารำที่ 38

ที่มา : นักเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยเพชรบูรณ์





ภาพที่ 63 ภาพท่ารำที่ 39

ที่มา : นักเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยเพชรบูรณ์

ท่ารำที่ 39

ก้าวข้างขวา ทั้งน้ำหนักตัวตาม มือซ้ายป้องหน้า แหงมือขวา
ลักคอขวา

ตัวเอก ก้าวเท้าขวา มือซ้ายจับตั้งวงวาดผ่านหน้า มือขวาดังวงที่หน้าอก



ภาพที่ 64 ภาพท่ารำที่ 40

ที่มา : นักเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยเพชรบูรณ์

ท่ารำที่ 40

ก้าวข้างขวา ทิ้งน้ำหนักตัวตาม มือขวาป้องหน้า แหงมือซ้าย
ลักคอซ้าย

ตัวเอก เปลี่ยนน้ำหนักมาเท้าซ้าย มือขวาจับตั้งวงวาดผ่านหน้า
มือซ้ายตั้งวงที่หน้าอก

ทำสลับข้าง รวม 14 ครั้ง



ภาพที่ 65 ภาพท่ารำที่ 41

ที่มา : นักเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยเพชรบูรณ์

ท่ารำที่ 41

แถวหน้ากระดานทางด้านซ้าย ถอนเท้าซ้ายแตะขวา
มือขวาดั้งวงบัวบาน มือซ้ายจับตั้งวงไว้ที่ระดับสะโพก
เฉียงคอตามมือสูง

แถวหน้ากระดานทางด้านขวา ถอนเท้าขวาแตะซ้าย
มือซ้ายตั้งวงบัวบาน มือขวาจับตั้งวงไว้ที่ระดับสะโพก
เฉียงคอตามมือสูง

ตัวเอก ย่ำเท้าขวา ซ้าย ขวา ยกเท้าซ้าย เฉียงตัว 45 องศา
มือซ้าย หักศอกปลายนิ้วแทงลงระดับเอว ม้วนมือขวาจับเข้าหาตัว
ตั้งวงระดับสะโพก



ภาพที่ 66 ภาพถ่ายรำที่ 42

ที่มา : นักเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยเพชรบูรณ์

ท่ารำที่ 42

แถวหน้ากระดานทางด้านซ้าย ถอนเท้าขวาเตะซ้าย
มือซ้ายตั้งวงบัวบาน มือขวาจับตั้งวงไว้ที่ระดับสะโพก
เฉียงคอดตามมือสูง

แถวหน้ากระดานทางด้านขวา ถอนเท้าซ้ายเตะขวา
มือขวาดังวงบัวบาน มือซ้ายจับตั้งวงไว้ที่ระดับสะโพก
เฉียงคอดตามมือสูง

(ทำสลับกันกับท่าที่ 41 ถอยหลังเข้าเวที)

ตัวเอก ย่ำเท้าซ้าย ขวา ซ้าย ยกเท้าขวา เฉียงตัว 45 องศา
มือขวา หักศอกปลายนิ้วแทงลงระดับเอว ม้วนมือซ้ายจับเข้าหาตัว
ตั้งวงระดับสะโพก (จนหมดห้องเพลง)



ภาพที่ 67 ภาพถ่ายรำที่ 43

ที่มา : นักเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยเพชรบูรณ์

ท่ารำที่ 43

ตัวเอก

ก้าวเท้าซ้ายไขว้ ยกเท้าขวาก้าวข้าง น้ำหนักตัวอยู่เท้าขวา
จับปรกข้างม้วนมือทั้งสองไหวเหนือศีรษะ ลดมือไว้ระดับ
หน้าอกขวา ศีรษะเอียงซ้าย



ภาพที่ 68 ภาพท่ารำที่ 44

ที่มา : นักเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยเพชรบูรณ์

ท่ารำที่ 44

ตัวเอก ย้ายน้ำหนักตัวไปที่เท้าซ้าย ยกมือไหว้ไว้หน้าอกซ้าย ลักคอซ้าย



ภาพที่ 69 ภาพท่ารำที่ 45

ที่มา : นักเรียนชุมนุมนาฏศิลป์ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยเพชรบูรณ์

ท่ารำที่ 45

ตัวเอก ย้ายน้ำหนักตัวไปที่กึ่งกลาง ยกมือไหว้ตรงกลางหน้าอก
กระทบจังหวะ 1 ครั้ง แล้วถอยหลังเข้าหลังเวที

2.2 เครื่องดนตรี และเพลงบรรเลงประกอบ

จะใช้เพลง “ขอมดำเนิน” ซึ่งเป็นเพลงไทยสำเนียงเขมร อัตราชั้นเดียวแล้วนำมาขยายเป็นสองชั้น ให้อารมณ์เพลงแสดงอารมณ์รื่นเริง สนุกสนาน เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง

เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบในการแสดงนาฏยประดิษฐ์ชุดระบำศรีเทพ ไขว้งปีพาทย์ไม้นวม



ภาพที่ 70 ขลุ่ยเพียงออ

ที่มา : อัจฉญา มีภู



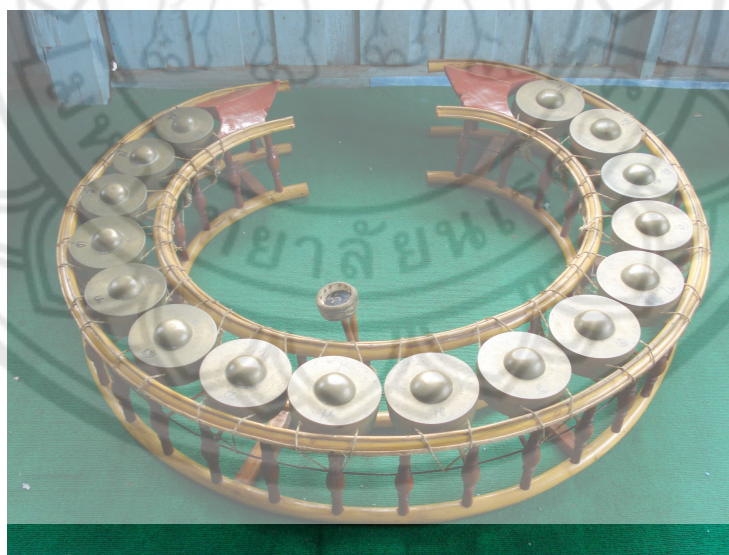
ภาพที่ 71 ระนาดเอก

ที่มา : อัจฉญา มีภู



ภาพที่ 72 กลองแขก

ที่มา : อัสญา มีภู



ภาพที่ 73 ห้อยวงใหญ่

ที่มา : อัสญา มีภู



ภาพที่ 74 ห้อยวงเล็ก

ที่มา : อัฐญา มีภู



ภาพที่ 75 กรับคู่

ที่มา : อัฐญา มีภู



ภาพที่ 76 จิ้ง
ที่มา : อัชฌา มีภู



ภาพที่ 77 ฉาบ
ที่มา : อัชฌา มีภู



ภาพที่ 78 ระนาดทุ้มเหล็ก

ที่มา : อัจฉญา มีภู



ภาพที่ 79 ระนาดทุ้ม

ที่มา : อัจฉญา มีภู



ภาพที่ 80 ส้องโหม่ง

ที่มา : อชญา มีภู

โน้ตเพลงระบำศรีเทพ

ท่อนนำ

เครื่องดนตรี	---ด	----	---ร	----	---ฟ	----	---ช	----
ระนาดเอก	----	----	----	----	---ลชฟ	-ช-ล	-ท-ด	---ด
	----	----	----	----	----	---ฟ	----	---ร
	----	---ด	----	---ล	----	---ช	----	---ฟ

อัตราจังหวะ ๒ ชั้น

ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลองแขก	-ทั้ง-ตึง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	-ตึง-ทั้ง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	-ตึง-ทั้ง	-ตึง-ทั้ง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ
เครื่องดำเนินทำนอง	----	---ฟ	----	-ร-ฟ	----	ดรอฟช	ลชดล	-ช-ฟ

ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลองแขก	----	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	-ตึง-ทั้ง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	-ตึง-ทั้ง	-ตึง-ทั้ง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ
เครื่องดำเนินทำนอง	-ฟ-ร	-ด-ล	--ชฟ	ชล--	-ด-ร	-ฟ-ช	ฟชลร	ดรอฟ

ฉิ่ง	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ	---ฉิ่ง	---ฉับ
กลองแขก	----	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	-ตึง-ทั้ง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	-ตึง-ทั้ง	-ตึง-ทั้ง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ
เครื่องดำเนินทำนอง	-ด-ล	(-ด-ล)	-ช-ล	(-ช-ล)	-ด-ร	ฟรดล	ชลดร	ดล-ด

ดิ่ง	---ดิ่ง	---ดิ่ง	---ดิ่ง	---ดิ่ง	---ดิ่ง	---ดิ่ง	---ดิ่ง	---ดิ่ง
กลอง	----	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	-ติง-ทั้ง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	-ติง-ทั้ง	-ติง-ทั้ง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ
แขก								
เครื่อง								
ดำเนิน	----	-พลช	พลด	-รดล	-ลดช	ลชพร	-ฟ-ช	-ล-ด
ทำนอง								

ดิ่ง	---ดิ่ง	---ดิ่ง	---ดิ่ง	---ดิ่ง	---ดิ่ง	---ดิ่ง	---ดิ่ง	---ดิ่ง
กลอง	----	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	-ติง-ทั้ง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	-ติง-ทั้ง	-ติง-ทั้ง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ
แขก								
เครื่อง								
ดำเนิน	-รดล	ชลด	พรด	ดช--	ชชชช	ลรด	ลรด	ชลรฟ
ทำนอง								

ดิ่ง	---ดิ่ง	---ดิ่ง	---ดิ่ง	---ดิ่ง	---ดิ่ง	---ดิ่ง	---ดิ่ง	---ดิ่ง
กลอง	----	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	-ติง-ทั้ง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	-ติง-ทั้ง	-ติง-ทั้ง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ
แขก								
เครื่อง								
ดำเนิน	---ร	-ด-ล	-ฟ-ร	ดล-ช	--ดร	ฟช--	ฟชลร	ดร-ฟ
ทำนอง								

ส่งไปชั้นเดียว

ดิ่ง	---ดิ่ง	---ดิ่ง	---ดิ่ง	---ดิ่ง	---ดิ่ง	---ดิ่ง	---ดิ่ง	---ดิ่ง
กลอง	----	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	-ติง-ทั้ง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	-ติง-ทั้ง	-ติง-ทั้ง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ
แขก								
เครื่อง								
ดำเนิน	---ด	---ร	---ฟ	---ช	---ด	---ล	-ฟ-ช	ฟร-ฟ
ทำนอง								

อัตราจ้างเหมาขั้นเดียว

จิ้ง	-จิ้ง-จ๊ับ	-จิ้ง-จ๊ับ	-จิ้ง-จ๊ับ	-จิ้ง-จ๊ับ	-จิ้ง-จ๊ับ	-จิ้ง-จ๊ับ	-จิ้ง-จ๊ับ	-จิ้ง-จ๊ับ
กลอง แขก	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	-ติง-ทัง	-ติง-ทัง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	-ติง-ทัง	-ติง-ทัง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ
เครื่อง ดำเนิน ทำนอง	--- ฟ	----	ลฟชล	-ช-ฟ	----	ฟรฟด	รดลุด	-ร-ฟ

จิ้ง	-จิ้ง-จ๊ับ	-จิ้ง-จ๊ับ	-จิ้ง-จ๊ับ	-จิ้ง-จ๊ับ	-จิ้ง-จ๊ับ	-จิ้ง-จ๊ับ	-จิ้ง-จ๊ับ	-จิ้ง-จ๊ับ
กลอง แขก	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	-ติง-ทัง	-ติง-ทัง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	-ติง-ทัง	-ติง-ทัง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ
เครื่อง ดำเนิน ทำนอง	--- ฟ	----	ลฟชล	-ช-ฟ	----	ฟรฟด	รดลุด	-ร-ฟ

จิ้ง	-จิ้ง-จ๊ับ	-จิ้ง-จ๊ับ	-จิ้ง-จ๊ับ	-จิ้ง-จ๊ับ	-จิ้ง-จ๊ับ	-จิ้ง-จ๊ับ	-จิ้ง-จ๊ับ	-จิ้ง-จ๊ับ
กลอง แขก	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	-ติง-ทัง	-ติง-ทัง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	-ติง-ทัง	-ติง-ทัง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ
เครื่อง ดำเนิน ทำนอง	---ดัม	----	-ล-รวิ	-ดัม-ล	-ดัมดัม	-ล-ดัม	-ลชล	ดัม-ดัม

จิ้ง	-จิ้ง-จ๊ับ	-จิ้ง-จ๊ับ	-จิ้ง-จ๊ับ	-จิ้ง-จ๊ับ	-จิ้ง-จ๊ับ	-จิ้ง-จ๊ับ	-จิ้ง-จ๊ับ	-จิ้ง-จ๊ับ
กลอง แขก	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	-ติง-ทัง	-ติง-ทัง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	-ติง-ทัง	-ติง-ทัง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ
เครื่อง ดำเนิน ทำนอง	---ดัม	----	-ล-รวิ	-ดัม-ล	-ดัมดัม	-ล-ดัม	-ลชล	ดัม-ดัม

ดิ่ง	-ดิ่ง-ดืบ	-ดิ่ง-ดืบ	-ดิ่ง-ดืบ	-ดิ่ง-ดืบ	-ดิ่ง-ดืบ	-ดิ่ง-ดืบ	-ดิ่ง-ดืบ	-ดิ่ง-ดืบ
กลอง แขก	-โจ๊ะ-จ๊ะ	-ตึง-ทัง	-ตึง-ทัง	-โจ๊ะ-จ๊ะ	-โจ๊ะ-จ๊ะ	-ตึง-ทัง	-ตึง-ทัง	-โจ๊ะ-จ๊ะ
เครื่อง ดำเนิน ทำนอง	-ลดรื	พริตล	ดั่งลต	รัดลช	ลพชล	ดั่งลฟ	ชฟรด	ลุดรฟ

ดิ่ง	-ดิ่ง-ดืบ	-ดิ่ง-ดืบ	-ดิ่ง-ดืบ	-ดิ่ง-ดืบ	-ดิ่ง-ดืบ	-ดิ่ง-ดืบ	-ดิ่ง-ดืบ	-ดิ่ง-ดืบ
กลอง แขก	-โจ๊ะ-จ๊ะ	-ตึง-ทัง	-ตึง-ทัง	-โจ๊ะ-จ๊ะ	-โจ๊ะ-จ๊ะ	-ตึง-ทัง	-ตึง-ทัง	-โจ๊ะ-จ๊ะ
เครื่อง ดำเนิน ทำนอง	-ลดรื	พริตล	ดั่งลต	รัดลช	ลพชล	ดั่งลฟ	ชฟรด	ลุดรฟ

ลงจบ

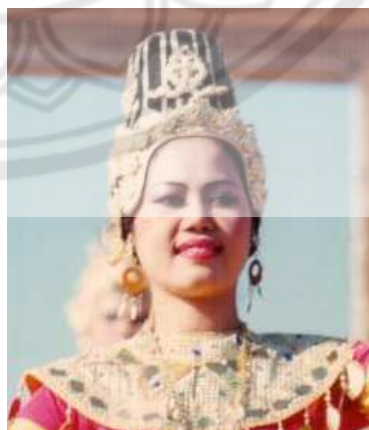
ดิ่ง	----	----	----	----	----	---ดิ่ง	----	---ดืบ
กลอง แขก	----	----	----	----	----	----	-โจ๊ะ-ตึง	-ตึง-ทัง
เครื่อง ดำเนิน ทำนอง	---พี	---ริ	---ดี่	---ล	----	----	ลพชล	-ดี่-พี

2.3 เครื่องแต่งกาย

รูปแบบของเครื่องแต่งกายในการแสดงนาฏยประดิษฐ์ระบำศรีเทพ เป็นการนำเอาลักษณะของศิลปะทั้ง 3 สมัยที่ปรากฏในอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ อันได้แก่ รูปแบบของเครื่องทรงและเครื่องแต่งกายของเทวรูปมาประยุกต์และดัดแปลงขึ้นใหม่ เช่น ลักษณะลวดลายของเครื่องประดับศีรษะได้นำลวดลายตรงกลางของศีรษะเทวรูปพระอาทิตย์ สายเข็มขัดและหัวเข็มขัดได้นำรูปแบบมาจากกรวยของพระศอกของเทวรูปพระอาทิตย์ ศิราภรณ์ทรงแปดเหลี่ยมของตัวเอกดัดแปลงและประดิษฐ์ขึ้นใหม่โดยให้มีลักษณะคล้ายคลึงกับพระมาลาทรงแปดเหลี่ยมของเทวรูปพระวิษณุ มงกุฎของผู้แสดงตัวรองได้รูปแบบมาจากกระบังหน้าลายประจำยามของเทวรูปพระอาทิตย์ ต่างหูทรงกลมได้รูปแบบมาจากต่างหูของเทวรูปพระอาทิตย์ ลักษณะการนุ่งผ้าได้มาจากประติมากรรมในสมัยขอมโบราณ สายสังวาลและสร้อยคอได้รูปแบบมาจากเทวรูปในสมัยอินเดีย ทรงผมได้รูปแบบมาจากประติมากรรมสมัยทวารวดี ส่วนสีของเครื่องแต่งกายของผู้แสดงตัวเอกได้จากสีของพระอาทิตย์ดัดแปลงให้ออกม่วงชมพู สีของเครื่องแต่งกายของผู้แสดงตัวรองได้จากสีเหลืองของพระนารายณ์ การที่นำเอารูปแบบของเทวรูปแต่ละสมัยมาคิดประดิษฐ์ดัดแปลงเป็นเครื่องแต่งกายในการแสดงนาฏยประดิษฐ์ระบำศรีเทพนั้น เพื่อให้เกิดเป็นอัตลักษณ์และดำรงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมของชาติเป็นการฟื้นฟูศิลปะโบราณวัตถุและนำมาจินตนาการดัดแปลงสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อเผยแพร่ต่อไป

เครื่องแต่งกายนาฏยประดิษฐ์ระบำศรีเทพ

1. ศิราภรณ์ทรงแปดเหลี่ยมของตัวเอกดัดแปลงและประดิษฐ์ขึ้นใหม่โดยให้มีลักษณะคล้ายคลึงกับพระมาลาทรงแปดเหลี่ยมของเทวรูปพระวิษณุที่อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ



ภาพที่ 81 พระมาลาทรงแปดเหลี่ยมของเทวรูปพระวิษณุกับ ศิราภรณ์ผู้แสดงตัวเอก

ที่มา : ปิณฑนา สงวนบุญญาพงษ์

2. มงกุฏของผู้แสดงตัวรองได้รูปแบบมาจากกระบังหน้าลายประจำยามของ เทวรูปพระอาทิตย์ที่อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ



ภาพที่ 82 กระบังหน้าลายประจำยามของเทวรูปพระอาทิตย์กับ มงกุฏผู้แสดงตัวรอง
ที่มา : ปิณัณณา สงวนบุญญพงษ์

3. ทรงผมได้รูปแบบและดัดแปลงมาจากประติมากรรมสมัยทวารวดี



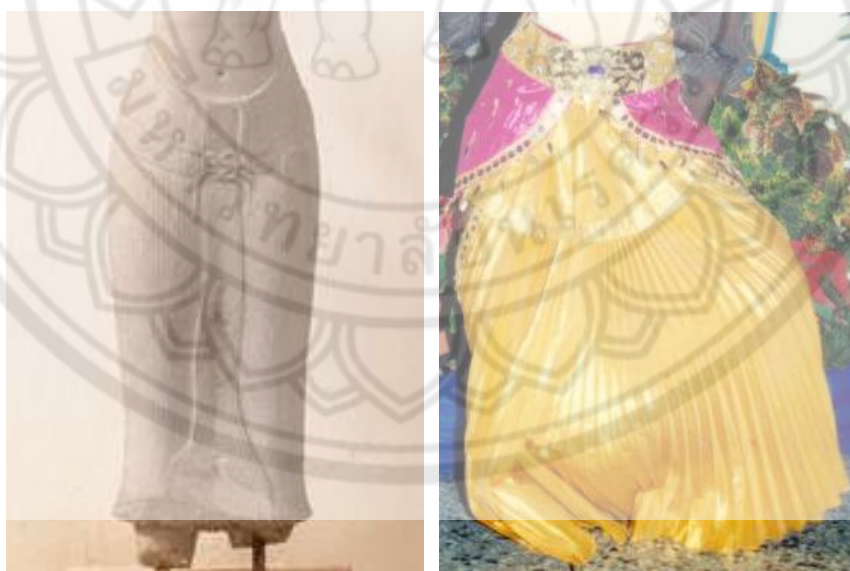
ภาพที่ 83 ดัดแปลงทรงผมผู้แสดงตัวรองจากเทวรูปสมัยทวารวดี
ที่มา : ปิณัณณา สงวนบุญญพงษ์

4. สายสังวาลและสร้อยคอได้รูปแบบมาจากเทวรูปในสมัยอินเดียที่อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ



ภาพที่ 84 สายสังวาลและสร้อยคอได้รูปแบบมาจากเทวรูปในสมัยอินเดีย
ที่มา : ปิณฑนา สงวนบุญพงษ์

5. ใ้่านุ่งลักษณะการนุ่งผ้าได้มาจากประติมากรรมในสมัยขอมโบราณ



ภาพที่ 85 ลักษณะการนุ่งผ้าได้ดัดแปลงมาจากประติมากรรมในสมัยขอมโบราณ
ที่มา : เศกสรร แสงจินดาวงศ์เมือง

6. สายเข็มขัดและหัวเข็มขัดได้นำรูปแบบมาจากกรองพระศอของเทวรูปพระอาทิตย์ที่อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ



ภาพที่ 86 สายเข็มขัดและหัวเข็มขัดได้นำรูปแบบมาจากกรองพระศอของเทวรูปพระอาทิตย์

ที่มา : ปิณฑนา สงวนบุญญพงษ์

7. ต่างหูทรงกลมได้รูปแบบมาจากต่างหูของเทวรูปพระอาทิตย์ ที่อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ



ภาพที่ 87 ต่างหูทรงกลมได้รูปแบบมาจากต่างหูของเทวรูปพระอาทิตย์

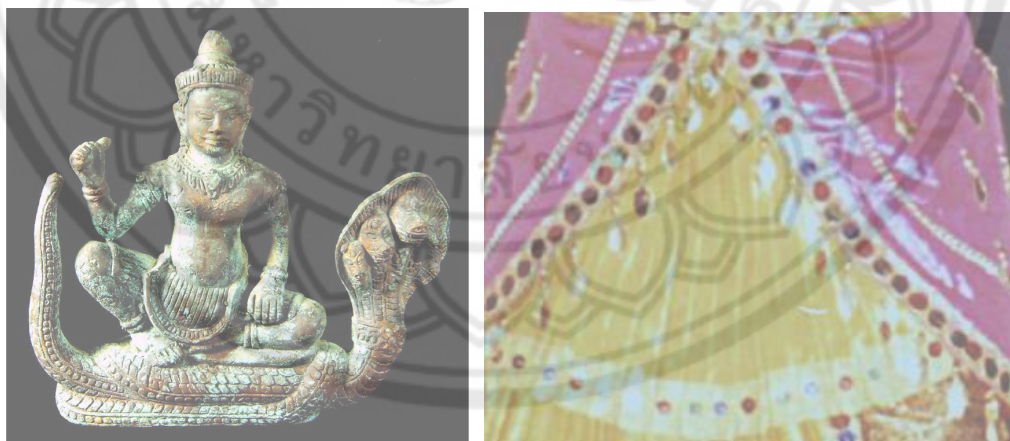
ที่มา : ปิณฑนา สงวนบุญญพงษ์

8. ห้อยข้าง ดัดแปลงมาจากการแต่งกายของระบำลพบุรีแต่ได้ปรับให้สั้นลง
ห้อยอุบะในตัว



ภาพที่ 88 ห้อยข้าง ดัดแปลงมาจากการแต่งกายของระบำลพบุรี
ที่มา : ปิณฑนา สงวนบุญญพงษ์

9. ห้อยหน้า ได้ดัดแปลงมาจกประติมากรรมในสมัยขอมโบราณ



ภาพที่ 89 ห้อยหน้า ได้ดัดแปลงมาจกประติมากรรมในสมัยขอมโบราณ
ที่มา : ปิณฑนา สงวนบุญญพงษ์

10. รัตตันแขน ได้รูปแบบมาจากลวดลายศิลปะขอม



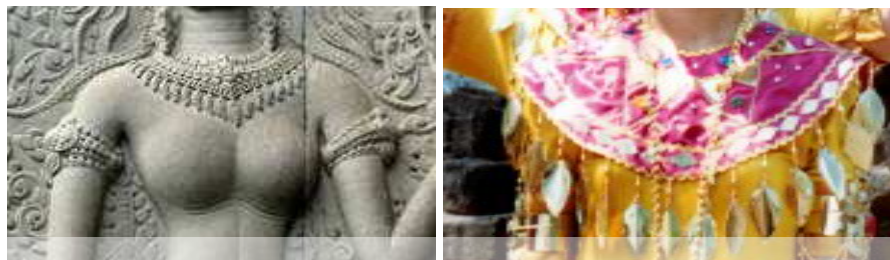
ภาพที่ 90 รัตตันแขน ได้รูปแบบมาจากลวดลายศิลปะขอม
ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

11. กำไลข้อมือ ได้รูปแบบมาจากลวดลายศิลปะขอม



ภาพที่ 91 กำไลข้อมือ ได้รูปแบบมาจากลวดลายศิลปะขอม
ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

12. กรองคอ ได้รูปแบบและรูปทรงมาจากศิลปะขอม



ภาพที่ 92 กรองคอ ได้รูปแบบและรูปทรงมาจากศิลปะขอม

ที่มา : ปิณฑนา สงวนบุญพงษ์

2.4 โอกาสที่ใช้แสดง

- 2.4.1 งานมหกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติและนานาชาติ
- 2.4.2 แสดงประกอบในการแสดงแสงเสียงและสื่อผสม ณ อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ
- 2.4.3 แสดงประกอบในการแสดงแสงเสียงและสื่อผสมงานประเพณีอู่้มพระดำน้ำ
- 2.4.4 แสดงงานเทศกาลมะขามหวานนครบาลเพชรบูรณ์

3. บันทึกทำรำตามตารางแผนภูมิแนวคิดของรองศาสตราจารย์ประทีป นักปี

อัตรา จังหวะ	-							
หน้าทับ กลอง	-							
โน้ตเพลง	---ด	----	---ร	----	---ฟ	----	---ซ	----
จังหวะที่ 1 รูปแบบ แถวที่ 1	ผู้แสดงตัวรอง				ผู้แสดงตัวเอก			
								
คำอธิบาย ท่ารำ	ท่าออก วิ่งออก เฉิดฉิน ตั้งวงนอก เอียงขวา				ท่าออก วิ่งออก เฉิดฉิน ตั้งวงนอก เอียงขวา			
หมายเหตุ	ตัวรองออกค้ำทำนึ่ง ตัวเอกออกในจังหวะสุดท้าย							
รูปแบบ แถว								
	ด้านขวาเวที①				①ด้านซ้ายเวที			
	ด้านหน้าเวที							

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 1

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตรา จังหวะ								
หน้าทับ กลอง								
โน้ตเพลง	---	---	---	---	---ลซฟ	-ซ-ล	-ท-ด	---ด
จังหวะที่ 2 รูปแบบ แถวที่ 1	ผู้แสดงตัวรอง				ผู้แสดงตัวเอก			
								
คำอธิบาย ท่ารำ	ก้าวไขว่ซ้าย มือทั้งสองข้างจับคว่ำ ระดับอก เอียงขวา				ก้าวไขว่ซ้าย มือทั้งสองข้างจับคว่ำ ระดับอก เอียงขวา			
หมายเหตุ								
รูปแบบ แถว	④ ③ ② ① ☆ ④ ③ ② ① ด้านขวาเวที ด้านหน้าเวที ด้านซ้ายเวที							

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 2

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตรา จังหวัด									
หน้าทับ กลอง									
โน้ตเพลง	----	----	----	----	----	---ฟิ	----	---ริ	
จังหวัดที่ 3 รูปแบบ แถวที่ 1	ผู้แสดงตัวรอง				ผู้แสดงตัวเอก				
									
คำ อธิบาย ท่ารำ	แตะเท้าขวา ม้วนมือหงายระดับหน้าอก ลักคอกขวา				ก้าวไขว่ซ้ายค้างไว้ มือทั้งสองข้างม้วน หงายมือระดับหน้าอก ลักคอกขวา				
หมาย เหตุ									
รูปแบบ แถว	ด้านขวาเวที ด้านหน้าเวที ด้านซ้ายเวที								

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 3

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตรา จังหวัด								
หน้าทับ กลอง								
โน้ตเพลง	----	---ด	----	---ล	----	---ซ	----	---ฟ
จังหวัดที่ 4	ผู้แสดงตัวรอง				ผู้แสดงตัวเอก			
รูปแบบ แถวที่ 1								
คำอธิบายท่า รำ	แตะเท้าขวาค้างไว้ ม้วนมือหงายวางระดับอกกันศอกทั้งสองข้าง ลักคอซ้าย				แตะเท้าขวาค้างไว้ ม้วนมือหงายวางระดับอกกันศอกซ้าย มือขวาวางมือข้างลำตัวแขนตึง ลักคอซ้าย			
หมายเหตุ								
รูปแบบ แถว	④ ③ ② ด้านขวาเวที① ☆ ④ ③ ② ①ด้านซ้ายเวที ด้านหน้าเวที							

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 4

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตรา จังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับ กลอง	(-ทั้ง-ตึง)	
โน้ตเพลง	----	
จังหวะที่ 1	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
รูปแบบ แถวที่ 2		
คำ อธิบายท่า รำ	ก้าวไขว่เท้าซ้าย มือซ้ายจีบระดับ หน้าอก มือขวาตั้งวงระดับอก เอียง ขวา	ก้าวไขว่เท้าขวา วาดมือทั้งสองผ่าน หน้ายกมือขวาขึ้น ลักคอซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบ แถว		

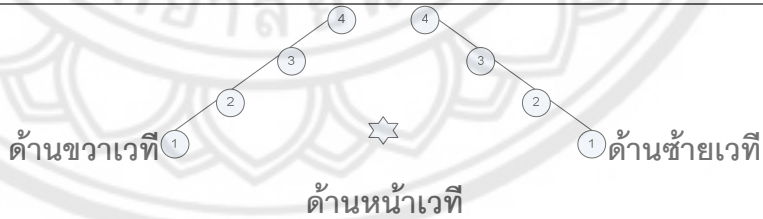
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 5

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตรา จังหวะ	ฉับ	
หน้าทับ กลอง	-โจ๊ะ-จ๊ะ	
โน้ตเพลง	---ฟ	
จังหวะที่ 2	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
รูปแบบ แถวที่ 2		
คำ อธิบายท่า รำ	แตะเท้าขวา มือนอกตั้งวงล่าง-หมุน- มือแบหงาย มือในจับหงาย-หมุน ออก-ตั้งวงบนฝ่ามือ ลักคอซ้าย	วางส้นเท้าซ้ายข้างลำตัว มือซ้ายจับ ล่อแก้ว วาดผ่านหน้า แล้ววาง เหยียดแขนตึงด้านข้างระดับสะเอว มือขวาวาดขึ้นไประดับเหนือศีรษะ ขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบ แถว		

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 6

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับ กลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	----	
จังหวะที่ 3	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
รูปแบบแถว ที่ 2		
คำอธิบายท่ารำ	ก้าวไขว่เท้าขวา มือขวาจีบระดับหน้าอก มือซ้ายตั้งวงระดับอก เอียงซ้าย	ก้าวไขว่เท้าซ้าย วาดมือทั้งสองผ่านหน้ายกมือซ้ายขึ้น ลักคอขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว		

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 7

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉับ	
หน้าทับ กลอง	-ติง-ทั้ง	
โน้ตเพลง	-ร-ฟ	
จังหวะที่ 4 รูปแบบแถว ที่ 2	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำ อธิบายท่ารำ	แตะเท้าขวา มีนอกตั้งวงล่าง-หมุน- มือแบหงาย มือในจับหงาย-ม้วน ออก-ตั้งวงบนฝ่ามือ ลักคอซ้าย	วางสันเท้าซ้ายข้างลำตัว มือซ้ายจับ ล่อแก้ว วาดผ่านหน้า แล้ววาง เหยียดแขนตึงด้านข้างระดับสะเอว มือขวาวาดขึ้นไประดับเหนือศีรษะ ขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	ด้านขวาเวที ด้านหน้าเวที ด้านซ้ายเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 8

ที่มา : เศกสรร แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตรา จังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับ กลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	----	
จังหวะที่ 5 รูปแบบ แถวที่ 2	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำ อธิบายท่า รำ	ก้าวไขว่เท้าซ้าย มือซ้ายจีบระดับ หน้าอก มือขวาตั้งวงระดับอก เอียง ขวา	ก้าวไขว่เท้าขวา วาดมือทั้งสองผ่าน หน้ายกมือขวาขึ้น ลักคอซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบ แถว		

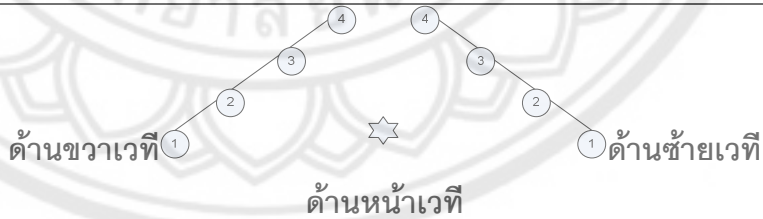
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 9

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตรา จังหวะ	ฉับ	
หน้าทับ กลอง	-ติง-ทั้ง	
โน้ตเพลง	ดริฟท์	
จังหวะที่ 6	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
รูปแบบ แถวที่ 2		
คำ อธิบายท่า รำ	แตะเท้าขวา มือนอกตั้งวงล่าง-หมุน- มือแบหงาย มือในจับหงาย-หมุน ออก-ตั้งวงบนฝ่ามือ ลักคอซ้าย	วางส้นเท้าซ้ายข้างลำตัว มือซ้ายจับ ล่อแก้ว วาดผ่านหน้า แล้ววาง เหยียดแขนตั้งด้านข้างระดับสะเอว มือขวาวาดขึ้นไประดับเหนือศีรษะ ขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบ แถว		

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 10

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับ กลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	ลชดัล	
จังหวะที่ 7	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
รูปแบบแถว ที่ 2		
คำ อธิบายท่ารำ	ก้าวไขว่เท้าขวา มือขวาจีบระดับ หน้าอก มือซ้ายตั้งวงระดับอก เอียงซ้าย	ก้าวไขว่เท้าซ้าย วาดมือทั้งสองผ่าน หน้ายกมือซ้ายขึ้น ลักคอขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที 1 2 3 4 ★ ด้านหน้าเวที 1 2 3 4 ด้านซ้ายเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 11

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉับ	
หน้าทับ กลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	-ซ-ฟ	
จังหวะที่ 8 รูปแบบแถว ที่ 2	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	แตะเท้าขวา มือนอกตั้งวงล่าง-หมุน-มือแบหงาย มือในจับหงาย-ม้วนออก-ตั้งวงบนฝ่ามือ ลักคอซ้าย	วางส้นเท้าซ้ายข้างลำตัว มือซ้ายจับล่อแก้ว วาดผ่านหน้า แล้ววางเหยียดแขนตั้งด้านข้างระดับสะเอว มือขวาวาดขึ้นไประดับเหนือศีรษะขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที ① ② ③ ④ ด้านหน้าเวที ④ ③ ② ① ด้านซ้ายเวที	

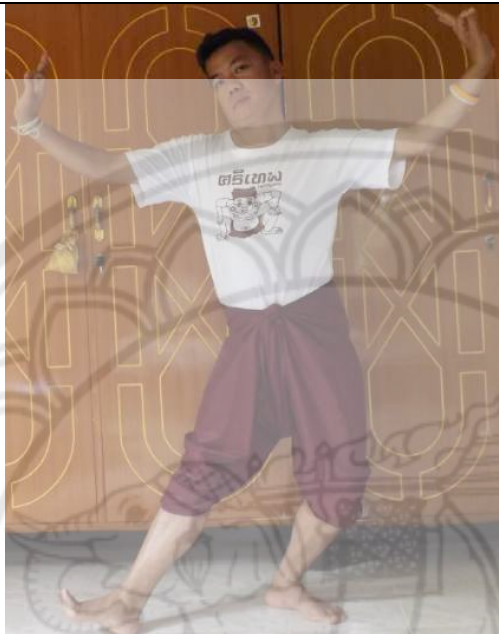
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 12

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับกลอง	(-ทั้ง-ตึง)	
โน้ตเพลง	-ฟ-ร	
จังหวะที่ 1 รูปแบบแถวที่ 3	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่า รำ	ก้าวไขว่ซ้าย ม้วนมือเข้าหาตัวเอง ระดับไหล่ ลักคอซ้าย	ก้าวไขว่ขวา มือซ้ายตั้งวงระดับคิ้ว มือขวาม้วนเข้าหาตนเอง ลักคอ ขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว		

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 13

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉับ	
หน้าทับ กลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	-ดໍ-ล	
จังหวะที่ 2 รูปแบบแถว ที่ 3	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบาย ท่ารำ	วางส้นเท้าขวา มือจีบวงกลม ม้วนตั้งวงบน ลักคอกขวากลับมาซ้าย	วางส้นเท้าซ้าย มือซ้ายตั้งวงบัว บาน มือขวาแขนตั้งระดับหน้าอก ลัก คอกซ้ายกลับมาขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว		

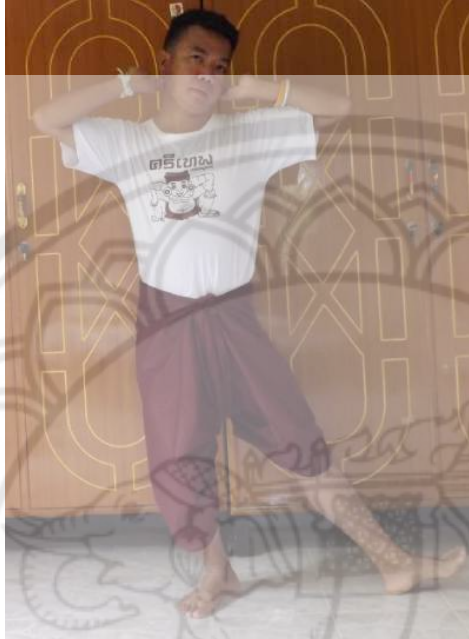
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 14

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตรา จังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับ กลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	--ซฟ	
จังหวะที่ 3 รูปแบบ แถวที่ 3	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบาย ท่ารำ	ก้าวไขว่ขวา มือจีบกลมคว่ำระดับหน้าอก ลักคอขวา	ก้าวไขว่ซ้าย มือขวาดั้งวงระดับ คิ้ว มือซ้ายม้วนเข้าหาตนเอง ลักคอซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบ แถว		

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 15

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉับ	
หน้าทับ กลอง	-ติง-ทั้ง	
โน้ตเพลง	ซล--	
จังหวะที่ 4 รูปแบบแถว ที่ 3	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่า รำ	วางส้นเท้าซ้าย มือจีบกลมทำซ้าง ลำพอง ก้นศอก ลักคอขวา	วางส้นเท้าขวา มือขวาตั้งวงบัว บาน มือซ้ายแขนตึงระดับหน้าอก ลัก คอขวากลับมาซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว		

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 16

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตรา จังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับ กลอง	-โจ๊ะ-จ๊ะ	
โน้ตเพลง	-ด-ร	
จังหวะที่ 5 รูปแบบ แถวที่ 3	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบาย ท่ารำ	ก้าวไขว่ซ้าย มือจีบกลมคว่ำระดับ หน้าอก ลักคอซ้าย	ก้าวไขว่ขวา มือซ้ายตั้งวงระดับ คิ้ว มือขวาม้วนเข้าหาตนเอง ลัก คอขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบ แถว		

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 17

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทิ้ง	
โน้ตเพลง	-ฟ-ซ	
จังหวะที่ 6 รูปแบบแถวที่ 3	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่า รำ	แตะเท้าขวา มือจีบกลมกันศอก ระดับชายพก ลักคอกขวากลับมา ซ้าย	วางส้นเท้าซ้าย มือซ้ายตั้งวงบัว บาน มือขวาแขนตึงระดับหน้าอก ลักคอก ซ้ายกลับมาขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที ด้านหน้าเวที ด้านซ้ายเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 18

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตรา จังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับ กลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	ฟซลร	
จังหวะที่ 7 รูปแบบ แถวที่ 3	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบาย ท่ารำ	ก้าวไขว่ขวา มือจีบกลมคว่ำระดับหน้าอก ลักคอขวา	ก้าวไขว่ซ้าย มือจีบกลมคว่ำระดับ หน้าอก ลักคอซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบ แถว		

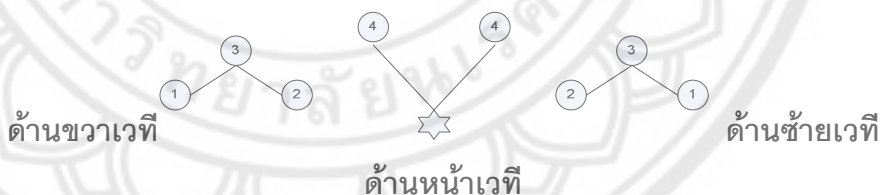
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 19

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	ดร-ฟ	
จังหวะที่ 8 รูปแบบแถวที่ 3	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่า รำ	แตะเท้าซ้าย มือจับกลมกันศอก ระดับอก(ท่าใส่ลูกตาล) ลักคอขวา	วางเท้าขวาเหลื่อมเท้าซ้าย มือตั้ง วงล่างกันศอก ลักคอซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว		

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 20

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับกลอง	(-ทั้ง-ตึง)	
โน้ตเพลง	-ด-ล	
จังหวะที่ 9 รูปแบบแถวที่ 3	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่า รำ	แตะเท้าซ้าย มือจีบกลมกันศอก ระดับอก(ทำใส่ลูกตาล) ลักคอขวา (ค้างทำหนึ่ง)	สไลด์เท้าไปทางขวาสลับซ้าย มือ ซ้ายตั้งวงระดับชายพก มือขวาแขง มือไปข้างลำตัว
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว		

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 21

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	(-ค-ล)	
จังหวะที่ 10 รูปแบบแถวที่ 3	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่า รำ	เตะเท้าซ้าย มือจีบกลมกันศอก ระดับอก(ทำใส่ลูกตาล) ลักคอขวา (ค้างทำหนึ่ง)	สไลด์เท้าไปทางขวาสลับซ้าย มือ ซ้ายตั้งวงระดับชายพก มือขวาดึง กลับมาไว้ระดับชายพก
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว		

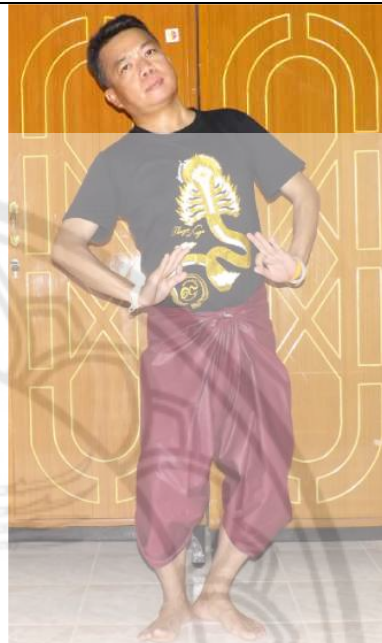
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 22

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	-ซ-ล	
จังหวะที่ 11 รูปแบบแถวที่ 3	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่า รำ	แตะเท้าซ้าย มือจีบกลมกันศอก ระดับอก(ทำใส่ลูกตาล) ลักคอขวา (ค้างทำหนึ่ง)	สไลด์เท้าไปทางขวาสลับซ้าย มือ ซ้ายตั้งวงระดับชายพก มือขวาแขง มือไปข้างลำตัว
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว		

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 23

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทั้ง	
โน้ตเพลง	(-ซ-ล)	
จังหวะที่ 12 รูปแบบแถวที่ 3	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่า รำ	เตะเท้าซ้าย มือจีบกลมกันศอก ระดับอก(ทำใส่ลูกตาล) ลักคอขวา (ค้างทำหนึ่ง)	สไลด์เท้าไปทางขวาสลับซ้าย มือ ซ้ายตั้งวงระดับชายพก มือขวาดึง กลับมาไว้ระดับชายพก
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว		

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 24

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	-ด-ร	
จังหวะที่ 13 รูปแบบแถวที่ 3	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่า รำ	แตะเท้าซ้าย มือจีบกลมกันศอก ระดับอก(ทำใส่ลูกตาล) ลักคอขวา (ค้างทำหนึ่ง)	สไลด์เท้าไปทางขวาสลับซ้าย มือ ซ้ายตั้งวงระดับชายพก มือขวาแขง มือไปข้างลำตัว
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว		

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 25

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	พรีดัล	
จังหวะที่ 14 รูปแบบแถวที่ 3	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่า รำ	แตะเท้าซ้าย มือจีบกลมกันศอก ระดับอก(ทำใส่ลูกตาล) ลักคอขวา (ค้างทำหนึ่ง)	สไลด์เท้าไปทางขวาสลับซ้าย มือ ซ้ายตั้งวงระดับชายพก มือขวาดึง กลับมาไว้ระดับชายพก
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว		

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 26

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตรา จังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับ กลอง	-ติง-ทั้ง	
โน้ตเพลง	ซลตรี	
จังหวะที่ 15 รูปแบบ แถวที่ 3	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบาย ท่ารำ	ก้าวไขว้เท้าซ้าย มือจีบกลมคว่ำระดับ อก ลักคอซ้าย	ก้าวไขว้เท้าขวา มือจีบกลมคว่ำระดับอก ลักคอขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบ แถว		

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 27

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	ดัล-ดัล	
จังหวะที่ 16 รูปแบบแถวที่ 3	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่า รำ	เตะเท้าขวา มือจับกลมกันศอก ระดับชายพก ลักคอซ้าย (ค้างทำหนึ่ง)	วางเท้าซ้ายเหลื่อมเท้าขวา มือจับ กลมระดับชายพกกันศอก ลักคอ ขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว		

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 28

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับกลอง	(-ทั้ง-ตึง)	
โน้ตเพลง	----	
จังหวะที่ 17 รูปแบบแถวที่ 3	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่า รำ	แตะเท้าขวา มือจีบกลมกันศอก ระดับชายพก ลักคอซ้าย (ค้างทำหนึ่ง)	สไลด์เท้าไปทางขวาสลับซ้าย มือ ขวาตั้งวงระดับชายพก มือซ้ายแทง มือไปข้างลำตัว
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว		

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 29

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	-ฟลซ	
จังหวะที่ 18 รูปแบบแถวที่ 3	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่า รำ	แตะเท้าขวา มือจับกลมกันศอก ระดับชายพก ลักคอซ้าย (ค้างทำนอง)	สไลด์เท้าไปทางขวาสลับซ้าย มือ ขวาดึงวงระดับชายพก มือซ้ายดึง กลับมาไว้ระดับชายพก
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	ด้านขวาเวที ด้านหน้าเวที ด้านซ้ายเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 30

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	ฟซลต	
จังหวะที่ 19 รูปแบบแถวที่ 3	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่า รำ	แตะเท้าขวา มือจับกลมกันศอก ระดับชายพก ลักคอซ้าย (ค้างทำหนึ่ง)	สไลด์เท้าไปทางขวาสลับซ้าย มือ ขวาตั้งวงระดับชายพก มือซ้ายแทง มือไปข้างลำตัว
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว		

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 31

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทิ้ง	
โน้ตเพลง	-รึดล	
จังหวะที่ 20 รูปแบบแถวที่ 3	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่า รำ	แตะเท้าขวา มือจีบกลมกันศอก ระดับชายพก ลักค่อซ้าย (ค้างทำนอง)	สไลด์เท้าไปทางขวาสลับซ้าย มือ ขวาดั้งวงระดับชายพก มือซ้ายดึง กลับมาไว้ระดับชายพก
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที 1 3 2 4 ด้านหน้าเวที 4 4 ด้านซ้ายเวที 2 3 1	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 32

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	-ลดซ์	
จังหวะที่ 21 รูปแบบแถวที่ 3	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่า รำ	แตะเท้าขวา มือจับกลมกันศอก ระดับชายพก ลักคอซ้าย (ค้างทำหนึ่ง)	สไลด์เท้าไปทางขวาสลับซ้าย มือ ขวาตั้งวงระดับชายพก มือซ้ายแทง มือไปข้างลำตัว
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว		

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 33

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทิ้ง	
โน้ตเพลง	ลซพร	
จังหวะที่ 22 รูปแบบแถวที่ 3	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่า รำ	แตะเท้าขวา มือจีบกลมกันศอก ระดับชายพก ลักคอซ้าย (ค้างทำนอง)	สไลด์เท้าไปทางขวาสลับซ้าย มือ ขวาดั้งระดับชายพก มือซ้ายดึง กลับมาไว้ระดับชายพก
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว		

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 34

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	-ฟ-ซ	
จังหวะที่ 23 รูปแบบแถวที่ 3	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่า รำ	แตะเท้าขวา มือจีบกลมกันศอก ระดับชายพก ลักคอซ้าย (ค้างทำหนึ่ง)	สไลด์เท้าไปทางขวาสลับซ้าย มือ ขวาตั้งวงระดับชายพก มือซ้ายแทง มือไปข้างลำตัว
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว		

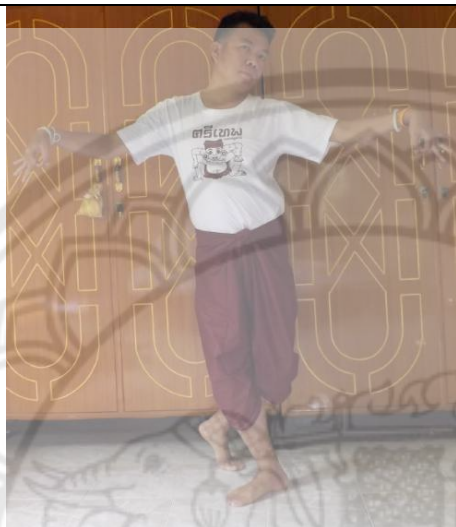
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 35

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	-ล-ด	
จังหวะที่ 24 รูปแบบแถวที่ 3	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่า รำ	แตะเท้าขวา มือจับกลมกันศอก ระดับชายพก ลักค่อซ้าย (ค้างทำนอง)	สไลด์เท้าไปทางขวาสลับซ้าย มือ ขวาดั้งวงระดับชายพก มือซ้ายดึง กลับมาไว้ระดับชายพก
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที 1 3 2 ด้านหน้าเวที 4 4 ด้านซ้ายเวที 2 3 1	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 36

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตรา จังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับ กลอง	(-ทั้ง-ตึง)	
โน้ตเพลง	-รึดล	
จังหวะที่ 1	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
รูปแบบ แถวที่ 4		
คำอธิบาย ท่ารำ	ก้าวไขว่ขวา มือจีบกลมคว่ำระดับ หน้าอก ลักค่อขวา	ก้าวไขว่ซ้าย มือจีบกลมคว่ำระดับ หน้าอก ลักค่อซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบ แถว	 ด้านขวาเวที (1) (2) (3) (4) ด้านหน้าเวที ด้านซ้ายเวที (1) (2) (3) (4)	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 37

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	ซลตรี	
จังหวะที่ 2 รูปแบบแถวที่ 4	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ชอยเท้าวิ่งแปรรูปแบบแถว มือ จีบวงกลมกันศอกระดับชายพก	ชอยเท้าวิ่งแปรรูปแบบแถว มือ จีบวงกลมกันศอกระดับชายพก
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว		

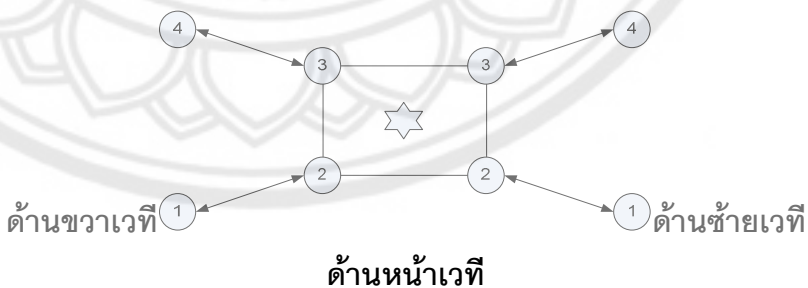
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 38

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตรา จังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับ กลอง	-โจ๊ะ-จ๊ะ	
โน้ตเพลง	ฟรีดัล	
จังหวะที่ 3 รูปแบบ แถวที่ 4	ผู้แสดงตัวรอง 	ผู้แสดงตัวเอก 
คำอธิบาย ท่ารำ	ถอนเท้าขวา มือขวาจับกลมคว่ำ เขาหาตนเองระดับอก มือซ้าย จับกลมม้วนเข้าตนเองระดับหาง คิ้ว ลักคอขวา	ก้าวซ้ายไขว่ มือขวาจับกลมคว่ำระดับอก มือซ้ายจับ กลมหงายระดับอก ลักคอซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบ แถว	 ด้านหน้าเวที	

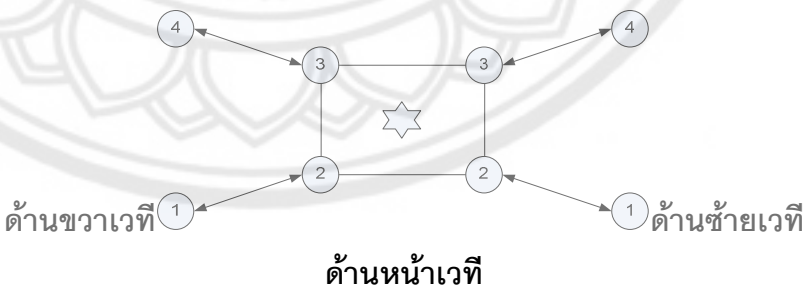
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 39

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตรา จังหวะ	ฉับ	
หน้าทับ กลอง	-ติง-ทั้ง	
โน้ตเพลง	ดั่ง--	
จังหวะที่ 4 รูปแบบ แถวที่ 4	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบาย ท่ารำ	นั่งทับสันขวา ตั้งเข่าซ้าย มือขวาตั้งวง ระดับปาก มือซ้ายตั้งวงบน ลักคอกขวา	ตะเต้าขวา มือขวาวางบัวบาน มือซ้ายหัก ข้อแขนตั้งระดับไหล่ ลักคอกซ้าย(ค้างทำนอง)
หมายเหตุ		
รูปแบบ แถว	 ด้านขวาเวที ด้านหน้าเวที ด้านซ้ายเวที	

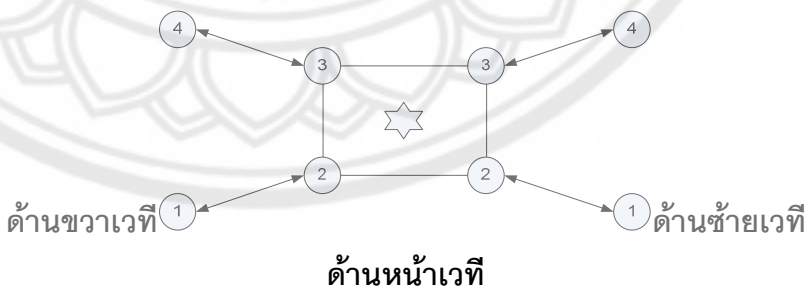
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 40

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตรา จังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับ กลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	ซซลซ	
จังหวะที่ 5 รูปแบบ แถวที่ 4	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบาย	นั่งทับส้นขา ตั้งเข่าซ้าย มือขวาตั้ง วงระดับปาก มือซ้ายตั้งวงบน ลักคอกซ้าย ยกลำตัวตามจังหวะ	แตะเท้าขวา มือขวาวงบัวบาน มือซ้ายหัก ข้อแขนตั้งระดับไหล่ ลักคอกซ้าย(ค้างทำนอง)
หมายเหตุ		
รูปแบบ แถว	 ด้านขวาเวที 1 2 3 4 ด้านซ้ายเวที 1 2 3 4 ด้านหน้าเวที	

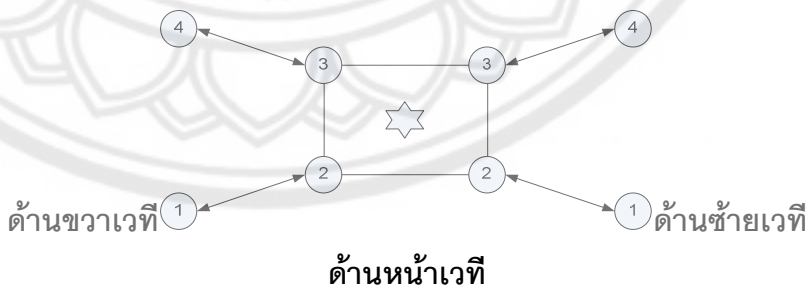
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 41

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตรา จังหวะ	ฉับ	
หน้าทับ กลอง	-ติง-ทั้ง	
โน้ตเพลง	ลริลต	
จังหวะที่ 6 รูปแบบ แถวที่ 4	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบาย ท่ารำ	นั่งทับสันขวา ตั้งเข่าซ้าย มือขวาตั้งวง ระดับปาก มือซ้ายตั้งวงบน ลักคอกขวา ยกฝ่าตัวตามจังหวะ	ตะเต้าขวา มือขวาวางบัวบาน มือซ้ายหัก ข้อแขนตั้งระดับไหล่ ลักคอกซ้าย(ค้างทำนอง)
หมายเหตุ		
รูปแบบ แถว	 ด้านหน้าเวที	

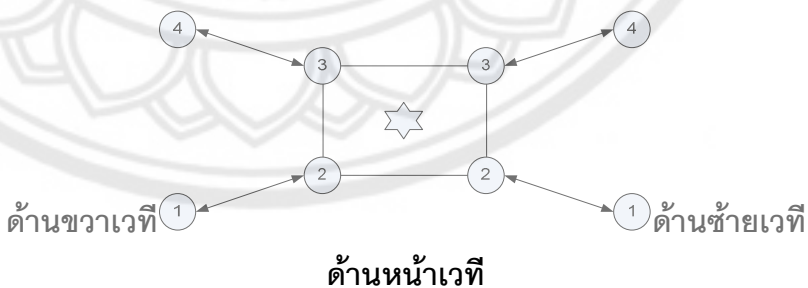
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 42

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตรา จังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับ กลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	ลรีลด	
จังหวะที่ 7 รูปแบบ แถวที่ 4	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบาย	นั่งทับส้นขวา ตั้งเข่าซ้าย มือขวาตั้ง วงระดับปาก มือซ้ายตั้งวงบน ลักคอกซ้าย ยกลำตัวตามจังหวะ	แตะเท้าขวา มือขวาวงบัวบาน มือซ้ายหัก ข้อแขนตั้งระดับไหล่ ลักคอกซ้าย(ค้างทำนิ่ง)
หมายเหตุ		
รูปแบบ แถว	 ด้านขวาเวที 1 2 3 4 ด้านหน้าเวที 1 2 3 4 ด้านซ้ายเวที	

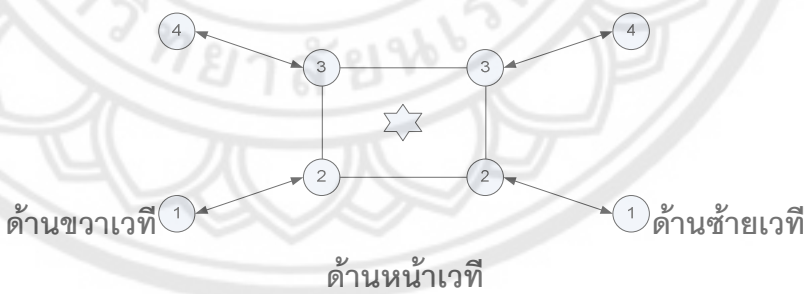
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 43

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตรา จังหวะ	ฉับ	
หน้าทับ กลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	ชลรฟ	
จังหวะที่ 8 รูปแบบ แถวที่ 4	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบาย ท่ารำ	นั่งทับสันขวา ตั้งเข่าซ้าย มือขวาตั้งวง ระดับปาก มือซ้ายตั้งวงบน ลักคอกขวา ยกฝ่าตัวตามจังหวะ	ตะเต้าขวา มือขวาวางบัวบาน มือซ้ายหัก ข้อแขนตั้งระดับไหล่ ลักคอกซ้าย(ค้างทำนอง)
หมายเหตุ		
รูปแบบ แถว	 ด้านขวาเวที ① ② ③ ④ ด้านซ้ายเวที ④ ③ ② ① ด้านหน้าเวที	

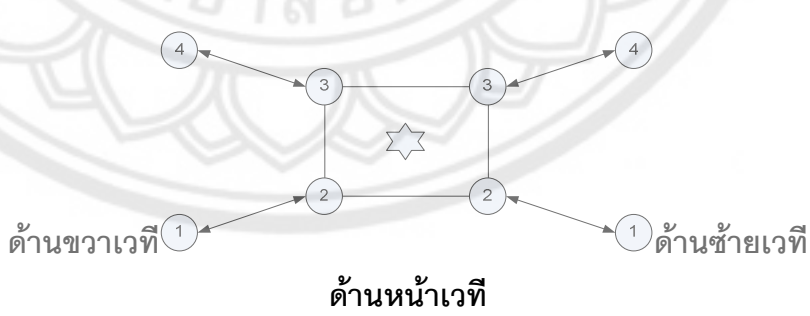
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 44

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตรา จังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับ กลอง	(-ทั้ง-ตึง)	
โน้ตเพลง	---ร้	
จังหวะที่ 9 รูปแบบ แถวที่ 4	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบาย ท่ารำ	วางเข้าทั้งสองข้าง มือขวาจับ กลมม้วนขวาหาตัวเองระดับหาง คิ้ว มือซ้ายจับกลมม้วนเข้าหา ตัวเองระดับปาก ลักคอซ้าย	ก้าวขวาไขว่ มือซ้ายจับกลมคว่ำระดับอก มือขวาจับกลมหงายระดับอก ลักคอขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบ แถว		

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 45

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตรา จังหวะ	ฉับ	
หน้าทับ กลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	-ดໍ-ล	
จังหวะที่ 10 รูปแบบ แถวที่ 4	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบาย ท่ารำ	นั่งทับสันซ้าย ตั้งเข่าขวา มือซ้ายตั้งวง ระดับปาก มือขวาดั้งบน ลักคอซ้าย ยกลำดับตามจังหวะ	ตะเท้าซ้าย มือซ้ายวงบัวบาน มือขวา หักข้อแขนตั้งระดับไหล่ ลักคอขวา(ค้าง ทำนิ่ง)
หมายเหตุ		
รูปแบบ แถว	 ด้านขวาเวที ด้านหน้าเวที ด้านซ้ายเวที	

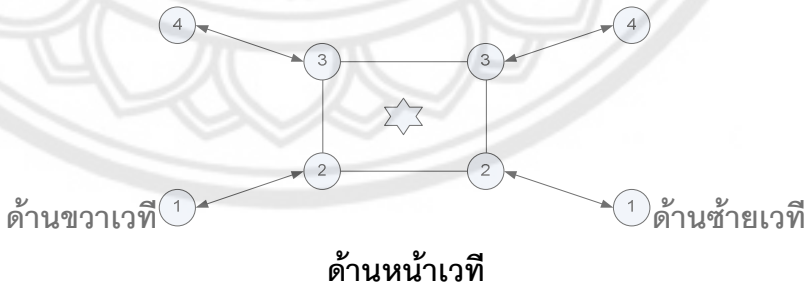
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 46

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตรา จังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับ กลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	-ฟี่-ร	
จังหวะที่ 11 รูปแบบ แถวที่ 4	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
คำอธิบาย ท่ารำ	นั่งทับส้นซ้าย ตั้งเข่าขวา มือซ้าย ตั้งวงระดับปาก มือขวาตั้งวงบน ลักคอกขวา ยกฝ่าตัวตามจังหวะ	ตะเต้เท้าซ้าย มือซ้ายวงบัวบาน มือขวา หักข้อแขนตั้งระดับไหล่ ลักคอกขวา(ค้าง ทำนิ่ง)
หมายเหตุ		
รูปแบบ แถว	 ด้านขวาเวที ด้านหน้าเวที ด้านซ้ายเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 47

ที่มา : เศกสรร แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตรา จังหวะ	ฉับ	
หน้าทับ กลอง	-ดิง-ทั้ง	
โน้ตเพลง	ดล-ซ	
จังหวะที่ 12 รูปแบบ แถวที่ 4	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบาย ท่ารำ	นั่งทับส้นซ้าย ตั้งเข่าขวา มือซ้ายตั้งวง ระดับปาก มือขวาดั้งวงบน ลักค่อซ้าย ยกลำตัวตามจังหวะ	แตะเท้าซ้าย มือซ้ายวงบัวบาน มือขวา หักข้อแขนตั้งระดับไหล่ ลักค่อขวา(ค้าง ทำนิ่ง)
หมายเหตุ		
รูปแบบ แถว	 ด้านขวาเวที 1 2 3 4 ด้านหน้าเวที 1 2 3 4 ด้านซ้ายเวที	

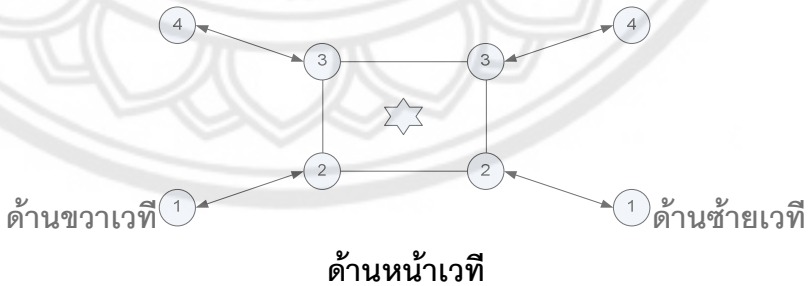
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 48

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตรา จังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับ กลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	--ดร	
จังหวะที่ 13 รูปแบบ แถวที่ 4	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
คำอธิบาย ท่ารำ	นั่งทับส้นซ้าย ตั้งเข่าขวา มือซ้าย ตั้งวงระดับปาก มือขวาตั้งวงบน ลักคอกขวา ยกฝ่าตัวตามจังหวะ	ตะเต้าซ้าย มือซ้ายวงบัวบาน มือขวา หักข้อแขนตั้งระดับไหล่ ลักคอกขวา(ค้าง ทำนิ่ง)
หมายเหตุ		
รูปแบบ แถว	ด้านขวาเวที 1 2 3 4 ด้านหน้าเวที 1 2 3 4 ด้านซ้ายเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 49

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตรา จังหวะ	ฉับ	
หน้าทับ กลอง	-ติง-ทั้ง	
โน้ตเพลง	ฟซ--	
จังหวะที่ 14 รูปแบบ แถวที่ 4	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบาย ท่ารำ	นั่งทับสันซ้าย ตั้งเข่าขวา มือซ้ายตั้งวง ระดับปาก มือขวาดั้งบน ลักคอซ้าย ยกลำตัวตามจังหวะ	แตะเท้าซ้าย มือซ้ายวงบัวบาน มือขวา หักข้อแขนตั้งระดับไหล่ ลักคอขวา(ค้าง ทำนิ่ง)
หมายเหตุ		
รูปแบบ แถว		

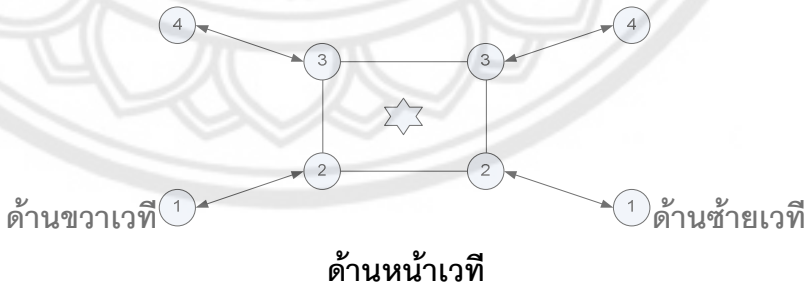
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 50

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตรา จังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับ กลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	ฟซลร	
จังหวะที่ 15 รูปแบบ แถวที่ 4	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบาย ท่ารำ	นั่งทับส้นซ้าย ตั้งเข่าขวา มือซ้าย ตั้งวงระดับปาก มือขวาตั้งวงบน ลักคอกขวา ยกฝ่าตัวตามจังหวะ	แตะเท้าซ้าย มือซ้ายวงบัวบาน มือขวา หักข้อแขนตั้งระดับไหล่ ลักคอกขวา(ค้าง ทำนิ่ง)
หมายเหตุ		
รูปแบบ แถว	 ด้านขวาเวที 1 2 3 4 ด้านหน้าเวที ด้านซ้ายเวที 1 2 3 4	

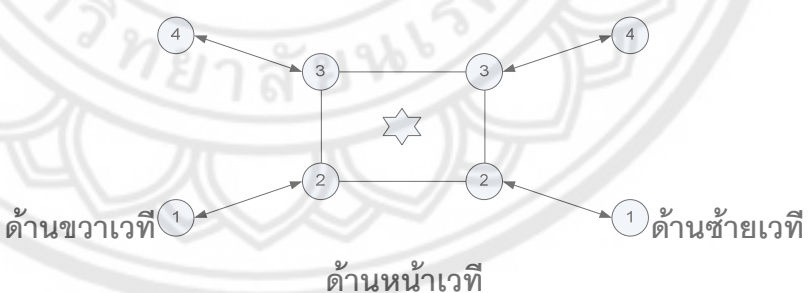
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 51

ที่มา : เศกสรร แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตรา จังหวะ	ฉับ	
หน้าทับ กลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	ดริ-ฟ	
จังหวะที่ 16 รูปแบบ แถวที่ 4	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบาย ท่ารำ	นั่งทับส้นซ้าย ตั้งเข่าขวา มือซ้ายตั้งวง ระดับปาก มือขวาดั้งบน ลักค่อซ้าย ยกลำตัวตามจังหวะ	แตะเท้าซ้าย มือซ้ายวงบัวบาน มือขวา หักข้อแขนตั้งระดับไหล่ ลักค่อขวา(ค้าง ทำนิ่ง)
หมายเหตุ		
รูปแบบ แถว	 ด้านขวาเวที 1 2 3 4 ด้านหน้าเวที 1 2 3 4 ด้านซ้ายเวที	

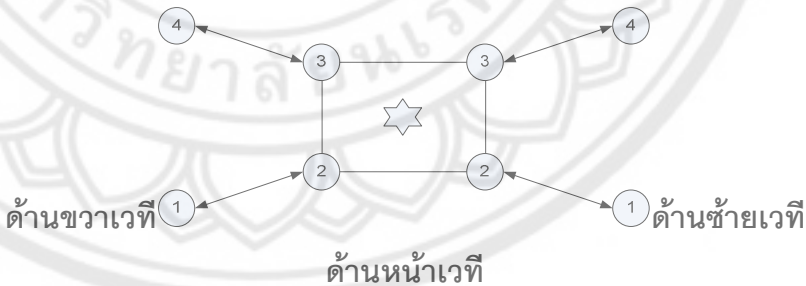
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 52

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับกลอง	(-ทั้ง-ตึง)	
โน้ตเพลง	----	
จังหวะที่ 17 รูปแบบแถวที่ 4	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ย่อเท้า3ครั้งเริ่มจากเท้าซ้าย มือตั้งวงล่าง ศีรษะตรง	ก้าวไขว่ขวา มือขวาดั้งวงกลาง มือซ้ายงอแขนท่าผาลาระดับอก วาดมือไปทางขวา ลักคอซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที (1) ด้านหน้าเวที ด้านซ้ายเวที (1)	

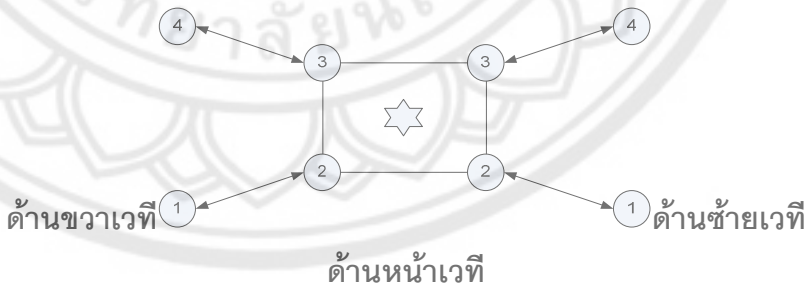
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 53

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-จ๊ะ	
โน้ตเพลง	---ฟ	
จังหวะที่ 18 รูปแบบแถวที่ 4	ผู้แสดงตัวรอง 	ผู้แสดงตัวเอก 
คำอธิบายท่ารำ	วางสันเท้าขวา มือซ้ายจีบกลมคว่ำ ระดับศีรษะ มือขวาจีบกลมคว่ำข้าง ลำตัว ลักคอกขวา	เตะเท้าขวา มือซ้ายวาดมาเตะ อกขวา มือขวาเตะหน้าขาขวา ลักคอกซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที 1 2 3 4 ด้านซ้ายเวที 1 2 3 4 ด้านหน้าเวที	

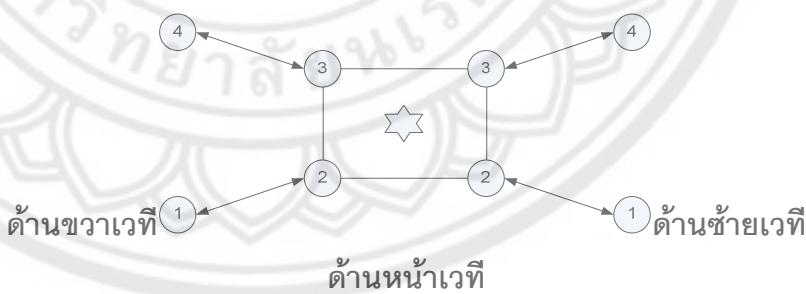
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 54

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	---	
จังหวะที่ 19 รูปแบบแถวที่ 4	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ย่ำเท้า3ครั้งเริ่มจากเท้าขวา มือตั้งวงล่าง ศีรษะตรง	ก้าวไขว่ขวา มือขวาดั้งวงกลาง มือซ้ายงอแขนท่าผาลาระดับอก วาดมือไปทางซ้าย ลักคอขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที ด้านซ้ายเวที ด้านหน้าเวที	

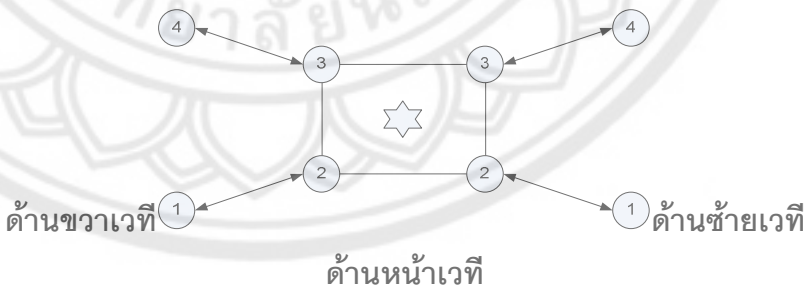
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 55

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทั้ง	
โน้ตเพลง	-ร-ฟ	
จังหวะที่ 20 รูปแบบแถวที่ 4	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ยกเท้าซ้ายกันเหลี่ยม ช้อนมือขึ้น ไหวระดับอก ลักคอซ้าย	แตะเท้าซ้าย มือขวาวาดมาแตะ อกซ้าย มือซ้ายแตะหน้าขาซ้าย ลักคอขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที 1 2 3 4 ด้านหน้าเวที 1 2 3 4 ด้านซ้ายเวที	

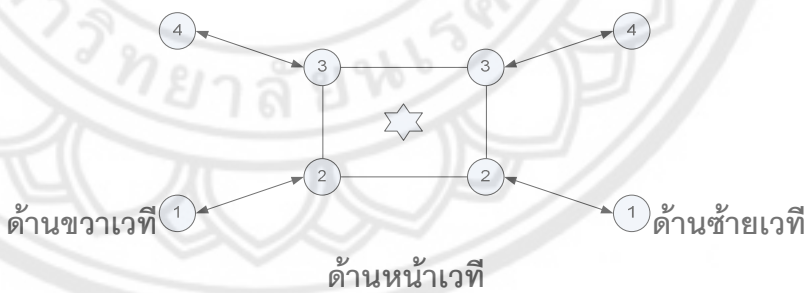
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 56

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทั้ง	
โน้ตเพลง	ดราฟซ	
จังหวะที่ 22 รูปแบบแถวที่ 4	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	วางสันเท้าขวา มือซ้ายจีบกลมคว่ำ ระดับศีรษะ มือขวาจีบกลมคว่ำข้าง ลำตัว ลักคอขวา	เตะเท้าขวา มือซ้ายวาดมาเตะ ออกขวา มือขวาเตะหน้าขาขวา ลักคอซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที ด้านหน้าเวที ด้านซ้ายเวที	

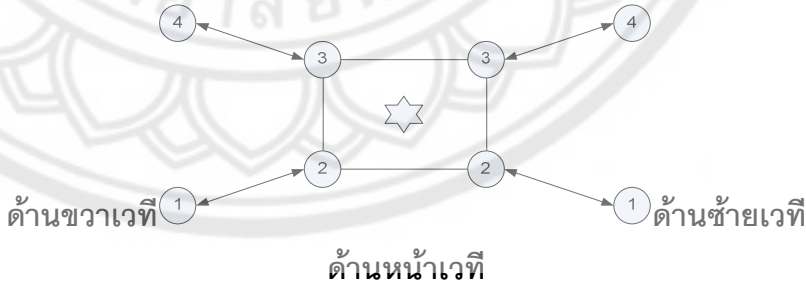
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 58

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	ลชดล	
จังหวะที่ 23 รูปแบบแถวที่ 4	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ย่ำเท้า3ครั้งเริ่มจากเท้าขวา มือตั้งวงล่าง ศีรษะตรง	ก้าวไขว่ขวา มือขวาดังวงกลาง มือซ้ายงอแขนท่าผาลาระดับอก วาดมือไปทางซ้าย ลักคอขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที 1 2 3 4 ด้านหน้าเวที 1 2 3 4 ด้านซ้ายเวที	

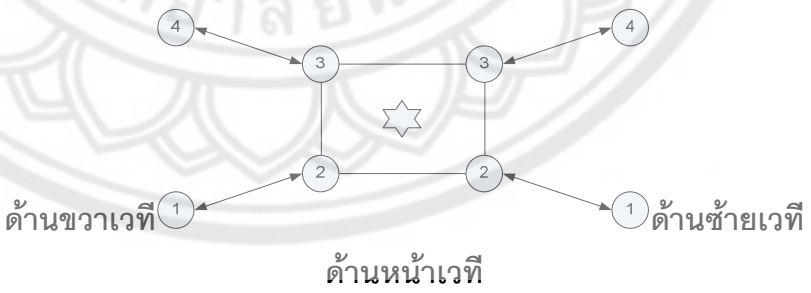
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 59

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	-ซ-ฟ	
จังหวะที่ 24 รูปแบบแถวที่ 4	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ยกเท้าซ้ายกันเหลียม ช้อนมือขึ้น ไหวระดับอก ลักคอซ้าย	แตะเท้าซ้าย มือขวาวาดมาแตะ อกซ้าย มือซ้ายแตะหน้าขาซ้าย ลักคอขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที ด้านหน้าเวที ด้านซ้ายเวที	

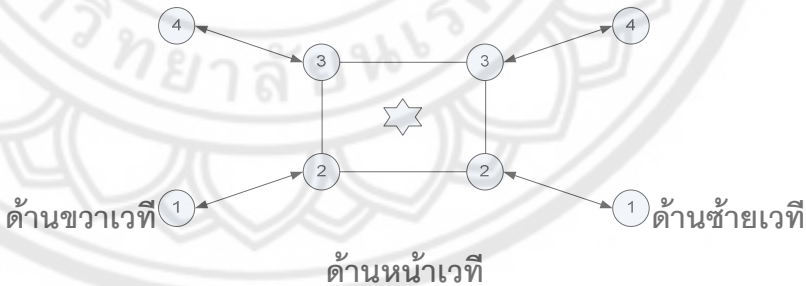
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 60

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับกลอง	(-ทั้ง-ตึง)	
โน้ตเพลง	-ฟี่-รึ	
จังหวะที่ 25 รูปแบบแถวที่ 4	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ย่อเท้า3ครั้งเริ่มจากเท้าซ้าย มือตั้งวงล่าง ศีรษะตรง	ก้าวไขว่ขวา มือขวาดั้งวงกลาง มือซ้ายงอแขนท่าผาลาระดับอก วาดมือไปทางขวา ลักคอซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที 1 2 3 4 ด้านหน้าเวที ด้านซ้ายเวที 1 2 3 4	

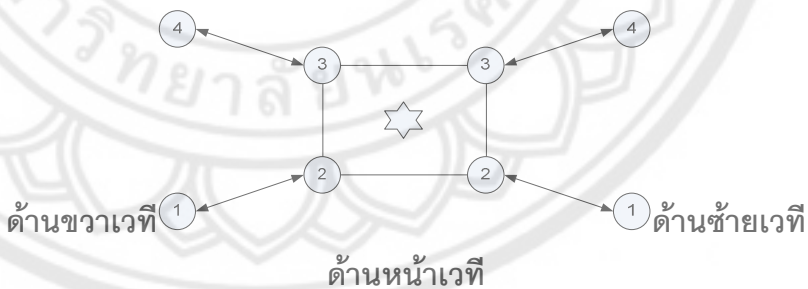
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 61

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	-คํ-ล	
จังหวะที่ 26 รูปแบบแถวที่ 4	ผู้แสดงตัวรอง 	ผู้แสดงตัวเอก 
คำอธิบายท่ารำ	วางส้นเท้าขวา มือซ้ายจีบกลมคว่ำ ระดับศีรษะ มือขวาจีบกลมคว่ำข้าง ลำตัว ลักคอกขวา	เตะเท้าขวา มือซ้ายวาดมาเตะ ออกขวา มือขวาเตะหน้าขาขวา ลักคอกซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที 1 2 3 4 ด้านหน้าเวที 1 2 3 4 ด้านซ้ายเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 62

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	--ซฟ	
จังหวะที่ 27 รูปแบบแถวที่ 4	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ย่ำเท้า3ครั้งเริ่มจากเท้าขวา มือตั้งวงล่าง ศีรษะตรง	ก้าวไขว่ขวา มือขวาดั้งวงกลาง มือซ้ายงอแขนท่าผาลาระดับอก วาดมือไปทางซ้าย ลักคอขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที (1) ด้านซ้ายเวที (1) ด้านหน้าเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 63

ที่มา : เศกสรร แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ -ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	-ด-ร -ฟ-ซ	
จังหวะที่ 1-2 รูปแบบแถวที่ 5	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ซอยเท้าวิ่งแปรแถว มือทั้งสองไขว้ไว้ระดับอก	ซอยเท้าวิ่งแปรแถว มือทั้งสองไขว้ไว้ระดับอก
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	4 ด้านขวาเวที 3 2 3 ☆ ด้านหน้าเวที 4 1 ด้านซ้ายเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 65

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับกลอง	-ดิง-ทั้ง	
โน้ตเพลง	ฟซลร	
จังหวะที่ 3 รูปแบบแถวที่ 5	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ถอนเท้าขวา มือขวาดั้งวงกลาง มือซ้ายม้วนเข้าหาอก ลักคอซ้าย	ก้าวไขว่ขวา มือม้วนเข้าหาลำตัว ระดับไหล่ ลักคอขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	4 ด้านขวาเวที 1 3 2 3 ☆ 3 2 4 1 ด้านหน้าเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 66

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	ดร-ฟ	
จังหวะที่ 4 รูปแบบแถวที่ 5	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	นั่งส้นเท้าซ้าย ตั้งเข่าขวา มือขวา ตั้งวงแขนตั้ง มือซ้ายวางบนข้อพับ แขนขวา ลักคอซ้าย(ยกตัวตาม จังหวะดนตรี)	ยกเท้าซ้ายตั้งจากปลายเท้าแตะ ข้างเข่าขวา มือซ้ายตั้งวงบน มือ ขวาแตะสะโพกขวากันศอก ลัก คอขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	4 ด้านขวาเวที 1 3 2 3 ☆ 4 1 ด้านหน้าเวที 2 ด้านซ้ายเวที 1	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 67

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตรา จังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับ กลอง	(-ทั้ง-ตึง)	
โน้ตเพลง	-ดํ-ล	
จังหวะที่ 5 รูปแบบ แถวที่ 5	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบาย ท่ารำ	นั่งส้นเท้าซ้าย ตั้งเข่าขวา มือ ขวาดั้งวางแขนตึง มือซ้ายวางบน ข้อพับแขนขวา ลักคอซ้าย (ยก ตัวตามจังหวะดนตรี)	ก้าวไขว่เท้าขวา มือขวาจับคว่ำระดับอก มือซ้ายจับหงายผาลาระดับอก ลักคอซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบ แถว	4 ด้านขวาเวที 1 3 2 3 ☆ ด้านหน้าเวที 2 4 1 ด้านซ้ายเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 68

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตรา จังหวะ	ฉับ	
หน้าทับ กลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	(-ดໍ-ล)	
จังหวะที่ 6 รูปแบบ แถวที่ 5	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบาย ท่ารำ	นั่งส้นเท้าซ้าย ตั้งเข่าขวา มือขวา ตั้งวงแขนตั้ง มือซ้ายวางบนข้อ พับแขนขวา ลักคอซ้าย(ยกตัว ตามจังหวะดนตรี)	ก้าวไขว่ขวา มือม้วนเข้าหาลำตัวระดับ ไหล่ ลักคอขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบ แถว	4 ด้านขวาเวที 1 3 2 3 ☆ 4 2 1 ด้านซ้ายเวที ด้านหน้าเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 69

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	-ซ-ล	
จังหวะที่ 7 รูปแบบแถวที่ 5	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่า รำ	นั่งส้นเท้า มือซ้ายตั้งวงกลาง มือ ขวาม้วนเข้าหาอก ลักคอกขวา	ก้าวไขว่ขวา มือม้วนเข้าหาลำตัว ระดับไหล่ ลักคอกขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	4 1 3 2 3 2 4 1 ด้านขวาเวที ★ ด้านซ้ายเวที ด้านหน้าเวที	

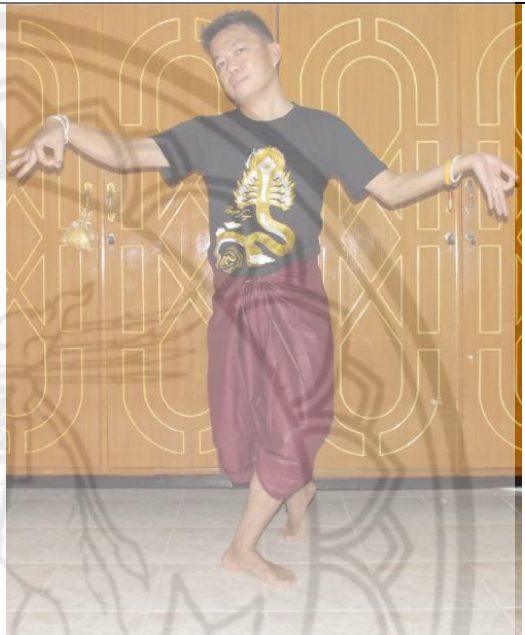
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 70

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉบับ	
หน้าทับกลอง	-ดิง-ทัง	
โน้ตเพลง	(ซ-ล)	
จังหวะที่ 8 รูปแบบแถวที่ 5	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	นั่งส้นเท้าขวา ตั้งเข่าซ้าย มือซ้ายตั้งวงแขนตั้ง มือขวาวางบนข้อพับแขนซ้าย ลักคอขวา(ยกตัวตามจังหวะดนตรี)	ยกเท้าซ้ายตั้งฉากปลายเท้าแตะข้างเข่าขวา มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาแตะสะโพกขวากันศอก ลักคอขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	④ ด้านขวาเวที ① ③ ② ③ ☆ ④ ② ① ด้านซ้ายเวที ด้านหน้าเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 71

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตรา จังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับ กลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	-ด-ร	
จังหวะที่ 9 รูปแบบ แถวที่ 5	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบาย ท่ารำ	นั่งส้นเท้าขวา ตั้งเข่าซ้าย มือ ซ้ายตั้งวงแขนตั้ง มือขวาวางบน ข้อพับแขนซ้าย ลักคอซ้าย (ยก ตัวตามจังหวะดนตรี)	ก้าวไขว่เท้าขวา มือขวาจับคว่ำระดับอก มือซ้ายจับหงายผาลาระดับอก ลักคอซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบ แถว	4 ด้านขวาเวที 1 3 2 3 ☆ 4 2 1 ด้านซ้ายเวที ด้านหน้าเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 72

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉับ	
หน้าทับ กลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	ฟรีดัล	
จังหวะที่ 10 รูปแบบแถว ที่ 5	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่า รำ	นั่งส้นเท้าขวา ตั้งเข่าซ้าย มือ ซ้ายตั้งวงแขนตั้ง มือขวาวางบน ข้อพับแขนซ้าย ลักคอกขวา(ยก ตัวตามจังหวะดนตรี)	ก้าวไขว่ขวา มือม้วนเข้าหาลำตัวระดับ ไหล่ ลักคอกขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	4 ด้านขวาเวที 1 3 2 3 ★ ด้านหน้าเวที 4 1 2 ด้านซ้ายเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 73

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	ซลตรี	
จังหวะที่ 11 รูปแบบแถวที่ 5	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่า รำ	นั่งส้นเท้า มือขวาดั้งวงกลาง มือ ซ้ายม้วนเข้าหาอก ลักคอซ้าย	ก้าวไขว่ขวา มือม้วนเข้าหาลำตัว ระดับไหล่ ลักคอขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	4 1 3 2 3 2 4 1 ด้านขวาเวที ☆ ด้านซ้ายเวที ด้านหน้าเวที	

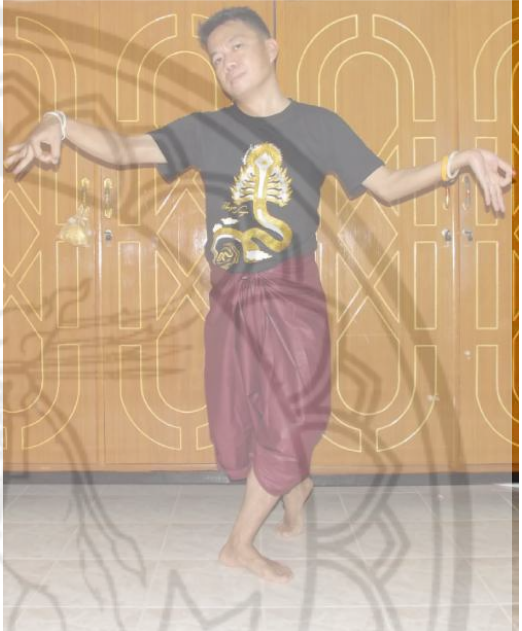
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 74

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-จ๊ะ	
โน้ตเพลง	คํล-คํ	
จังหวะที่ 12 รูปแบบแถวที่ 5	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	นั่งส้นเท้าซ้าย ตั้งเข่าขวา มือขวา ตั้งวงแขนตั้ง มือซ้ายวางบนข้อพับ แขนขวา ลักคอซ้าย(ยกตัวตาม จังหวะดนตรี)	ยกเท้าซ้ายตั้งจากปลายเท้าแตะ ข้างเข่าขวา มือซ้ายตั้งวงบน มือ ขวาแตะสะโพกขวากันศอก ลัก คอขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	4 ด้านขวาเวที 1 3 2 3 ☆ 4 2 1 ด้านซ้ายเวที ด้านหน้าเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 75

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตรา จังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับ กลอง	(-ทิ้ง-ติง)	
โน้ตเพลง	----	
จังหวะที่ 13 รูปแบบ แถวที่ 5	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบาย ท่ารำ	นั่งส้นเท้าซ้าย ตั้งเข่าขวา มือ ขวาดั้งวงแขนตั้ง มือซ้ายวางบน ข้อพับแขนขวา ลักคอซ้าย (ยก ตัวตามจังหวะดนตรี)	ก้าวไขว่เท้าขวา มือขวาจับคว่ำระดับอก มือซ้ายจับหงายผาลาระดับอก ลักคอซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบ แถว	4 ด้านขวาเวที 1 3 2 3 ☆ ด้านหน้าเวที 2 4 1 ด้านซ้ายเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 76

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตรา จังหวะ	ฉับ	
หน้าทับ กลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	-ฟลซ	
จังหวะที่ 14 รูปแบบ แถวที่ 5	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบาย ท่ารำ	นั่งส้นเท้าซ้าย ตั้งเข่าขวา มือขวา ตั้งวงแขนตั้ง มือซ้ายวางบนข้อ พับแขนขวา ลักคอซ้าย(ยกตัว ตามจังหวะดนตรี)	ก้าวไขว่ขวา มือม้วนเข้าหาลำตัวระดับ ไหล่ ลักคอขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบ แถว	4 ด้านขวาเวที 1 3 2 3 ☆ 4 2 1 ด้านซ้ายเวที ด้านหน้าเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 77

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	ฟลัด	
จังหวะที่ 15 รูปแบบแถวที่ 5	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่า รำ	นั่งส้นเท้า มือซ้ายตั้งวงกลาง มือ ขวาม้วนเข้าหาอก ลักคอกขวา	ก้าวไขว่ขวา มือม้วนเข้าหาลำตัว ระดับไหล่ ลักคอกขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	4 1 3 2 3 2 4 1 ด้านขวาเวที ★ ด้านซ้ายเวที ด้านหน้าเวที	

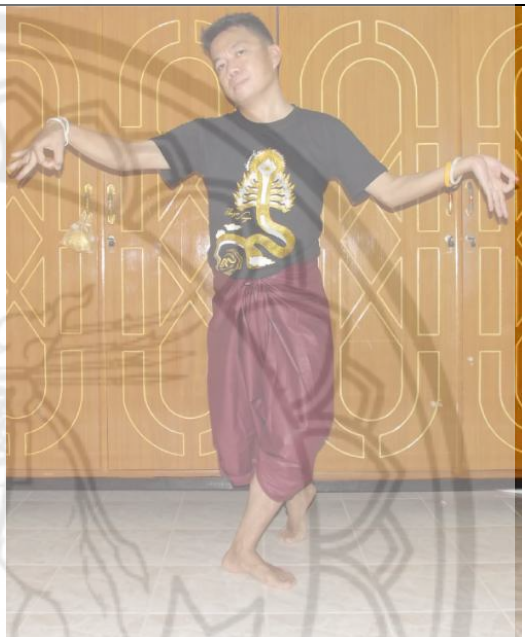
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 78

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉบับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	-รึดล	
จังหวะที่ 16 รูปแบบแถวที่ 5	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	นั่งส้นเท้าขวา ตั้งเข่าซ้าย มือซ้ายตั้งวงแขนตั้ง มือขวาวางบนข้อพับแขนซ้าย ลักคอกขวา(ยกตัวตามจังหวะดนตรี)	ยกเท้าซ้ายตั้งจากปลายเท้าแตะข้างเข่าขวา มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาแตะสะโพกขวากันศอก ลักคอกขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	4 ด้านขวาเวที 3 2 3 ☆ 4 1 ด้านหน้าเวที 1 ด้านซ้ายเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 79

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตรา จังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับ กลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	-ลดซ์	
จังหวะที่ 17 รูปแบบ แถวที่ 5	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบาย ท่ารำ	นั่งส้นเท้าขวา ตั้งเข่าซ้าย มือ ซ้ายตั้งวงแขนตั้ง มือขวาวางบน ข้อพับแขนซ้าย ลักคอซ้าย (ยก ตัวตามจังหวะดนตรี)	ก้าวไขว่เท้าขวา มือขวาจับคว่ำระดับอก มือซ้ายจับหงายผาลาระดับอก ลักคอซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบ แถว	4 ด้านขวาเวที 1 3 2 3 ☆ 4 2 1 ด้านซ้ายเวที ด้านหน้าเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 80

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉับ	
หน้าทับ กลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	ลชพร	
จังหวะที่ 18 รูปแบบแถว ที่ 5	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่า รำ	นั่งส้นเท้าขวา ตั้งเข่าซ้าย มือ ซ้ายตั้งวงแขนตั้ง มือขวาวางบน ข้อพับแขนซ้าย ลักคอกขวา(ยก ตัวตามจังหวะดนตรี)	ก้าวไขว่ขวา มือม้วนเข้าหาลำตัวระดับ ไหล่ ลักคอกขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	4 ด้านขวาเวที 1 3 2 3 ★ 4 1 ด้านหน้าเวที 1 ด้านซ้ายเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 81

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทั้ง	
โน้ตเพลง	-ฟ-ซ	
จังหวะที่ 19 รูปแบบแถวที่ 5	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่า รำ	นั่งส้นเท้า มือขวาดั้งวงกลาง มือ ซ้ายม้วนเข้าหาอก ลักคอซ้าย	ก้าวไขว่ขวา มือม้วนเข้าหาลำตัว ระดับไหล่ ลักคอขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	4 1 3 2 3 2 4 1 ด้านขวาเวที ☆ ด้านซ้ายเวที ด้านหน้าเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 82

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-จ๊ะ	
โน้ตเพลง	-ล-ดํ	
จังหวะที่ 20 รูปแบบแถวที่ 5	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	นั่งส้นเท้าซ้าย ตั้งเข่าขวา มือขวา ตั้งวงแขนตั้ง มือซ้ายวางบนข้อพับ แขนขวา ลักคอซ้าย(ยกตัวตาม จังหวะดนตรี)	ยกเท้าซ้ายตั้งจากปลายเท้าแตะ ข้างเข่าขวา มือซ้ายตั้งวงบน มือ ขวาแตะสะโพกขวากันศอก ลัก คอขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	4 ด้านขวาเวที 1 3 2 3 ☆ 4 2 1 ด้านซ้ายเวที ด้านหน้าเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 83

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตรา จังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับ กลอง	(-ทิ้ง-ติง)	
โน้ตเพลง	-รึดล	
จังหวะที่ 21 รูปแบบ แถวที่ 5	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบาย ท่ารำ	นั่งส้นเท้าซ้าย ตั้งเข่าขวา มือ ขวาดั้งวงแขนตั้ง มือซ้ายวางบน ข้อพับแขนขวา ลักคอซ้าย (ยก ตัวตามจังหวะดนตรี)	ก้าวไขว่เท้าขวา มือขวาจับคว่ำระดับอก มือซ้ายจับหงายผาลาระดับอก ลักคอซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบ แถว	4 ด้านขวาเวที 1 3 2 3 ☆ ด้านหน้าเวที 4 1 ด้านซ้ายเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 84

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตรา จังหวะ	ฉับ	
หน้าทับ กลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	ซลตรี	
จังหวะที่ 22 รูปแบบ แถวที่ 5	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบาย ท่ารำ	นั่งส้นเท้าซ้าย ตั้งเข่าขวา มือขวา ตั้งวงแขนตั้ง มือซ้ายวางบนข้อ พับแขนขวา ลักคอซ้าย(ยกตัว ตามจังหวะดนตรี)	ก้าวไขว่ขวา มือม้วนเข้าหาลำตัวระดับ ไหล่ ลักคอขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบ แถว	4 ด้านขวาเวที 3 2 3 ☆ 4 1 ด้านหน้าเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 85

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	ฟรีดัล	
จังหวะที่ 23 รูปแบบแถวที่ 5	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ก้าวไขว่ขวา มือซ้ายตั้งวงกลาง มือขวาม้วนเข้าหาตัวเอง ลักคอ ขวา	ก้าวไขว่ขวา มือม้วนเข้าหาลำตัว ระดับไหล่ ลักคอขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	4 ด้านขวาเวที 1 3 2 3 ☆ ด้านหน้าเวที 3 2 4 1 ด้านซ้ายเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 86

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทั้ง	
โน้ตเพลง	ด้น--	
จังหวะที่ 24 รูปแบบแถวที่ 5	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	วางส้นเท้าซ้าย มือซ้ายตั้งวงแขน ติง มือขวาวางที่ข้อพับแขนซ้าย ลักคอกขวา (ยกตัวตามจังหวะ ดนตรี)	ยกเท้าซ้ายตั้งจากปลายเท้าแตะ ข้างเข้าขวา มือซ้ายตั้งวงบน มือ ขวาแตะสะโพกขวากันศอก ลัก คอกขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	4 ด้านขวาเวที 3 2 3 ☆ 4 1 ด้านหน้าเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 87

ที่มา : เศกสรร แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	ซซลซ	
จังหวะที่ 1 รูปแบบแถวที่ 6	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	วิ่งซอยเท้าเพื่อแปรแถว แตะเท้าขวา มือขวาจับบนฝ่ามือซ้าย เหนือศีรษะ ลักคอขวา	แตะเท้าขวา มือทั้งสองจับคว่ำ ม้วนม้วนหางมือระดับชายพก ลักคอซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว		

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 88

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉบับ	
หน้าทับกลอง	-ดิง-ทัง	
โน้ตเพลง	ลรีลด	
จังหวะที่ 2 รูปแบบแถวที่ 6	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	แตะเท้าซ้าย มือซ้ายจีบปรกข้าง มือขวาดั้งวงระดับไหล่แขนตึง ลัก คอซ้าย	แตะเท้าซ้าย ม้วนมือเข้าหาตัวเอง แล้วตั้งวงซ้ายพก ลักคอซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว		

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 89

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทั้ง	
โน้ตเพลง	ลร็ด	
จังหวะที่ 3 รูปแบบแถวที่ 6	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่า รำ	แตะเท้าขวา มือซ้ายม้วนมือจับตั้งวง บน มือขวาหงายมือระดับอกท่า ผาลา ลักค่อขวา	แตะเท้าขวา มือทั้งสองจับคว่ำ ม้วนม้วนหงายมือระดับชายพก ลักค่อซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว		

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 90

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	ซลรฟ	
จังหวะที่ 4 รูปแบบแถวที่ 6	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	แตะเท้าซ้าย มือซ้ายจับบนฝ่ามือ ขวาเหนือศีรษะ ลักคอซ้าย	แตะเท้าซ้าย ม้วนมือเข้าหาตัวเอง แล้วตั้งวงซ้ายพัก ลักคอซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที  ด้านหน้าเวที  ด้านซ้ายเวที	

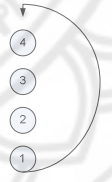
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 91

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับกลอง	(-ทั้ง-ตึง)	
โน้ตเพลง	---ร็	
จังหวะที่ 5 รูปแบบแถวที่ 6	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	แตะเท้าขวา มือขวาจับปรกข้าง มือซ้ายตั้งวงระดับไหล่แขนตึง ลัก คอขวา	แตะเท้าขวา มือทั้งสองจับคร่ำ ม้วนม้วนหงายมือระดับชายพก ลักคอซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที ☆ ด้านหน้าเวที ด้านซ้ายเวที	

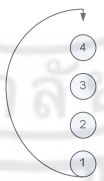
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 92

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	-ดໍ-ล	
จังหวะที่ 6 รูปแบบแถวที่ 6	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	แตะเท้าซ้าย มือขวาม้วนมือจับตั้งวงบน มือซ้ายหงายมือระดับอกทำผาลา ลักคอซ้าย	แตะเท้าซ้าย ม้วนมือเข้าหาตัวเอง แล้วตั้งวงซ้ายพก ลักคอซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที  ด้านหน้าเวที  ด้านซ้ายเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 93

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	-ฟิ-ร	
จังหวะที่ 7 รูปแบบแถวที่ 6	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	แตะเท้าขวา มือขวาจับบนฝ่ามือ ซ้ายเหนือศีรษะ ลักคอขวา	แตะเท้าขวา มือทั้งสองจับคว่ำ ม้วนม้วนหางมือระดับชายพก ลักคอซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที  ด้านหน้าเวที  ด้านซ้ายเวที	

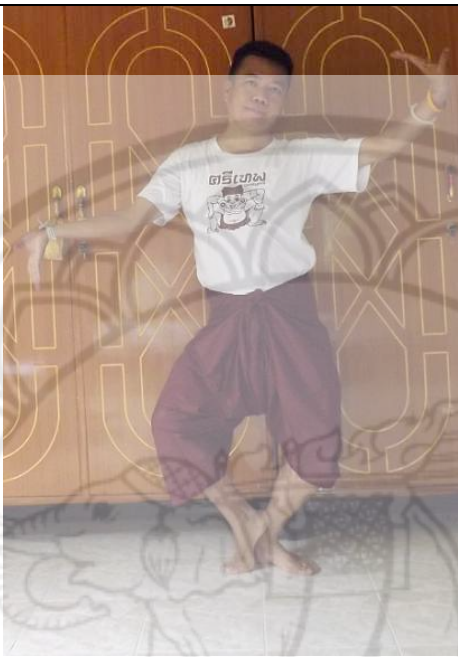
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 94

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉบับ	
หน้าทับกลอง	-ดิง-ทัง	
โน้ตเพลง	ดล-ซ	
จังหวะที่ 8 รูปแบบแถวที่ 6	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	แตะเท้าซ้าย มือซ้ายจีบปรกข้าง มือขวาดั้งวงระดับไหล่แขนตึง ลัก คอซ้าย	แตะเท้าซ้าย ม้วนมือเข้าหาตัวเอง แล้วตั้งวงซ้ายพก ลักคอซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที ★ ด้านหน้าเวที ด้านซ้ายเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 95

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	--ดร	
จังหวะที่ 9 รูปแบบแถวที่ 6	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่า รำ	แตะเท้าขวา มือซ้ายม้วนมือจับตั้งวง บน มือขวาหงายมือระดับอกท่า ผาลา ลักค่อขวา	แตะเท้าขวา มือทั้งสองจับคว่ำ ม้วนม้วนหงายมือระดับชายพก ลักค่อซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว		

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 96

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทั้ง	
โน้ตเพลง	ฟช--	
จังหวะที่ 10 รูปแบบแถวที่ 6	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	แตะเท้าซ้าย มือซ้ายจับบนฝ่ามือ ขวาเหนือศีรษะ ลักคอซ้าย	แตะเท้าซ้าย ม้วนมือเข้าหาตัวเอง แล้วตั้งวงซ้ายพัก ลักคอซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที  ด้านหน้าเวที  ด้านซ้ายเวที	

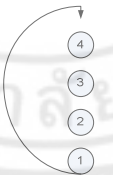
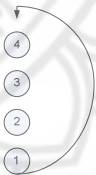
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 97

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉิ่ง	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	ฟซลร	
จังหวะที่ 11 รูปแบบแถวที่ 6	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	แตะเท้าขวา มือขวาจับปรกข้าง มือซ้ายตั้งวงระดับไหล่แขนตึง ลัก คอขวา	แตะเท้าขวา มือทั้งสองจับคร่ำ ม้วนม้วนหงายมือระดับชายพก ลักคอซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว		

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 98

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	ดร-ฟ	
จังหวะที่ 12 รูปแบบแถวที่ 6	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	แตะเท้าซ้าย มือขวาม้วนมือจับตั้ง วงบน มือซ้ายหงายมือระดับอกท่า ผาลา ลักคอซ้าย	แตะเท้าซ้าย ม้วนมือเข้าหาตัวเอง แล้วตั้งวงซ้ายพก ลักคอซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที  ด้านหน้าเวที  ด้านซ้ายเวที	

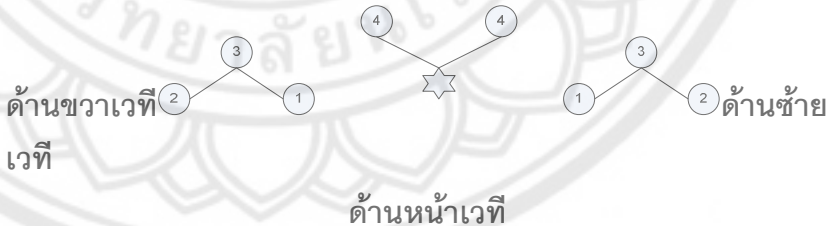
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 99

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตรา จังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับ กลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	--- ฟ	
จังหวะที่ 1 รูปแบบ แถวที่ 7	ผู้แสดงตัวรอง 	ผู้แสดงตัวเอก 
คำอธิบาย ท่ารำ	ถอนเท้าขวา ยืนเข้า มือจับคว่ำระดับ ไหล่ ลักคอขวา	ก้าวไขว่ซ้าย มือทั้งสองจับคว่ำ ระดับอก ลักคอซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบ แถว	 ด้านขวาเวที ด้านหน้าเวที ด้านซ้ายเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 100

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	----	
จังหวะที่ 2 รูปแบบแถวที่ 7	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ตั้งเข่าซ้าย มือซ้ายตั้งวง มือขวา แตะสะโพกขวา ลักคอกขวา (ยกตัวตามจังหวะ)	แตะเท้าขวา มือขวาดังอกขวา กันศอก มือซ้ายแตะสะโพกซ้าย ลักคอกซ้าย (ยกตัวตามจังหวะ)
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที ด้านหน้าเวที ด้านซ้าย	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 101

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	ลพซล	
จังหวะที่ 3 รูปแบบแถวที่ 7	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ตั้งเข่าซ้าย มือซ้ายตั้งวง มือขวา แตะสะโพกขวา ลักคอกขวา (ยกตัวตามจังหวะ)	แตะเท้าขวา มือขวาดังอกขวา กันศอก มือซ้ายแตะสะโพกซ้าย ลักคอกขวา (ยกตัวตามจังหวะ)
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที (2) (3) (1) (4) (4) (3) (1) (2) ด้านซ้าย เวที ด้านหน้าเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 102

ที่มา : เศกสรร แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	-ซ-ฟ	
จังหวะที่ 4 รูปแบบแถวที่ 7	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ตั้งเข่าซ้าย มือซ้ายตั้งวง มือขวา แตะสะโพกขวา ลักคอซ้าย (ยกตัวตามจังหวะ)	แตะเท้าขวา มือขวาดังอกขวา กันศอก มือซ้ายแตะสะโพกซ้าย ลักคอซ้าย (ยกตัวตามจังหวะ)
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว		

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 103

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตรา จังหวะ	-จิ้ง-จับ	
หน้าทับ กลอง	-โจ๊ะ-จ๊ะ	
โน้ตเพลง	----	
จังหวะที่ 5 รูปแบบ แถวที่ 7	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบาย ท่ารำ	ยืนเข้า มือจับคว่ำระดับไหล่ ลักคอก ซ้าย	ก้าวไขว่ขวา มือทั้งสองจับคว่ำระดับ อก ลักคอกขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบ แถว		

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 104

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	พรพด	
จังหวะที่ 6 รูปแบบแถวที่ 7	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ตั้งเข้าขวา มือขวาดั้งวง มือซ้าย แตะสะโพกซ้าย ลักคอซ้าย (ยกตัวตามจังหวะ)	แตะเท้าซ้าย มือซ้ายตั้งอกซ้าย กันศอก มือขวาแตะสะโพกขวา ลักคอขวา (ยกตัวตามจังหวะ)
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที ③ ② ① เวที ด้านหน้าเวที ④ ④ ③ ② ① ด้านซ้าย	

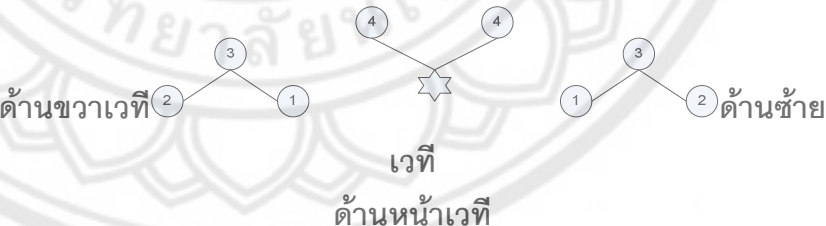
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 105

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	รคลด	
จังหวะที่ 7 รูปแบบแถวที่ 7	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ตั้งเข่าขวา มือขวาดังวง มือซ้าย แตะสะโพกซ้าย ลักคอกขวา (ยกตัวตามจังหวะ)	แตะเท้าซ้าย มือซ้ายตั้งอกซ้าย กันศอก มือขวาแตะสะโพกขวา ลักคอกซ้าย (ยกตัวตามจังหวะ)
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว		

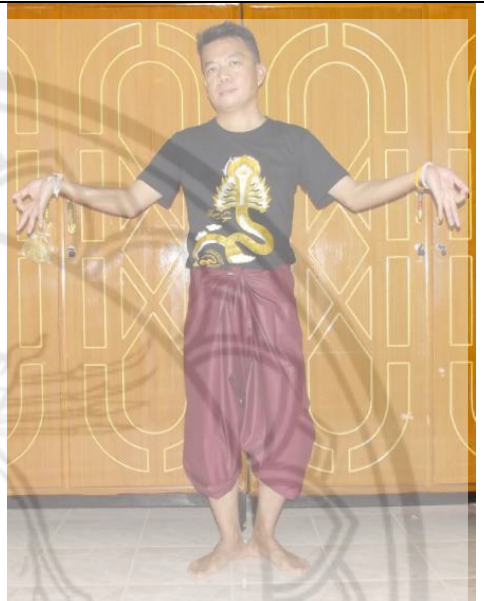
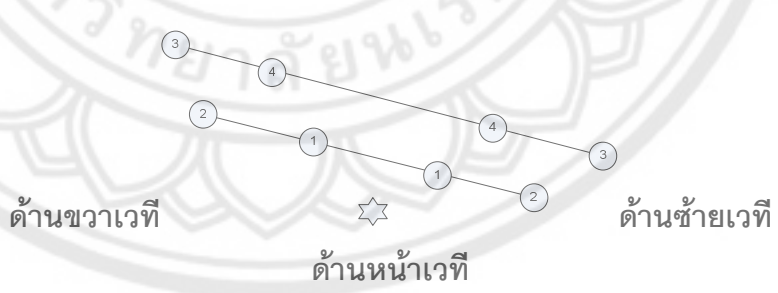
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 106

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-จ๊ะ	
โน้ตเพลง	-ร-ฟ	
จังหวะที่ 8 รูปแบบแถวที่ 7	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ตั้งเข้าขวา มือขวาดั้งวง มือซ้าย แตะสะโพกซ้าย ลักคอซ้าย (ยกตัวตามจังหวะ)	แตะเท้าซ้าย มือซ้ายตั้งอกซ้าย กันศอก มือขวาแตะสะโพกขวา ลักคอขวา (ยกตัวตามจังหวะ)
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที ③ ② ① เวที ด้านหน้าเวที ④ ④ ③ ② ① ด้านซ้าย	

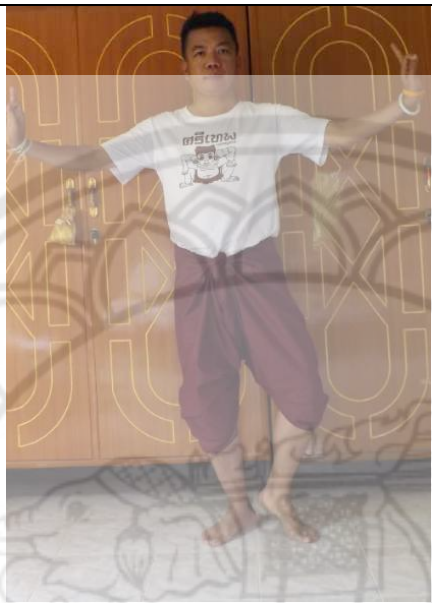
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 107

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับ กลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	--- ฟ	
จังหวะที่ 1 รูปแบบแถว ที่ 8	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบาย ท่ารำ	ย่อเท้าตามจังหวะเริ่มซ้ายก่อน ม้วนมือหงายระดับเอว ศีรษะลัก ตามจังหวะ	ย่อเท้าตามจังหวะเริ่มซ้ายก่อน ม้วน มือหงายระดับเอว ศีรษะลักตาม จังหวะ
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที ด้านหน้าเวที ด้านซ้ายเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 108

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	----	
จังหวะที่ 2 รูปแบบแถวที่ 8	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ย่อเท้าตามจังหวะ ม้วนมือตั้งวง กลาง ศีรษะลักตามจังหวะ	ย่อเท้าตามจังหวะ ม้วนมือตั้งวง กลาง ศีรษะลักตามจังหวะ
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที ☆ ด้านหน้าเวที ด้านซ้ายเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 109

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	ลพชล	
จังหวะที่ 3 รูปแบบแถวที่ 8	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ย่อเท้าตามจังหวะ ม้วนมือตั้งวง บัวบาน ศีรษะลักตามจังหวะ	ย่อเท้าตามจังหวะ ม้วนมือตั้งวง บัวบาน ศีรษะลักตามจังหวะ
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที ☆ ด้านซ้ายเวที ด้านหน้าเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 110

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	-ซ-ฟ	
จังหวะที่ 4 รูปแบบแถวที่ 8	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ย่อเท้าตามจังหวะ ม้วนมือตั้งวง เหนือศีรษะ ศีรษะลักตามจังหวะ	ย่อเท้าตามจังหวะ ม้วนมือตั้งวง เหนือศีรษะ ศีรษะลักตามจังหวะ
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที ด้านหน้าเวที ด้านซ้ายเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 111

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-จ๊ะ	
โน้ตเพลง	----	
จังหวะที่ 5 รูปแบบแถวที่ 8	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ย่อเท้าตามจังหวะ ม้วนมือไหว้ เหนือศีรษะ ศีรษะลักตามจังหวะ	ย่อเท้าตามจังหวะ ม้วนมือไหว้ เหนือศีรษะ ศีรษะลักตาม จังหวะ
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที ด้านหน้าเวที ด้านซ้ายเวที	

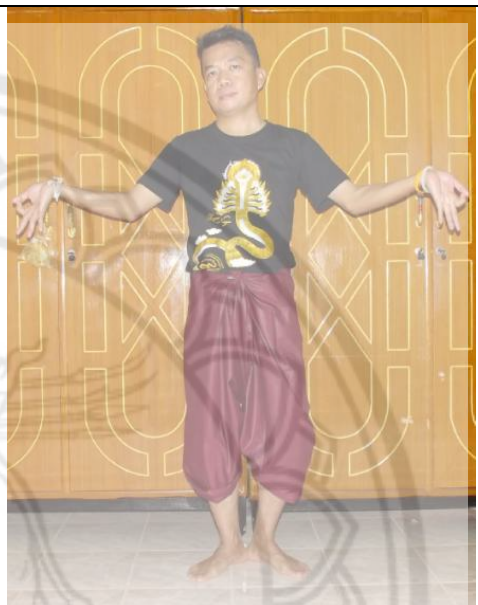
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 112

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	พรพด	
จังหวะที่ 6 รูปแบบแถวที่ 8	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ย่อเท้าตามจังหวะ ม้วนมือตั้งวง บัวบาน ศีรษะลักตามจังหวะ	ย่อเท้าตามจังหวะ ม้วนมือตั้งวง บัวบาน ศีรษะลักตามจังหวะ
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที ด้านหน้าเวที ด้านซ้ายเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 113

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับ กลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	-ร-ฟ	
จังหวะที่ 8 รูปแบบแถว ที่ 8	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบาย ท่ารำ	ย่อเท้าตามจังหวะ ม้วนมือหงาย ระดับเอว ศีรษะล็กตามจังหวะ	ย่อเท้าตามจังหวะเริ่มซ้ายก่อน ม้วน มือหงายระดับเอว ศีรษะล็กตาม จังหวะ
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที ด้านหน้าเวที ด้านซ้ายเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 115

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	----	
จังหวะที่ 10 รูปแบบแถวที่ 8	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ย่อเท้าตามจังหวะ ม้วนมือตั้งวง บัวบาน ศีรษะลักตามจังหวะ	ย่อเท้าตามจังหวะ ม้วนมือตั้งวง บัวบาน ศีรษะลักตามจังหวะ
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที ☆ ด้านซ้ายเวที ด้านหน้าเวที	

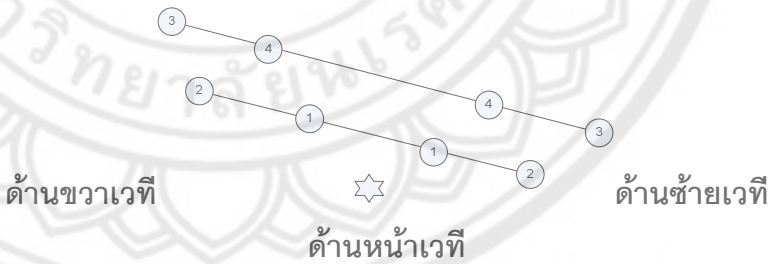
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 117

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	-ล-ร็	
จังหวะที่ 11 รูปแบบแถวที่ 8	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ย่อเท้าตามจังหวะ ม้วนมือตั้งวง เหนือศีรษะ ศีรษะลักตามจังหวะ	ย่อเท้าตามจังหวะ ม้วนมือตั้งวง เหนือศีรษะ ศีรษะลักตามจังหวะ
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที ด้านหน้าเวที ด้านซ้ายเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 118

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-จิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-จ๊ะ	
โน้ตเพลง	-ดํ-ล	
จังหวะที่ 12 รูปแบบแถวที่ 8	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ย่อเท้าตามจังหวะ ม้วนมือไหว้ เหนือศีรษะ ศีรษะลักตามจังหวะ	ย่อเท้าตามจังหวะ ม้วนมือไหว้ เหนือศีรษะ ศีรษะลักตาม จังหวะ
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที ด้านหน้าเวที ด้านซ้ายเวที	

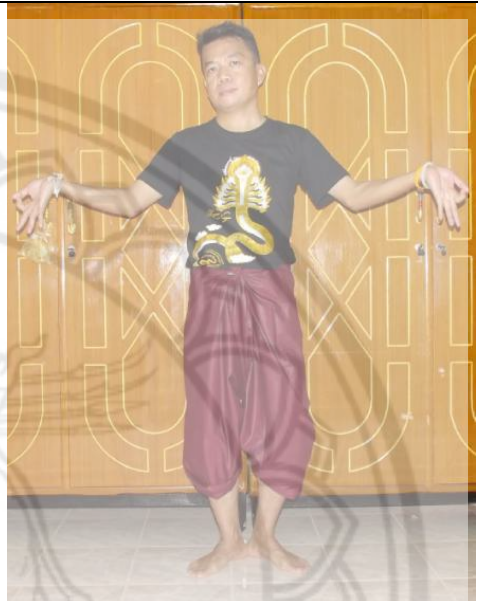
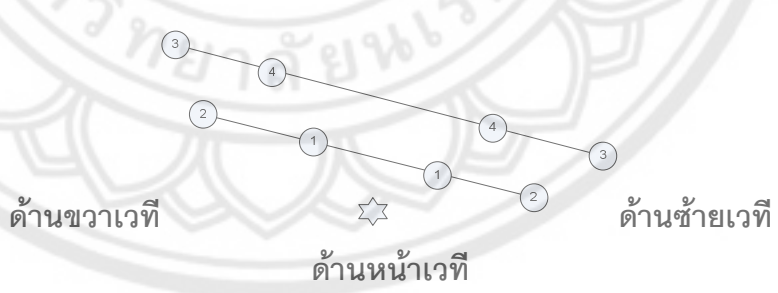
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 119

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-จิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-จ๊ะ	
โน้ตเพลง	-ดัดดี	
จังหวะที่ 13 รูปแบบแถวที่ 8	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ย่อเท้าตามจังหวะ ม้วนมือตั้งวง บัวบาน ศีรษะลักตามจังหวะ	ย่อเท้าตามจังหวะ ม้วนมือตั้งวง บัวบาน ศีรษะลักตามจังหวะ
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที ☆ ด้านซ้ายเวที ด้านหน้าเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 120

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับ กลอง	-ติง-ทั้ง	
โน้ตเพลง	-ลซล	
จังหวะที่ 15 รูปแบบแถว ที่ 8	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบาย ท่ารำ	ย่อเท้าตามจังหวะ ม้วนมือหงาย ระดับเอว ศีรษะลักตามจังหวะ	ย่อเท้าตามจังหวะเริ่มซ้ายก่อน ม้วน มือหงายระดับเอว ศีรษะลักตาม จังหวะ
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที ด้านหน้าเวที ด้านซ้ายเวที	

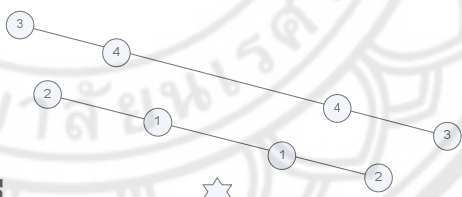
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 122

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	---คั	
จังหวะที่ 17 รูปแบบแถวที่ 8	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ย่อเท้าตามจังหวะ ม้วนมือตั้งวง บัวบาน ศีรษะลักตามจังหวะ	ย่อเท้าตามจังหวะ ม้วนมือตั้งวง บัวบาน ศีรษะลักตามจังหวะ
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที ☆ ด้านหน้าเวที ด้านซ้ายเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 124

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	----	
จังหวะที่ 18 รูปแบบแถวที่ 8	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ย่ำเท้าตามจังหวะ ม้วนมือตั้งวง เหนือศีรษะ ศีรษะลักตามจังหวะ	ย่ำเท้าตามจังหวะ ม้วนมือตั้งวง เหนือศีรษะ ศีรษะลักตามจังหวะ
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที ด้านหน้าเวที ด้านซ้ายเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 125

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	-ล-ร	
จังหวะที่ 19 รูปแบบแถวที่ 8	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ย่อเท้าตามจังหวะ ม้วนมือไหว เหนือศีรษะ ศีรษะลักตามจังหวะ	ย่อเท้าตามจังหวะ ม้วนมือไหว เหนือศีรษะ ศีรษะลักตาม จังหวะ
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที ด้านหน้าเวที ด้านซ้ายเวที	

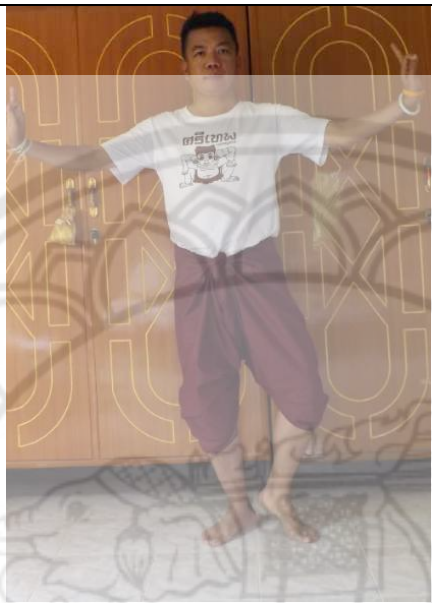
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 126

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-จิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-จ๊ะ	
โน้ตเพลง	-คํ-ล	
จังหวะที่ 20 รูปแบบแถวที่ 8	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ย่อเท้าตามจังหวะ ม้วนมือตั้งวง บัวบาน ศีรษะลักตามจังหวะ	ย่อเท้าตามจังหวะ ม้วนมือตั้งวง บัวบาน ศีรษะลักตามจังหวะ
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที ด้านหน้าเวที ด้านซ้ายเวที	

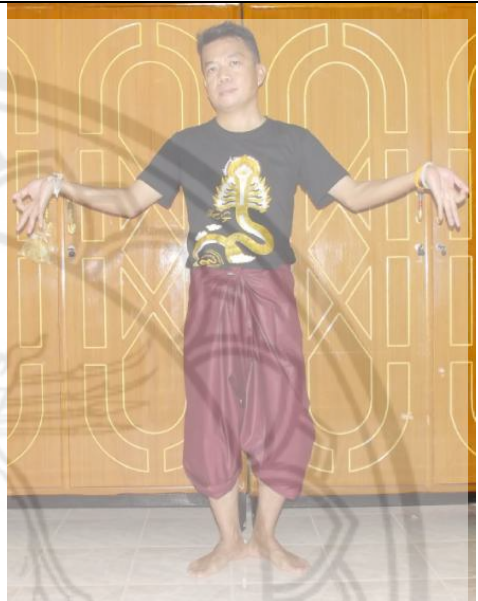
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 127

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	-คึดคึด	
จังหวะที่ 21 รูปแบบแถวที่ 8	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ย่อเท้าตามจังหวะ ม้วนมือตั้งวง กลาง ศีรษะลักตามจังหวะ	ย่อเท้าตามจังหวะ ม้วนมือตั้งวง กลาง ศีรษะลักตามจังหวะ
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที ☆ ด้านหน้าเวที ด้านซ้ายเวที	

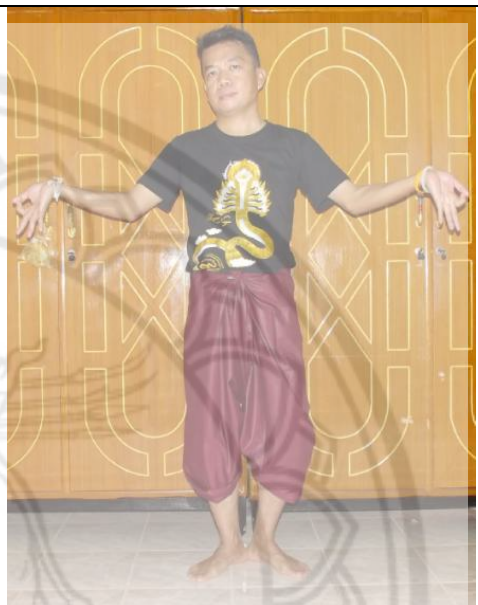
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 128

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับ กลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	-ล-ดํ	
จังหวะที่ 22 รูปแบบแถว ที่ 8	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบาย ท่ารำ	ย่อเท้าตามจังหวะ ม้วนมือหงาย ระดับเอว ศีรษะล็กตามจังหวะ	ย่อเท้าตามจังหวะเริ่มซ้ายก่อน ม้วน มือหงายระดับเอว ศีรษะล็กตาม จังหวะ
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที ด้านหน้าเวที ด้านซ้ายเวที	

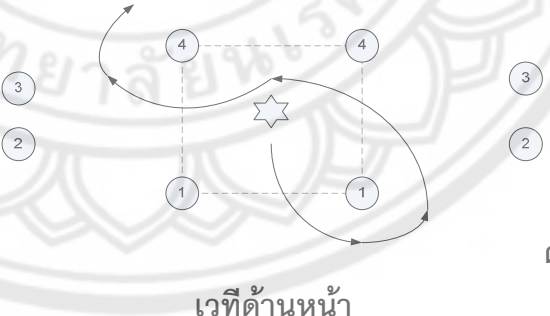
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 129

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับ กลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	ดั่ง-ดั่ง	
จังหวะที่ 24 รูปแบบแถว ที่ 8	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบาย ท่ารำ	ย่อเท้าตามจังหวะ ม้วนมือหงาย ระดับเอว ศีรษะลักตามจังหวะ	ย่อเท้าตามจังหวะเริ่มซ้ายก่อน ม้วน มือหงายระดับเอว ศีรษะลักตาม จังหวะ
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที ด้านหน้าเวที ด้านซ้ายเวที	

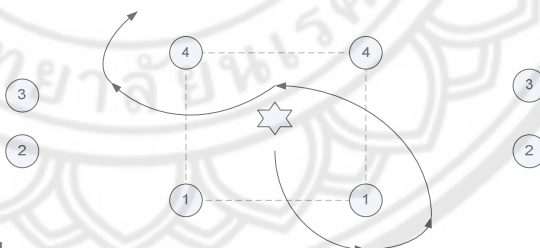
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 131

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-จ๊ะ	
โน้ตเพลง	-ลครี่	
จังหวะที่ 1 รูปแบบแถวที่ 9	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ถอนเท้าซ้ายแตะเท้าขวา มือแตะ อกซ้าย มือซ้ายแตะสะโพกซ้าย ลักคอกซ้าย	วางเท้าซ้ายแตะเท้าขวา มือขวา แตะหูขวา มือซ้ายเฉียงจับคว่ำ ระดับระดับอกมาทางอกขวา ลักคอก ขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที ด้านซ้ายเวที เวทีด้านหน้า	

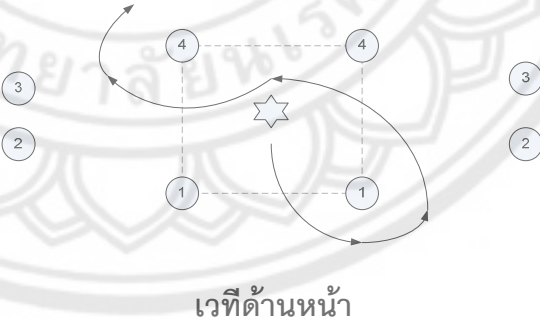
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 132

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-จิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	ฟรีดัล	
จังหวะที่ 2 รูปแบบแถวที่ 9	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ย่ำเท้าตามจังหวะ ตะเท้าซ้าย มือขวาตั้งวงบัวบาน มือซ้ายตะ สะโพก ลักคอซ้าย	วางเท้าขวาตะเท้าซ้าย มือซ้าย ตะหูลซ้าย มือขวาเฉียงจับคว่ำ ระดับระดับออกมาทางออกซ้าย ลัก คอซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที เวทีด้านหน้า ด้านซ้ายเวที	

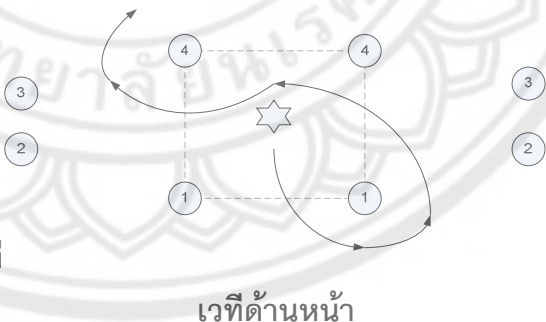
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 133

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	คัซลัด	
จังหวะที่ 3 รูปแบบแถวที่ 9	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ถอนเท้าซ้ายแตะเท้าขวา มือแตะ อกซ้าย มือซ้ายแตะสะโพกซ้าย ลักคอกซ้าย	วางเท้าซ้ายแตะเท้าขวา มือขวา แตะหูขวา มือซ้ายเฉียงจับคว่ำ ระดับระดับอกมาทางอกขวา ลักคอก ขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว		

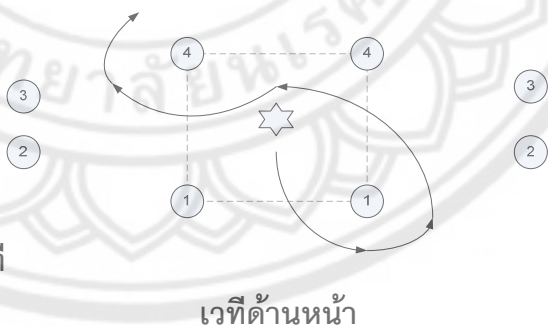
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 134

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-จิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-จ๊ะ	
โน้ตเพลง	รึดลซ	
จังหวะที่ 4 รูปแบบแถวที่ 9	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ย่ำเท้าตามจังหวะ ตะเท้าซ้าย มือขวาตั้งวงบัวบาน มือซ้ายตะ สะโพก ลักคอซ้าย	วางเท้าขวาตะเท้าซ้าย มือซ้าย ตะหูลซ้าย มือขวาเฉียงจับคว่ำ ระดับระดับออกมาทางออกซ้าย ลัก คอซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว		

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 135

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-จ๊ะ	
โน้ตเพลง	ลฟชล	
จังหวะที่ 5 รูปแบบแถวที่ 9	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ถอนเท้าซ้ายแตะเท้าขวา มือแตะ อกซ้าย มือซ้ายแตะสะโพกซ้าย ลักคอกซ้าย	วางเท้าซ้ายแตะเท้าขวา มือขวา แตะหูขวา มือซ้ายเฉียงจับคว่ำ ระดับระดับอกมาทางอกขวา ลักคอก ขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที ด้านซ้ายเวที เวทีด้านหน้า	

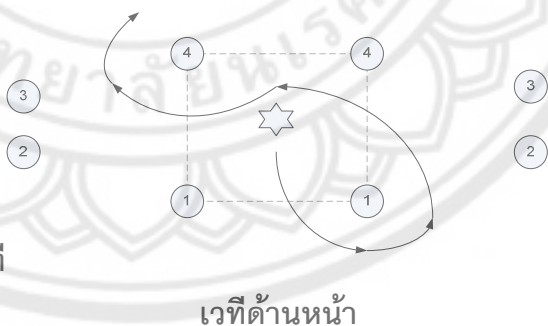
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 136

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-จิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	คัลซฟ	
จังหวะที่ 6 รูปแบบแถวที่ 9	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ย่ำเท้าตามจังหวะ ตะเท้าซ้าย มือขวาตั้งวงบัวบาน มือซ้ายตะ สะโพก ลักคอซ้าย	วางเท้าขวาตะเท้าซ้าย มือซ้าย ตะหูลซ้าย มือขวาเฉียงจับคว่ำ ระดับระดับออกมาทางออกซ้าย ลัก คอซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	ด้านขวาเวที เวทีด้านหน้า ด้านซ้ายเวที	

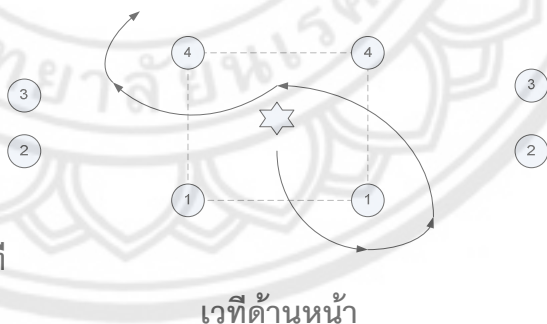
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 137

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	ซฟรด	
จังหวะที่ 7 รูปแบบแถวที่ 9	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ถอนเท้าซ้ายแตะเท้าขวา มือแตะ อกซ้าย มือซ้ายแตะสะโพกซ้าย ลักคอกซ้าย	วางเท้าซ้ายแตะเท้าขวา มือขวา แตะหูขวา มือซ้ายเฉียงจับคว่ำ ระดับระดับอกมาทางอกขวา ลักคอก ขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว		

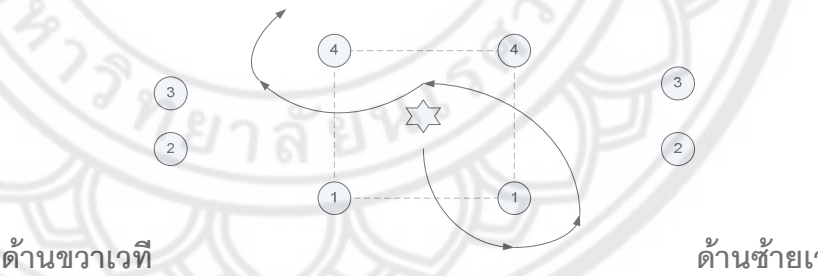
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 138

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-จิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-จ๊ะ	
โน้ตเพลง	ละครฟ	
จังหวะที่ 8 รูปแบบแถวที่ 9	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ย่ำเท้าตามจังหวะ ตะเท้าซ้าย มือขวาตั้งวงบัวบาน มือซ้ายตะ สะโพก ลักคอซ้าย	วางเท้าขวาตะเท้าซ้าย มือซ้าย ตะหูลซ้าย มือขวาเฉียงจับคว่ำ ระดับระดับออกมาทางอกซ้าย ลัก คอซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว		

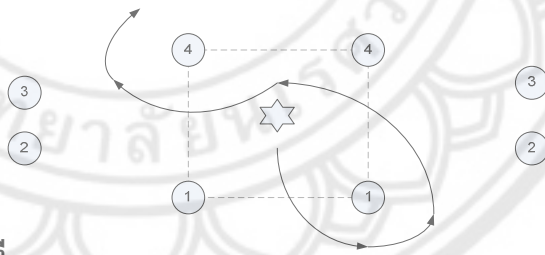
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 139

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-จ๊ะ	
โน้ตเพลง	-ลครี่	
จังหวะที่ 9 รูปแบบแถวที่ 9	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ถอนเท้าซ้ายแตะเท้าขวา มือแตะ อกซ้าย มือซ้ายแตะสะโพกซ้าย ลักคอกซ้าย	แตะเท้าขวา มือขวาจับคว่ำแขนตั้ง ระดับศีรษะ มือซ้ายจับคว่ำเฉียง มาทางขวา ลักคอกขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว		

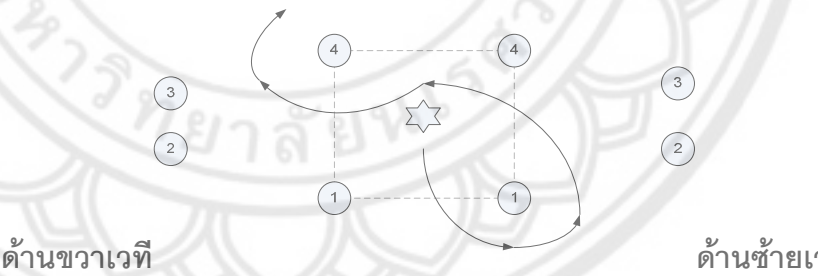
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 140

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	ฟรีดัล	
จังหวะที่ 10 รูปแบบแถวที่ 9	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ย่อเท้าตามจังหวะ ตะเท้าซ้าย มือขวาตั้งวงบัวบาน มือซ้ายตะ สะโพก ลักคอซ้าย	ตะเท้าซ้าย มือซ้ายจับคว่ำแขนตั้ง ระดับศีรษะ มือขวาจับคว่ำเฉียงมา ทางซ้าย ลักคอซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที เวทีด้านหน้า ด้านซ้ายเวที	

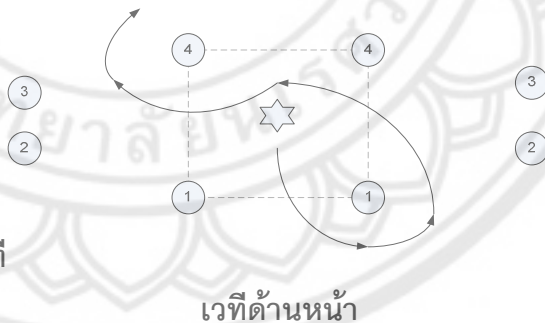
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 141

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	คัซลด์	
จังหวะที่ 11 รูปแบบแถวที่ 9	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ถอนเท้าซ้ายแตะเท้าขวา มือแตะ อกซ้าย มือซ้ายแตะสะโพกซ้าย ลักคอกซ้าย	แตะเท้าขวา มือขวาจับคว่ำแขนตั้ง ระดับศีรษะ มือซ้ายจับคว่ำเฉียง มาทางขวา ลักคอกขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที เวทีด้านหน้า ด้านซ้ายเวที	

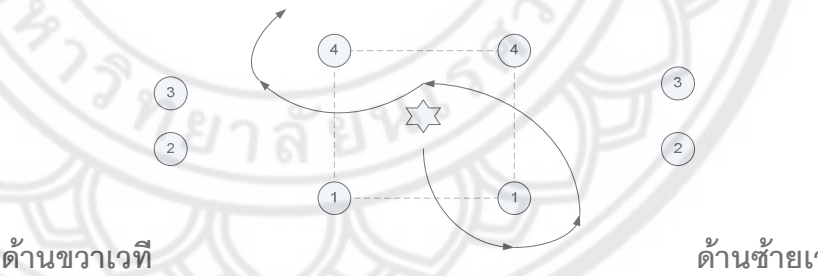
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 142

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โຈະ-ຈີະ	
โน้ตเพลง	รึดลซ	
จังหวะที่ 12 รูปแบบแถวที่ 9	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ย่ำเท้าตามจังหวะ ตะเท้าซ้าย มือขวาตั้งวงบัวบาน มือซ้ายตะ สะโพก ลักคอซ้าย	ตะเท้าซ้าย มือซ้ายจับคว่าแขนตั้ง ระดับศีรษะ มือขวาจับคว่าเฉียงมา ทางซ้าย ลักคอซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที เวทีด้านหน้า ด้านซ้ายเวที	

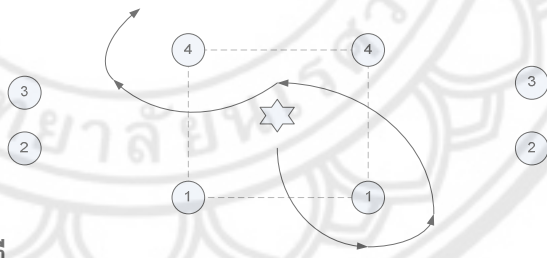
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 143

ที่มา : เศกสรร แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-จ๊ะ	
โน้ตเพลง	ลฟชล	
จังหวะที่ 13 รูปแบบแถวที่ 9	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ถอนเท้าซ้ายแตะเท้าขวา มือแตะ อกซ้าย มือซ้ายแตะสะโพกซ้าย ลักคอกซ้าย	แตะเท้าขวา มือขวาจับคว่ำแขนตั้ง ระดับศีรษะ มือซ้ายจับคว่ำเฉียง มาทางขวา ลักคอกขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที เวทีด้านหน้า ด้านซ้ายเวที	

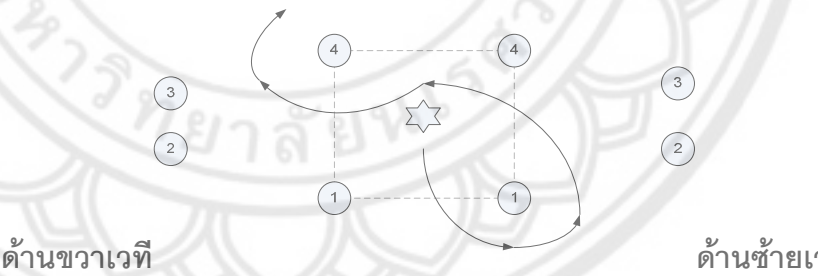
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 144

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	คัลชฟ	
จังหวะที่ 14 รูปแบบแถวที่ 9	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ย่ำเท้าตามจังหวะ ตะเท้าซ้าย มือขวาตั้งวงบัวบาน มือซ้ายตะ สะโพก ลักคอซ้าย	ตะเท้าซ้าย มือซ้ายจับคว่ำแขนตั้ง ระดับศีรษะ มือขวาจับคว่ำเฉียงมา ทางซ้าย ลักคอซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว		

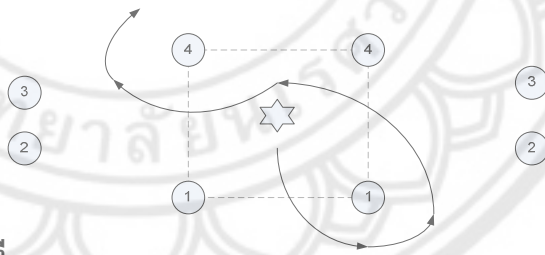
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 145

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	ซฟรด	
จังหวะที่ 15 รูปแบบแถวที่ 9	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ถอนเท้าซ้ายแตะเท้าขวา มือแตะ อกซ้าย มือซ้ายแตะสะโพกซ้าย ลักคอกซ้าย	แตะเท้าขวา มือขวาจับคว่ำแขนตั้ง ระดับศีรษะ มือซ้ายจับคว่ำเฉียง มาทางขวา ลักคอกขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที เวทีด้านหน้า ด้านซ้ายเวที	

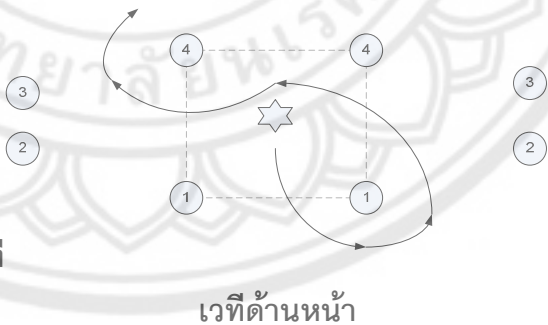
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 146

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	ละครฟ	
จังหวะที่ 16 รูปแบบแถวที่ 9	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ย่ำเท้าตามจังหวะ ตะเท้าซ้าย มือขวาตั้งวงบัวบาน มือซ้ายตะ สะโพก ลักคอซ้าย	ตะเท้าซ้าย มือซ้ายจับคว่ำแขนตั้ง ระดับศีรษะ มือขวาจับคว่ำเฉียงมา ทางซ้าย ลักคอซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที เวทีด้านหน้า ด้านซ้ายเวที	

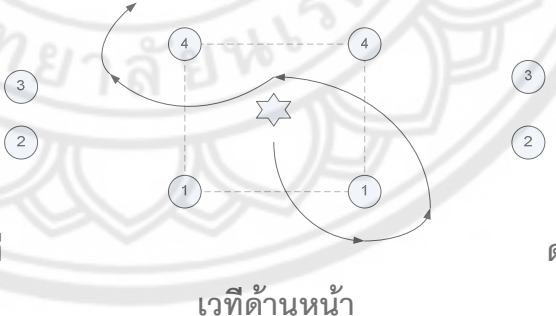
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 147

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-จ๊ะ	
โน้ตเพลง	--- ฟ	
จังหวะที่ 17 รูปแบบแถวที่ 9	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ก้าวไขว่ซ้ายแตะเท้าขวา มือขวา แทงลงแตะขาขวา มือซ้ายแตะ ไหล่ซ้ายกันศอก ลักคอขวา	ก้าวซ้ายแตะขวา มือขวาแทงข้าง ลำตัว มือซ้ายแตะไหล่ซ้ายกันศอก เอียงขวา (เดินตามลูกศรตาม รูปแบบแถว)
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว		

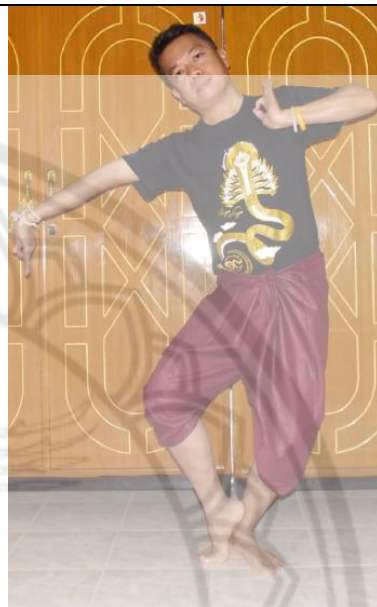
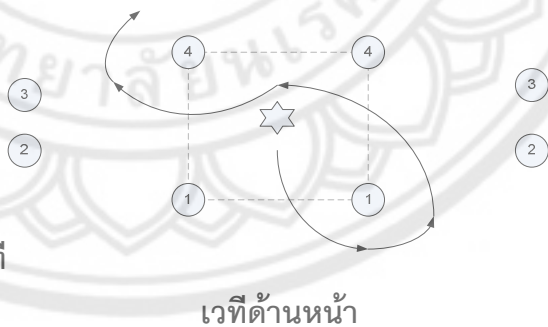
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 148

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	---	
จังหวะที่ 18 รูปแบบแถวที่ 9	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	แตะเท้าขวา มือซ้ายแทงลงแตะ ขาซ้าย มือขวาแตะไหล่ขวา กันศอก ลักคอซ้าย	ก้าวขวาแตะซ้าย มือซ้ายแทงข้าง ลำตัว มือขวาแตะไหล่ขวา กันศอก เอียงซ้าย(เดินตามลูกศรตาม รูปแบบแถว)
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว		

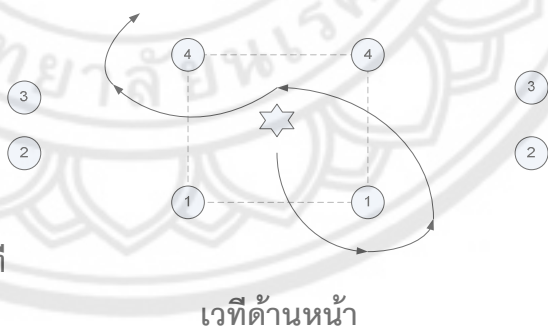
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 149

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	ลพชล	
จังหวะที่ 19 รูปแบบแถวที่ 9	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	แตะเท้าขวา มือขวาแตะอกซ้าย มือซ้ายตั้งวงเหนือศีรษะ ลักคอ ขวา	ก้าวซ้ายแตะขวา มือขวาแทงข้าง ลำตัว มือซ้ายแตะไหล่ซ้ายกันศอก เอียงขวา(เดินตามลูกศรตาม รูปแบบแถว)
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที ด้านซ้ายเวที เวทีด้านหน้า	

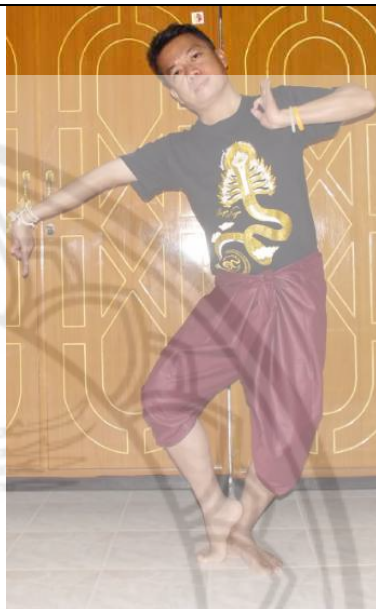
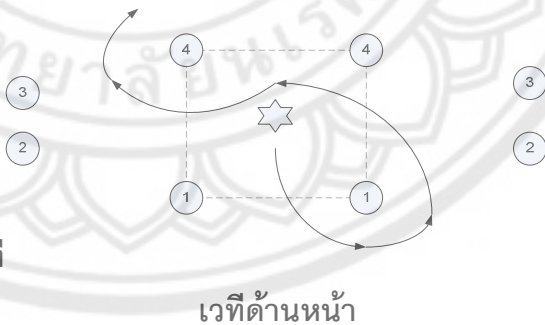
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 150

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	-ซ-ฟ	
จังหวะที่ 20 รูปแบบแถวที่ 9	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	แตะเท้าขวา มือซ้ายแตะอก ขวามือขวาดึงวงเหนือศีรษะ ลัก คอซ้าย	ก้าวขวาแตะซ้าย มือซ้ายแทงข้าง ลำตัว มือขวาแตะไหล่ขวากันศอก เอียงซ้าย(เดินตามลูกศรตาม รูปแบบแถว)
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว		

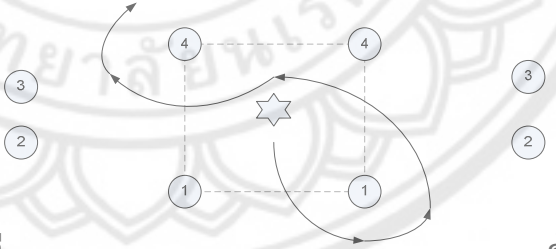
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 151

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-จ๊ะ	
โน้ตเพลง	---	
จังหวะที่ 21 รูปแบบแถวที่ 9	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ก้าวไขว่ซ้ายแตะเท้าขวา มือขวา แทงลงแตะขาขวา มือซ้ายแตะ ไหล่ซ้ายกันศอก ลักคอขวา	ก้าวซ้ายแตะขวา มือขวาแทงข้าง ลำตัว มือซ้ายแตะไหล่ซ้ายกันศอก เอียงขวา (เดินตามลูกศรตาม รูปแบบแถว)
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว		

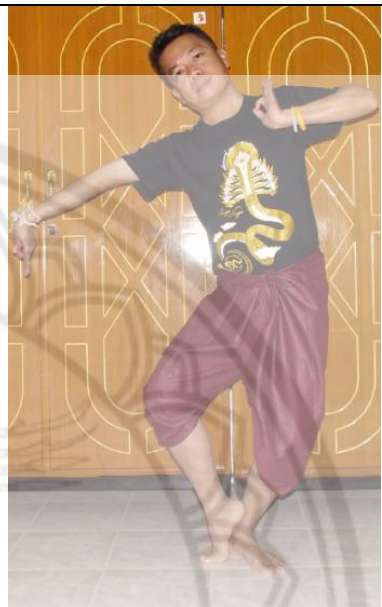
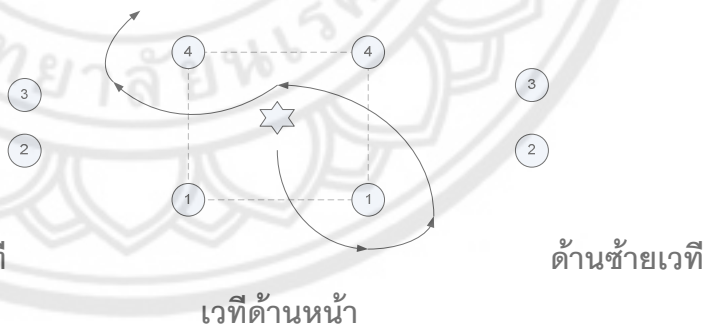
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 152

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	พรพด	
จังหวะที่ 22 รูปแบบแถวที่ 9	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	แตะเท้าขวา มือซ้ายแทงลงแตะ ขาซ้าย มือขวาแตะไหล่ขวา กันศอก ลักคอซ้าย	ก้าวขวาแตะซ้าย มือซ้ายแทงข้าง ลำตัว มือขวาแตะไหล่ขวา กันศอก เอียงซ้าย(เดินตามลูกศรตาม รูปแบบแถว)
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที ด้านซ้ายเวที เวทีด้านหน้า	

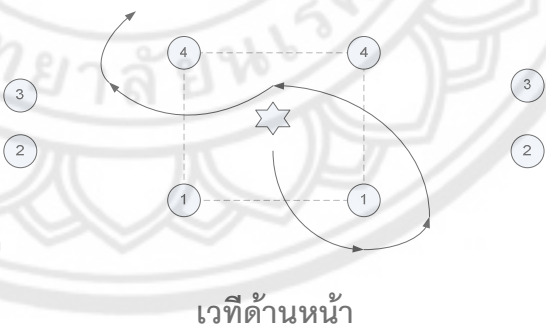
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 153

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	รคลด	
จังหวะที่ 23 รูปแบบแถวที่ 9	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	แตะเท้าขวา มือขวาแตะอกซ้าย มือซ้ายตั้งวงเหนือศีรษะ ลักคอ ขวา	ก้าวซ้ายแตะขวา มือขวาแทงข้าง ลำตัว มือซ้ายแตะไหล่ซ้ายกันศอก เอียงขวา(เดินตามลูกศรตาม รูปแบบแถว)
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที เวทีด้านหน้า ด้านซ้ายเวที	

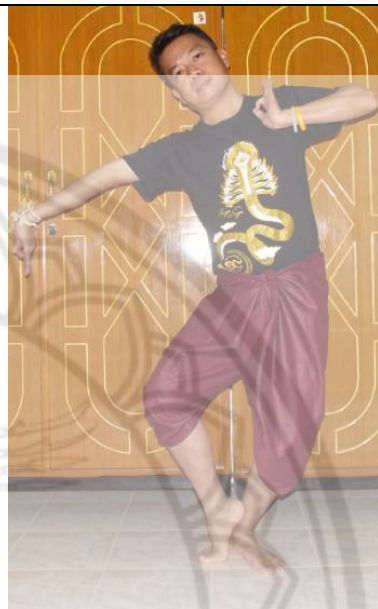
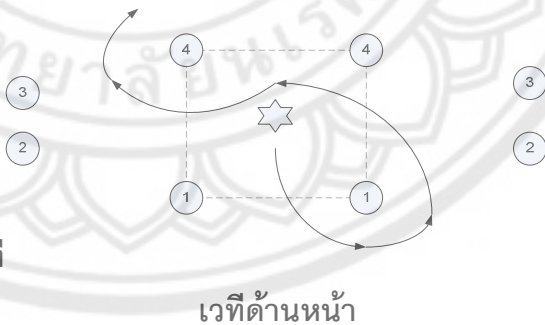
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 154

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	-ร-ฟ	
จังหวะที่ 24 รูปแบบแถวที่ 9	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	แตะเท้าขวา มือซ้ายแตะอก ขวามือขวาดั้งวงเหนือศีรษะ ลัก คอซ้าย	ก้าวขวาแตะซ้าย มือซ้ายแทงข้าง ลำตัว มือขวาแตะไหล่ขวากันศอก เอียงซ้าย(เดินตามลูกศรตาม รูปแบบแถว)
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว		

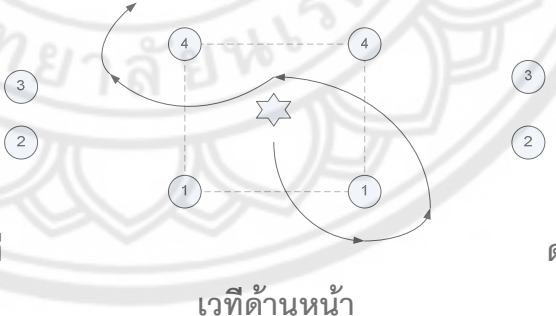
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 155

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-จ๊ะ	
โน้ตเพลง	--- ฟ	
จังหวะที่ 25 รูปแบบแถวที่ 9	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ก้าวไขว่ซ้ายแตะเท้าขวา มือขวา แทงลงแตะขาขวา มือซ้ายแตะ ไหล่ซ้ายกันศอก ลักคอขวา	ก้าวซ้ายแตะขวา มือขวาแทงข้าง ลำตัว มือซ้ายแตะไหล่ซ้ายกันศอก เอียงขวา (เดินตามลูกศรตาม รูปแบบแถว)
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว		

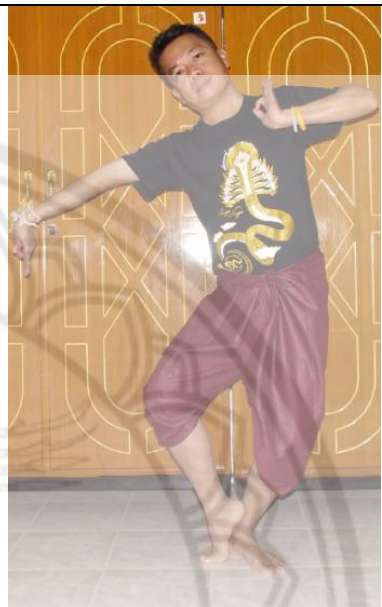
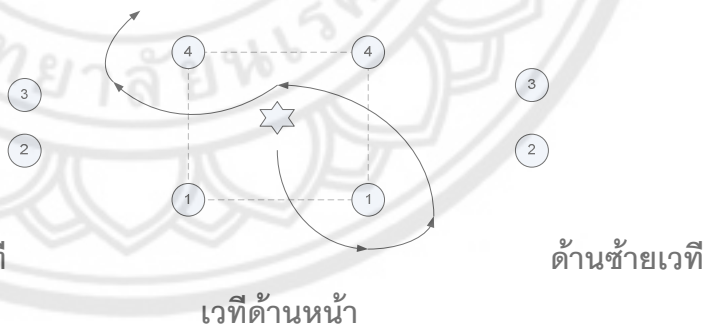
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 156

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	---	
จังหวะที่ 26 รูปแบบแถวที่ 9	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	แตะเท้าขวา มือซ้ายแทงลงแตะ ขาซ้าย มือขวาแตะไหล่ขวา กันศอก ลักคอซ้าย	ก้าวขวาแตะซ้าย มือซ้ายแทงข้าง ลำตัว มือขวาแตะไหล่ขวา กันศอก เอียงซ้าย(เดินตามลูกศรตาม รูปแบบแถว)
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว		

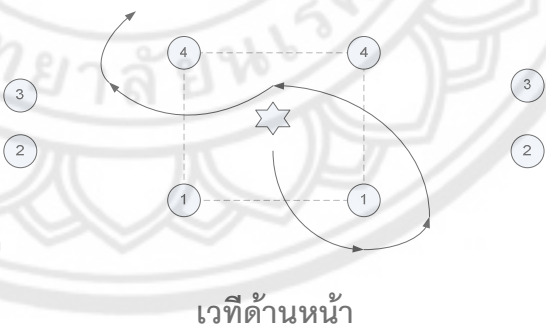
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 157

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	ลพชล	
จังหวะที่ 27 รูปแบบแถวที่ 9	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	แตะเท้าขวา มือขวาแตะอกซ้าย มือซ้ายตั้งวงเหนือศีรษะ ลักคอ ขวา	ก้าวซ้ายแตะขวา มือขวาแทงข้าง ลำตัว มือซ้ายแตะไหล่ซ้ายกันศอก เอียงขวา(เดินตามลูกศรตาม รูปแบบแถว)
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว		

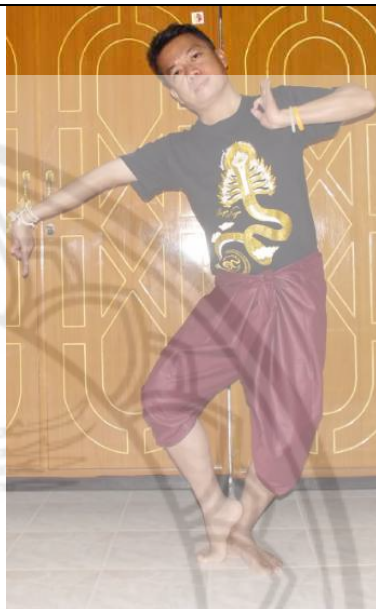
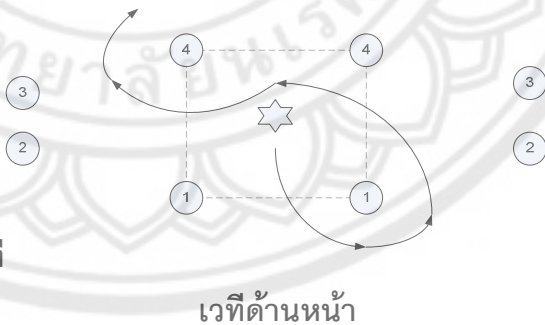
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 158

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	-ซ-ฟ	
จังหวะที่ 28 รูปแบบแถวที่ 9	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	แตะเท้าขวา มือซ้ายแตะอก ขวามือขวาดั้งวงเหนือศีรษะ ลัก คอซ้าย	ก้าวขวาแตะซ้าย มือซ้ายแทงข้าง ลำตัว มือขวาแตะไหล่ขวากันศอก เอียงซ้าย(เดินตามลูกศรตาม รูปแบบแถว)
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว		

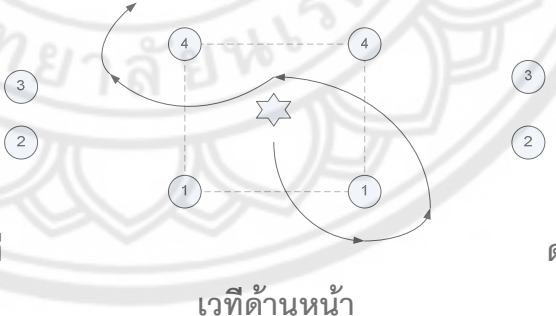
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 159

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-จ๊ะ	
โน้ตเพลง	---	
จังหวะที่ 29 รูปแบบแถวที่ 9	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ก้าวไขว่ซ้ายแตะเท้าขวา มือขวา แทงลงแตะขาขวา มือซ้ายแตะ ไหล่ซ้ายกันศอก ลักคอขวา	ก้าวซ้ายแตะขวา มือขวาแทงข้าง ลำตัว มือซ้ายแตะไหล่ซ้ายกันศอก เอียงขวา (เดินตามลูกศรตาม รูปแบบแถว)
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	 ด้านขวาเวที เวทีด้านหน้า ด้านซ้ายเวที	

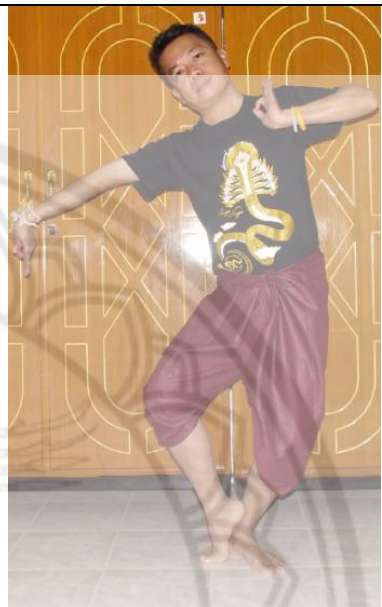
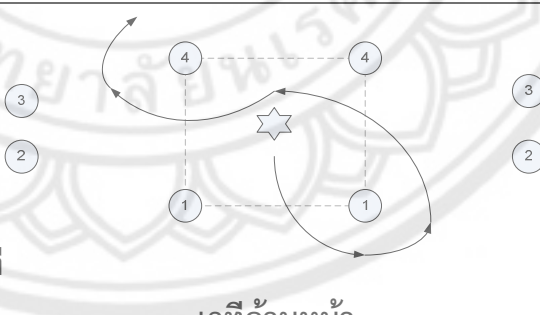
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 160

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	พรพด	
จังหวะที่ 30 รูปแบบแถวที่ 9	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	แตะเท้าขวา มือซ้ายแทงลงแตะ ขาซ้าย มือขวาแตะไหล่ขวา กันศอก ลักคอซ้าย	ก้าวขวาแตะซ้าย มือซ้ายแทงข้าง ลำตัว มือขวาแตะไหล่ขวา กันศอก เอียงซ้าย(เดินตามลูกศรตาม รูปแบบแถว)
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว		

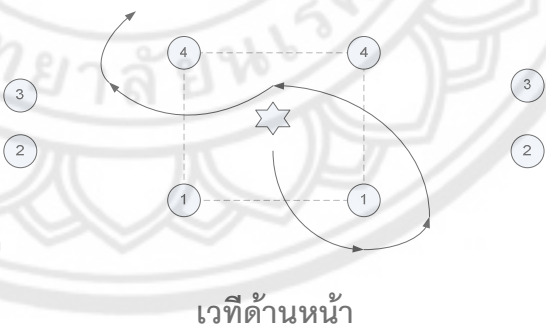
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 161

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	รคลด	
จังหวะที่ 31 รูปแบบแถวที่ 9	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	แตะเท้าขวา มือขวาแตะอกซ้าย มือซ้ายตั้งวงเหนือศีรษะ ลักคอ ขวา	ก้าวซ้ายแตะขวา มือขวาแทงข้าง ลำตัว มือซ้ายแตะไหล่ซ้ายกันศอก เอียงขวา(เดินตามลูกศรตาม รูปแบบแถว)
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว		

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 162

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	-ร-ฟ	
จังหวะที่ 32 รูปแบบแถวที่ 9	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	แตะเท้าขวา มือซ้ายแตะอก ขวามือขวาดั้งวงเหนือศีรษะ ลัก คอซ้าย	ก้าวขวาแตะซ้าย มือซ้ายแทงข้าง ลำตัว มือขวาแตะไหล่ขวากันศอก เอียงซ้าย(เดินตามลูกศรตาม รูปแบบแถว)
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว		

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 163

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-จิง-จับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	---คั	
จังหวะที่ 1 รูปแบบแถวที่ 10	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่า รำ	ก้าวเท้าซ้ายแตะเท้าขวา มือจับคว่ำ ระดับศีรษะ ลักคอกขวา	ก้าวเท้าซ้ายแตะเท้าขวา มือซ้าย วาดผ่านหน้าวงไว้ที่อกขวา มือ ขวาเลื่อนลงมาไว้ซ้ายพัก ลักคอก ขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	4 3 2 1 ด้านขวาเวที 1 2 3 4 ด้านซ้ายเวที ★ เวที ด้านหน้าเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 164

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	----	
จังหวะที่ 2 รูปแบบแถวที่ 10	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ก้าวเท้าขวาแตะเท้าซ้าย มือซ้าย จับคว่ำระดับศีรษะ มือขวาแตะ อกซ้าย ลักคอกซ้าย	ก้าวเท้าขวาแตะเท้าซ้าย มือขวา วาดผ่านหน้าวงไว้ที่อกซ้าย มือ ซ้ายเลื่อนลงมาไว้ชายพก ลักคอก ซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	4 3 2 1 ด้านขวาเวที ☆ เเวที ด้านหน้าเวที 1 2 3 4 ด้านซ้าย	

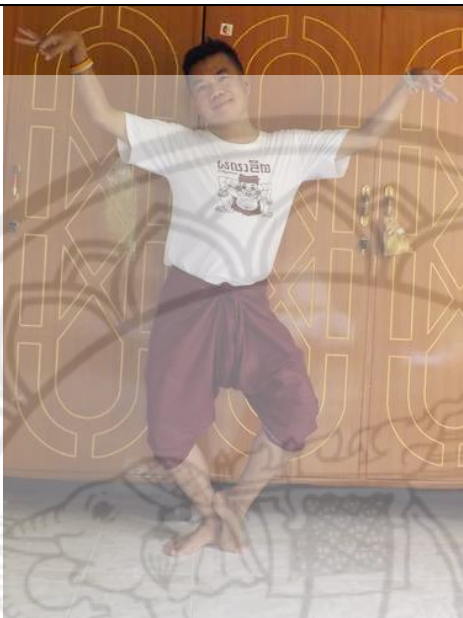
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 165

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	-ล-ร็	
จังหวะที่ 3 รูปแบบแถวที่ 10	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ก้าวเท้าซ้ายแตะเท้าขวา มือจับ ขวาแตะข้างหู มือซ้ายแตะอกขวา ลักคอกขวา	ก้าวเท้าซ้ายแตะเท้าขวา มือซ้าย วาดผ่านหน้าวางไว้ที่อกขวา มือ ขวาเลื่อนลงมาไว้ชายพก ลักคอก ขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	4 3 2 1 ด้านขวาเวที ☆ เวที ด้านหน้าเวที 1 2 3 4 ด้านซ้าย	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 166

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	-ดํ-ล	
จังหวะที่ 4 รูปแบบแถวที่ 10	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่า รำ	ก้าวเท้าขวาเตะเท้าซ้าย มือจับคว่ำ ระดับศีรษะ ลักคอกซ้าย	ก้าวเท้าขวาเตะเท้าซ้าย มือขวา วาดผ่านหน้าวงไว้ที่อกซ้าย มือ ซ้ายเลื่อนลงมาไว้ชายพก ลักคอก ซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	4 3 2 1 ด้านขวาเวที 1 2 3 4 ด้านซ้ายเวที ☆ เวที ด้านหน้าเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 167

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-จ๊ะ	
โน้ตเพลง	-ดัดดี	
จังหวะที่ 5 รูปแบบแถวที่ 10	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ก้าวเท้าซ้ายแตะเท้าขวา มือขวา จับคว่ำระดับศีรษะ มือซ้ายแตะ อกขวา ลักคอขวา	ก้าวเท้าซ้ายแตะเท้าขวา มือซ้าย วาดผ่านหน้าวงไว้ที่อกขวา มือขวา เลื่อนลงมาไว้ชายพก ลักคอขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	4 3 2 1 ด้านขวาเวที 1 2 3 4 ด้านซ้ายเวที ☆ เเวที ด้านหน้าเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 168

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	-ล-คํ	
จังหวะที่ 6 รูปแบบแถวที่ 10	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ก้าวเท้าขวาแตะเท้าซ้าย มือจับ ซ้ายแตะข้างหู มือขวาแตะอก ซ้าย ลักคอซ้าย	ก้าวเท้าขวาแตะเท้าซ้าย มือขวา วาดผ่านหน้าวงไว้ที่อกซ้าย มือ ซ้ายเลื่อนลงมาไว้ชายพก ลักคอ ซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	4 3 2 1 ด้านขวาเวที ☆ เวที ด้านหน้าเวที 1 2 3 4 ด้านซ้าย	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 169

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-จิ้ง-จับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทั้ง	
โน้ตเพลง	-ลซล	
จังหวะที่ 7 รูปแบบแถวที่ 10	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่า รำ	ก้าวเท้าซ้ายแตะเท้าขวา มือจับคว่ำ ระดับศีรษะ ลักคอกขวา	ก้าวเท้าซ้ายแตะเท้าขวา มือซ้าย วาดผ่านหน้าวงไว้ที่อกขวา มือ ขวาเลื่อนลงมาไว้ซ้ายพัก ลักคอก ขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	4 3 2 1 ด้านขวาเวที 1 2 3 4 ด้านซ้ายเวที ★ เวที ด้านหน้าเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 170

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-จ๊ะ	
โน้ตเพลง	ดั่ง-ดั่ง	
จังหวะที่ 8 รูปแบบแถวที่ 10	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ก้าวเท้าขวาแตะเท้าซ้าย มือซ้าย จับคว่ำระดับศีรษะ มือขวาแตะ อกซ้าย ลักคอกซ้าย	ก้าวเท้าขวาแตะเท้าซ้าย มือขวา วาดผ่านหน้าวงไว้ที่อกซ้าย มือ ซ้ายเลื่อนลงมาไว้ชายพก ลักคอก ซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	4 3 2 1 ด้านขวาเวที ☆ เเวที ด้านหน้าเวที 1 2 3 4 ด้านซ้าย	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 171

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-จ๊ะ	
โน้ตเพลง	---ดໍ	
จังหวะที่ 9 รูปแบบแถวที่ 10	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ก้าวเท้าซ้ายแตะเท้าขวา มือจับ ขวาแตะข้างหู มือซ้ายแตะอกขวา ลักคอกขวา	ก้าวเท้าซ้ายแตะเท้าขวา มือซ้าย วาดผ่านหน้าวางไว้ที่อกขวา มือ ขวาเลื่อนลงมาไว้ชายพก ลักคอก ขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	4 3 2 1 ด้านขวาเวที ☆ เวที ด้านหน้าเวที 1 2 3 4 ด้านซ้าย	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 172

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	----	
จังหวะที่ 10 รูปแบบแถวที่ 10	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ก้าวข้างเท้าขวา มือขวาแทงขึ้น ข้างลำตัว มือซ้ายวาดผ่านหน้า ลักคอขวา	ก้าวข้างเท้าขวา มือขวาวาดผ่าน หน้า มือซ้ายวาดผ่านหน้า ลักคอ ขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	4 3 2 1 ด้านขวาเวที 1 2 3 4 ด้านซ้ายเวที ★ เวที ด้านหน้าเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 173

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	-ล-ร็	
จังหวะที่ 11 รูปแบบแถวที่ 10	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ก้าวข้างเท้าขวา มือซ้ายแทงขึ้น ข้างลำตัว มือขวาวาดผ่านหน้า ลักคอซ้าย	ก้าวข้างเท้าขวา มือขวาวาดผ่าน หน้า มือซ้ายวาดผ่านหน้า ลักคอ ซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	4 3 2 1 1 2 3 4 ด้านขวาเวที ★ เวที ด้านหน้าเวที	ด้านซ้าย

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 174

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-จ๊ะ	
โน้ตเพลง	-ดໍ-ล	
จังหวะที่ 12 รูปแบบแถวที่ 10	ผู้แสดงตัวรอง 	ผู้แสดงตัวเอก 
คำอธิบายท่ารำ	ก้าวข้างเท้าขวา มือขวาแทงขึ้น ข้างลำตัว มือซ้ายวาดผ่านหน้า ลักคอขวา	ก้าวข้างเท้าขวา มือขวาวาดผ่าน หน้า มือซ้ายวาดผ่านหน้า ลักคอ ขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	4 3 2 1 ด้านขวาเวที ☆ เวที ด้านหน้าเวที 1 2 3 4 ด้านซ้าย	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 175

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-จ๊ะ	
โน้ตเพลง	-ดัดดี	
จังหวะที่ 13 รูปแบบแถวที่ 10	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ก้าวข้างเท้าขวา มือซ้ายแทงขึ้น ข้างลำตัว มือขวาวาดผ่านหน้า ลักคอกซ้าย	ก้าวข้างเท้าขวา มือขวาวาดผ่าน หน้า มือซ้ายวาดผ่านหน้า ลักคอก ซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	4 3 2 1 ด้านขวาเวที 1 2 3 4 ด้านซ้าย ☆ เวที ด้านหน้าเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 176

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	-ล-ดํ	
จังหวะที่ 14 รูปแบบแถวที่ 10	ผู้แสดงตัวรอง 	ผู้แสดงตัวเอก 
คำอธิบายท่ารำ	ก้าวข้างเท้าขวา มือขวาแทงขึ้น ข้างลำตัว มือซ้ายวาดผ่านหน้า ลักคอขวา	ก้าวข้างเท้าขวา มือขวาวาดผ่าน หน้า มือซ้ายวาดผ่านหน้า ลักคอ ขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	4 3 2 1 ด้านขวาเวที ☆ เวที ด้านหน้าเวที 1 2 3 4 ด้านซ้าย	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 177

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	-ลซล	
จังหวะที่ 15 รูปแบบแถวที่ 10	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ก้าวข้างเท้าขวา มือซ้ายแทงขึ้น ข้างลำตัว มือขวาวาดผ่านหน้า ลักคอกซ้าย	ก้าวข้างเท้าขวา มือขวาวาดผ่าน หน้า มือซ้ายวาดผ่านหน้า ลักคอก ซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	4 3 2 1 ด้านขวาเวที 1 2 3 4 ด้านซ้าย ☆ เวที ด้านหน้าเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 178

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-จ๊ะ	
โน้ตเพลง	ดรี-ดี่	
จังหวะที่ 16 รูปแบบแถวที่ 10	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ก้าวข้างเท้าขวา มือขวาแทงขึ้น ข้างลำตัว มือซ้ายวาดผ่านหน้า ลักคอขวา	ก้าวข้างเท้าขวา มือขวาวาดผ่าน หน้า มือซ้ายวาดผ่านหน้า ลักคอ ขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	4 3 2 1 ด้านขวาเวที ☆ เวที ด้านหน้าเวที 1 2 3 4 ด้านซ้าย	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 179

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-จ๊ะ	
โน้ตเพลง	-ลครี่	
จังหวะที่ 17 รูปแบบแถวที่ 10	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ถอนเท้าซ้ายแตะเท้าขวา มือขวา ตั้งวงบัวบาน มือซ้ายแตะสะโพก ซ้าย ศีรษะเอียงขวา	ถอนเท้าขวายกเท้าซ้าย มือซ้าย หงายมือซ้อนขึ้นระดับอก มือขวา แตะสะโพกขวา เอียงซ้าย
หมายเหตุ	ตัวรองถอยหลังเข้าเวที	
รูปแบบแถว	4 3 2 1 ด้านขวาเวที 1 2 3 4 ด้านซ้ายเวที ☆ เวที ด้านหน้าเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 180

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	ฟรีดัล	
จังหวะที่ 18 รูปแบบแถวที่ 10	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ถอยเท้าขวาแตะเท้าซ้าย มือซ้าย ตั้งวงบัวบาน มือขวาแตะสะโพก ขวา ศีรษะเอียงซ้าย	ถอนเท้าซ้ายยกเท้าขวา มือขวา หงายมือซ้อนขึ้นระดับอก มือซ้าย แตะสะโพกซ้าย เอียงขวา
หมายเหตุ	ตัวรองถอยหลังเข้าเวที	
รูปแบบแถว	4 3 2 1 ด้านขวาเวที 1 2 3 4 ด้านซ้าย ☆ เวที ด้านหน้าเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 181

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-จิ่ง-จับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทั้ง	
โน้ตเพลง	ด้นลัด	
จังหวะที่ 19 รูปแบบแถวที่ 10	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ถอนเท้าซ้ายแตะเท้าขวา มือขวา ตั้งวงบัวบาน มือซ้ายแตะสะโพก ซ้าย ศีรษะเอียงขวา	ย่อเท้าตามจังหวะ เริ่มขวา 1-2-3 ยกเท้าซ้าย มือซ้ายหงายมือซ้อน ขึ้นระดับอก มือขวาแตะสะโพก ขวา เอียงซ้าย
หมายเหตุ	ตัวรองถอยหลังเข้าเวที	
รูปแบบแถว	4 3 2 1 ด้านขวาเวที 1 2 3 4 ด้านซ้าย ☆ เวที ด้านหน้าเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 182

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	รําคัลช	
จังหวะที่ 20 รูปแบบแถวที่ 10	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ถอยเท้าขวาแตะเท้าซ้าย มือซ้าย ตั้งวงบัวบาน มือขวาแตะสะโพก ขวา ศีรษะเอียงซ้าย	ย่อเท้าตามจังหวะ เริ่มซ้าย 1-2-3 ยกเท้าขวา มือขวาหงายมือซ้อนขึ้น ระดับอก มือซ้ายแตะสะโพกซ้าย เอียงขวา
หมายเหตุ	ตัวรองถอยหลังเข้าเวที	
รูปแบบแถว	4 3 2 1 ด้านขวาเวที 1 2 3 4 ด้านซ้าย ☆ เวที ด้านหน้าเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 183

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-จ๊ะ	
โน้ตเพลง	ลพซล	
จังหวะที่ 21 รูปแบบแถวที่ 10	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ถอนเท้าซ้ายแตะเท้าขวา มือขวา ตั้งวงบัวบาน มือซ้ายแตะสะโพก ซ้าย ศีรษะเอียงขวา	ย่อเท้าตามจังหวะ เริ่มขวา 1-2-3 ยกเท้าซ้าย มือซ้ายหงายมือซ้อน ขึ้นระดับอก มือขวาแตะสะโพก ขวา เอียงซ้าย
หมายเหตุ	ตัวรองถอยหลังเข้าเวที	
รูปแบบแถว	4 3 2 1 ด้านขวาเวที 1 2 3 4 ด้านซ้าย ☆ เวที ด้านหน้าเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 184

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	คัลชฟ	
จังหวะที่ 22 รูปแบบแถวที่ 10	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ถอยเท้าขวาแตะเท้าซ้าย มือซ้าย ตั้งวงบัวบาน มือขวาแตะสะโพก ขวา ศีรษะเอียงซ้าย	ย่อเท้าตามจังหวะ เริ่มซ้าย 1-2-3 ยกเท้าขวา มือขวาหงายมือซ้อนขึ้น ระดับอก มือซ้ายแตะสะโพกซ้าย เอียงขวา
หมายเหตุ	ตัวรองถอยหลังเข้าเวที	
รูปแบบแถว	4 3 2 1 ด้านขวาเวที 1 2 3 4 ด้านซ้าย ☆ เวที ด้านหน้าเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 185

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-จิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	ซฟรด	
จังหวะที่ 23 รูปแบบแถวที่ 10	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ถอนเท้าซ้ายแตะเท้าขวา มือขวา ตั้งวงบัวบาน มือซ้ายแตะสะโพก ซ้าย ศีรษะเอียงขวา	ย่อเท้าตามจังหวะ เริ่มขวา 1-2-3 ยกเท้าซ้าย มือซ้ายหงายมือซ้อน ขึ้นระดับอก มือขวาแตะสะโพก ขวา เอียงซ้าย
หมายเหตุ	ตัวรองถอยหลังเข้าเวที	
รูปแบบแถว	4 3 2 1 ด้านขวาเวที 1 2 3 4 ด้านซ้าย ☆ เวที ด้านหน้าเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 186

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	ละครฟ	
จังหวะที่ 24 รูปแบบแถวที่ 10	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ถอยเท้าขวาแตะเท้าซ้าย มือซ้าย ตั้งวงบัวบาน มือขวาแตะสะโพก ขวา ศีรษะเอียงซ้าย	ย่อเท้าตามจังหวะ เริ่มซ้าย 1-2-3 ยกเท้าขวา มือขวาหงายมือซ้อนขึ้น ระดับอก มือซ้ายแตะสะโพกซ้าย เอียงขวา
หมายเหตุ	ตัวรองถอยหลังเข้าเวที	
รูปแบบแถว	4 3 2 1 ด้านขวาเวที 1 2 3 4 ด้านซ้าย ☆ เวที ด้านหน้าเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 187

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-จิ่ง-จับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-จ๊ะ	
โน้ตเพลง	-ลัดรี	
จังหวะที่ 25 รูปแบบแถวที่ 10	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ถอนเท้าซ้ายแตะเท้าขวา มือขวา ตั้งวงบัวบาน มือซ้ายแตะสะโพก ซ้าย ศีรษะเอียงขวา	ย่อเท้าตามจังหวะ เริ่มขวา 1-2-3 ยกเท้าซ้าย มือซ้ายหงายมือซ้อน ขึ้นระดับอก มือขวาแตะสะโพก ขวา เอียงซ้าย
หมายเหตุ	ตัวรองถอยหลังเข้าเวที	
รูปแบบแถว	4 3 2 1 ด้านขวาเวที 1 2 3 4 ด้านซ้าย ☆ เวที ด้านหน้าเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 188

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	ฟรีดัล	
จังหวะที่ 26 รูปแบบแถวที่ 10	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ถอยเท้าขวาแตะเท้าซ้าย มือซ้าย ตั้งวงบัวบาน มือขวาแตะสะโพก ขวา ศีรษะเอียงซ้าย	ย่อเท้าตามจังหวะ เริ่มซ้าย 1-2-3 ยกเท้าขวา มือขวาหงายมือซ้อนขึ้น ระดับอก มือซ้ายแตะสะโพกซ้าย เอียงขวา
หมายเหตุ	ตัวรองถอยหลังเข้าเวที	
รูปแบบแถว	4 3 2 1 ด้านขวาเวที 1 2 3 4 ด้านซ้าย  เวที ด้านหน้าเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 189

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	คชลด	
จังหวะที่ 27 รูปแบบแถวที่ 10	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ย่อเท้าตามจังหวะ เริ่มขวา 1-2-3 ยก เท้าซ้าย มือซ้ายหงายมือซ้อนขึ้น ระดับอก มือขวาแตะสะโพกขวา เอียงซ้าย	
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	4 3 2 1 ด้านขวาเวที 1 2 3 4 ด้านซ้ายเวที ☆ เวที ด้านหน้าเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 190

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	รึดลซ	
จังหวะที่ 28 รูปแบบแถวที่ 10	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ย่อเท้าตามจังหวะ เริ่มซ้าย 1-2-3 ยก เท้าขวา มือขวาหางมือซ้อนขึ้น ระดับอก มือซ้ายแตะสะโพกซ้าย เอียงขวา	
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	4 3 2 1 ด้านขวาเวที 1 2 3 4 เวที ด้านหน้าเวที ด้านซ้าย	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 191

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	ลพซล	
จังหวะที่ 29 รูปแบบแถวที่ 10	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ย่อเท้าตามจังหวะ เริ่มขวา 1-2-3 ยก เท้าซ้าย มือซ้ายหงายมือซ้อนขึ้น ระดับอก มือขวาแตะสะโพกขวา เอียงซ้าย	
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	4 3 2 1 ด้านขวาเวที ☆ เเวที ด้านหน้าเวที 1 2 3 4 ด้านซ้าย	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 192

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	คัลชฟ	
จังหวะที่ 30 รูปแบบแถวที่ 10	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ย่อเท้าตามจังหวะ เริ่มซ้าย 1-2-3 ยก เท้าขวา มือขวาหางมือซ้อนขึ้น ระดับอก มือซ้ายแตะสะโพกซ้าย เอียงขวา	
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	4 3 2 1 ด้านขวาเวที ☆ เเวที ด้านหน้าเวที 1 2 3 4 ด้านซ้าย	

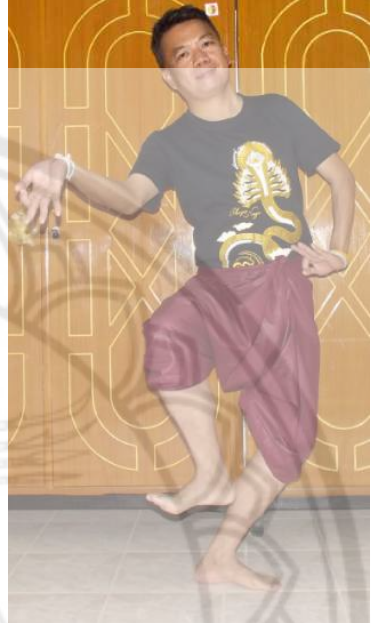
แผนภูมิตารางท่ารำที่ 193

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทัง	
โน้ตเพลง	ซฟรด	
จังหวะที่ 31 รูปแบบแถวที่ 10	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ย่อเท้าตามจังหวะ เริ่มขวา 1-2-3 ยก เท้าซ้าย มือซ้ายหงายมือซ้อนขึ้น ระดับอก มือขวาแตะสะโพกขวา เอียงซ้าย	
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	4 3 2 1 ด้านขวาเวที 1 2 3 4 ด้านซ้ายเวที ☆ เวที ด้านหน้าเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 194

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง-ฉับ	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-โจ๊ะ	
โน้ตเพลง	ลุดรฟ	
จังหวะที่ 32 รูปแบบแถวที่ 10	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ย่อเท้าตามจังหวะ เริ่มซ้าย 1-2-3 ยก เท้าขวา มือขวาหางมือซ้อนขึ้น ระดับอก มือซ้ายแตะสะโพกซ้าย เอียงขวา	
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	4 3 2 1 ด้านขวาเวที ☆ เวที ด้านหน้าเวที 1 2 3 4 ด้านซ้าย	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 195

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-	
หน้าทับกลอง	-	
โน้ตเพลง	---ฟี่ ---รึ	
จังหวะที่ 33 รูปแบบแถวที่ 10	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ		ก้าวไขว่ซ้าย จีบปรกข้างม้วนมือ ลักคอซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	4 3 2 1 1 2 3 4 ด้านขวาเวที ★ ด้านซ้าย เวที ด้านหน้าเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 196

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-ฉิ่ง	
หน้าทับกลอง	-	
โน้ตเพลง	---คี่ ---ล	
จังหวะที่ 34 รูปแบบแถวที่ 10	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ		ก้าวข้างเท้าขวา มือไหว้ออกด้านขวา ลักคอขวา
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	4 3 2 1 ด้านขวาเวที ☆ เวที ด้านหน้าเวที 1 2 3 4 ด้านซ้าย	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 197

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	-	
หน้าทับกลอง	-โจ๊ะ-ติง	
โน้ตเพลง	ลพซล	
จังหวะที่ 35 รูปแบบแถวที่ 10	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ		ก้าวข้างเท้าขวา เปลี่ยนน้ำหนักไปที่ เท้าซ้าย มือไหว้ออกด้านซ้าย ลักคอกซ้าย
หมายเหตุ		
รูปแบบแถว	4 3 2 1 ด้านขวาเวที ☆ เเวที ด้านหน้าเวที 1 2 3 4 ด้านซ้าย	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 198

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง

อัตราจังหวะ	ฉับ	
หน้าทับกลอง	-ติง-ทั้ง	
โน้ตเพลง	-คํ-ฟิ	
จังหวะที่ 36 รูปแบบแถวที่ 10	ผู้แสดงตัวรอง	ผู้แสดงตัวเอก
		
คำอธิบายท่ารำ	ก้าวข้างเท้าขวา เปลี่ยนน้ำหนักตรงกลาง มือไหว้กลางอก ศีรษะตรง	
หมายเหตุ	ยึดยุบถอยหลังเข้าเวที	
รูปแบบแถว	4 3 2 1 ด้านขวาเวที 1 2 3 4 ด้านซ้าย  เวที ด้านหน้าเวที	

แผนภูมิตารางท่ารำที่ 199

ที่มา : เศกสรรค์ แสงจินดาวงศ์เมือง