



บรรณานุกรม

กรรณิการ์ วีโรทัย.(2548) **คุณานุสรณ์ ครบรอบ 100 ปีครูลมุล ยมะคุปต์**. กรุงเทพฯ:

ม.ป.พ.

คึกฤทธิ์ ปราโมช.(2541). **ลักษณะไทย**. กรุงเทพมหานคร : บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิชจำกัด

คณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ สำนักงานเลขาธิการนายกรัฐมนตรี.(2542) **การแต่งกายไทย :**

วิวัฒนาการจากอดีตสู่ปัจจุบัน 1. กรุงเทพมหานคร : บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับ

ลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน).

ชะวักชัย ภาติณฐ. (2535). **ยุคสมัยเครื่องแต่งกายไทย**.กรุงเทพมหานคร : โอ.เอส.พริ้นติ้งเฮ้าส์.

ชนนาค กิจจันทร์. (2547). **นาฏยลักษณะตัวพระละครแบบหลวง**. วิทยานิพนธ์ ปริญญา

ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปี พ.ศ.2547.

เต็มสิริ บุญยสิงห์ และเจือ สตะเวทิน. (2526). **การละครเพื่อการศึกษา(นาฏศิลป์)**.

กรุงเทพมหานคร : องค์การค้าของคุรุสภา.

ธนากรกรุงเทพ. (ม.ป.ป.) **นาฏศิลป์และดนตรีไทย**. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์เรือนแก้ว.

ธนิธ อญุโพธิ์. (2511). **โขน พระนคร** : ห้างหุ้นส่วนจำกัด ศิวพร.

ธิดา สาระยา. (2538). **เมืองประวัติศาสตร์**. กรุงเทพมหานคร : ด้านสุทธาการพิมพ์จำกัด.

เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ และเอนก นาวิกมูล.(2532). **สรรพสังคีต**.กรุงเทพมหานคร : บริษัท

สำนักพิมพ์สมาพันธ์ จำกัด.

ประทีน พวงลำลือ. (2506). **หลักนาฏศิลป์ไทย**. กรุงเทพมหานคร : บริษัท ศิริพัธน์ จำกัด.

ประทีป นักปี และศศิธร นักปี.(2551).**หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6**.

กรุงเทพมหานคร : บริษัทอักษรเจริญทัศน์.

ผุสดี หลิมสกุล. (2537). **ระบำสีบท : แนวคิดในการรื้อฟื้นระบำโบราณ**. วิทยานิพนธ์

ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปี

พ.ศ.2537.

พจมาลย์ สมรรคนุตร. (2538). **แนวคิดการประดิษฐ์ท่ารำแข็ง**. อุดรธานี : สถาบันราชภัฏ

อุดรธานี.

พรเทพ บุญจันทร์เพชร. (2542). **ระบำโบราณคดี**.กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์.

พาณี สีสวย. (2526). **สุนทรีของนาฏศิลป์ไทย**. พิมพ์ครั้งที่ 7.กรุงเทพมหานคร : วิทยาลัยครู

ธนบุรี.

พีรพงศ์ เสนไสย.(2546). **ความงามในนาฏศิลป์**. มหาสารคาม : ม.ป.พ.

ภูริตา เรืองจริยศ. (2551). **แนวคิดการสร้างสรรค์แรงบันดาลใจจากข้อมูลศิลปกรรมขอมโบราณ.**

วิทยานิพนธ์ ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปวัฒนธรรมไทย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปี พ.ศ.2551.

ศิลปากร กรม. (2549). **ทะเบียนข้อมูล : วิพิธทัศนา ชุด ระบาย รำ ฟ้อน.**กรุงเทพมหานคร :

บริษัท ไทภูมิ พับลิชชิ่ง จำกัด.

ศิลปากร กรม. (2549). **ทะเบียนข้อมูล : วิพิธทัศนา ชุด ระบาย รำ ฟ้อน เล่ม 2.**

กรุงเทพมหานคร : บริษัท ไทภูมิ พับลิชชิ่ง จำกัด.

ศิลปากร กรม. (2545). **รวมงานนิพนธ์ของนายอาคม สายาคม.**กรุงเทพมหานคร :

บริษัท รุ่งศิลป์การพิมพ์.

ศิลปากร กรม กระทรวงวัฒนธรรม. (2550) **อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ.** กรุงเทพมหานคร :

บริษัท รุ่งศิลป์การพิมพ์.

ศุภชัย จันทรสุวรรณ. (2547). **การวิเคราะห์วิธีการร่ายรำและลีลาท่ารำของโขนตัวพระ :**

กรณีศึกษาตัวพระราม. วิทยานิพนธ์ ปริญญาศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต ภาควิชา

นาฏศิลป์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปี พ.ศ.2551.

เศกสรร แสงจินดาวงศ์เมือง. (2556). **นาฏยประดิษฐ์ฟ้อนบูชาเจ้าพ่อผาขาว.** สารการเรียนรู้

นาฏศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนบ้านยาวิ-ห้วยโป่ง สำนักงานเขตพื้นที่

การศึกษาประถมศึกษาศรีนครินทร์ เขต 1.

เศกสรร สายวงศ์คำ และคณะ. (2535). **นาฏยประดิษฐ์ระบำนครเต็ด.** สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์

คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาลัยครูเพชรบูรณ์ ปี พ.ศ.2535.

เศกสรร สายวงศ์คำ. (2538). **นาฏยประดิษฐ์ระบำสังขมหาเทวี : ของดีเมืองเพชรบูรณ์ 1**

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม วิทยาลัยครูเพชรบูรณ์.

สมคิด แต่งทองแท้ และอรรณ ทาโพน. (2533). **นาฏลีลาชุดระบำเทพลีลา.** วิทยานิพนธ์

ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาลัยครู

เพชรบูรณ์ ปี พ.ศ.2533.

สุรพล วิรุฬห์รักษ์. (2547). **หลักการแสดงนาฏศิลป์ปริทรรศน์.** กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์

แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

อโนทัย สัมอ่ำ. (2554). **ระบำเทวีศรีสังขม.** สารนิพนธ์ ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์ ภาควิชาศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

ปี พ.ศ.2554.