

ชื่อเรื่อง	วิเคราะห์บทเพลงนมัสการในคริสตจักรแห่งนิมิตพิษณุโลก
ผู้วิจัย	ธีรวัฒน์ วีระวิทยานันต์
สถานที่ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ประทีป นกปี
กรรมการที่ปรึกษา	ดร. ศศิธร จันทโรทัย
ประเภทสารนิพนธ์	วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. สาขาวิชาวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์, มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2555
คำสำคัญ	วิเคราะห์ เพลงนมัสการ คริสเตียน คริสตจักร

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์นี้ กำหนดจุดมุ่งหมายของการวิจัยไว้ ดังนี้ 1) เพื่อวิเคราะห์เนื้อหาของบทเพลงนมัสการ และ 2) เพื่อวิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรีของบทเพลงนมัสการ โดยบทเพลงนมัสการที่นำมาทำการวิเคราะห์มีทั้งหมด 7 บทเพลง ได้แก่ Beautiful Saviour, Get Up, Healer, Salvation Is Here, Still, The Time Has Come และ You Are

จากการวิเคราะห์เนื้อหาของบทเพลงนมัสการพบว่า ทุกบทเพลงมีที่มาจากวงดนตรีในประเทศออสเตรเลีย เนื้อหาที่มีความหมายหลักในการยกย่องสรรเสริญพระเจ้า และยังมีเนื้อหาที่แฝงความหมายในแง่มุมอื่น ที่ช่วยกล่อมเกลาจิตใจให้คริสเตียนเปลี่ยนแปลงลักษณะชีวิตของตนเองไปในทางที่ดีขึ้นอีกด้วย เนื้อหาของบทเพลงสามารถหาข้อพระคัมภีร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องเพื่อเป็นพระคัมภีร์อ้างอิงได้อย่างชัดเจน โดยสามารถจำแนกประเด็นในเชิงศาสนศาสตร์ที่สะท้อนความเชื่อของคริสเตียนได้ 8 ประเด็น ได้แก่ ได้แก่ ตริเอกานุภาพ ซึ่งแบ่งพระเจ้าของพระเยซูเป็นสามพระภาค คือ พระบิดา พระบุตร และพระวิญญาณบริสุทธิ์, พระลักษณะของพระเจ้า, การไถ่บาป, ความรอด, การอธิษฐาน และการอุทิศตน

ส่วนการวิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรีของบทเพลงนมัสการพบว่า ทุกบทเพลงเป็นบทเพลงในบันไดเสียงเมเจอร์ มีอัตราความเร็วของบทเพลงอยู่ระหว่าง 54 จังหวะเคาะต่อนาที ถึง 138 จังหวะเคาะต่อนาที อยู่ในอัตราจังหวะสี่ธรรมดา ใช้เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 และอัตราจังหวะสองผสม ใช้เครื่องหมายประจำจังหวะ 6/8 ชนิดของท่อนเพลงที่พบ มีทั้งหมด 5 ชนิด ได้แก่ Verse, Pre-Chorus, Chorus, Bridge และ Outro มีโครงสร้างของบทเพลงเหมือนกับโครงสร้างของบทเพลงสมัยนิยม ช่วงเสียงของบทเพลงส่วนมากมีระยะเสียงเป็นคู่ 10 ไมเนอร์ และใช้รูปแบบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้นมากที่สุด กระสวนจังหวะในแต่ละบทเพลงมีรูปแบบที่หลากหลาย

Title AN ANALYSIS OF HYMNS IN CHRIST'S VISION CHURCH,
PHITSANULOK

Author Thirawat Weravittayanan

Advisor Associate Professor Prateep Nakpi

Co - Advisor Sasitorn Chantharothai, Ph.D.

Academic Paper Thesis M.A. in Music and Dance Study,
Naresuan University, 2012

Keywords Analysis, Hymn, Christian, Church

ABSTRACT

The purposes of this thesis are 1. to analyze lyrics of the hymns and 2. to analyze musical elements of the hymns. The seven hymns analyzed are Beautiful Saviour, Get Up, Healer, Salvation Is Here, Still, The Time Has Come, and You Are.

By analyzing lyrics of the hymns, it was found that all the hymns derived from Australian worship bands. those song meanings were primarily filled with words of praising God and the meanings that encourage and direct a Christian's life to improve morally. Lyrics can be referred to the content in the Bible obviously. They can be categorized into eight theological aspects according to Christian belief; the Trinity defining God as three divine persons, that is, the Father, the Son, and the Holy Spirit, the characteristics of God, redemption, Salvation, prayers, and devotion, respectively.

By analyzing musical elements of the hymns, it was found that all the hymns are in major scale with tempo between 54-138 beats per minute, with simple quadruple meter in 4/4 time signature, and with compound duple meter in 6/8 time signature. There are five parts found in the hymns; verse, pre-chorus, chorus, bridge and outro. The song structure is the same structure as contemporary popular music. Range of most of the hymns is minor 10th interval and the hymns contain melodic motion in conjunct motion the most, and rhythmic pattern in each hymn consists of various patterns.