

บทที่ 5

วิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรีของบทเพลงนมัสการ

บทที่ 5 เป็นการวิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรีของบทเพลงนมัสการ ซึ่งเป็นการหาคำตอบให้กับจุดมุ่งหมายของการวิจัยข้อที่สอง โดยบทเพลงนมัสการที่นำมาทำการวิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรี เป็นบทเพลงนมัสการที่คริสตจักรแห่งนิมิตพิษณุโลกแปลจากต้นฉบับภาษาอังกฤษเป็นภาษาไทย และได้ถูกนำมาใช้ร้องในการประชุมนมัสการเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ซึ่งมีจำนวนทั้งหมด 7 บทเพลง ได้แก่

1. Beautiful Saviour
2. Get Up
3. Healer
4. Salvation Is Here
5. Still
6. The Time Has Come
7. You Are

โดยกำหนดขอบเขตการวิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรีของบทเพลงนมัสการไว้ ดังนี้

1. ลักษณะทางดนตรีโดยทั่วไป คือ การวิเคราะห์บันไดเสียง (Scale) เครื่องหมายประจำบันไดเสียง (Key Signature) อัตราความเร็ว (Tempo) อัตราจังหวะ (Meter) และเครื่องหมายประจำจังหวะ (Time Signature) ของบทเพลงนมัสการที่นำมาทำการวิเคราะห์
2. วิเคราะห์โครงสร้างบทเพลง (Song Structure) คือ การวิเคราะห์ชนิดของท่อนเพลง และแผนผังโครงสร้างบทเพลง โดยใช้แนวคิดของ Jeremy Steinkoler เป็นกรอบในการวิเคราะห์
3. วิเคราะห์ทำนอง โดยแบ่งเป็น 3 หัวข้อ ได้แก่
 - 3.1 ช่วงเสียง (Range) คือ ระยะเวลาช่วงโน้ตที่มีระดับเสียงต่ำสุดและโน้ตที่มีระดับเสียงสูงสุดของแต่ละบทเพลง
 - 3.2 การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melodic Motion) คือ รูปแบบการเคลื่อนที่ของโน้ตในแต่ละท่อนเพลง
 - 3.3 กระสวนจังหวะ (Rhythmic Pattern) คือ รูปแบบของจังหวะทำนองแต่ละชุดในแต่ละท่อนเพลง

วิเคราะห์ห้องค้ประกอบทางดนตรีของบทเพลง Beautiful Saviour

Beautiful Saviour

ทำนอง โดย Henry Seeley

คำร้องภาษาไทย โดย อาจารย์อิทธิวัฒน์ ที่จำปา

$\text{♩} = 56$

6 พระ เย ชู พระ ผู้ ไถ่ ของ ฉั น องค์ พระ ผู้ ช่วย นิ

11 รั น ด ร ี จ อ ม ภา ชา บ ริ สุ ท ธิ เป็ ย ม ด ้วย ค วาม

16 ช อ บ ธรรม พระ นาม พระ องค์ ยั ง ใหญ่ ผู้ ทรง ส ม ค วร

22 ชา ว ส วรรค ์ จะ สรร (๒) เ ส ริ ญ และ ทุก ลั ิง กั ม

28 ก ร าบ น มั ส (๒) การ ทรง อัส (๒) จ ร ร ย ์ และ ทรง ง ด

34 งาม ข้า จะ ยก นาม พระ องค์ ใน ที่ สุง สุด ทรง พระ ลี

ริ องค์ จอม ภา ชา พระ นาม พระ องค์ ทรง อยู่ เหนือ นาม ทั้ง

40 1. ป ว ง พระ เย ชู พระ ชู 2. ข้า จะ สรร เ ส ริ ญ

47

นิ รันดร ข้า รัก พระ เย ชู ข้า รัก พระ เย ชู

53

ข้า จะ สรร เสริญ นิ รันดร ข้า รัก พระ เย ชู ข้า รัก พระ

59

เย ชู เย ชู ทรง อิศ (๒) จรรย์ และ

65

ทรง งด งาม ข้า จะ ยก นาม พระ องค์ ใน ที่ สูง สุด ทรง

71

พระ ลี ริ องค์ จอม รา ชา พระ นาม พระ องค์ ทรง อยู่ เหนือ

77

นาม ทั้ง ปวง ทรง นาม ทั้ง ปวง พระ เย ชู พระ

83

เย ชู นาม พระ องค์ งด งาม พระ เย ชู นาม พระ องค์

89

งด งาม พระ เย ชู นาม พระ องค์ งด

94

งาม พระ เย ชู นาม พระ องค์ งด งาม

1. ลักษณะทางดนตรีโดยทั่วไป

Beautiful Saviour เป็นบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง A เมเจอร์ ใช้เครื่องหมายประจำบันไดเสียง มีอัตราความเร็ว ♩ = 56 ในอัตราจังหวะสองผสม (Compound Duple Meter) เซเครื่องหมายประจำจังหวะ 6/8

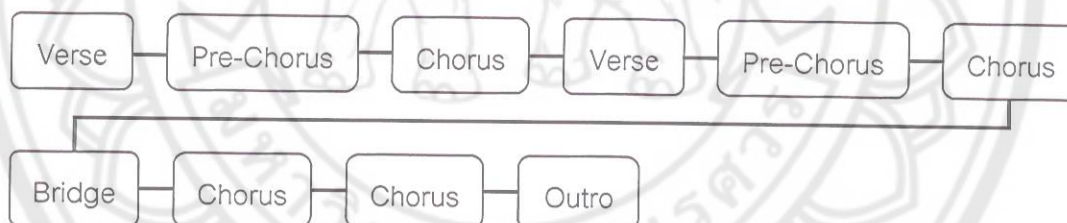
2. วิเคราะห์โครงสร้างบทเพลง

บทเพลง Beautiful Saviour จำแนกชนิดของท่อนเพลงได้ 5 ชนิด คือ Verse, Pre-Chorus, Chorus, Bridge และ Outro ดังตาราง

ตาราง 8 ท่อนเพลงของบทเพลง Beautiful Saviour

ท่อนเพลง	Verse	Pre-Chorus	Chorus	Bridge	Outro
ห้องที่	1-16	17-24	25-44, 63-82	45-62	83-98

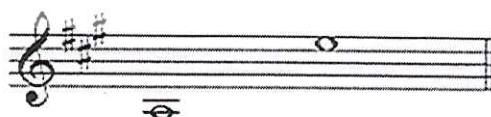
โครงสร้างบทเพลงประกอบด้วยท่อนเพลงจำนวน 10 ท่อน โดยสามารถแสดงการจัดเรียงท่อนเพลงเป็นแผนผังโครงสร้างบทเพลงได้ ดังต่อไปนี้



ภาพ 1 แผนผังโครงสร้างของบทเพลง Beautiful Saviour

3. วิเคราะห์ทำนอง

3.1 ช่วงเสียง



ช่วงเสียงของบทเพลง Beautiful Saviour มีระยะเป็นคู่ 12 เพอร์เฟค หรือเท่ากับ 1 ช่วงคู่แปดกับอีกคู่ 5 เพอร์เฟค โดยโน้ตที่มีระดับเสียงต่ำสุด คือ โน้ต A ซึ่งพบในห้องที่ 6, 8, 14 และ 19 ส่วนโน้ตที่มีระดับเสียงสูงสุด คือ โน้ต E ซึ่งพบในห้องที่ 36 และ 74

3.2 การเคลื่อนที่ของทำนอง

การเคลื่อนที่ของทำนองแบบซ้ำเสียงในท่อนเพลงต่าง ๆ มีดังต่อไปนี้
 ท่อน Verse พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบซ้ำเสียง 11 ครั้ง



พระ เย ชู พระ ผู้ ไถ่ ของ ฉิน องค์ พระ ผู้ ช่วย นิ
 รินดร จอม รา ชา บ ริ สุทธิ เปี่ยม ด้วย ความ
 ชอบ ถรรม พระ นาม พระ องค์ ยิ่ง ใหญ่ ผู้ ทรง สม ครร

ท่อน Chorus พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบซ้ำเสียง 4 ครั้ง



ทรง อัส (ะ) จรรย์ และ ทรง งด งาม ข้า จะ ยก นาม พระ องค์ ใน
 ที่ สูง สุด ทรง พระ ลี ริ องค์ จอม รา ชา พระ นาม พระ
 องค์ ทรง อยู่ เหนือนาม ทั้ง ปวง พระ เย ชู

ท่อน Bridge พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบซ้ำเสียง 8 ครั้ง



ข้า จะ สรร เสริญ นิ รันดร ข้า รัก พระ เย ชู ข้า รัก พระ
 เย ชู ข้า จะ สรร เสริญ นิ
 รันดร ข้า รัก พระ เย ชู ข้า รัก พระ เย ชู

ท่อน Outro พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบซ้ำเสียง 3 ครั้ง



พระ เย ชู นาม พระ องค์ งด งาม พระ เย
 ชู นาม พระ องค์ งด งาม พระ เย ชู นาม พระ องค์
 งด งาม พระ เย ชู นาม พระ องค์ งด งาม

การเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้นในท่อนเพลงต่าง ๆ มีดังต่อไปนี้

ท่อน Verse พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้น 19 ครั้ง



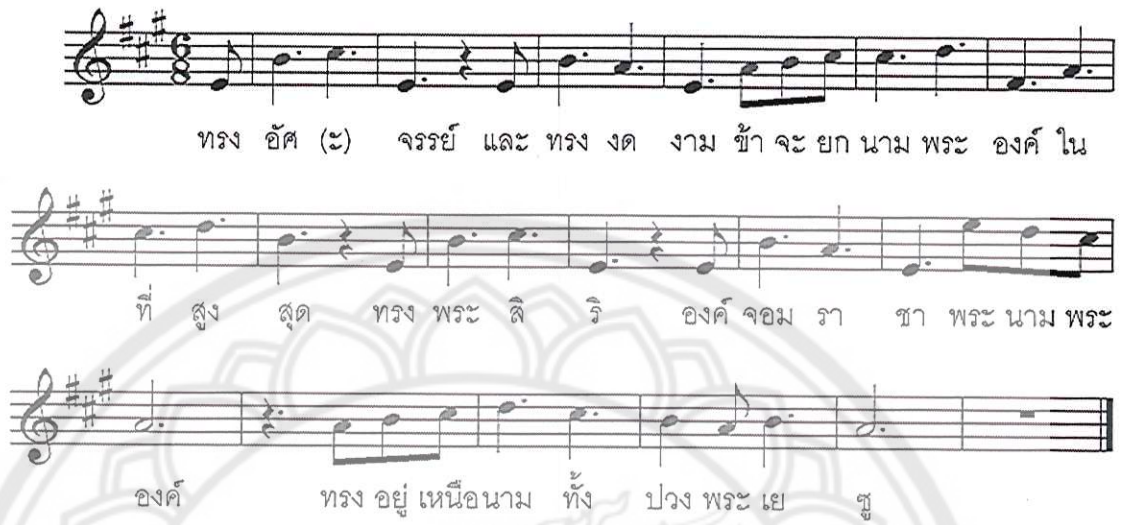
พระ เย ชู พระ ผู้ ไถ่ ของ ดัน องค์ พระ ผู้ ช่วย นิ
 รันดร จอม รา ชา บ ริ สุทธิ เปี่ยม ด้วย ความ
 ชอบ ธรรม พระ นาม พระ องค์ ยิ่ง ใหญ่ ผู้ ทรง สม ภาร

ท่อน Pre-Chorus พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้น 6 ครั้ง



ชาว ส วรรค์ จะ สรร (๖) เสริญ และ ทุก
 ลิ่ง กัม กราบ น มัส (๖) การ

ท่อน Chorus พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้น 18 ครั้ง



ทรง อิศ (ะ) จรรย์ และ ทรง งด งาม ข้า จะ ยก นาม พระ องค์ ใน
ที่ สูง สุด ทรง พระ สิ ริ องค์ จอม รา ชา พระ นาม พระ
องค์ ทรง อยู่ เหนือ นาม ทั้ง ปวง พระ เย ชู

ท่อน Bridge พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้น 44 ครั้ง



ข้า จะ สรร เสริญ นิ รันดร ข้า รัก พระ เย ชู ข้า รัก พระ
เย ชู ข้า จะ สรร เสริญ นิ
รันดร ข้า รัก พระ เย ชู ข้า รัก พระ เย ชู

ท่อน Outro พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้น 24 ครั้ง



พระ เย ชู นาม พระ องค์ งด งาม พระ เย
 ชู นาม พระ องค์ งด งาม พระ เย ชู นาม พระ องค์
 งด งาม พระ เย ชู นาม พระ องค์ งด งาม

การเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามขั้นในท่อนเพลงต่าง ๆ มีดังต่อไปนี้
 ท่อน Verse พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามขั้น 5 ครั้ง



พระ เย ชู พระ ผู้ ไถ่ ของ ดิน องค์ พระ ผู้ ช่วย นิ
 รันดร์ จอม รา ชา บ ริ สุทธิ์ เปี่ยม ด้วย ความ
 ชอบ ธรรม พระ นาม พระ องค์ ยิ่ง ใหญ่ ผู้ ทรง สม ควร

ท่อน Pre-Chorus พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามขั้น 9 ครั้ง

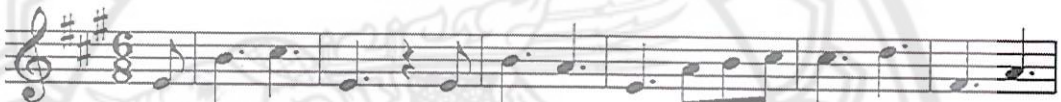


ชาว ส วรรค์ จะ สรร (๘) เสริญ และ ทุก



ดิ่ง ก้ม กราบ น มัส (๘) การ

ท่อน Chorus พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามขั้น 16 ครั้ง



ทรง อิศ (๘) จรรย์ และ ทรง งด งาม ข้า จะ ยก นาม พระ องค์ ใน



ที่ สูง สุด ทรง พระ ลี ริ องค์ จอม รา ชา พระ นาม พระ



องค์ ทรง อยู่ เหนือนาม ทั้ง ปวง พระ เย ชู

ท่อน Bridge พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามขั้น 15 ครั้ง

ข้า จะ สรร เสริญ นิ รันดร ข้า รัก พระ เย ชู ข้า รัก พระ
 เย ชู ข้า จะ สรร เสริญ นิ
 รันดร ข้า รัก พระ เย ชู ข้า รัก พระ เย ชู

ท่อน Outro พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามขั้น 4 ครั้ง

พระ เย ชู นาม พระ องค์ งด งาม พระ เย
 ชู นาม พระ องค์ งด งาม พระ เย ชู นาม พระ องค์
 งด งาม พระ เย ชู นาม พระ องค์ งด งาม

รูปแบบการเคลื่อนที่ของทำนองของบทเพลง Beautiful Saviour แสดงได้ ดัง
 ตาราง

ตาราง 9 รูปแบบการเคลื่อนที่ของทำนองของบทเพลง Beautiful Saviour

Beautiful Saviour						
	Verse	Pre-Chorus	Chorus	Bridge	Outro	รวม
แบบซ้ำเสียง	11	-	4	8	3	26
แบบตามขึ้น	19	6	18	44	24	111
แบบข้ามขึ้น	5	9	16	15	4	49


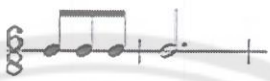

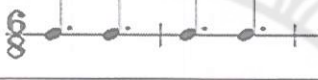
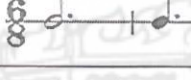
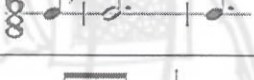
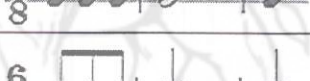
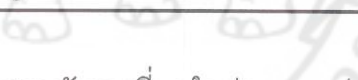
3.3 กระสวนจังหวะ

กระสวนจังหวะที่พบในบทเพลง Beautiful Saviour มีทั้งหมด 17 รูปแบบ ดังตาราง

ตาราง 10 รูปแบบกระสวนจังหวะของบทเพลง Beautiful Saviour

รูปแบบที่	กระสวนจังหวะ
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	

ตาราง 10 (ต่อ)

รูปแบบที่	กระสวนจังหวะ
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	

โดยจำแนกกระสวนจังหวะที่พบในท่อนเพลงต่าง ๆ ได้ ดังต่อไปนี้
 ท่อน Verse พบกระสวนจังหวะรูปแบบที่ 1 รูปแบบที่ 2 รูปแบบที่ 3 รูปแบบที่
 4 และรูปแบบที่ 5



รูปแบบที่ 1 รูปแบบที่ 2 รูปแบบที่ 3

พระ เย ชู พระ ผู้ ไถ่ ของ ฉิน องค์ พระ ผู้ ช่วย นิ

รูปแบบที่ 4 รูปแบบที่ 5 รูปแบบที่ 2

รันดร์ จอม รา ชา บ ริ สุทธิ์ เบี่ยม ด้วย ความ

รูปแบบที่ 3 รูปแบบที่ 4

ชอบ ธรรม พระ นาม พระ องค์ ยิ่ง ใหญ่ ผู้ ทรง สม ควร

ท่อน Pre-Chorus พบกระสวนจังหวะรูปแบบที่ 6 รูปแบบที่ 7 และรูปแบบที่ 8

ชาว ส วรรค์ จะ สรร (ะ) เสริญ และ ทู ก

ลิ่ง กั้ม กราบ น มัล (ะ) การ

ท่อน Chorus พบกระสวนจังหวะรูปแบบที่ 3 รูปแบบที่ 9 รูปแบบที่ 10 รูปแบบที่ 11 และรูปแบบที่ 12

ทรง อิศ (ะ) จรรย์ และ ทรง งด งาม ข้า จะ ยก นาม พระ องค์ ใน

ที่ สูง สุด ทรง พระ ลี ริ องค์ จอม รา ชา พระ นาม พระ

องค์ ทรง อยู่ เหนือนาม ทั้ง ปวง พระ เย ชู

ท่อน Bridge พบกระสวนจังหวะรูปแบบที่ 2 รูปแบบที่ 3 รูปแบบที่ 13 และรูปแบบที่ 14

รูปแบบที่ 13 รูปแบบที่ 14 รูปแบบที่ 2

ข้า จะ สรร เสริญ นิ รันดร ข้า รัก พระ เย ชู ข้า รัก พระ

รูปแบบที่ 3 รูปแบบที่ 13 รูปแบบที่ 14

เย ชู ข้า จะ สรร เสริญ นิ

รูปแบบที่ 2 รูปแบบที่ 3

รันดร ข้า รัก พระ เย ชู ข้า รัก พระ เย ชู

ท่อน Outro พบกระสวนจังหวะรูปแบบที่ 15 รูปแบบที่ 16 และรูปแบบที่ 17

รูปแบบที่ 15 รูปแบบที่ 16 รูปแบบที่ 15

พระ เย ชู นาม พระ องค์ งด งาม พระ เย

รูปแบบที่ 16 รูปแบบที่ 15

ชู นาม พระ องค์ งด งาม พระ เย ชู นาม พระ องค์

รูปแบบที่ 16 รูปแบบที่ 15 รูปแบบที่ 17

งด งาม พระ เย ชู นาม พระ องค์ งด งาม

วิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรีของบทเพลง Get Up

Get Up

ทำนอง โดย Joth Hunt และ Andy Harrison
คำร้องภาษาไทย โดย อาจารย์อภินิพนธ์ ที่จำปา

$\text{♩} = 126$

พวก เรา ต่าง พร้อ ม กัน เข้า มา เพื่อ สรร เสริญ

เพราะ รัก ที่ พระ องค์ ประ ทาน พวก เรา ขอ ถ วาย พระ เกียรติ

แต่ พระ องค์ ส่ง เสียง เพื่อ ยก ยอ พระ นาม เรา มา ชู ม

นุ่ม กัน รว ม ใจ เป็น หนึ่ง เดียว เพื่อ ถ วาย พระ สิริ แต่

พระ องค์ ผู้ เดียว เรา จึง ร้อง สรร (๒) เสริญ เพราะ รัก พระ องค์

เรา จึง ร้อง สรร (๒) เสริญ แต่ พระ นาม พระ องค์ เรา จึง ร้อง สรร (๒) เสริญ

เพราะ พระ องค์ ทรง ไถ้ เรา เป็น ไท้ เรา จึง ร้อง สรร (๒) เสริญ

เพราะ รัก พระ องค์ เรา จึง ร้อง สรร (๒) เสริญ แต่ พระ นาม พระ องค์

เรา จึง ร้อง สรร (๒) เสริญ เพราะ พระ องค์ ทรง ไถ้ เรา เป็น ไท้

33
 พระ องค์ ขอ ฎ วาย ทั้ ง สิ้น ด้ พระ องค์ เรา มี ชี วิต อยู่ เพื่อ นาม

37
 พระ องค์ มอบ ทุ ก ลั ง ที่ มี ด้ พระ องค์ ไ ว โอะ ใ้ พระ องค์

42
 ขอ ฎ วาย ทั้ ง สิ้น ด้ พระ องค์ เรา มี ชี วิต อยู่ เพื่อ นาม พระ องค์

46
 มอบ ทุ ก ลั ง ที่ มี ด้ พระ องค์ ไ ว โอะ ใ้ เรา จั ง ร้ อ ง สรร (๘) เสริญ

50
 เพราะ รัก พระ องค์ เรา จั ง ร้ อ ง สรร (๘) เสริญ ด้ พระ นาม พระ องค์

53
 เรา จั ง ร้ อ ง สรร (๘) เสริญ เพราะ พระ องค์ ทรง ใ้ เรา เป็น ไท

1. ลักษณะทางดนตรีโดยทั่วไป

Get Up เป็นบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง B เมเจอร์ ใช้เครื่องหมายประจำบันไดเสียง มีอัตราความเร็ว $\text{♩} = 126$ ในอัตราจังหวะสี่ธรรมดา (Simple Quadruple Meter) ใช้เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4

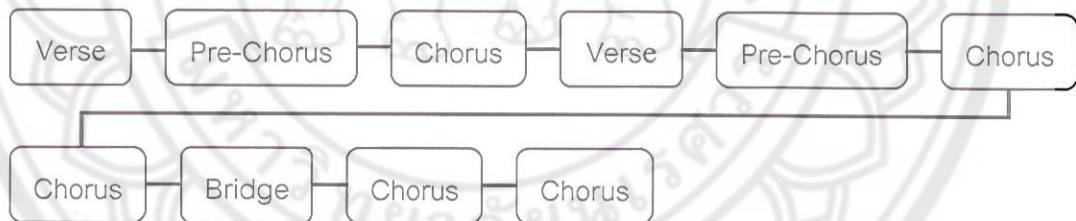
2. วิเคราะห์โครงสร้างบทเพลง

บทเพลง Get Up จำแนกชนิดของท่อนเพลงได้ 4 ชนิด คือ Verse, Pre-Chorus, Chorus และ Bridge ดังตาราง

ตาราง 11 ท่อนเพลงของบทเพลง Get Up

ท่อนเพลง	Verse	Pre-Chorus	Chorus	Bridge
ห้องที่	1-8	9-16	17-24, 25-32	33-48

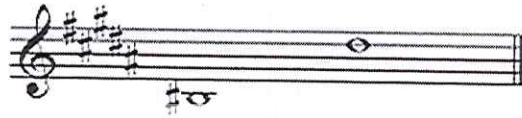
โครงสร้างบทเพลงประกอบด้วยท่อนเพลงจำนวน 10 ท่อน โดยสามารถแสดงการจัดเรียงท่อนเพลงเป็นแผนผังโครงสร้างบทเพลงได้ ดังต่อไปนี้



ภาพ 2 แผนผังโครงสร้างของบทเพลง Get Up

3. วิเคราะห์ทำนอง

3.1 ช่วงเสียง



ช่วงเสียงของบทเพลง Get Up มีระยะเป็นคู่ 10 ไมเนอร์ หรือเท่ากับ 1 ช่วงคู่แปดกับอีกคู่ 3 ไมเนอร์ โดยโน้ตที่มีระดับเสียงต่ำสุด คือ โน้ต B# ซึ่งพบในห้องที่ 34, 36 และ 38 ส่วนโน้ตที่มีระดับเสียงสูงสุด คือ โน้ต D# ซึ่งพบในห้องที่ 17, 19, 21, 24, 25, 27, 29, 32, 40, 41, 43, 45, 47, 48, 49, 51, 53 และ 56

3.2 การเคลื่อนที่ของทำนอง

การเคลื่อนที่ของทำนองแบบซ้ำเสียงในท่อนเพลงต่าง ๆ มีดังต่อไปนี้
ท่อน Verse พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบซ้ำเสียง 1 ครั้ง

พวก เรา ต่าง พร้อม กัน เข้า มา เพื่อ สรร เสริญ

เพราะ รัก ที่ พระ องค์ ประ ทาน พวก เรา ขอ ถ วาย พระ เกียรติ

แต่ พระ องค์ ส่ง เสียง เพื่อ ยก ยอด พระ นาม

ท่อน Pre-Chorus พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบซ้ำเสียง 12 ครั้ง

เรา มา ชุ่ม นุ่ม กัน รวม ใจ เป็น หนึ่ง เดียว เพื่อ
 ถวาย พระ ลิ ริ แต่ พระ องค์ ผู้ เดียว

ท่อน Chorus พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบซ้ำเสียง 14 ครั้ง

เรา จึ่ง ร้อง สรร (๒) เสริญ เพราะ รัก พระ องค์ เรา จึ่ง ร้อง สรร (๒) เสริญ
 แต่ พระ นาม พระ องค์ เรา จึ่ง ร้อง สรร (๒) เสริญ
 เพราะ พระ องค์ ทรง ไถ่ เรา เป็น ไท

ท่อน Bridge พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบซ้ำเสียง 56 ครั้ง

พระ องค์ ขอ ถ วาย ทั้ง ลิ่น แด่ พระ องค์ เรา มี ชี วิต อยู่ เพื่อ นาม
พระ องค์ มอบ ทุก สิ่ง ที่ มี แด่ พระ องค์ ไว โอะ ใ้
พระ องค์ ขอ ถ วาย ทั้ง ลิ่น แด่ พระ องค์ เรา มี ชี วิต อยู่ เพื่อ นาม
พระ องค์ มอบ ทุก สิ่ง ที่ มี แด่ พระ องค์ ไว โอะ ใ้

การเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขึ้นในท่อนเพลงต่าง ๆ มีดังต่อไปนี้
ท่อน Verse พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขึ้น 21 ครั้ง

พวก เรา ต่าง พร้อ ม กัน เข้า มา เพื่อ สรร เสริญ
เพราะ รัก ที่ พระ องค์ ประ ทาน พวก เรา ขอ ถ วาย พระ เกียรติ
แด่ พระ องค์ ส่ง เสียง เพื่อ ยก ยอ พระ นาม

ท่อน Pre-Chorus พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้น 6 ครั้ง

เรา มา ชุม นุ่ม กัน รวม ใจ เป็น หนึ่ง เดียว เพื่อ
 ถวาย พระ ติ ริ แต่ พระ องค์ ผู้ เดียว

ท่อน Chorus พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้น 7 ครั้ง

เรา จึง ร้อง สรร (๒) เสริญ เพราะ รัก พระ องค์ เรา จึง ร้อง สรร (๒) เสริญ
 แต่ พระ นาม พระ องค์ เรา จึง ร้อง สรร (๒) เสริญ
 เพราะ พระ องค์ ทรง ไถ่ เรา เป็น ไท

ท่อน Bridge พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขึ้น 23 ครั้ง

พระ องค์ ขอ ถ วาย หั ง ลี น แด่ พระ องค์ เรา มี ชี วิต อยู่ เพื่ อ นาม

พระ องค์ มอ บ หุ ก ลี ง ที่ มี แด่ พระ องค์ ไ ว โอะ ใ้

พระ องค์ ขอ ถ วาย หั ง ลี น แด่ พระ องค์ เรา มี ชี วิต อยู่ เพื่ อ นาม

พระ องค์ มอ บ หุ ก ลี ง ที่ มี แด่ พระ องค์ ไ ว โอะ ใ้

การเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามขั้นในท่อนเพลงต่าง ๆ มีดังต่อไปนี้
ท่อน Verse พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามขั้น 11 ครั้ง

พวก เรา ต่ าง พร้อ ม กั น เข้า มา เพื่ อ สรร เสรี ญ

เพราะ รัก ที่ พระ องค์ ประ ทาน พวก เรา ขอ ถ วาย พระ เกี ยรติ

แด่ พระ องค์ ส่ ง เสี ยง เพื่ อ ยก ยอ พระ นาม

ท่อน Pre-Chorus พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามขั้น 2 ครั้ง

เรา มา ชุม นุ่ม กัน รวม ใจ เป็น หนึ่ง เดียว เพื่อ
 ถวาย พระ ติ ริ แต่ พระ องค์ ผู้ เดียว

ท่อน Chorus พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามขั้น 13 ครั้ง

เรา จึง ร้อง สรร (๘) เสริญ เพราะ รัก พระ องค์ เรา จึง ร้อง สรร (๘) เสริญ
 แต่ พระ นาม พระ องค์ เรา จึง ร้อง สรร (๘) เสริญ
 เพราะ พระ องค์ ทรง ใต้ เรา เป็น ไท

ท่อน Bridge พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามชั้น 10 ครั้ง

พระ องค์ ขอ ฤ วาย ทั้ง ลิ่น แด่ พระ องค์ เรา มี ซี วิต อยู่ เพื่อ นาม

พระ องค์ มอบ ทุก สิ่ง ที่ มี แด่ พระ องค์ ไว โอะ ใ้

พระ องค์ ขอ ฤ วาย ทั้ง ลิ่น แด่ พระ องค์ เรา มี ซี วิต อยู่ เพื่อ นาม

พระ องค์ มอบ ทุก สิ่ง ที่ มี แด่ พระ องค์ ไว โอะ ใ้

รูปแบบการเคลื่อนที่ของทำนองของบทเพลง Get Up แสดงได้ ดังตาราง





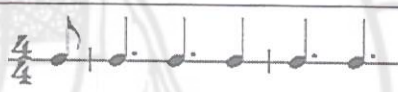



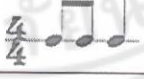


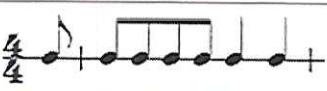
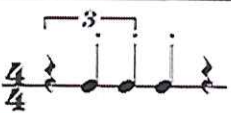
ตาราง 12 รูปแบบการเคลื่อนที่ของทำนองของบทเพลง Get Up

	Get Up				รวม
	Verse	Pre-Chorus	Chorus	Bridge	
แบบซ้ำเสียง	1	12	14	56	83
แบบตามชั้น	21	6	7	23	57
แบบข้ามชั้น	11	2	13	10	36

3.3 กระสวนจังหวะ

กระสวนจังหวะที่พบในบทเพลง Get Up มีทั้งหมด 13 รูปแบบ ดังตาราง

ตาราง 13 รูปแบบกระสวนจังหวะของบทเพลง Get Up

รูปแบบที่	กระสวนจังหวะ
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	

ท่อน Chorus พบกระสวนจังหวะรูปแบบที่ 4 รูปแบบที่ 6 รูปแบบที่ 7 รูปแบบที่ 8 และรูปแบบที่ 9

เรา จึ่ง ร้อง สรร (๘) เสริญ เพราะ รัก พระ องค์ เรา จึ่ง ร้อง สรร (๘) เสริญ

แต่ พระ นาม พระ องค์ เรา จึ่ง ร้อง สรร (๘) เสริญ

เพราะ พระ องค์ ทรง ไถ่ เรา เป็น ไท

ท่อน Bridge พบกระสวนจังหวะรูปแบบที่ 10 รูปแบบที่ 11 รูปแบบที่ 12 และรูปแบบที่ 13

พระ องค์ ขอ ถวาย ทั้ง ลิ้น แต่ พระ องค์ เรา มี ชีวิต อยู่ เพื่อ นาม

พระ องค์ มอบ ทุก สิ่ง ที่ มี แต่ พระ องค์ โห โอะ ใจ

พระ องค์ ขอ ถวาย ทั้ง ลิ้น แต่ พระ องค์ เรา มี ชีวิต อยู่ เพื่อ นาม

พระ องค์ มอบ ทุก สิ่ง ที่ มี แต่ พระ องค์ โห โอะ ใจ

วิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรีของบทเพลง Healer

Healer

ทำนอง โดย Michael Guglielmucci
คำร้องภาษาไทย โดย อาจารย์อริวัฒน์ ทีจำปา

♩ = 72

5 โอบ ล้อม ข้า ไว้ ใน พระ หัตถ์ ประ ทับ ภาย ใน ซี วิ ทรง

9 นำ วิ ถี พ้น ความ ตาย ข้า ะ ให้ ข้า เป็น ไท วาง

14 ใจ พระ องค์ เชื่อ ใน พระ องค์ พระ เย ชู

19 ข้า ะ มล ทิน พระ เย ชู ทรง ประ ทาน ทุก สิ่ง

23 พระ เย ชู เป็น ที่ ค้ำ ภัย พระ เย ชู เปี่ยม ล้น ด้วย ความ รัก ยิ่ง ใหญ่

27 พระ องค์ ทรง เป็น ผู้ ไถ่

31 พระ องค์ ทรง เป็น ผู้ ไถ่ ทุก สิ่ง เป็น ไป ได้

34 โดย นาม พระ องค์ ทุก สิ่ง เป็น ไป ได้ ใน พระ องค์

ทุก สิ่ง เป็น ไป ได้ โดย นาม พระ องค์ ทรง ครอง โลก ไว้

37
 ใน พระ หัตถ์ ทุก สิ่ง เป็น ไป ได้ โดย นาม พระ องค์ ทุก สิ่ง เป็น ไป ได้

41
 ใน พระ องค์ ทุก สิ่ง เป็น ไป ได้ โดย นาม พระ องค์ ทรง ครอง โลก ไว้

45
 ใน พระ หัตถ์ พระ เย ชู ข้า ระ มล ทิน พระ เย ชู

49
 ทรง ประ ทาน ทุก สิ่ง พระ เย ชู เป็น ที่ คຸ້ม ภัย

54
 พระ เย ชู เปี่ยม ล้น ด้วย ความ รัก ยิ่ง ใหญ่

57
 พระ องค์ ทรง เป็น ผู้ ไถ่ ล้น ด้วย ความ รัก ยิ่ง ใหญ่

60
 พระ องค์ ทรง เป็น ผู้ ไถ่ เปี่ยม ล้น ด้วย ความ รัก ยิ่ง ใหญ่

1. ลักษณะทางดนตรีโดยทั่วไป

Healer เป็นบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง A เมเจอร์ ใช้เครื่องหมายประจำบันไดเสียง มีอัตราความเร็ว $\text{♩} = 72$ ในอัตราจังหวะสี่ธรรมดา (Simple Quadruple Meter) ใช้เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4

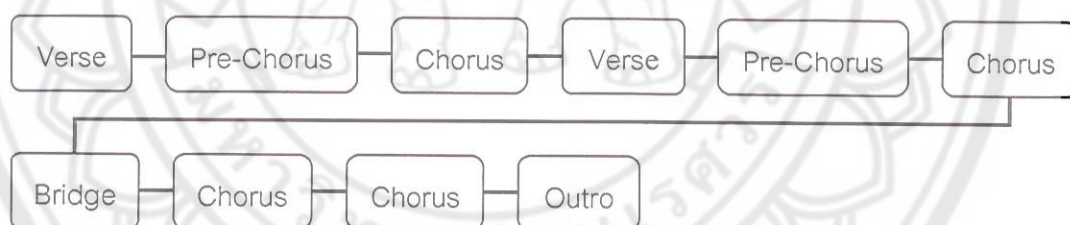
2. วิเคราะห์โครงสร้างบทเพลง

บทเพลง Healer จำแนกชนิดของท่อนเพลงได้ 5 ชนิด คือ Verse, Pre-Chorus, Chorus, Bridge และ Outro ดังตาราง

ตาราง 14 ท่อนเพลงของบทเพลง Healer

ท่อนเพลง	Verse	Pre-Chorus	Chorus	Bridge	Outro
ห้องที่	1-8	9-12	13-29, 46-59	30-45	60-63

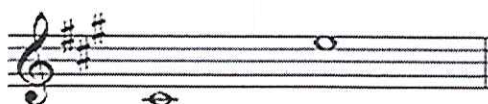
โครงสร้างบทเพลงประกอบด้วยท่อนเพลงจำนวน 10 ท่อน โดยสามารถแสดงการจัดเรียงท่อนเพลงเป็นแผนผังโครงสร้างบทเพลงได้ ดังต่อไปนี้



ภาพ 3 แผนผังโครงสร้างของบทเพลง Healer

3. วิเคราะห์ทำนอง

3.1 ช่วงเสียง



ช่วงเสียงของบทเพลง Healer มีระยะเป็นคู่ 10 ไมเนอร์ หรือเท่ากับ 1 ช่วงคู่แปดกับอีกคู่ 3 ไมเนอร์ โดยโน้ตที่มีระดับเสียงต่ำสุด คือ โน้ต C# ซึ่งพบในห้องที่ 2 ส่วนโน้ตที่มีระดับเสียงสูงสุด คือ โน้ต E ซึ่งพบในห้องที่ 22, 24, 27, 55, 57, 58, 60 และ 62

3.2 การเคลื่อนที่ของทำนอง

การเคลื่อนที่ของทำนองแบบซ้ำเสียงในท่อนเพลงต่าง ๆ มีดังต่อไปนี้
 ท่อน Verse พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบซ้ำเสียง 5 ครั้ง

โอบ ล้อม ข้า ไว้ ใน พระ หัตถ์ ประ ทับ ภายใน ซี วี ทรง

นำ วิ ถี พัน ความ ตาย ข้า ะ ให้ ข้า เป็น ไท

ท่อน Pre-Chorus พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบซ้ำเสียง 3 ครั้ง

วาง ใจ พระ องค์ เชื้อ ใน พระ องค์

ท่อน Chorus พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบซ้ำเสียง 8 ครั้ง

พระ เย ชู ข้า ะ มล ทิน พระ เย ชู ทรง ประ ทาน ทุก ลิ่ง

พระ เย ชู เป็น ที่ คู่ ม ภัย พระ เย ชู เปี่ยม

ล้น ด้วย ความ รัก ยิ่ง โหญ่ พระ องค์ ทรง เป็น ผู้ ไถ่

ท่อน Bridge พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบซ้ำเสียง 20 ครั้ง



ทุก สิ่ง เป็น ไป ได้ โดย นาม พระ องค์ ทุก สิ่ง เป็น ไป ได้ ใน พระ องค์



ทุก สิ่ง เป็น ไป ได้ โดย นาม พระ องค์ ทรง ครอง โลก ไว้ ใน พระ หัตถ์



ทุก สิ่ง เป็น ไป ได้ โดย นาม พระ องค์ ทุก สิ่ง เป็น ไป ได้ ใน พระ องค์



ทุก สิ่ง เป็น ไป ได้ โดย นาม พระ องค์ ทรง ครอง โลก ไว้ ใน พระ หัตถ์

ท่อน Outro พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบซ้ำเสียง 2 ครั้ง



พระ องค์ ทรง เป็น ผู้ ไถ่ เยี่ยม ล้น ด้วย ความ รัก ยิ่ง ใหญ่

การเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้นในท่อนเพลงต่าง ๆ มีดังต่อไปนี้

ท่อน Verse พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้น 13 ครั้ง




โอบ ล้อม ซ้ำ ไว้ ใน พระ หัตถ์ ประ ทับ ภาย ใน ซี วี ทรง



นำ วิ ถี พ้น ความ ตาย ซ้ำ ะ ให้ ซ้ำ เป็น ไท

ท่อน Pre-Chorus พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้น 2 ครั้ง



วาง ใจ พระ องค์ เชื่อ ใน พระ องค์

ท่อน Chorus พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้น 20 ครั้ง



พระ เย ชู ข้า ระ มล ทิน พระ เย ชู ทรง ประ ทาน ทุก สิ่ง



พระ เย ชู เป็น ที่ คຸ້ม ภัย พระ เย ชู เปี่ยม



ล้น ด้วย ความ รัก ยิ่ง ใหญ่ พระ องค์ ทรง เป็น ผู้ ไถ่

ท่อน Bridge พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้น 95 ครั้ง



ทุก สิ่ง เป็น ไป ได้ โดย นาม พระ องค์ ทุก สิ่ง เป็น ไป ได้ ใน พระ องค์



ทุก สิ่ง เป็น ไป ได้ โดย นาม พระ องค์ ทรง ครอบ โลก ไว้ ใน พระหัตถ์

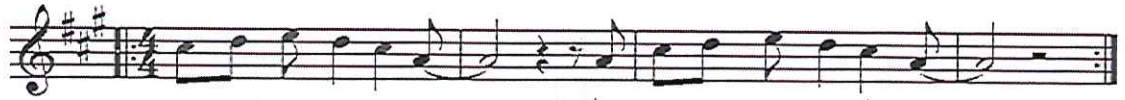


ทุก สิ่ง เป็น ไป ได้ โดย นาม พระ องค์ ทุก สิ่ง เป็น ไป ได้ ใน พระ องค์



ทุก สิ่ง เป็น ไป ได้ โดย นาม พระ องค์ ทรง ครอบ โลก ไว้ ใน พระหัตถ์

ท่อน Outro พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้น 16 ครั้ง



พระ องค์ ทรง เป็น ผู้ ไถ่ เยี่ยม ล้น ด้วย ความ รัก ยิ่ง ใหญ่

การเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามขั้นในท่อนเพลงต่าง ๆ มีดังต่อไปนี้
ท่อน Verse พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามขั้น 7 ครั้ง

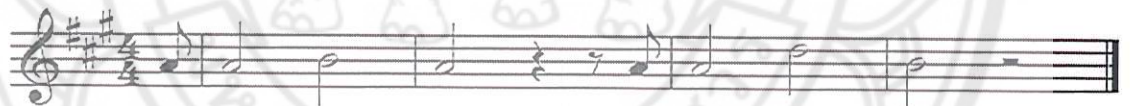


โอบ ล้อม ข้า ไว้ ใน พระ หัตถ์ ประ ทับ ภายใน ซี วี ทรง



นำ วิ ติ พ้น ความ ตาย ข้า ระ ให้ ข้า เป็น ไท

ท่อน Pre-Chorus พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามขั้น 2 ครั้ง



วาง ใจ พระ องค์ เชื่อ ใน พระ องค์

ท่อน Chorus พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามขั้น 9 ครั้ง



พระ เย ชู ข้า ระ มล ทิน พระ เย ชู ทรง ประ ทาน ทุก สิ่ง



พระ เย ชู เป็น ที่ ค้ำ ภัย พระ เย ชู เยี่ยม



ล้น ด้วย ความ รัก ยิ่ง ใหญ่ พระ องค์ ทรง เป็น ผู้ ไถ่

ท่อน Bridge พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามขั้น 16 ครั้ง



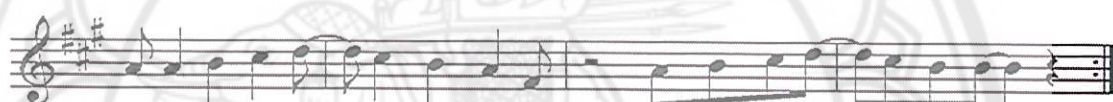
ทุก สิ่ง เป็น ไป ได้ โดย นาม พระ องค์ ทุก สิ่ง เป็น ไป ได้ ใน พระ องค์



ทุก สิ่ง เป็น ไป ได้ โดย นาม พระ องค์ ทรง ทรง โลก ไว้ ใน พระ หัตถ์

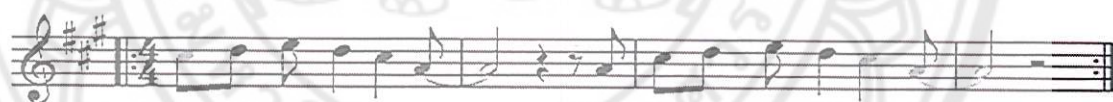


ทุก สิ่ง เป็น ไป ได้ โดย นาม พระ องค์ ทุก สิ่ง เป็น ไป ได้ ใน พระ องค์



ทุก สิ่ง เป็น ไป ได้ โดย นาม พระ องค์ ทรง ทรง โลก ไว้ ใน พระ หัตถ์

ท่อน Outro พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามขั้น 7 ครั้ง



พระ องค์ ทรง เป็น ผู้ ไถ่ เปี่ยม ล้น ด้วย ความ รัก ยิ่ง ใหญ่

รูปแบบการเคลื่อนที่ของทำนองของบทเพลง Healer แสดงได้ ดังตาราง

ตาราง 15 รูปแบบการเคลื่อนที่ของทำนองของบทเพลง Healer

	Healer					รวม
	Verse	Pre-Chorus	Chorus	Bridge	Outro	
แบบซ้ำเสียง	5	3	8	20	2	38
แบบตามขั้น	13	2	20	95	16	146
แบบข้ามขั้น	7	2	9	16	7	41

3.3 กระสวนจังหวะ

กระสวนจังหวะที่พบในบทเพลง Healer มีทั้งหมด 13 รูปแบบ ดังตาราง

ตาราง 16 รูปแบบกระสวนจังหวะของบทเพลง Healer

รูปแบบที่	กระสวนจังหวะ
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	

โดยจำแนกกระบวนจังหวะที่พบในท่อนเพลงต่าง ๆ ได้ ดังต่อไปนี้

ท่อน Verse พบกระบวนจังหวะรูปแบบที่ 1 รูปแบบที่ 2 รูปแบบที่ 3 และรูปแบบที่ 4

โอบ ล้อม ข้า ไว้ ใน พระ หัตถ์ ประ ทับ ภายใน ซี วิ ทรง
นำ วิ ถี พัน ความ ตาย ข้า ระ ให้ ข้า เป็น ไท

ท่อน Pre-Chorus พบกระบวนจังหวะรูปแบบที่ 5

วาง ใจ พระ องค์ เชื่อ ใน พระ องค์

ท่อน Chorus พบกระบวนจังหวะรูปแบบที่ 6 รูปแบบที่ 7 รูปแบบที่ 8 รูปแบบที่ 9 และรูปแบบที่ 10

พระ เย ชู ข้า ระ มล ทิน พระ เย ชู ทรง ประ ทาน ทุก สิ่ง
พระ เย ชู เป็น ที่ คู่ ม ภย พระ เย ชู เปี่ยม
ล้น ด้วย ความ รัก ยิ่ง ใหญ่ พระ องค์ ทรง เป็น ผู้ ไถ่

ท่อน Bridge พบกระสวนจังหวะรูปแบบที่ 11 รูปแบบที่ 12 และรูปแบบที่ 13

รูปแบบที่ 11 รูปแบบที่ 12

ทุก สิ่ง เป็น ไป ได้ โดย นาม พระ องค์ ทุก สิ่ง เป็น ไป ได้ ใน พระ องค์

รูปแบบที่ 11 รูปแบบที่ 13

ทุก สิ่ง เป็น ไป ได้ โดย นาม พระ องค์ ทรง ครอบ โลก ไว้ ใน พระ หัตถ์

รูปแบบที่ 11 รูปแบบที่ 12

ทุก สิ่ง เป็น ไป ได้ โดย นาม พระ องค์ ทุก สิ่ง เป็น ไป ได้ ใน พระ องค์

รูปแบบที่ 11 รูปแบบที่ 13

ทุก สิ่ง เป็น ไป ได้ โดย นาม พระ องค์ ทรง ครอบ โลก ไว้ ใน พระ หัตถ์

ท่อน Outro พบกระสวนจังหวะรูปแบบที่ 9 และรูปแบบที่ 10

รูปแบบที่ 10 รูปแบบที่ 9

พระ องค์ ทรง เป็น ผู้ ไถ่ เยี่ยม ล้น ด้วย ความ รัก ยิ่งใหญ่

วิเคราะห์ห้องค้ประกอบทางดนตรีของบทเพลง Salvation Is Here

Salvation Is Here

ทำนอง โดย Joel Houston

คำร้องภาษาไทย โดย อาจารย์อธิวัฒน์ ที่จำปา

$\text{♩} = 120$

ทรง ประ ทับ อยู่ เหนือ ฟ้า ส วรรค์ เป็น ความ หวัง เมื่อ อยู่
 4 ใน ความ กลัว จะ มัน คง แม่ โลก นี้ จะ เป็น เช่น ไร
 7 ข้า จะ สรร (๖) เสริญ เปล่ง เสียง ร้อง จาก ชน ทุก ชาติ พันธุ์
 11 เป็น เสียง เพลง แห่ง ความ มี ภัย และ ทุก สิ่ง แซ่
 14 ช้อง ยก ยอด พระ นาม ว่า ทรง เป็น พระ เจ้า ข้า จะ ดำ
 17 เนิน ตาม น้ำ พระ ทัย และ จะ วาง ใจ ใน
 20 พระ สัจ ญา ว่า ทุก หน ทาง พระ เจ้า ประ ทาน สิ่ง ดี
 24 พระ องค์ ทรง พระ ชนม์ ทรง ประ ทับ อยู่

28
 เหนือฟ้า สวรรค์ เป็น ความหวัง เมื่อ อยู่ ใน ความ กลัว

31
 จะ มัน คง แม่ โลก นี้ จะ เป็น เช่น ไร ข้า จะ

34
 สรร(๖) เสริญ ข้า จะ ดำ เนิน ตาม น้ำ พระ ทัย และ จะ วาง

37
 ใจ ใน พระ สัจญา ว่า ทุกหน ทาง พระ เจ้า ประ ทาน สิ่ง ดี

41
 1. ข้า จะ สรร(๖) เสริญ 2. ข้า จะ ดำ


44
 พระ องค์ ทรง พระ ชนม์ พระ องค์ ทรง พระ


48
 ชนม์ พระ องค์ ทรง พระ ชนม์ และ ประ ทับ ใน ใจ


51
 พระ องค์ ทรง พระ ชนม์ ความ รัก ที่ ประ

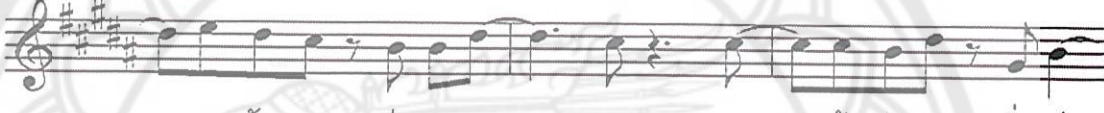
54
 ทาน ทำ ให้ ข้า เป็น ไท พระ องค์ ทรง พระ ชนม์ ผู้ ทรง มี ชัย


58
 และ ประ ทับ ที่ นี้ พระ องค์ ทรง พระ ชนม์


61

 พระ องค์ ทรง พระ ชนม์ และ ประ ทับ ใน ใจ พระ องค์ ทรง พระ

64

 ชนม์ ผู้ ทรง มี ชัย และ ประ ทับ ที่ นี้ ข้า จะ ดำ


68

 เนิน ตาม น้ำ พระ ทัย และ จะ วาง ใจ ใน

71

 พระ ลัญ ญา ว่า ทุก หน ทาง พระ เจ้า ประ ทาน สิ่ง ดี

74

 ข้า จะ สรร (ะ) เสริญ ข้า จะ ดำ

77

 พระ องค์ ทรง พระ ชนม์

1. ลักษณะทางดนตรีโดยทั่วไป

Salvation Is Here เป็นบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง B เมเจอร์ ใช้เครื่องหมายประจำบันไดเสียง  มีอัตราความเร็ว ♩ = 120 ในอัตราจังหวะสี่ธรรมดา (Simple Quadruple Meter) ใช้เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4

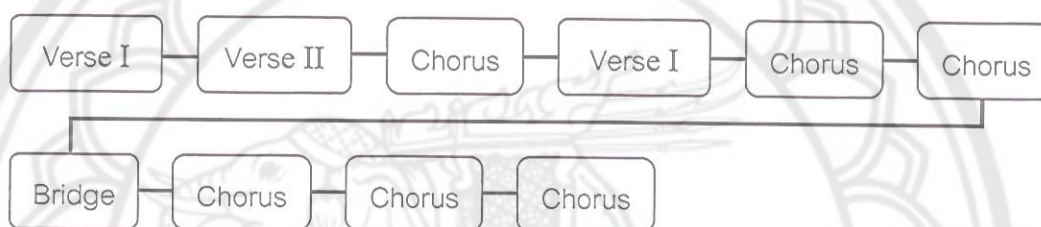
2. วิเคราะห์โครงสร้างบทเพลง

บทเพลง Salvation Is Here จำแนกชนิดของท่อนเพลงได้ 3 ชนิด คือ Verse, Chorus และ Bridge ซึ่ง Verse แบ่งออกเป็น Verse I และ Verse II ดังตาราง

ตาราง 17 ท่อนเพลงของบทเพลง Salvation Is Here

ท่อนเพลง	Verse		Chorus	Bridge
	Verse I	Verse II		
ห้องที่	1-8, 27-34	9-16	17-26, 35-46, 68-79	47-67

โครงสร้างบทเพลงประกอบด้วยท่อนเพลงจำนวน 10 ท่อน โดยสามารถแสดงการจัดเรียงท่อนเพลงเป็นแผนผังโครงสร้างบทเพลงได้ ดังต่อไปนี้



ภาพ 4 แผนผังโครงสร้างของบทเพลง Salvation Is Here

3. วิเคราะห์ทำนอง

3.1 ช่วงเสียง



ช่วงเสียงของบทเพลง Salvation Is Here มีระยะเป็นคู่ 10 ไมเนอร์ หรือเท่ากับ 1 ช่วงคู่แปดกับอีกคู่ 3 ไมเนอร์ โดยโน้ตที่มีระดับเสียงต่ำสุด คือ โน้ต D# ซึ่งพบในห้องที่ 6, 7, 14, 15, 32, 33, 50, 51, 54 และ 55 ส่วนโน้ตที่มีระดับเสียงสูงสุด คือ โน้ต F# ซึ่งพบในห้องที่ 59, 61 และ 63

3.2 การเคลื่อนที่ของทำนอง

การเคลื่อนที่ของทำนองแบบซ้ำเสียงในท่อนเพลงต่าง ๆ มีดังต่อไปนี้

ท่อน Verse I พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบซ้ำเสียง 5 ครั้ง

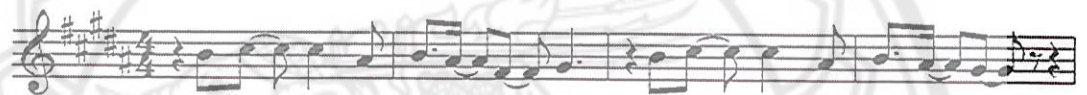


ทรง ประ ทับ อยู่ เหนือ ฟ้า ส วรรค์ เป็น ความ หวัง เมื่อ อยู่ใน ความ กัด



จะ มัน คง แม่ โลก นี้ จะ เป็น เช่น ไร ข้า จะ สรร (๒) เสริญ

ท่อน Verse II พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบซ้ำเสียง 5 ครั้ง



เปล่ง เสียง ร้อง จาก ชน ทุก ชาติ พันธุ์ เป็น เสียง เพลง แห่ง ความ มี ชัย



และ ทุก ลิ่ง แห่ ช้าง ยก ขอ พระ นาม ว่า ทรง เป็น พระ เจ้า

ท่อน Chorus พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบซ้ำเสียง 8 ครั้ง



ข้า จะ ดำ เนิน ตาม น้ำ พระ ทัย และ จะ วาง ใจ ใน



พระ ลัญ ญา ว่า ทุก หน ทาง พระ เจ้า ประ ทาน สิ่ง ดี



พระ องค์ ทรง พระ ชนม์

ท่อน Bridge พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบซ้ำเสียง 17 ครั้ง

พระ องค์ ทรง พระ ชนม์ พระ องค์ ทรง พระ

ชนม์ และ ประ ทับ ใน ใจ พระ องค์ ทรง พระ ชนม์

ความ รัก ที่ ประ ทาน ทำ ให้ ซ้ำ เป็น ไท พระ องค์ ทรง พระ

ชนม์ ผู้ ทรง มี ภัย และ ประ ทับ ที่ นี้

พระ องค์ ทรง พระ ชนม์ พระ องค์ ทรง พระ

ชนม์ และ ประ ทับ ใน ใจ พระ องค์ ทรง พระ ชนม์

ผู้ ทรง มี ภัย และ ประ ทับ ที่ นี้

การเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้นในท่อนเพลงต่าง ๆ มีดังต่อไปนี้

ท่อน Verse I พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้น 18 ครั้ง



ทรง ประทับ อยู่ เหนือ ฟ้า สวรรค์ เป็น ความ หวัง เมื่อ อยู่ใน ความ กลัว



จะ มัน คง แม่ โลก นี้ จะ เป็น เช่น ไร ข้า จะ สรร (๘) เสรีญ

ท่อน Verse II พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้น 14 ครั้ง



เปล่ง เสียง ร้อง จาก คน ทุก ชาติ พันธุ์ เป็น เสียง เพลง แห่ง ความ มี ชัย



และ ทุก สิ่ง แซ่ ซ้อง ยก ยอ พระ นาม ว่า ทรง เป็น พระ เจ้า

ท่อน Chorus พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้น 18 ครั้ง



ข้า จะ ดำ เนิน ตาม น้ำ พระ ทัย และ จะ วาง ใจ ใน



พระ ด้ย ญา ว่า ทุก หน ทาง พระ เจ้า ประ ทาน สิ่ง ดี



พระ องค์ ทรง พระ ชนม์

ท่อน Bridge พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้น 27 ครั้ง



พระ องค์ ทรง พระ ชนม์

พระ องค์ ทรง พระ



ชนม์ และ ประ ทับ ใน ใจ พระ องค์ ทรง พระ ชนม์



ความรัก ที่ ประ ทาน ทำ ให้ ช้ำ เป็น ไท

พระ องค์ ทรง พระ



ชนม์

ผู้ ทรง มี ชัย และ ประ ทับ ที่ นี้



พระ องค์ ทรง พระ ชนม์

พระ องค์ ทรง พระ



ชนม์ และ ประ ทับ ใน ใจ พระ องค์ ทรง พระ ชนม์



ผู้ ทรง มี ชัย และ ประ ทับ ที่ นี้

การเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามขั้นในท่อนเพลงต่าง ๆ มีดังต่อไปนี้
 ท่อน Verse I พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามขั้น 7 ครั้ง

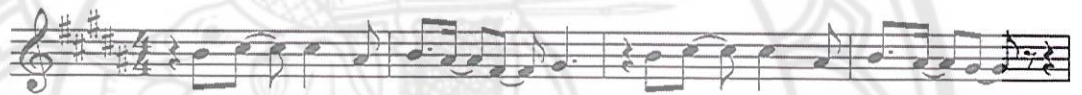


ทรง ประทับ อยู่เหนือฟ้า สวรรค์ เป็น ความหวัง เมื่อ อยู่ใน ความ กลัว

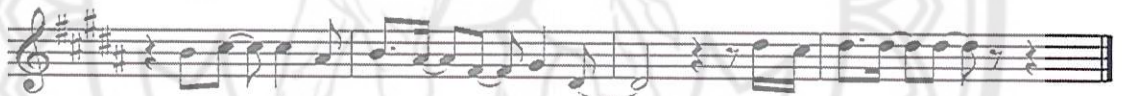


จะ มั่น คง แม่ โลก นี้ จะ เป็น เช่นไร ข้า จะ สรร(๒) เสริญ

ท่อน Verse II พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามขั้น 9 ครั้ง

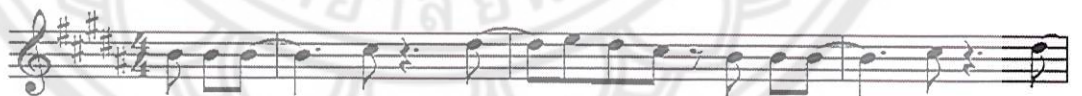


เปล่ง เสียง ร้อง จาก คน ทุก ชาติ พันธุ์ เป็น เสียง เพลง แห่ง ความ มี ชัย

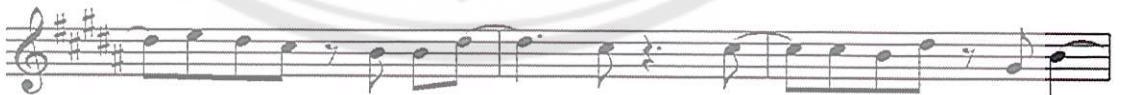


และ ทุก สิ่ง แท้ ช้อง ยก ยอ พระ นาม ว่า ทรง เป็น พระ เจ้า

ท่อน Chorus พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามขั้น 5 ครั้ง



ข้า จะ ดำ เนิน ตาม น้ำ พระ ท้าย และ จะ วาง ใจ ใน



พระ สัญ ญา ว่า ทุก หน ทาง พระ เจ้า ประ ทาน สิ่ง ดี



พระ องค์ ทรง พระ ชนม์

ท่อน Bridge พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามขั้น 28 ครั้ง

พระ องค์ ทรง พระ ชนม์ พระ องค์ ทรง พระ
 ชนม์ และ ประ ทับ ใน ใจ พระ องค์ ทรง พระ ชนม์
 ความ รัก ที่ ประ ทาน ทำ ให้ ข้า เป็น ไท พระ องค์ ทรง พระ
 ชนม์ ผู้ ทรง มี ชัย และ ประ ทับ ที่ นี้
 พระ องค์ ทรง พระ ชนม์ พระ องค์ ทรง พระ
 ชนม์ และ ประ ทับ ใน ใจ พระ องค์ ทรง พระ ชนม์
 ผู้ ทรง มี ชัย และ ประ ทับ ที่ นี้

รูปแบบการเคลื่อนที่ของทำนองของบทเพลง Salvation Is Here แสดงได้ ดัง
ตาราง






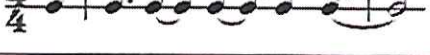
ตาราง 18 รูปแบบการเคลื่อนที่ของทำนองของบทเพลง Salvation Is Here

Salvation Is Here					
	Verse		Chorus	Bridge	รวม
	Verse I	Verse II			
แบบซ้ำเสียง	5	5	8	17	35
แบบตามชั้น	18	14	18	27	77
แบบข้ามชั้น	7	9	5	28	49

3.3 กระสวนจังหวะ

กระสวนจังหวะที่พบในบทเพลง Salvation Is Here มีทั้งหมด 14 รูปแบบ ดัง
ตาราง

ตาราง 19 รูปแบบกระสวนจังหวะของบทเพลง Salvation Is Here

รูปแบบที่	กระสวนจังหวะ
1	
2	
3	
4	
5	
6	

ท่อน Verse II พบกระสวนจังหวะรูปแบบที่ 1 รูปแบบที่ 2 รูปแบบที่ 3 รูปแบบที่ 5 และรูปแบบที่ 6

รูปแบบที่ 1 รูปแบบที่ 2 รูปแบบที่ 1 รูปแบบที่ 5

เปล่งเสียงร้องจากชนทุกชาติพันธุ์ เป็นเสียงเพลงแห่งความมีชัย

รูปแบบที่ 1 รูปแบบที่ 6 รูปแบบที่ 3

และทุกสิ่งแต่ต้องยกยอพระนามว่าทรงเป็นพระเจ้า

ท่อน Chorus พบกระสวนจังหวะรูปแบบที่ 7 รูปแบบที่ 8 รูปแบบที่ 9 และรูปแบบที่ 10

รูปแบบที่ 7 รูปแบบที่ 8 รูปแบบที่ 7

ข้าจะดำเนินตามน้ำพระทัยและจะวางใจใน

รูปแบบที่ 8 รูปแบบที่ 7 รูปแบบที่ 8

พระสัญญาว่าทุกหนทางพระเจ้าประทานสิ่งดี

รูปแบบที่ 9 รูปแบบที่ 10

พระองค์ทรงพระชนม์

ท่อน Bridge พบกระสวนจังหวะรูปแบบที่ 11 รูปแบบที่ 12 รูปแบบที่ 13 และรูปแบบที่ 14

The musical score consists of seven staves of music in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are in Thai, and rhythmic patterns are labeled above the notes. The lyrics are: พระองค์ ทรง พระ ชนม์ พระ องค์ ทรง พระ ชนม์ และ ประ ทับ ใน ใจ พระ องค์ ทรง พระ ชนม์ ความ รัก ที่ ประ ทาน ทำ ให้ ข้า เป็น ไท พระ องค์ ทรง พระ ชนม์ ชนม์ ผู้ ทรง มี ชัย และ ประ ทับ ที่ นี้ พระ องค์ ทรง พระ ชนม์ พระ องค์ ทรง พระ ชนม์ และ ประ ทับ ใน ใจ พระ องค์ ทรง พระ ชนม์ ผู้ ทรง มี ชัย และ ประ ทับ ที่ นี้

The rhythmic patterns are labeled as follows:

- Staff 1: รูปแบบที่ 11 (measures 1-4), รูปแบบที่ 12 (measures 5-8)
- Staff 2: รูปแบบที่ 13 (measures 1-4), รูปแบบที่ 11 (measures 5-8)
- Staff 3: รูปแบบที่ 12 (measures 1-4), รูปแบบที่ 13 (measures 5-8), รูปแบบที่ 11 (measures 9-12)
- Staff 4: รูปแบบที่ 14 (measures 1-4), รูปแบบที่ 13 (measures 5-8)
- Staff 5: รูปแบบที่ 11 (measures 1-4), รูปแบบที่ 12 (measures 5-8)
- Staff 6: รูปแบบที่ 13 (measures 1-4), รูปแบบที่ 11 (measures 5-8)
- Staff 7: รูปแบบที่ 14 (measures 1-4), รูปแบบที่ 13 (measures 5-8)

วิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรีของบทเพลง Still

Still

ทำนอง โดย Reuben Morgan
คำร้องภาษาไทย โดย อาจารย์อริวัฒน์ ทีจำปา

$\text{♩} = 66$ 4

ข้า ลี้ ภัย ใน พระ หัตถ์ พระ องค์ โอบ ล้อม

อยู่ ด้วย รัก และ โดย พระ คุณ เมื่อ พายุ พัด มา ท้อง ฟ้า ค่ำ ราม

ข้า อยู่ เหนือ คลื่น ลม โดย นาม พระ องค์ พระ บิดา จะ ทรง ประ ทาน กำ ลัง

ข้า จึง หวัง ใจ ใน นาม พระ องค์ วิญ ญาน พัก ส

งบ ใน พระ เย ลู ชู โดย ฤ ทธา ข้า

เชื่อ และ ไว้ วาง ใจ เมื่อ พายุ พัด มา ท้อง ฟ้า ค่ำ ราม

ข้า อยู่ เหนือ คลื่น ลม โดย นาม พระ องค์ พระ บิดา จะ ทรง ประ ทาน กำ ลัง

1. ข้า จึง หวัง ใจ ใน นาม พระ องค์ เมื่อ พายุ พัด ใน นาม พระ องค์


2.

34

 วิญ ญาณ พัก ส งบ ใน พระ เย ชู

39

 โดย ฤท ธา ข้า เชื่อ และ ไว้ วาง ใจ เมื่อ พา ยู พัด


43

 มา ท้อง ฟ้ำ คำ ราม ข้า อยู่ เหนือ คลื่น ลม โดย นาม พระ องค์

46

 พระ บิดา จะ ทรง ประ ทาน กำ ลัง ข้า จึ่ง หวัง ใจ ใน นาม พระ องค์


50

 เมื่อ พา ยู พัด ใน นาม พระ องค์ ข้า จึ่ง หวัง ใจ

53

 ใน นาม พระ องค์ ข้า จึ่ง หวัง ใจ ใน นาม พระ องค์

1. ลักษณะทางดนตรีโดยทั่วไป

Still เป็นบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง C เมเจอร์ ใช้เครื่องหมายประจำบันไดเสียง

 มีอัตราความเร็ว $\text{♩} = 66$ ในอัตราจังหวะสี่ธรรมดา (Simple Quadruple Meter)
 ใช้เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4

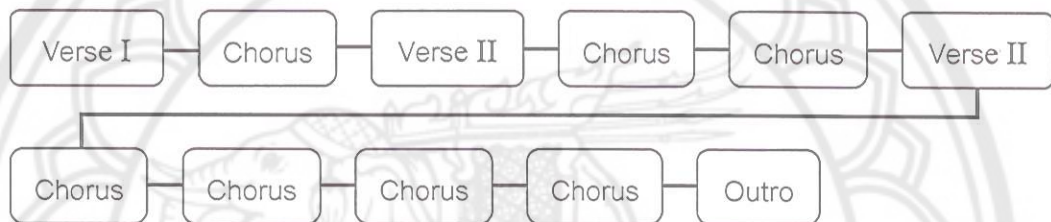
2. วิเคราะห์โครงสร้างบทเพลง

บทเพลง Still จำแนกชนิดของท่อนเพลงได้ 3 ชนิด คือ Verse, Chorus และ Outro ซึ่ง Verse แบ่งออกเป็น Verse I และ Verse II ดังตาราง

ตาราง 20 ท่อนเพลงของบทเพลง Still

ท่อนเพลง	Verse		Chorus	Outro
	Verse I	Verse II		
ห้องที่	1-8	17-24, 35-42	9-16, 25-34, 43-52	53-56

โครงสร้างบทเพลงประกอบด้วยท่อนเพลงจำนวน 11 ท่อน โดยสามารถแสดงการจัดเรียงท่อนเพลงเป็นแผนผังโครงสร้างบทเพลงได้ ดังต่อไปนี้



ภาพ 5 แผนผังโครงสร้างของบทเพลง Still

3. วิเคราะห์ทำนอง

3.1 ช่วงเสียง



ช่วงเสียงของบทเพลง Still มีระยะเป็นคู่ 8 เพอร์เฟค หรือเท่ากับ 1 ช่วงคู่แปด โดยโน้ตที่มีระดับเสียงต่ำสุด คือ โน้ต C ซึ่งพบในห้องที่ 2, 6, 14, 15, 16, 17, 18, 22, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 40, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55 และ 56 ส่วนโน้ตที่มีระดับเสียงสูงสุด คือ โน้ต C ซึ่งพบในห้องที่ 8, 10, 11, 12, 24, 26, 27, 28, 32, 42, 44, 45, 46 และ 50

3.2 การเคลื่อนที่ของทำนอง

การเคลื่อนที่ของทำนองแบบซ้ำเสียงในท่อนเพลงต่าง ๆ มีดังต่อไปนี้

ท่อน Verse I พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบซ้ำเสียง 6 ครั้ง



ซ้ำ ละ ภัย ใน พระ หัตถ์ พระ องค์



โอบ ล้อม อยู่ ด้วย รัก และ โดย พระ คุณ

ท่อน Verse II พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบซ้ำเสียง 7 ครั้ง



วิญ ญาณ พัก ส งบ ใน พระ เย ชู



โดย ฤ ธา ซ้ำ เชื่อ และ ให ว่าง ใจ

ท่อน Chorus พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบซ้ำเสียง 9 ครั้ง



เมื่อ พา ยู พัด มา ท้อง ฟ้า คำ ราม ซ้ำ อยู่ เหนือ คลื่น



ลม โดย นาม พระ องค์ พระ บิ ตา จะ ทรง ประ ทาน กำ ลัง



ซ้ำ จึ่ง หวัง ใจ ใน นาม พระ องค์

ท่อน Outro พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบซ้ำเสียง 2 ครั้ง



ข้า จึง หวัง ใจ ใน นาม พระ องค์ ข้า จึง หวัง ใจ ใน นาม พระ องค์

การเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้นในท่อนเพลงต่าง ๆ มีดังต่อไปนี้
ท่อน Verse I พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้น 3 ครั้ง



ข้า ละ ภัย ใน พระ หัตถ์ พระ องค์



โอบ ล้อม อยู่ ด้วย รัก และ โดย พระ คุณ

ท่อน Verse II พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้น 3 ครั้ง



วิญ ญาณ พัก ส งบ ใน พระ เย ชู



โดย ฤท ธา ข้า เชื่อ และ ไว้ วาง ใจ

ท่อน Chorus พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้น 14 ครั้ง



เมื่อ พา ยุ พัด มา ท้อง ฟ้า คำ ราม ข้า อยู่ เหนือ คดลิน
 ลม โดย นาม พระ องค์ พระ บี ดา จะ ทรง ประ ทาน กำ ลัง
 ข้า จึง หวัง ใจ ใน นาม พระ องค์

ท่อน Outro พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้น 8 ครั้ง



ข้า จึง หวัง ใจ ใน นาม พระ องค์ ข้า จึง หวัง ใจ ใน นาม พระ องค์

การเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามขั้นในท่อนเพลงต่าง ๆ มีดังต่อไปนี้
 ท่อน Verse I พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามขั้น 7 ครั้ง



ข้า ลี้ ภัย ใน พระ หัตถ์ พระ องค์
 โอบ ล้อม อยู่ ด้วย รัก และ โดย พระ คุณ

ท่อน Verse II พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามขั้น 7 ครั้ง

วิญญาณ พัก ส งบ ใน พระ เย ชู

โดย ฤท ธา ข้า เชื่อ และ ไว้ วาง ใจ

ท่อน Chorus พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามขั้น 11 ครั้ง

เมื่อ พา ยู พัด มา ท้อง ฟ้า คำ ราม ข้า อยู่ เหนือ คลื่น

ลม โดย นาม พระ องค์ พระ บิ ดา จะ ทรง ประ ทาน กำ ลัง

ข้า จึง หวัง ใจ ใน นาม พระ องค์

ท่อน Outro พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามขั้น 5 ครั้ง

ข้า จึง หวัง ใจ ใน นาม พระ องค์ ข้า จึง หวัง ใจ ใน นาม พระ องค์

รูปแบบการเคลื่อนที่ของทำนองของบทเพลง Still แสดงได้ ดังตาราง

ตาราง 21 รูปแบบการเคลื่อนที่ของทำนองของบทเพลง Still

	Still				
	Verse		Chorus	Outro	รวม
	Verse I	Verse II			
แบบซ้ำเสียง	6	7	9	2	24
แบบตามชั้น	3	3	14	8	28
แบบข้ามชั้น	7	7	11	5	30

3.3 กระสวนจังหวะ

กระสวนจังหวะที่พบในบทเพลง Still มีทั้งหมด 7 รูปแบบ ดังตาราง

ตาราง 22 รูปแบบกระสวนจังหวะของบทเพลง Still

รูปแบบที่	กระสวนจังหวะ
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	

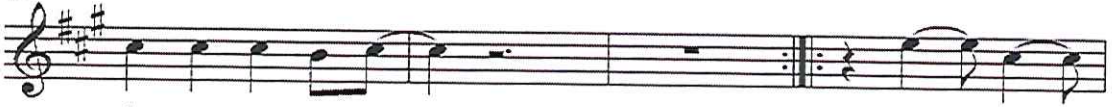
วิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรีของบทเพลง The Time Has Come


The Time Has Come


ทำนอง โดย Joel Houston
คำร้องภาษาไทย โดย อาจารย์อริวัฒน์ที่จำปา


$\text{♩} = 138$

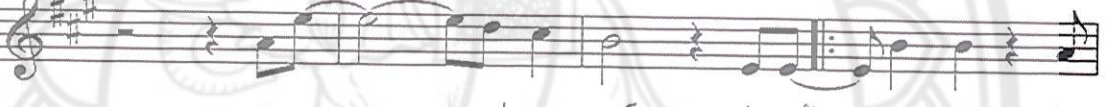
5 ความรัก ของ พระ องค์ ยิ่ง ใหญ่ ข้า ขอ รับ ใช้ ถ วาย ทุก
 10 สิ่ง เป็น ของ พระ องค์ นิจ นิ รันดร พระ คุณ ที่
 14 พระ องค์ ประ ทาน ทรง ทำ ให้ ข้า พบ ทาง ซี วี
 18 อยู่ ใน พระ คริสต์ ต่อ หน้า พระ พักตร์ ข้า
 22 วาง ซี วิต ไว้ เบื้อง บัล ดั๋ง ก็ เพื่อ จะ ถ วาย คำ สรร (๒)
 26 เสริญ พระ องค์ นิ รันดร จาก นี้ วัน นี้ ต ลอด
 30 ทั้ง ซี วี มี สิ่ง เดียว คือ ยก พระ นาม พระ องค์ จะ สรร (๒)
 34 เสริญ พระ นาม พระ องค์ ข้า มอบ ถ วาย ทั้ง กาย
 และ วิญ ญาณ เพื่อ สรร (๒) เสริญ หมด ทั้ง ซี วิต ของ ข้า จะ สรร (๒)


38

 เสริญ พระ นาม พระ องค์ ข้า เป็น

42

 ของ พระ องค์ และ ข้า มี ซี วิต เดียว อยู่ เพื่อ พระ องค์

46

 ถ วาย แต่ พระ องค์ ข้า เป็น


50

 ของ พระ องค์ และ ข้า มี ซี วิต เดียว อยู่ เพื่อ พระ องค์

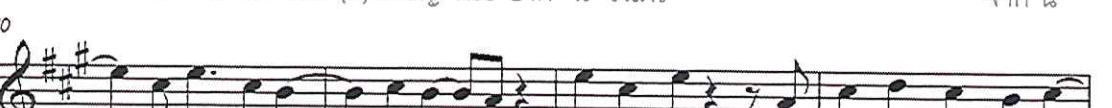
54

 ถ วาย แต่ พระ องค์ ต่อ หน้า พระ พักตร์ ข้า

58

 1.
 วาง ซี วิต ไว้ เมือง บัล ลังก์ เพื่อ จะ ถ วาย คำ สรร (๘)

62

 2.
 เสริญ พระ องค์ นิ รันดร ต่อ หน้า และ ขอ

66

 ถ วาย คำ สรร (๘) เสริญ พระ องค์ นิ รันดร จาก นี้

70

 วัน นี้ ต ลอด ทั้ง ซี วิ มี สิ่ง เดียว คือ ยก พระ นาม พระ องค์

74

 จะ สรร (๘) เสริญ พระ นาม พระ องค์ ข้า มอบ

78



ถวาย ทั้ง กาย และ วิญญูญาณ เพื่อ สรร (๘) เสริญ หมด ทั้ง ชี วิต ของ ข้า

82



จะ สรร (๘) เสริญ พระ นาม พระ องค์ หมด ทั้ง ชี วิต ของ ข้า

86



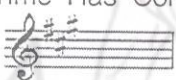
จะ สรร (๘) เสริญ พระ นาม พระ องค์ หมด

89



ทั้ง ชี วิต ของ ข้า จะ สรร (๘) เสริญ พระ นาม พระ องค์

1. ลักษณะทางดนตรีโดยทั่วไป

The Time Has Come เป็นบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง A เมเจอร์ ใช้เครื่องหมายประจำบันไดเสียง  มีอัตราความเร็ว $\text{♩} = 138$ ในอัตราจังหวะสี่ธรรมดา (Simple Quadruple Meter) ใช้เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4

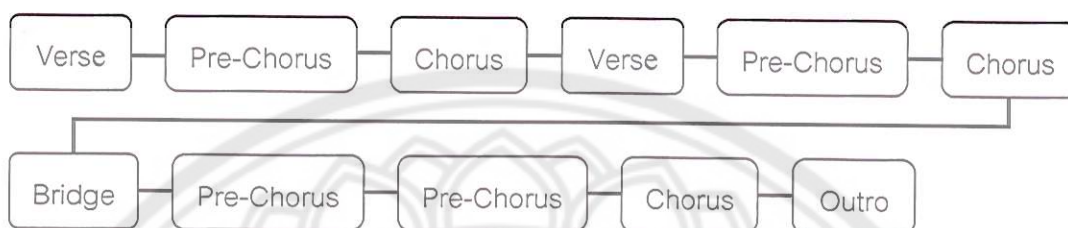
2. วิเคราะห์โครงสร้างบทเพลง

บทเพลง The Time Has Come จำแนกชนิดของท่อนเพลงได้ 5 ชนิด คือ Verse, Pre-Chorus, Chorus, Bridge และ Outro ดังตาราง

ตาราง 23 ท่อนเพลงของบทเพลง The Time Has Come

ท่อนเพลง	Verse	Pre-Chorus	Chorus	Bridge	Outro
ห้องที่	1-16	17-24, 57-69	25-40, 70-84	41-56	85-92

โครงสร้างบทเพลงประกอบด้วยท่อนเพลงจำนวน 11 ท่อน โดยสามารถแสดงการจัดเรียงท่อนเพลงเป็นแผนผังโครงสร้างบทเพลงได้ ดังต่อไปนี้



ภาพ 6 แผนผังโครงสร้างของบทเพลง The Time Has Come

3. วิเคราะห์ทำนอง

3.1 ช่วงเสียง



ช่วงเสียงของบทเพลง The Time Has Come มีระยะเป็นคู่ 9 เมเจอร์ หรือเท่ากับ 1 ช่วงคู่แปดกับอีกคู่ 2 เมเจอร์ โดยโน้ตที่มีระดับเสียงต่ำสุด คือ โน้ต E ซึ่งพบในห้องที่ 5, 6, 7, 14, 16, 17, 19, 20, 21, 56, 57, 59, 60, 61, 64 และ 65 ส่วนโน้ตที่มีระดับเสียงสูงสุด คือ โน้ต F# ซึ่งพบในห้องที่ 50 และ 52

3.2 การเคลื่อนที่ของทำนอง

การเคลื่อนที่ของทำนองแบบซ้ำเสียงในท่อนเพลงต่าง ๆ มีดังต่อไปนี้

ท่อน Verse พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบแบบซ้ำเสียง 14 ครั้ง



ความรัก ของ พระ องค์ ยิ่ง ใหญ่ ข้า ขอ รับ ใช้ ถ วาย ทุก
 ลัง เป็น ของ พระ องค์ นิ จ นิ รันดร
 พระ คุณ ที่ พระ องค์ ประ ทาน ทรง ทำ ให้ ข้า พบ ทาง ซี
 วั อยู่ ใน พระ คริสต์

ท่อน Pre-Chorus พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบแบบซ้ำเสียง 6 ครั้ง



ต่อ หน้า พระ พักตร์ ข้า วาง ซี วิต ไว้ เบื้อง บัด ลังก์
 เพื่อ จะ ถ วาย คำ สรร (ะ) เสริญ พระ องค์ นิ รันดร

ท่อน Chorus พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบซ้ำเสียง 10 ครั้ง

จาก นี้ วัน นี้ ต ลอด ทั้ง ซี วิ มี สิ่ง เดียว คือ ยก พระ นาม พระ องค์
 จะ สรร (๒) เจริญ พระ นาม พระ องค์ ข้า มอบ
 ถ วาย ทั้ง กาย และ วิญ ญาณ เพื่อ สรร (๒) เจริญ หมด ทั้ง ซี วิต ของ ข้า
 จะ สรร (๒) เจริญ พระ นาม พระ องค์

ท่อน Bridge พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบซ้ำเสียง 2 ครั้ง

ข้า เป็น ของ พระ องค์ และ ข้า มี ซี วิต เดียว อยู่ เพื่อ
 พระ องค์ ถ วาย แต่ พระ องค์ ข้า เป็น
 ของ พระ องค์ และ ข้า มี ซี วิต เดียว อยู่ เพื่อ พระ องค์
 ถ วาย แต่ พระ องค์

ท่อน Pre-Chorus พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้น 11 ครั้ง



ต่อ หน้า พระ พักตร์ ข้า วาง ซี วิต ไว้ เบื้อง บัล ลังกี

เพื่อ จะ ถ วาย คำ สรร (๕) เสริญ พระ องค์ นิ รันดร

ท่อน Chorus พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้น 24 ครั้ง



จาก นี้ วัน นี้ ต ลอด ทั้ง ซี วิ มี สิ่ง เดียว คือ ยก พระ นาม พระ องค์

จะ สรร (๕) เสริญ พระ นาม พระ องค์ ข้า มอบ

ถ วาย ทั้ง กาย และ วิญ ญาณ เพื่อ สรร (๕) เสริญ หมด ทั้ง ซี วิต ของ ข้า

จะ สรร (๕) เสริญ พระ นาม พระ องค์

ท่อน Bridge พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้น 25 ครั้ง

ข้า เป็น ของ พระ องค์ และ ข้า มี ชี วิต เดียว อยู่ เพื่อ
 พระ องค์ ถ วาย แต่ พระ องค์ ข้า เป็น
 ของ พระ องค์ และ ข้า มี ชี วิต เดียว อยู่ เพื่อ พระ องค์
 ถ วาย แต่ พระ องค์

ท่อน Outro พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้น 16 ครั้ง

หมด ทั้ง ชี วิต ของ ข้า จะ สรร (๕) เจริญ พระ นาม พระ องค์ หมด
 ทั้ง ชี วิต ของ ข้า จะ สรร (๕) เจริญ พระ นาม พระ องค์

การเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามขั้นในท่อนเพลงต่าง ๆ มีดังต่อไปนี้
 ท่อน Verse พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามขั้น 5 ครั้ง



ความรัก ของ พระ องค์ ยิ่ง ใหญ่ ข้า ขอ รับ ใช้ ถ วาย ทุก



สิ่ง เป็น ของ พระ องค์ นี้จ นี รันดร



พระ คุณ ที่ พระ องค์ ประ ทาน ทรง ทำ ให้ ข้า พบ ทาง ซี



วี อยู่ ใน พระ คริสต์

ท่อน Pre-Chorus พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามขั้น 6 ครั้ง



ต่อ หน้า พระ พักตร์ ข้า วาง ซี วิต ไว้ เบื้อง บัด ลังกี



เพื่อ จะ ถ วาย คำ สรร (ะ) เสริญ พระ องค์ นี้ รันดร

ท่อน Chorus พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามขั้น 18 ครั้ง

จาก นี้ วัน นี้ ต ลอด ทั้ง ชี วิ มี สิ่ง เดียว คือ ยก พระ นาม พระ องค์
 จะ สรร (๕) เสริญ พระ นาม พระ องค์ ข้า มอบ
 ถ วาย ทั้ง กาย และ วิญ ญาณ เพื่อ สรร (๕) เสริญ หมด ทั้ง ชี วิต ของ ข้า
 จะ สรร (๕) เสริญ พระ นาม พระ องค์

ท่อน Bridge พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามขั้น 32 ครั้ง

ข้า เป็น ของ พระ องค์ และ ข้า มี ชี วิต เดียว อยู่ เพื่อ
 พระ องค์ ถ วาย แต่ พระ องค์ ข้า เป็น
 ของ พระ องค์ และ ข้า มี ชี วิต เดียว อยู่ เพื่อ พระ องค์
 ถ วาย แต่ พระ องค์

ท่อน Outro พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามชั้น 5 ครั้ง

หมด ทั้ง ซี วิด ของ ข้า จะ สรร (ะ) เสริญ พระ นาม พระ องค์ หมด

ทั้ง ซี วิด ของ ข้า จะ สรร (ะ) เสริญ พระ นาม พระ องค์

รูปแบบการเคลื่อนที่ของทำนองของบทเพลง The Time Has Come แสดงได้
ดังตาราง






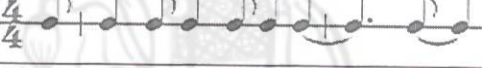





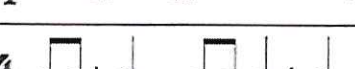


ตาราง 24 รูปแบบการเคลื่อนที่ของทำนองของบทเพลง The Time Has Come

	The Time Has Come					รวม
	Verse	Pre-Chorus	Chorus	Bridge	Outro	
แบบซ้ำเสียง	14	6	10	2	6	38
แบบตามชั้น	21	11	24	25	16	97
แบบข้ามชั้น	5	6	18	32	5	66

3.3 กระสวนจังหวะ

กระสวนจังหวะที่พบในบทเพลง The Time Has Come มีทั้งหมด 14 รูปแบบ
ดังตาราง

ตาราง 25 รูปแบบกระสวนจังหวะของบทเพลง The Time Has Come

รูปแบบที่	กระสวนจังหวะ
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	

ท่อน Chorus พบกระสวนจังหวะรูปแบบที่ 7 รูปแบบที่ 8 รูปแบบที่ 9 รูปแบบที่ 10 และรูปแบบที่ 11

The musical score is written on a single treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody is divided into several phrases, each labeled with a number in Thai: รูปแบบที่ 8, รูปแบบที่ 9, รูปแบบที่ 10, รูปแบบที่ 7, รูปแบบที่ 8, รูปแบบที่ 11, รูปแบบที่ 10, and รูปแบบที่ 7. The lyrics are written below the notes.

จาก นี้ วัน นี้ ด ลอด ทั้ง ซี วิ มี ลิ่ง เดียว คือ ยก พระ นาม พระ องค์
 จะ สรร (๕) เสริญ พระ นาม พระ องค์ ข้า มอบ
 ถ วาย ทั้ง กาย และ วิญ ญาณ เพื่อ สรร (๕) เสริญ หมด ทั้ง ซี วิต ของ ข้า
 จะ สรร (๕) เสริญ พระ นาม พระ องค์

ท่อน Bridge พบกระบวนจังหวะรูปแบบที่ 12 รูปแบบที่ 13 และรูปแบบที่ 14

รูปแบบที่ 12 รูปแบบที่ 13

ข้า เป็น ของ พระ องค์ และ ข้า มี ชี วิต เดียว อยู่ เพื่อ

พระ องค์ ถ วาย แต่ พระ องค์ ข้า เป็น

รูปแบบที่ 12 รูปแบบที่ 13

ของ พระ องค์ และ ข้า มี ชี วิต เดียว อยู่ เพื่อ พระ องค์

รูปแบบที่ 14

ถ วาย แต่ พระ องค์

ท่อน Outro พบกระบวนจังหวะรูปแบบที่ 7 และรูปแบบที่ 10

รูปแบบที่ 10 รูปแบบที่ 7

หมด ทั้ง ชี วิต ของ ข้า จะ สรร (๕) เสริญ พระ นาม พระ องค์ หมด

รูปแบบที่ 10 รูปแบบที่ 7

ทั้ง ชี วิต ของ ข้า จะ สรร (๕) เสริญ พระ นาม พระ องค์

วิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรีของบทเพลง You Are

You Are

ทำนอง โดย Michael Guglielmucci
คำร้องภาษาไทย โดย อาจารย์อริวัฒน์ ทีจำปา

$\text{♩} = 54$

6 พระ องค์ ทรง เป็น พระ เจ้า ข้า จะ สรร เสริญ

11 ยอ พระนาม ของ พระ องค์ นิจ นิ รันดร ประ ทาน ความ ชอบ

16 ธรรม ผู้ ทรง พระ สิ ริ พระ นาม เหนือ นาม ทั้ง

21 ปวง จอม รา ชา จอม เจ้า นาย ประ กาศ พระ บา ร มี จอม รา

26 ชา จอม เจ้า นาย พระ เย ชู เป็น พระ เจ้า และ ข้า

31 จะ ขอ สรร เสริญ เพราะ ทรง เป็น ทุก สิ่ง มี ผู้

36 ได จะ เทียบ เทียม นาม พระ องค์ ประ ทาน หน ทาง

เมื่อ ยาม ข้า มีด มน พบ พระ พักตร์ ของ พระ องค์ จอม รา

41
 ซา จอมเจ้า นาย ประ กาศ พระ บา ร มี จอมรา ซา จอมเจ้า

46
 นาย พระ เย ชู เป็น พระ เจ้า เพราะ พระ องค์ ทรง เป็น จอมรา ซา และ

51
 พระ องค์ ทรง เป็น จอมเจ้า นาย ผู้ ทรง เป็น องค์ อัคร (๘) จรรย์ ข้า จะ

55
 สรร (๘) เสริญ ต ลอด นิ รันดร เพราะ ลอด นิ รันดร

60
 ข้า จะ สานู การ พระ นาม พระ องค์ พระ

65
 เย ชู จอมรา ซา พระ ผู้ ไถ่ ผู้

70
 ไถ่ จอมรา ซา จอมเจ้า นาย ประ กาศ พระ บา ร มี จอมรา

75
 ซา จอมเจ้า นาย พระ เย ชู เป็น พระ เจ้า จอมรา มี จอมรา

80
 ซา จอมเจ้า นาย พระ เย ชู เป็น พระ เจ้า เพราะ พระ องค์ ทรง

85



เป็น จอม รา ชา และ พระ องค์ ทรง เป็น จอม เจ้า นาย ผู้ ทรง เป็น

89



องค์ อัคร (๖) จรรย์ ข้า จะ สรร (๖) เสริญ ต ลอด นิ รันดร

93



เพราะ ลอด นิ รันดร ข้า จะ ส่า ฎ การ พระ

98



นาม พระ องค์ พระ เย ชู

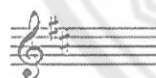
101



จอม รา ชา พระ ผู้ ไถ่

1. ลักษณะทางดนตรีโดยทั่วไป

You Are เป็นบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง D เมเจอร์ ใช้เครื่องหมายประจำบันไดเสียง

 มีอัตราความเร็ว $\text{♩} = 54$ ในอัตราจังหวะสองผสม (Compound Duple Meter)

ใช้เครื่องหมายประจำจังหวะ 6/8

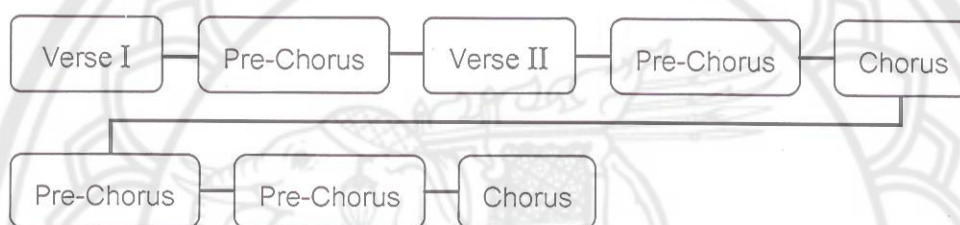
2. วิเคราะห์โครงสร้างบทเพลง

บทเพลง You Are จำแนกชนิดของท่อนเพลงได้ 3 ชนิด คือ Verse, Pre-Chorus และ Chorus ซึ่ง Verse แบ่งออกเป็น Verse I และ Verse II ดังตาราง

ตาราง 26 ท่อนเพลงของบทเพลง You Are

ท่อนเพลง	Verse		Pre-Chorus	Chorus
	Verse I	Verse II		
ห้องที่	1-16	25-40	17-24, 41-48, 71-83	49-70, 84-103

โครงสร้างบทเพลงประกอบด้วยท่อนเพลงจำนวน 8 ท่อน โดยสามารถแสดงการจัดเรียงท่อนเพลงเป็นแผนผังโครงสร้างบทเพลงได้ ดังต่อไปนี้



ภาพ 7 แผนผังโครงสร้างของบทเพลง You Are

3. วิเคราะห์ทำนอง

3.1 ช่วงเสียง



ช่วงเสียงของบทเพลง You Are มีระยะเป็นคู่ 8 เพอร์เฟค หรือเท่ากับ 1 ช่วงคู่แปด โดยโน้ตที่มีระดับเสียงต่ำสุด คือ โน้ต A ซึ่งพบในห้องที่ 10, 12, 24, 28 และ 36 ส่วนโน้ตที่มีระดับเสียงสูงสุด คือ โน้ต A ซึ่งพบในห้องที่ 49, 51, 52, 53, 54, 84, 86, 87, 88 และ 89

3.2 การเคลื่อนที่ของทำนอง

การเคลื่อนที่ของทำนองแบบซ้ำเสียงในท่อนเพลงต่าง ๆ มีดังต่อไปนี้

ท่อน Verse I พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบซ้ำเสียง 3 ครั้ง

พระ องค์ ทรง เป็น พระ เจ้า ข้า จะ สรร เสริญ

ยอด พระนาม ของ พระ องค์ นิจ นิ วันตร์ ประ ทาน ความ ชอบ

ธรรม ผู้ ทรง พระ สิ ริ พระ นาม เหนือ นาม ทั้ง ปวง

ท่อน Verse II พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบซ้ำเสียง 2 ครั้ง

และ ข้า จะ ขอ สรร เสริญ เพราะ ทรง เป็น ทุก สิ่ง

มี ผู้ ไใด จะ เทียบเทียม นาม พระ องค์ ประ ทาน หน ทาง

เมื่อ ยาม ข้า มีด มน พบ พระ พักตร์ ของ พระ องค์

ท่อน Pre-Chorus พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบซ้ำเสียง 6 ครั้ง

จ อ ม ภา ษา จ อ ม เจ้า นาย ป ระ กาศ พ ระ ภา ร

ม จ อ ม ภา ษา จ อ ม เจ้า นาย พ ระ เย ชู เป็น พ ระ เจ้า

ท่อน Chorus พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบซ้ำเสียง 18 ครั้ง

เพ ราะ พ ระ องค์ ท รง เป็น จ อ ม ภา ษา และ พ ระ องค์ ท รง เป็น จ อ ม เจ้า นาย

ผู้ ท รง เป็น องค์ อั ต (๘) จ ร ร ย ์ ข ้า จะ ส ร ร (๘) เ ส ริ ญ ต ล อ ด นี ร ัน ด ร ์

เพ ราะ พ ระ องค์ ท รง เป็น จ อ ม ภา ษา และ พ ระ องค์ ท รง เป็น จ อ ม เจ้า นาย

ผู้ ท รง เป็น องค์ อั ต (๘) จ ร ร ย ์ ข ้า จะ ส ร ร (๘) เ ส ริ ญ ต ล อ ด นี ร ัน ด ร ์

ข ้า จะ ส า ธุ ก า ร พ ระ นาม พ ระ องค์ พ ระ เย ชู

จ อ ม ภา ษา พ ระ ผู้ ไ ถ่

การเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้นในท่อนเพลงต่าง ๆ มีดังต่อไปนี้

ท่อน Verse I พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้น 24 ครั้ง



พระ องค์ ทรง เป็น พระ เจ้า ข้า จะ สรร เสริญ

ยอ พระนาม ของ พระ องค์ นิจ นิ รันดร ประ ทาน ความ ชอบ

ธรรม ผู้ ทรง พระ สติ ริ พระ นาม เหนือ นาม ทั้ง ปวง

ท่อน Verse II พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้น 23 ครั้ง



และ ข้า จะ ขอ สรร เสริญ เพราะ ทรง เป็น ทุก สิ่ง

มี ผู้ ไต จะ เทียบเทียม นาม พระ องค์ ประ ทาน หน ทาง

เมื่อ ยาม ข้า มีด มน พบ พระ พักตร์ ของ พระ องค์

ท่อน Pre-Chorus พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้น 15 ครั้ง



ท่อน Chorus พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้น 50 ครั้ง



การเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามชั้นในท่อนเพลงต่าง ๆ มีดังต่อไปนี้
 ท่อน Verse I พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามชั้น 8 ครั้ง

พระ องค์ ทรง เป็น พระ เจ้า ข้า จะ สรร เสริญ
 ยอด พระนาม ของ พระ องค์ นิ จ นิ รันดร ประ ทาน ความ ชอบ
 ธรรม ผู้ ทรง พระ สิ ริ พระ นาม เหนือ นาม ทั้ง ปวง

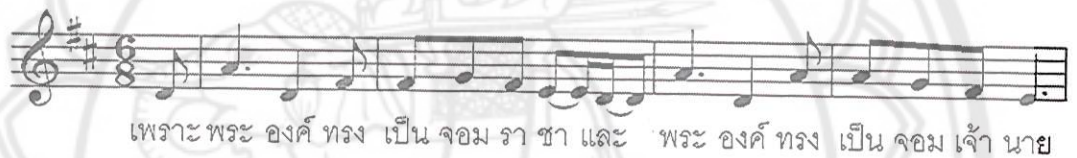
ท่อน Verse II พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามชั้น 9 ครั้ง

และ ข้า จะ ขอ สรร เสริญ เพราะ ทรง เป็น ทุก สิ่ง
 มี ผู้ ไใด จะ เทียบเทียม นาม พระ องค์ ประ ทาน หน ทาง
 เมื่อ ยาม ข้า มืด มน พบ พระ พักตร์ ของ พระ องค์

ท่อน Pre-Chorus พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามขั้น 2 ครั้ง



ท่อน Chorus พบการเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามขั้น 33 ครั้ง



รูปแบบการเคลื่อนที่ของทำนองของบทเพลง You Are แสดงได้ ดังตาราง

ตาราง 27 รูปแบบการเคลื่อนที่ของทำนองของบทเพลง You Are

You Are					
	Verse		Pre-Chorus	Chorus	รวม
	Verse I	Verse II			
แบบซ้ำเสียง	3	2	6	18	29
แบบตามขั้น	24	23	15	50	112
แบบข้ามขั้น	8	9	2	33	52

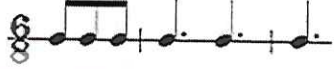







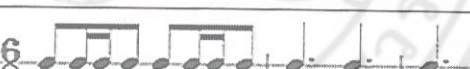

3.3 กระสวนจังหวะ

กระสวนจังหวะที่พบในบทเพลง You Are มีทั้งหมด 17 รูปแบบ ดังตาราง

ตาราง 28 รูปแบบกระสวนจังหวะของบทเพลง You Are

รูปแบบที่	กระสวนจังหวะ
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	

ตาราง 28 (ต่อ)

รูปแบบที่	กระสวนจังหวะ
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	

โดยจำแนกกระบวนจังหวะที่พบในท่อนเพลงต่าง ๆ ได้ ดังต่อไปนี้

ท่อน Verse 1 พบกระบวนจังหวะรูปแบบที่ 1 รูปแบบที่ 2 รูปแบบที่ 3 รูปแบบที่ 4 รูปแบบที่ 5 รูปแบบที่ 6 และรูปแบบที่ 7

รูปแบบที่ 1 รูปแบบที่ 2 รูปแบบที่ 3

พระ องค์ ทรง เป็น พระ เจ้า ข้า จะ สรร เสริญ

รูปแบบที่ 4 รูปแบบที่ 4 รูปแบบที่ 5 รูปแบบที่ 6

ยอ พระนาม ของ พระ องค์ นิ จ นิ รันดร ประ ทาน ความ ชอบ

รูปแบบที่ 6 รูปแบบที่ 7

ธรรม ผู้ ทรง พระ ลี ริ พระ นาม เหนือ นาม ทั้ง ปวง

ท่อน Pre-Chorus พบกระบวนจังหวะรูปแบบที่ 4 และรูปแบบที่ 8

รูปแบบที่ 4 รูปแบบที่ 4 รูปแบบที่ 8

จอม รา ชา จอม เจ้า นาย ประ กาศ พระ บา ร

รูปแบบที่ 4 รูปแบบที่ 4 รูปแบบที่ 8

มี จอม รา ชา จอม เจ้า นาย พระ เย ชู เป็น พระ เจ้า

ท่อน Verse II พบกระสวนจังหวะรูปแบบที่ 1 รูปแบบที่ 2 รูปแบบที่ 3 รูปแบบที่ 4 รูปแบบที่ 5 และรูปแบบที่ 6

รูปแบบที่ 1 รูปแบบที่ 2 รูปแบบที่ 6

และ ข้า จะ ขอ สรร เสริญ เพราะ ทรง เป็น ทุก สิ่ง

รูปแบบที่ 4 รูปแบบที่ 4 รูปแบบที่ 5 รูปแบบที่ 3

มี ผู้ ไฉ จะ เทียบเทียม นาม พระ องค์ ประ ทาน หน ทาง

รูปแบบที่ 6 รูปแบบที่ 4 รูปแบบที่ 4

เมื่อ ยาม ข้า มี ด มน พบ พระ พักตร์ ของ พระ องค์

ท่อน Chorus พบกระสวนจังหวะรูปแบบที่ 9 รูปแบบที่ 10 รูปแบบที่ 11
รูปแบบที่ 12 รูปแบบที่ 13 รูปแบบที่ 14 รูปแบบที่ 15 รูปแบบที่ 16 และรูปแบบที่ 17

รูปแบบที่ 9 รูปแบบที่ 10 รูปแบบที่ 11 รูปแบบที่ 12

เพราะพระ องค์ ทรง เป็น จอม รา ชา และ พระ องค์ ทรง เป็น จอม เจ้า นาย

รูปแบบที่ 11 รูปแบบที่ 13 รูปแบบที่ 14

ผู้ ทรง เป็น องค์ อิศ (๖) จรรย ข้า จะ สรร (๖) เสริญ ต ลอด นิ รันดร

รูปแบบที่ 9 รูปแบบที่ 10 รูปแบบที่ 11 รูปแบบที่ 12

เพราะพระ องค์ ทรง เป็น จอม รา ชา และ พระ องค์ ทรง เป็น จอม เจ้า นาย

รูปแบบที่ 11 รูปแบบที่ 13 รูปแบบที่ 14

ผู้ ทรง เป็น องค์ อิศ (๖) จรรย ข้า จะ สรร (๖) เสริญ ต ลอด นิ รันดร

รูปแบบที่ 15 รูปแบบที่ 16 รูปแบบที่ 17

ข้า จะ ส่า ฎ การ พระ นาม พระ องค์ พระ เย ชู

รูปแบบที่ 16

จอม รา ชา พระ ผู้ ได้