

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาของปัญหา.....	1
จุดมุ่งหมายของการวิจัย.....	5
ความสำคัญของการวิจัย.....	6
ขอบเขตของการวิจัย.....	6
ข้อตกลงเบื้องต้น.....	7
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	8
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	9
แนวคิดหลักที่ใช้ในการวิจัย.....	9
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับหลักข้อเชื่อคริสเตียน.....	11
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงนมัสการ.....	13
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาบทเพลง.....	16
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์บทเพลง.....	18
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	25
3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	29
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	29
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	30
การสรุปและอภิปรายผลการวิจัย.....	31

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
4 วิเคราะห์เนื้อหาของบทเพลงนมัสการ	32
วิเคราะห์เนื้อหาของบทเพลง Beautiful Saviour	33
วิเคราะห์เนื้อหาของบทเพลง Get Up	38
วิเคราะห์เนื้อหาของบทเพลง Healer	42
วิเคราะห์เนื้อหาของบทเพลง Salvation Is Here	48
วิเคราะห์เนื้อหาของบทเพลง Still	54
วิเคราะห์เนื้อหาของบทเพลง The Time Has Come	59
วิเคราะห์เนื้อหาของบทเพลง You Are	65
5 วิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรีของบทเพลงนมัสการ	71
วิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรีของบทเพลง Beautiful Saviour	72
วิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรีของบทเพลง Get Up	86
วิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรีของบทเพลง Healer	99
วิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรีของบทเพลง Salvation Is Here	110
วิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรีของบทเพลง Still	124
วิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรีของบทเพลง The Time Has Come	134
วิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรีของบทเพลง You Are	150
6 บทสรุป	165
จุดมุ่งหมายของการวิจัย	165
สรุปผลการวิจัย	165
อภิปรายผล	181
ข้อเสนอแนะ	204
บรรณานุกรม	205
ประวัติผู้วิจัย	210

สารบัญตาราง

ตาราง		หน้า
1	เนื้อเพลง Beautiful Saviour	35
2	เนื้อเพลง Get Up.....	39
3	เนื้อเพลง Healer.....	44
4	เนื้อเพลง Salvation Is Here.....	50
5	เนื้อเพลง Still.....	56
6	เนื้อเพลง The Time Has Come	61
7	เนื้อเพลง You Are	67
8	ท่อนเพลงของบทเพลง Beautiful Saviour	74
9	รูปแบบการเคลื่อนที่ของทำนองของบทเพลง Beautiful Saviour.....	82
10	รูปแบบกระสวนจังหวะของบทเพลง Beautiful Saviour	82
11	ท่อนเพลงของบทเพลง Get Up.....	88
12	รูปแบบการเคลื่อนที่ของทำนองของบทเพลง Get Up	95
13	รูปแบบกระสวนจังหวะของบทเพลง Get Up.....	96
14	ท่อนเพลงของบทเพลง Healer.....	101
15	รูปแบบการเคลื่อนที่ของทำนองของบทเพลง Healer	106
16	รูปแบบกระสวนจังหวะของบทเพลง Healer.....	107
17	ท่อนเพลงของบทเพลง Salvation Is Here	113
18	รูปแบบการเคลื่อนที่ของทำนองของบทเพลง Salvation Is Here	120
19	รูปแบบกระสวนจังหวะของบทเพลง Salvation Is Here.....	120
20	ท่อนเพลงของบทเพลง Still	126
21	รูปแบบการเคลื่อนที่ของทำนองของบทเพลง Still	131
22	รูปแบบกระสวนจังหวะของบทเพลง Still.....	131
23	ท่อนเพลงของบทเพลง The Time Has Come	136
24	รูปแบบการเคลื่อนที่ของทำนองของบทเพลง The Time Has Come.....	145
25	รูปแบบกระสวนจังหวะของบทเพลง The Time Has Come	146

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตาราง		หน้า
26	ท่อนเพลงของบทเพลง You Are.....	153
27	รูปแบบการเคลื่อนที่ของทำนองของบทเพลง You Are	160
28	รูปแบบกระสวนจังหวะของบทเพลง You Are	160
29	สรุปที่มาของบทเพลงนมัสการ	166
30	สรุปการวิเคราะห์ในเชิงศาสนศาสตร์ของบทเพลงนมัสการ	170
31	สรุปลักษณะทางดนตรีโดยทั่วไปของบทเพลงนมัสการ.....	171
32	สรุปชนิดของท่อนเพลงที่พบในบทเพลงนมัสการ	172
33	สรุปโครงสร้างของบทเพลงนมัสการ	172
34	สรุปช่วงเสียงของบทเพลงนมัสการ.....	174
35	สรุปรูปแบบการเคลื่อนที่ของทำนองของบทเพลงนมัสการ.....	175
36	สรุปรูปแบบกระสวนจังหวะของบทเพลง Beautiful Saviour.....	175
37	สรุปรูปแบบกระสวนจังหวะของบทเพลง Get Up	176
38	สรุปรูปแบบกระสวนจังหวะของบทเพลง Healer	177
39	สรุปรูปแบบกระสวนจังหวะของบทเพลง Salvation Is Here	178
40	สรุปรูปแบบกระสวนจังหวะของบทเพลง Still	179
41	สรุปรูปแบบกระสวนจังหวะของบทเพลง The Time Has Come.....	179
42	สรุปรูปแบบกระสวนจังหวะของบทเพลง You Are	180

สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
1 แผนผังโครงสร้างของบทเพลง Beautiful Saviour	74
2 แผนผังโครงสร้างของบทเพลง Get Up.....	88
3 แผนผังโครงสร้างของบทเพลง Healer.....	101
4 แผนผังโครงสร้างของบทเพลง Salvation Is Here.....	113
5 แผนผังโครงสร้างของบทเพลง Still.....	126
6 แผนผังโครงสร้างของบทเพลง The Time Has Come	137
7 แผนผังโครงสร้างของบทเพลง You Are	153

