



บรรณานุกรม

เขตต์อรัญ เลิศพิพัฒน์. (2545). คิดคำทำเพลง: ศิลปะการแต่งเนื้อเพลงไทย. กรุงเทพฯ: ชมรมคีตกวี.

ไชแสง ศุขะวัฒน์. (2541). สังคตินิยม ว่าด้วย: ดนตรีตะวันตก (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

คริสตจักรแห่งนิมิตพิชฌโลก. (2547). ครบรอบสิบเจ็ดปี พระสิริแผ่ไพศาล. พิษณุโลก: ซีคอมมัลดีมีเดีย.

คริสตจักรแห่งนิมิตพิชฌโลก. (2550). ยี่สิบปี สายธารแห่งความหวัง สายธารแห่งพระพร. พิษณุโลก: ทริโอพรินติ้ง.

โครงการส่งเสริมการศึกษาพระคริสตธรรมคัมภีร์ วิชาหลักการนมัสการ. (2542). ม.ป.ท.: ม.ป.พ.

จ้อ ชิวาส [นามแฝง]. (ม.ป.ป.). เล่าขานตำนานเรือค. กรุงเทพฯ: เดลฟี.

จำเริญ เพชรแสงธรรม. (2543). Freestyles: What a wonderful world. Overdrive, 3(26), 30-32.

จุลปัทมะ [นามแฝง]. (7 ตุลาคม 2552). ทำนองในการสวดมนต์และหลักการในการนับถือ พุทธศาสนา เถรวาทมหายานวัชรยาน. สืบค้นเมื่อ 2 มกราคม 2555, จาก <http://www.mahapadma.org/index.php/2011-01-18-04-37-50/2011-01-18-04-51-27/88-2011-01-18-02-51-42>

เฉลิมพล งามสุทธิ. (2526). พื้นฐานดนตรีตะวันตก. กรุงเทพฯ: คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

ชาติรี ม่วงงาม. (ม.ป.ป.). ทฤษฎีการประสานเสียง เล่มที่ 1. เชียงใหม่: คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏเชียงใหม่.

ณัชชา ไสคติยานุรักษ์. (2542ก). สังคิตลักษณ์และการวิเคราะห์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ณัชชา ไสคติยานุรักษ์. (2542ข). ทฤษฎีดนตรี. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ณัชชา ไสคติยานุรักษ์. (2548). การเขียนเสียงประสานสี่แนว. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ทนนท์ ชาญชิตโสภณ. (2554). บทเพลงสรรเสริญและนมัสการ. กรุงเทพฯ: ม.ป.พ.

- ทีเชน, เอก. ซี. (2538). **ศาสนศาสตร์ระบบ**. (ชุมนุมแสง เรื่องเจริญสุข และวรรณภา เจริญสุข, ผู้แปล). กรุงเทพฯ: กนกบรรณสาร. (ต้นฉบับภาษาอังกฤษ พิมพ์ ค.ศ. 1979).
- นพพร ด้านสกุล. (2543). **ปฐมบททฤษฎีดนตรี**. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- บรรณศาสตร์. (2540). **สรรเสริญนมัสการ**. กรุงเทพฯ: ม.ป.พ.
- ประยูทธ สาริमान. (ม.ป.ป.). การพัฒนาดนตรีที่ใช้ในการนมัสการ. สืบค้นเมื่อ 11 มกราคม 2555, จาก <http://www.weloveworship.com/index.php/2011-06-22-05-01-39/2011-12-08-05-01-10/49-2009-10-06-09-44-54.html>
- ประยูทธ สาริमान. (ม.ป.ป.). ความหมายของการสรรเสริญและการนมัสการ. สืบค้นเมื่อ 11 มกราคม 2555, จาก <http://www.weloveworship.com/index.php/2011-06-22-05-01-39/2011-12-08-05-03-18/137-2009-12-22-12-49-06.html>
- ประยูทธ สาริमान. (ม.ป.ป.). ความหมายของคำว่า“เพลงนมัสการ” (Hymns). สืบค้นเมื่อ 11 มกราคม 2555, จาก <http://www.weloveworship.com/index.php/2011-06-22-05-01-39/2011-12-08-05-02-07/219--hymns.html>
- ประยูทธ สาริमान. (ม.ป.ป.). ดนตรี: เครื่องหมายของการฟื้นฟูในฝ่ายวิญญาณ. สืบค้นเมื่อ 11 มกราคม 2555, จาก <http://www.weloveworship.com/index.php/2011-06-22-05-01-39/2011-12-08-05-01-10/232-2011-04-26-11-55-19.html>
- ประยูทธ สาริमान. (ม.ป.ป.). ผลดีของการนมัสการพระเจ้า. สืบค้นเมื่อ 11 มกราคม 2555, จาก <http://www.weloveworship.com/index.php/2011-06-22-05-01-39/2011-12-08-05-03-18/102-2009-11-13-06-49-54.html>
- ประสิทธิ์ พงศ์อุดม. (2547). ประวัติศาสตร์และตัวตนของสภาคริสตจักรในประเทศไทย. ใน ชำนาญ แสงฉาย (บรรณาธิการ), **เจ็ดสิบปีแห่งพระพร สภาคริสตจักรในประเทศไทย** หนึ่งพันเก้าร้อยสามสิบสี่ถึงสองพันสี่ (หน้า 11-86). กรุงเทพฯ: สภาคริสตจักรในประเทศไทย.
- ปราณี วงษ์เทศ. (2525). **พื้นบ้านพื้นเมือง**. กรุงเทพฯ: เจ้าพระยา.
- पालกะ [นามแฝง]. (30 มีนาคม 2552). **นมัสการ**. สืบค้นเมื่อ 10 ตุลาคม 2555, จาก <http://www.palidict.com/content/%E0%B8%99%E0%B8%A1%E0%B8%AA%E0%B8%BA%E0%B8%AA%E0%B8%81%E0%B8%B2%E0%B8%A3>
- ปิยพันธ์ แสงทิวสุข. (2546). **การประพันธ์เพลง** (พิมพ์ครั้งที่ 2). กทม.ลินธ์: ประสานการพิมพ์.
- พีระชัย ลีสมบุญผล. (2542). **หลักการประพันธ์เบื้องต้น**. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

- ฟรังซิส ไกล์. (ม.ป.ป.). พระคริสต์เจ้าในฐานะพระผู้ไถ่. สืบค้นเมื่อ 13 ธันวาคม 2555,
จาก <http://www.catholic.or.th/spiritual/article/article051/arti056.html>
- เฟลมมิง, ดี. (2534). สารานุกรมพระคริสตธรรมคัมภีร์ เล่มที่ 1 (พิมพ์ครั้งที่ 2).
(คริสเตียนศึกษา คณะแบ็บติสต์, ผู้แปล). กรุงเทพฯ: คริสเตียนศึกษา คณะแบ็บติสต์.
(ต้นฉบับภาษาอังกฤษ พิมพ์ ค.ศ. 1991).
- เฟลมมิง, ดี. (2535). สารานุกรมพระคริสตธรรมคัมภีร์ เล่มที่ 2 (พิมพ์ครั้งที่ 2).
(คริสเตียนศึกษา คณะแบ็บติสต์, ผู้แปล). กรุงเทพฯ: คริสเตียนศึกษา คณะแบ็บติสต์.
(ต้นฉบับภาษาอังกฤษ พิมพ์ ค.ศ. 1992).
- มนตรี ประทุม. (17 มิถุนายน 2549). เพลงป๊อปธรรมะจูงใจคนเข้าหาพุทธศาสนา. เดลินิวส์.
สืบค้นเมื่อ 10 สิงหาคม 2554, จาก <http://www.dmc.tv/pages//2006-07-28-2.html>
- มานพ วิสุทธิแพทย์. (2533). ดนตรีไทยวิเคราะห์. กรุงเทพฯ: ชวนพิมพ์.
- มุห์หมัด ศอลิหฺ อัล-มุญญิด. (ม.ป.ป.). การอ่านอัลกรุอานด้วยท่วงทำนอง.
(อันวา สะอู, ผู้แปล). สืบค้นเมื่อ 2 มกราคม 2555, จาก <http://www.islammore.com/main/content.php?page=sub&category=49&id=762>
- รานี ศิลปชัย. (ม.ป.ป.). ศาสนากับการดำเนินชีวิต. สืบค้นเมื่อ 2 มกราคม 2555,
จาก [http://raneenoi.com/superpage9/pi1%20\(11\).html](http://raneenoi.com/superpage9/pi1%20(11).html)
- วรรณนา วีรยวรรณ. (2546). ก้าวแรกสู่การเขียนเพลง. กรุงเทพฯ: สามสี.
- วอร์เรน, อาร์. (2555). ชีวิตที่เคลื่อนไปด้วยวัตถุประสงค์ (พิมพ์ครั้งที่ 11).
(วรพงศ์ จริยพฤทธิพงศ์, ผู้แปล). (พรเทพ คัดสุระ, ผู้เรียบเรียง). กรุงเทพฯ:
สถาบันคริสเตียนศึกษาและพัฒนาคริสตจักร. (ต้นฉบับภาษาอังกฤษ พิมพ์ ค.ศ. 2004).
- วิจิตรา อัครพิชญธร. (2551). คุณค่าของการนมัสการพระเจ้า. วิทยานิพนธ์ ศน.ม.,
มหาวิทยาลัยคริสเตียน, กรุงเทพฯ.
- วิภาวดี พงษ์ประพันธ์. (2541). ชุมชนคริสเตียนในสังคมไทย: กรณีศึกษาการปรับตัวและ
เปลี่ยนแปลงของชุมชนคริสเตียนในเขตอำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก.
วิทยานิพนธ์ ศศ.ม., มหาวิทยาลัยนเรศวร, พิษณุโลก.
- วิมพร จริงจิตร. (2543). การส่งเสริมศีลธรรมของผู้นำคริสเตียนในจังหวัดตรัง.
วิทยานิพนธ์ ศศ.ม., มหาวิทยาลัยทักษิณ, สงขลา.
- วิศรุต จินดารัตน์. (2541). วิเคราะห์เพลงนมัสการ (พิมพ์ครั้งที่ 2). เชียงใหม่: นันทพันธ์.

- วิศรุต จินดาวัฒน์. (2542). เพลงนมัสการและดนตรีเพื่อพันธกิจคริสเตียนศึกษาในโรงเรียน
ตอนที่ 1. **ข่าวคริสตจักรสภาคริสตจักรในประเทศไทย**, 68(589), 28-29.
ศาลาธรรมร่มเกล้า. (9 ตุลาคม 2549). หลักข้อเชื่อ. **บทเรียนผู้เชื่อ**. สืบค้นเมื่อ 10 ตุลาคม 2555,
จาก <http://churchglory.multiply.com/journal/item/21/21>
- สถาบันศาสนศาสตร์แห่งประเทศไทย. (2536). **บทเรียนติดตามผลผู้เชื่อใหม่**. ม.ป.ท.: ม.ป.พ.
สมชาย รัตมี. (ม.ป.ป.). **คู่มือนักดนตรี (เล่มที่ 2)**. ม.ป.ท.: ม.ป.พ.
สมชาย รัตมี. (2532). **คู่มือนักดนตรี (เล่มที่ 3)**. ม.ป.ท.: ม.ป.พ.
สมชาย รัตมี. (2536). **การเรียบเรียงเสียงประสาน**. กรุงเทพฯ: แผนกช่างพิมพ์
วิทยาลัยสารพัดช่างพระนคร.
- สมนึก อุ่นแก้ว. (2538). **ทฤษฎีดนตรีแนวปฏิบัติ**. อุดรธานี: จุฬาลงกรณ์ฯ.
สมศักดิ์ สร้อยระย้า. (2538). **เครื่องเคาะตี**. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- สิทธิชัย ว่องวิระยุทธ์. (ม.ป.ป.). **บทเรียนเพื่อการอภิบาล**. พิษณุโลก: ทริโอพรีนติ้ง.
สุกรี เจริญสุข. (2538). **ดนตรีชาวสยาม**. กรุงเทพฯ: เรือนแก้ว.
อนรรฆ จรรย์ยานนท์. (2537). **ค่าน์เตอร์พ้อยท์**. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- อัศววัฒน์ สิงห์ชู. (2553). **วิเคราะห์บทเพลงธรรมะตามแนวคำสอนของท่านพุทธทาสภิกขุ
ประพันธ์โดย ศิลปินวงจิวัน**. วิทยานิพนธ์ ศป.ม., มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ,
กรุงเทพฯ.
- อุทิศา รัตนภักดี. (12 กรกฎาคม 2554). 'หมอลำ' ผู้บอกเล่าวัฒนธรรมอีสาน. **เดลินิวส์**.
สืบค้นเมื่อ 8 สิงหาคม 2554, จาก [http://www.dailynews.co.th/newstartpage/
index.cfm?page=content&categoryid=42&contentID=150384](http://www.dailynews.co.th/newstartpage/index.cfm?page=content&categoryid=42&contentID=150384)
- เอกราช เจริญนิตย์. (2537). **สังคตินิยม**. กรุงเทพฯ: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
วิทยาลัยครูพระนคร.
- เอี่ยมพร รักชาวงศ์. (2545). **ศึกษาบทเพลงพหุภิมณฑ์**. วิทยานิพนธ์ ศป.ม., มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ, กรุงเทพฯ.
- James, D. L. (1999). *What on Earth is Christian Worship?*. Oswestry, Shropshire: Quinta Press.
- Oliver, P. (1998). *The story of the blues*. Dexter, Michigan: Thomson-Shore.
- Steinkoler, J. (n.d.). *Understanding song form*. Retrieved October 11, 2012,
from http://www.vicfirth.com/education/articles/understanding_song_form.html