

ชื่อเรื่อง	การศึกษาดนตรีในพิธีกรรมศพของกลุ่มชาติพันธุ์ม้ง บ้านสบเป็ด อำเภอท่าวังผา จังหวัดน่าน
ผู้ศึกษาค้นคว้า	เจนยุทธ พุดหมื่น
ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ ประทีป นกปี
ประเภทสารนิพนธ์	การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง ศศ.ม. สาขาวิชาวิทยาการดนตรีและ นาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2556
คำสำคัญ	เซ่ง จั๊วะ

บทคัดย่อ

จุดมุ่งหมายในการศึกษาค้นคว้าด้วยตัวเองครั้งนี้ เพื่อเป็นการศึกษาดนตรีในพิธีกรรมศพของกลุ่มชาติพันธุ์บ้านสบเป็ด อำเภอท่าวังผา จังหวัดน่าน โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ มุ่งเน้นศึกษาทางด้านมานุษยวิทยาการ โดยเก็บข้อมูลภาคสนามจากการสอบถาม สัมภาษณ์ และสังเกตการณ์อย่างมีส่วนร่วม แล้วนำข้อมูลมาเรียบเรียงเชิงพรรณนาวิเคราะห์ ผลการศึกษาพบว่า กลุ่มชาติพันธุ์ม้งอพยพมาจากที่ต่างๆ เช่น ประเทศลาว สภาพพื้นที่ตั้งหมู่บ้านสบเป็ด มีลักษณะภูมิประเทศเป็นภูเขาสูงล้อมรอบหมู่บ้าน ประกอบอาชีพทำไร่ ทำสวน และเลี้ยงสัตว์ ชาวบ้านสบเป็ดมีความเชื่อในเรื่องการนับถือผีหรืออำนาจสิ่งเหนือธรรมชาติ ผสมกับการบูชาบรรพบุรุษ ใช้คำเรียกสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่นับถือว่า “ผี” พิธีกรรมศพของชาวม้งเป็นพิธีกรรมที่เชื่อกันว่าสามารถส่งวิญญาณผู้ตายไปสู่สุคติได้ เสียงดนตรีเป็นสิ่งที่มีความสำคัญอย่างมากในพิธีกรรมศพของกลุ่มชาติพันธุ์ม้งเพื่อส่งดวงวิญญาณของผู้ตาย

เครื่องดนตรีที่ใช้ในพิธีกรรมศพของกลุ่มชาติพันธุ์ม้งมีอยู่ 2 ชนิดได้แก่ แคน (เซ่ง) ผู้บรรเลงจะเป่าเป็นทำนองแทนเนื้อร้องหรือคำพูดในภาษาม้ง ซึ่งเนื้อร้องของแต่ละบทเพลงก็จะสื่อความหมายแตกต่างกันตามขั้นตอนของพิธีกรรม และกลอง (จั๊วะ) การตีกลองเป็นการการปล่อยผีหรือปลดปล่อยวิญญาณ การบรรเลงตามกระบวนการขั้นตอนของการประกอบพิธีกรรมศพ พบว่ามี 8 บทเพลงที่ใช้บรรเลงตั้งแต่เริ่มตาย จนถึงการฝังร่างของผู้ตาย

Title A STUDY OF MUSIC IN HMONG'S FUNERAL CEREMONY, BAN SOB PED AMPHOR THAWANGPHA, NAN

Author Janeyuth Phutmuen

Advisor Assoc. Prof. Prateep Nakpee

Academic paper Independent Studies, Master of Arts, Music and Dance Studies, Naresuan University, 2013

Keyword Gaeng Jua

ABSTRACT

The purpose of this research was to study about music in Hmong's funeral ceremony, Ban Sob Ped Amphor Thawangpha, Nan. It is found that:

Mong emigrated from another country such as Laos. Topography of Ban Sob Ped has high mountains, most population do agricultural farming and stockbreeding. Most of all believed in ghost and mystery and believed that Hmong's funeral ceremony sent spirit of the dead to heaven. Music is an important part of Hmong life and played for the funerals ceremony

The important musical instruments of Hmong funeral ceremony have two kinds such as reed mouth organ (Gaeng) and drum (Jua). There were 8 songs to played for the funerals ceremony.