

บทที่ 3

วิเคราะห์ศตยคารรสในบทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร

ในการวิเคราะห์ศตยคารรสในบทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร ผู้ศึกษาได้วิเคราะห์ศตยคารรส ซึ่งเป็นรสที่ส่งผลกระทบต่อปฏิกิริยาทางอารมณ์ที่เกิดขึ้นในใจของผู้ฟังอันได้แก่ อารมณ์สะเทือนใจที่เกิดจากความรัก ความซาบซึ้งในความรัก ความรักที่สมหวังและความรักที่ผิดหวังที่มีอยู่ในบทเพลงที่ขับร้องโดยปาน ธนพร แวกประยูร ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักและมีเนื้อหาตรงไปตรงมาโดยมีเอกลักษณ์ในการถ่ายทอดบทเพลงของเธอคือ น้ำเสียงที่โดดเด่น และเป็นที่ยอมรับจากผู้ฟังเป็นอย่างมาก ดังนั้นในการวิเคราะห์ศตยคารรสในบทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร ในครั้งนี้ผู้ศึกษาจะทำการวิเคราะห์ดังนี้

1. สังโยคศตยคาร คือ ความเป็นไประหว่างคู่รักหญิงชายที่อยู่ด้วยกันหรือการได้อยู่ร่วมกับบุคคลที่ต้องตาต้องใจ เรียกว่ารักสมหวัง

2. วิปรลัมภศตยคาร คือ ความเป็นไปของคู่รักหญิงชายที่พลัดพรากจากกัน หรือเป็นความรักของหญิงและชายที่มีลักษณะไม่สมหวัง เรียกว่าความรักที่ไม่สมหวัง โดยจะทำการวิเคราะห์ในกรอบแนวคิดทฤษฎีที่จะใช้ในการวิเคราะห์ศตยคารรสในบทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร โดยเรียงลำดับตามทฤษฎีที่กำหนดไว้ในบทที่ 2 ดังต่อไปนี้ คือ

1. สังโยคศตยคาร คือความรักที่สมหวังของคู่รักหญิงและชาย

มนุษย์ทุกคนต้องการความรักความเข้าใจ ความเอาใจใส่ ความห่วงใยซึ่งความต้องการเหล่านี้เป็นความต้องการพื้นฐานของมนุษย์ ไม่มีใครปฏิเสธได้ว่าความรักไม่มีในโลกเพราะความรักเป็นความต้องการของมนุษย์ทุกคนทุกชนชั้น มนุษย์ทำทุกสิ่งทุกอย่างสำเร็จได้ด้วยเพราะใจรักในสิ่งนั้น นอกจากสิ่งที่ทำด้วยใจรักแล้ว มนุษย์ยังต้องการความรักระหว่างมนุษย์ด้วยกันซึ่งเป็นสิ่งที่มนุษย์ทุกคนปรารถนา เมื่อทุกคนสมปรารถนาในความรักแล้วก็จะสามารถที่จะทำอะไรก็ตามแต่เพื่อให้ความรักนั้นคงอยู่ตลอดไป

การวิเคราะห์ศตยคารรสในบทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร ที่พบอยู่ใน สังโยคศตยคาร คือความรักที่สมหวังของคู่รักหญิงชาย จากจำนวน 103 บทเพลง มีทั้งหมด 17 บทเพลง ที่แสดงถึงความรักที่สมหวัง ดังนี้

- | | |
|-------------------------|-----------------------------------|
| 1. เพลงเริ่มต้นกับคนนี้ | 2. เพลงเธอคือความมั่งคั่งของชีวิต |
| 3. เพลงเพลงของเธอ | 4. เพลงลงตัว |
| 5. เพลงชีวิตคู่ | 6. เพลงชีวิตในกำมือ |
| 7. เพลงดวงไฟในคืนแรม | 8. เพลงฤดูกาล |
| 9. เพลงรักฉันจะมีแต่เธอ | 10. เพลงขอใจที่กลับมา |
| 11. เพลงรักคือการไม่ให้ | 12. เพลงเจ้าชายมีจริง |
| 13. เพลงบอ้มแต่ยิ้มเมิน | 14. เพลงสองกายหัวใจเดียว |
| 15. เพลงข้อดีที่มีเธอ | 16. เพลงรบไปรักไป |
| 17. เพลงคำขอของก้อนหิน | |

จากจำนวน 17 บทเพลง พบว่ามีบทเพลงที่กล่าวถึงความรักที่สมหวังและคู่รักก็จะอยู่เคียงข้างกันคอยเป็นกำลังใจให้กันและกัน จำนวน 10 บทเพลง คือ เพลงเริ่มต้นกับคนนี้ เพลงเธอคือความมั่งคั่งของชีวิต เพลงรักฉันจะมีแต่เธอ เพลงของเธอ เพลงฤดูกาล เพลงบอ้มแต่ยิ้มเมิน เพลงดวงไฟในคืนแรม เพลงสองกายหัวใจเดียว เพลงข้อดีที่มีเธอ และเพลงเจ้าชายมีจริง โดยวิเคราะห์สาระของบทเพลงในแต่ละบทเพลงดังต่อไปนี้

...บอกว่าเธอคือคนนั้น ที่จะยืนข้างข้างกันที่จะพาฉันเดินผ่าน ทุกอย่างไม่ว่าร้ายดีใจที่เคยหม่น บอกเธอว่าขอเริ่มต้นกับคนนี้ ขอใช้ทุกนาทีที่เหลือเพื่อรักเธอ อาจเป็นรอยยิ้มของเธอในวันที่ใจล้มหรือสายตาที่ฟ้องว่าห่วงกันแค่ไหน ทุกทุกสิ่งที่ได้เห็นรวมเป็นคำวามากมาย จนเต็มความมั่นใจให้ใจดวงนี้...

(เริ่มต้นกับคนนี้ : พรหมลิขิต)

...เธอคือความมั่งคั่งของชีวิตคนคนหนึ่ง ที่ส่องประกายแวววาวทุกคราวที่เราหันมามองกัน เหมือนแสงระยิบกระษียรบนทางหัวใจ เธอคือความมั่งคั่งของชีวิตคนคนหนึ่ง เมื่อใดที่ฉันล้มลงไร้คนเหลียวแลก็มีแต่มือมั่งคั่งมาอุ้มฉันขึ้นมานั่งดูฉันได้ มันเป็นความมั่งคั่งระหว่างเราแค่เพียงรู้ว่ายังมีคนอื่นยังเข้าใจ ข้างนอกจะหนาวเหน็บสักเท่าไร แต่รักยังอุ่นอยู่ข้างใน สุขใจที่รู้ว่ามีคนที่ไม่ทอดทิ้ง...

(เธอคือความมั่งคั่งของชีวิต : พรหมลิขิต)

...ทุกๆความรักที่เธอให้กัน ฉันซึ่งว่ามันช่างยิ่งใหญ่ ทำให้ฉันมีชีวิตใหม่
มีลมหายใจที่สวงามคงจะตอบแทนได้เพียงหัวใจ ถึงน้อยเกินไปก็ตาม แต่ในคำว่ารัก
ที่เธอได้ฟังมันรู้ทุกคำในใจ รักฉันจะมีแต่เธอ รักฉันจะมีต่อไป รักฉันยืนยันด้วยใจ
รักฉันจะมีแต่เธอ...

(รักฉันจะมีแต่เธอ : LOVE SERIES)

...วันที่ร้ายหรือวันที่ดี ก็หันไปเจอเธออยู่ข้างข้างเรื่อยมา ก็แค่คนพินพิณคนหนึ่งที่
ที่ไม่ซึ่ง ไม่เห็นสำคัญ ไม่เคยนึกวันนี้อะไรจะมาถึงจากฟ้า อยากรจะมีคำพูดที่ดีที่จะใช้
พูดแทนสายตาว่ารักยิ่งกว่ามันมากยิ่งกว่ามากมาย เพราะมีเธอชีวิตนี้ จึงเดินมาไกลยิ่ง
กว่า ความฝันเพราะมีเธอ ชีวิตฉันจึงเจอเส้นทางที่มีแสงไฟ เป็นของขวัญที่สวยงามที่สุดและ
มีค่าที่สุดสำหรับหนึ่งลมหายใจ...

(เพลงของเธอ : @Prime Time)

...เหนือสิ่งใดนั่นคือเรายังรักกัน เหนือสิ่งใดนั่นคือเรายังอุ่นใจแม้แดดจะร้อน
ลมจะแรงเพียงใด หนาวยังไรเรารู้ว่าใจเรามีให้กัน และจะคงอยู่อย่างนั้นตลอดไป
ก็ฤดูเวียนเข้ามาเพื่อผ่านทุกทุกถ้อยคำในใจ ไม่ต่างจากเมื่อวานมรสุมพัดอยู่ไม่นาน
รักจะผ่านฤดูกาลด้วยความไม่หวั่นไหว...

(ฤดูกาล : Parn Series เพราะคู่กัน)

...ถึงต้องเขาจะจ่มว่าหิว หิวแต่ใจเขาเข้มแข็งดี ท้อก็เพียงมองตากัน
ยิ้มฮือกันทุกนาที ถึงต้องอดกว่านี้เขาก็ยิ้มเฝิน บ่ต้องถูกหวย แต่สองเขารวยความสุข
ล้มก็จะลุก บ่ถอยจะก้อยก้อยเดิน แคเขาจริงใจฮือกัน คำนันมากมายเหลือเกิน
ฮักแต่บ่ต้องใช้เงิน ใช้เพียงหัวใจก็พอ...

(บ่ฮักแต่ฮักเฝิน : สาวปาน)

... เธอ เธอเป็นเหมือนดวงดวงไฟ ส่องแสงเป็นประกายสุดสายตา และคืนนี้เมื่อมี
เธอเข้ามาก็กลายเป็นคำคืนแห่งแสงไฟ รักเธอนะ เธอให้ความมั่นใจ เพราะเธอนะ ทำให้
ฉันมีแรงใจไม่กลัวความมืดมิด ไม่กลัวคืนไหนๆถ้ารู้ว่าข้างกายจะมีเธอ...

(ดวงไฟในคืนแรม : Parn Exclusive คำสารภาพของความรัก)

...แล้วเมื่อพบเธอก็ได้พบกำลังใจ ส่งเรือให้ลอยไปยังจุดหมายที่ดี นกที่หลงทาง ที่อ่อนล้ามาแรมปีได้พักพิงที่ที่ใจเธอ หนึ่งความรักที่ฉันมีหมดใจนี้ฉันให้เธอ จบแล้ว การเดินทางอันโดดเดี่ยว จากวันนี้ทั้งสองกายเราจะใช้หัวใจเดียว ต่อเติมความผูกพันที่เรา มี จะใช้ทุกนาทีเพื่อรักเธอ...

(สองกายหัวใจเดียว : TRUE STORY (ความรัก/ผู้ชาย/ปลายทาง))

...จะแย่งชิงใจ ก็ยังมีเธอ ถ้ามันไม่เพราะเธอแล้วเพราะใคร ไม่รู้จริง ๆ ว่าฉัน ชอบเธอยังไง รู้แค่มั่นใจรักเธอ ตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา เย้ เย้ เย้ ข้อดีของการที่มีเธอ เย้ เย้ เย้ ไม่ได้ถ้ามันไม่มีเธอ เย้ เย้ เย้ อบอุ่นอบอุ่น อยู่เสมอ ไม่ต้องซ้ำ ไม่ต้องเจอ ไม่ต้องฝัน ไม่ต้องเพื่อ นี่แหละเรื่องจริง ถ้าจะทิ้งก็ทิ้งแค่ความเสียใจ...

(ข้อดีที่มีเธอ : TRUE STORY (ความรัก/ผู้ชาย/ปลายทาง))

...ฉันรู้ตัวเองดีไม่สวยเลยไม่ซึ้งใจ จุดเด่นอะไรก็ไม่มี แคดวงดาวดวงที่รีบหนี อยู่ไกลๆ ขอขอบคุณที่เจอฉันเดิมคืนวันที่มันขาดหาย ขอขอบคุณที่เห็นคนๆนี้วันที่รอบตัวเธอ มีผู้คนมากมาย ขอขอบคุณที่เลือกฉันเป็นรางวัลที่มีความหมาย สบตาสักครั้งแล้วฟังเสียง หัวใจได้ยินไหมเจ้าชายมีจริง วันที่มันว่างเปล่าเรียนรู้ความเหงาเดียวดาย ยืงนานมันยิ่งมันใจ...

(เจ้าชายมีจริง : สัญชาตญาณหญิง)

จากการวิเคราะห์สาระของบทเพลงข้างต้น ทำให้ทราบว่า มนุษย์เราทุกคนแม้จะมีความรักที่ทำให้เกิดความสุขแล้ว แต่หากว่าคนเรานั้นต้องดิ้นรนต่อสู้เพื่อให้ชีวิตตนเองและคนที่รักอยู่รอบตัวนั้น ย่อมมีความเหน็ดเหนื่อยท้อแท้สิ้นหวังต่ออุปสรรคที่ต้องฟันฝ่า ซึ่งก็หมายถึงความสุขกับความทุกข์เป็นสิ่งที่อยู่คู่กันเสมอ นั่นก็คือสัจธรรมของชีวิต จากบทเพลงทั้ง 10 บทเพลง จึงแสดงให้เห็นว่าการมีความรักที่สมหวังแม้จะต้องพบเจอกับความยากลำบาก ท้อแท้สิ้นหวังเพียงใดก็สามารถฟันฝ่าอุปสรรคไปได้โดยที่ทั้งสองฝ่ายคอยให้กำลังใจซึ่งกันและกัน คอยห่วงใยดูแลกัน และคอยเติมเต็มความรักให้แก่กันและกันอยู่เสมอ ซึ่งความทุกข์ยากและปัญหาตลอดจนอุปสรรคต่างๆ จะผ่านพ้นไปได้ก็เพราะทั้งคู่รักกันและชายต้องมีความเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกัน และมีความไว้วางใจซึ่งกันและกัน

นอกจากนี้ ยังมีบทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร ที่แสดงถึงความรักที่สมหวังของ คู่รักหญิงชายที่ต้องการความมั่นใจในความรักของอีกฝ่าย จากจำนวน 17 บทเพลง พบว่ามี 2 บทเพลง คือเพลงชีวิตในกำมือ และเพลงคำขอร้องของก้อนหิน ซึ่งวิเคราะห์ได้จากสาระของ บทเพลงทั้ง 2 บทเพลง ได้ดังนี้

...สิ่งเดียวที่ฉันไม่รู้ สิ่งเดียวที่ฉันอยากถาม ไม่รู้ว่าเธอจะรักกันไปอีกนานแค่ไหน ไม่ได้ถามเพื่อให้เธอตอบแค่จะถามให้เธอไปถามใจ ฝากได้ไหมฝากผู้หญิงคนหนึ่ง อยากบอกว่าทั้งชีวิตของฉันอยู่ในกำมือของเธอ ฉันยกมันให้กับเธอ ให้เธอตัดสินใจ แค่เพียงปล่อยมือเธอไปจากฉัน ฉันก็คงไม่เหลือใคร เพราะชีวิตของฉันเป็นของเธอ...

(ชีวิตในกำมือ : Pam Exclusive คำสารภาพของความรัก)

...วันนี้เมื่อชะตาตกลงให้เธอมาพบกัน ท่ามกลางความตื่นตันทันแอบมีความสงสัย จะทนฉันรีเป่าจะดูแลฉันหรือเปล่า ในวันที่เจอเรื่องราวจะปล่อยมือฉันไหม หากวันหนึ่ง เผลอเลอทำให้เธอต้องเสียใจ ให้โอกาสใช้ไหม ให้ภัยสิ่งเหล่านั้น จะทนฉันหรือเปล่า จะดูแลฉันหรือเปล่า บนทางที่มันทอดยาวเธอจะเดินข้างฉัน ก้อนหินในมือของเธอ ขอเธอเพียงเท่านั้น จะเต็มใจทำให้กันหรือเปล่า(จะตอบแทนเธอด้วยการรักเธอ) ผู้หญิงสักคนหนึ่งซึ่งไม่เคยจะหวังไป ว่าจะเจอผู้ชายสักคนมาสนใจกัน เมื่อเธอก้าว เข้ามา บอกว่าเป็นคนสำคัญ ท่ามกลางความตื่นตันทันแอบมีความสงสัย...

(คำขอร้องของก้อนหิน : LOVER (นรกในใจ))

จากบทเพลงทั้ง 2 บทเพลง คือเพลงชีวิตในกำมือและเพลงคำขอร้องของก้อนหิน แสดงให้เห็นถึงความต้องการความมั่นใจในความรักของฝ่ายชายที่มีให้กับฝ่ายหญิง เพราะความรัก เป็นสิ่งที่มีอุปสรรคที่ยิ่งใหญ่ ที่สามารถกุมชีวิตผู้หญิงคนหนึ่งได้ ดังเช่นในบทเพลงชีวิตในกำมือ ของปาน ธนพร แวกประยูร ที่ฝ่ายหญิงฝากชีวิตไว้ให้ฝ่ายชายได้ดูแล เปรียบได้ดังสุภาษิตที่ว่า จะบีบก็ตายจะคลายก็รอด ดังนั้นชีวิตทั้งหมดของฝ่ายหญิงจึงเป็นของฝ่ายชาย หรือแม้แต่ในบท เพลงคำขอร้องของก้อนหิน ซึ่งเปรียบได้ว่าฝ่ายหญิงนั้นไม่มีคุณค่าอะไรเลย เป็นเพียงก้อนหิน ก้อนหนึ่ง ที่ฝ่ายชายสามารถจะโยนทิ้งเมื่อไหร่ก็ได้ ฝ่ายหญิงจึงต้องการความมั่นใจจากฝ่ายชาย ว่าฝ่ายชายจะไม่ทอดทิ้งฝ่ายหญิงอีก หากมีบางครั้งในบางการกระทำที่ต้องทำให้ฝ่ายชายเสียใจ โดยไม่ได้ตั้งใจ ก็ขอให้ฝ่ายชายยอมอภัยและให้โอกาสเสมอ

ความรักที่สมหวังของผู้รักหญิงชายอีกประการหนึ่ง คือความรักที่ทั้งสองฝ่ายมีความแตกต่างกัน ซึ่งเป็นเรื่องปกติธรรมดาของมนุษย์ทั่วไปที่ต้องมีความแตกต่างกัน แต่ขอเพียงความเข้าใจซึ่งกันและกัน มีความเห็นอกเห็นใจกันก็สามารถรักกันและอยู่ร่วมกันได้ ดังที่ปรากฏอยู่ในบทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร จากจำนวน 17 บทเพลง พบว่ามีจำนวน 4 บทเพลง ที่มีเนื้อหาดังกล่าว คือเพลงลงตัว เพลงรอบไปรักไป เพลงรักคือการไม่ให้ และเพลงชีวิตคู่ ซึ่งปรากฏในสาระของบทเพลงจำนวนทั้ง 4 บทเพลง ดังนี้

...เธอน่ะพูดเบาแต่ฉันนะเสียงดัง ถึงยังงี้ก็ยังรักกันดี เราอาจไม่เหมือนกัน
ทุกอย่าง เราอาจจะต่างกันทุกที แต่ทุกเวลาเรารู้ว่าเรามีความรู้สึกดีส่งให้กัน
ก็ไม่ต้องรู้ว่าอยู่กันมาได้ยังไง คนหนึ่งเถียงคนหนึ่งขัดใจอยู่ทุกวัน อาจเป็นฟ้าและฟ้า
ส่งเรามาคู่กันแต่จะซักเท่าก็คงไม่สำคัญแต่รักนั้นลงตัว...

(เพลงลงตัว : Decade ทั้งรัก ทั้งร้าย)

...มันอยู่ตรงไหน ก็เรายังรู้สึกถึงคำว่ารักทุกครั้งที่มีมองตาและเรายังรู้สึก
ถึงความห่วงหาทุกครั้งที่มีห่างหาย ทุกทุกทีที่เราทะเลาะกัน ทุกทุกความสัมพันธ์ยิ่งเพิ่มไป
ต้องอดกันทุกวัน แต่ก็เข้ากันกว่าใครยังงี้ก็คู่กัน อาจไม่หวานไม่เชื่องน้ำตาเลยใคร
ไม่อ่อนไหว ไม่เคยซึ่ง ซึ่งไม่มี แต่วันไหนที่ท้อหัวใจอย่างนี้ เราต่างรู้ดีที่เราต้องคิดถึงกัน
คบกันไปกับกันไป เหมือนทนทนคบไปให้พ้นวัน เขาก็งงขนาดนั้น แต่เรารู้เราเข้าใจกัน
เหตุผลสำคัญ...

(รอบไป รักไป : LOVER (นรกในใจ))

...ฉันทำให้เธอเหนื่อยบ้างมัย ไม่มีอะไรให้เธอไม่มีอะไรตอบแทนให้ไป
เพราะว่ารักคนเรามันต่างกัน เพราะว่าฉันนั้นคิดไม่เหมือนใคร รู้มั๊ยฉันจริงจัง
รู้มั๊ยฉันจริงใจ ไม่ต่างอะไรกับเธอ แต่รักของฉันคือการไม่ให้ ไม่ให้เธอที่รักต้องเหนื่อย
เพื่อฉัน ไม่ให้รักมากมายแต่รักนานๆ และที่บอกมานั้นฉันรักเธอ ค้นใจยังงี้ก็พบเธอสิ่งที่
ฉันค้นเจอมีแต่เธอรู้มั๊ย...

(รักคือการไม่ให้ : หวานผ่าซาก)

...คือความผูกพันอันมากมาย ที่สองใจเดินทางร่วมกันมา ก็คำทำร้ายกัน
อีกก็อาการทำร้ายใจ หักลบเท่าไร ยังเหลือความรักในสายตา ภาพดีดีที่มีต่อกัน
มันมากกว่า รู้แล้วว่าทำไมถึงทนได้ ไม่ว่าเป็นคืนอ่อนหวานหรือเป็นวันอ่อนล้า
ไม่ว่ามันจะดีจะเลวร้าย สิ่งเหล่านั้นฉันรักมันทุกวินาที...

(ชีวิตคู่ : @Prime Time)

จากการวิเคราะห์สาระของบทเพลงข้างต้น แม้ว่าคู่รักหญิงและชายจะมีความแตกต่าง
กัน แต่ทั้งคู่ก็รักและเข้าใจกันและเมื่อมีปัญหาหรืออุปสรรคต่างๆ ทั้งคู่ก็คอยให้กำลังใจช่วยเหลือ
ซึ่งกันและกัน และพร้อมที่จะอยู่เคียงข้างกันเสมอ เมื่อทั้งคู่สมปรารถนาในความรักแล้ว
ก็จะสามารถที่จะทำอะไรก็ตามแต่ เพื่อให้ความรักนั้นคงอยู่ตลอดไป

นอกจากความรักที่คู่รักหญิงชายอยู่ด้วยกัน ร่วมสุขร่วมทุกข์ด้วยกัน ก็ยังมีบทเพลงที่
กล่าวถึงการรอคอยคนที่รักกำลังจะกลับมา ด้วยใจอันจดจ่อ เพราะตลอดเวลาที่ผ่านมาได้เฝ้ารอ
คอยการกลับมาของฝ่ายหนึ่ง และเมื่อการกลับมาครั้งนี้ ก็เปรียบได้กับแสงสว่างที่คอยนำทางให้
ชีวิตก้าวไปข้างหน้าต่อไป ซึ่งปรากฏในบทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร จำนวน 1 บทเพลง
คือเพลงขอบใจที่กลับมา ดังสาระของบทเพลงได้กล่าวไว้ดังนี้ว่า

...การรอคอยที่นานแสนนาน ได้สิ้นสุดลงแล้วเมื่อเธอกลับมาครั้งนี้ ความในใจ
มากมายที่มียากจะบอกให้รู้ด้วยคำๆ ไหน (ขอบใจที่เธอกลับมา)เหมือนแสงจันทร์แห่งคืนที่
มีดมณช่วยนำทางคนที่อ่อนล้า แม้ต้องมองหน้าเธอด้วยน้ำตาก็เต็มใจมองอย่างตั้งต้น
...ไม่เ็นิจจริง ๆ ว่ารักที่เคยจากไปลับตา จะกลับคืนมาที่ใจ...

(ขอบใจที่กลับมา : LOVE SERIES)

จากสาระของบทเพลงข้างต้น แสดงถึงการรอคอยความรักที่จากกันไปนานแสนนานและ
ไกลแสนไกล การกลับมาครั้งนี้เหมือนกับความฝันที่ไม่คาดคิดว่าจะเป็นจริง และเมื่อได้กลับมา
พบกันและรักกันอีกครั้ง จึงทำให้ฝ่ายที่เฝ้ารอคอยอยากจะทำอะไรเรื่องราวความรู้สึกต่างๆ ที่มี
มากมายให้ผู้ทีกลับมาได้รับรู้ แต่เป็นการยากเหลือเกินที่จะหาถ้อยคำใดๆ มาบรรยายความรู้สึก
เหล่านั้น จึงได้แต่เพียงบอกว่า ขอบใจที่กลับมา

จากการวิเคราะห์ศฤงคารในบทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร ที่ได้กล่าวถึง
สังโยคศฤงคาร คือความรักที่สมหวังของคู่รักหญิงและชาย ดังที่ปรากฏในบทเพลงข้างต้นที่กล่าว

มาทั้งหมดแล้วนั้น แสดงถึงคุณภาพของความรักที่ยิ่งใหญ่ ที่จะนำพาผู้รักทุกคนที่มีความสมหวังในความรักพ้นฝ่าอุปสรรคต่างๆ ไปได้ด้วยดี แม้ว่าจะต้องทุกข์ยากลำบากเพียงใดก็ตาม ขอเพียงแต่มีกำลังใจให้แก่กันและกัน มีความเข้าใจและเห็นใจกัน ก็จะไม่มีความย่อท้อต่อความยากลำบากนั้นๆ และความรักที่สมหวังก็จะเป็นสิ่งที่น่าพาความสุขมาสู่ผู้รัก ไม่ว่าจะต้องเจอกับความทุกข์ยากเพียงใดก็ตามก็จะอยู่เคียงข้างกันตลอดไป ซึ่งผู้ฟังสามารถรับรู้ความรู้สึกอันซาบซึ้งในความรักและความรู้สึกสะท้อนใจในอารมณ์รักที่สมหวัง จากบทเพลงที่ขับร้องโดยปาน ธนพร แวกประยูร ได้เป็นอย่างดี แต่ในการวิเคราะห์ศฤงคารรสในบทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร มิได้มีเพียงความรักที่สมหวังแต่เพียงอย่างเดียว เนื้อหาบางบทเพลงยังแสดงถึงความรักที่ไม่สมหวังของผู้รักหญิงและชาย หรือวิปรัสมศฤงคาร ซึ่งจะกล่าวดังต่อไปนี้

2. วิปรัสมศฤงคาร คือความรักที่ไม่สมหวังของผู้รักหญิงและชาย

คือความรักที่เป็นไประหว่างผู้รักหญิงและชายที่พลัดพรากจากกัน โดยมีลักษณะของความรักที่ไม่สมหวัง 4 ประการดังนี้

2.1 ปูรวาคะ หรือ รักแรกพบ คือความรักซึ่งเกิดแก่คนทั้งสองผู้ไม่เคยอยู่ร่วมกันมาก่อน แต่ได้พบเห็นกันในความฝัน เห็นจากรูปร่าง เห็นตัวจริงแต่ยังไม่ได้รู้จักกันโดยตรง หรือได้ยินจากข่าวลือ จากการขบถำ ความรักเช่นนี้ถือว่าเป็นรักแรกพบ

จากการวิเคราะห์ศฤงคารรสในบทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร ที่สอดคล้องกับปูรวาคะหรือรักแรกพบ จากจำนวน 103 บทเพลง พบว่ามี 1 บทเพลง คือเพลงเพื่อนในฝัน ความรักซึ่งเกิดแก่คนทั้งสองผู้ไม่เคยอยู่ร่วมกันมาก่อน แต่ได้พบเห็นกันในความฝันหรือเห็นตัวจริงแต่ยังไม่ได้ทำความรู้จักกัน ดังที่ปรากฏในบทเพลงดังกล่าว โดยวิเคราะห์สาระของบทเพลงได้ดังนี้

...เธอคงไม่รู้หรือว่าฉันนั้นคือเพื่อนในฝันของเธอ ฉันก็คงไม่รู้หรือว่าเธอนั้นคือเพื่อนในฝันของฉัน ตลอดแล้วมา ต่างคนต่างสองได้เพียงแค่มอง แล้วเดินไม่สบสายตา แต่กลับจำหน้าของเธอ ต่างคนต่างฝันถึงกัน ฉันคือเพื่อนในฝันที่มีอยู่จริง สุขนั้นคือเธอ ในฝันก็มีอยู่จริง แล้วลืมตาจากฝันก็เป็นความจริง คือฝันดีตลอดไป เธอคงไม่กล้าบอก บอกว่าฉันคือเพื่อนในฝันของเธอ ฉันก็คงไม่กล้าบอก บอกว่าเธอคือเพื่อนในฝันของฉัน ต่างคนต่างฝันถึงกันตลอดเวลา...

(เพื่อนในฝัน : รวมฮิต Loving U)

จากการวิเคราะห์สาระของบทเพลงข้างต้นดังกล่าว แสดงให้เห็นถึงความรู้สึกประทับใจกันระหว่างหญิงและชาย โดยที่ทั้งคู่ไม่ได้รู้จักกัน และไม่กล้าบอกความจริงในใจถึงความรู้สึกปรารถนาที่จะรักกันให้แก่กันและกันได้รับรู้ เพียงได้แต่เก็บความประทับใจนั้นไปเป็นความฝัน ซึ่งก็เป็นความรักที่ไม่สมหวัง นั่นเอง

นอกจากบทเพลงที่ไม่สมหวังในความรักเนื่องจากไม่กล้าที่จะบอกความรู้สึกของตนเองให้อีกฝ่ายหนึ่งทราบ เพียงได้แต่เก็บความประทับใจนั้นไปเป็นความฝันดังที่กล่าวข้างต้นแล้ว ในการวิเคราะห์ศฤงคารรสในบทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร ยังมีบทเพลงที่แสดงถึงการไม่สมหวังในความรักอีกหลายประการ คือ

2.2 มานะ หรือ รักของใจ คือความรักระคนความเหิงหวง เนื่องจากฝ่ายหญิงรู้ว่าฝ่ายชายมีความสัมพันธ์กับหญิงอื่น หรือฝ่ายหญิงมีจิตมารยาเนื่องจากมีความรักใคร่ในตัวฝ่ายชายมาก คนทั้งสองไม่ได้มีความอภิมภยยินดีกัน ซึ่งในการวิเคราะห์ศฤงคารรสในบทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร ผู้ศึกษาได้แยกประเด็นในการศึกษา การไม่สมหวังในความรักที่เกี่ยวข้องกับมานะหรือรักของใจไว้ 5 ประเด็นดังนี้

2.2.1 มานะหรือรักของใจ ที่ฝ่ายชายไปมีสัมพันธ์กับหญิงอื่น หรือฝ่ายหญิงไปมีสัมพันธ์กับชายอื่น หรือทั้งสองฝ่ายต่างไปมีสัมพันธ์รักใหม่

ความรักเป็นสิ่งที่ทุกคนปรารถนาที่จะได้มาครอบครอง เพื่อให้ตนเองมีความสุขและมีแรงกำลังใจที่จะกระทำการใดๆให้สำเร็จ เพื่อเป็นของขวัญหรือความรู้สึกที่มีค่าต่อคนที่ตนรัก และเพื่อให้คนที่ตนรักร่วมแสดงความยินดีในสิ่งที่สำเร็จนั้นด้วย แต่เมื่อความรักไม่ได้มีมั่นคงหรือความสมหวังเสมอไป เพราะความรักเป็นสิ่งที่เกิดมาจากความรู้สึกของจิตใจคน เมื่อถูกใจสิ่งอันใดก็พร้อมที่จะรักในสิ่งอันนั้นต่อไปเรื่อยๆเสมอ ถึงแม้ว่าตนเองจะมีคนที่รักอยู่แล้ว เมื่อพบคนใหม่ที่ตนเองรู้สึกว่าดีกว่าคนเก่า ก็เปลี่ยนใจไปรักคนใหม่อย่างง่ายดาย และปล่อยให้คนรักเก่าต้องเจ็บปวดใจ จากการวิเคราะห์ศฤงคารรสในบทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร ในความรักลักษณะนี้ได้แสดงให้เห็นถึงอารมณ์รักที่ไม่สมหวัง และสร้างความปวดร้าวให้กับทุกฝ่าย จากจำนวน 103 บทเพลง ปรากฏว่ามีจำนวน 21 บทเพลง ดังนี้ คือ

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| 1. เพลงฉันไม่รักเธอหรือไง | 2. เพลงเหตุผล? |
| 3. เพลงรักกันจริงต้องทิ้งกันไป | 4. เพลงไม่ใช่คนรักร่วมกับใคร |
| 5. เพลงบาปกรรมมีจริง | 6. เพลงไม่รู้จกคำว่าพอ |
| 7. เพลงให้ทาน | 8. เพลงตบมือข้างเดียว |
| 9. เพลงรักแท้แพ้ใกล้ชิด | 10. เพลงหญิงร้ายชายเลว |
| 11. เพลงเพื่อนเราเผลอเรื้อน | 12. เพลงแฟนเราหลายใจ |

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| 13. เพลงใจถึงไม่กลัว | 14. เพลง 3 คน 2 ทาง |
| 15. เพลงหลบตีๆหละกัน | 16. เพลงเจ็บไม่จำ |
| 17. เพลงไปได้...มาไม่ได้ | 18. เพลงอ้อมแขนแฟนเก่า |
| 19. เพลงนรกในใจ | 20. เพลงขอเลวแค่นี้ |
| 21. เพลงคนหลายใจ | |

ความรักที่ไม่สมหวังเกิดอันเกิดจากฝ่ายชาย ที่เมื่อพบคนใหม่ก็เปลี่ยนใจอย่างง่ายดาย จนฝ่ายหญิงเกิดข้อข้องใจจึงถามเชิงต่อว่าฝ่ายชาย จากการได้วิเคราะห์ถึงคารรสนในบทเพลง ของปาน ธนพร แวกประยูร ที่เกี่ยวกับ มานะหรือรักข้อใจ ที่ฝ่ายชายไปมีสัมพันธ์กับหญิง จากจำนวน 21 บทเพลง พบว่ามีจำนวน 1 บทเพลง คือเพลงเหตุผล? ที่ฝ่ายชายเปรียบเทียบ ระหว่างคนรักเก่ากับคนรักใหม่ และฝ่ายหญิงจึงได้ต่อว่าเหตุผลของฝ่ายชายที่ต้องการจะทิ้งไป ดังที่ปรากฏในสาระของบทเพลงดังนี้

...ที่พูดมา บอกว่าเขาเป็นคนอ่อนแอ เธอต้องดูแลเขามากกว่า นั้นช่วยตอบมา
 ลักคาค่อยไป ไม่เจ็บไข้ให้คนอื่น ที่อยู่ดีๆ ต้องเสียเธอ เข้มแข็งแล้วมันผิดหรือ
 ถึงต้องเสียใจ ไม่เกี่ยวกับคนนั้นคนนั้น ก็แค่ใจเธอมันเปลี่ยนไป แค่นี้เหตุผลความว่
 ที่คนเลวๆ ชอบใช้ตอนหมดรักเท่านั้นเอง เธอบอกฉันคงอยู่ไหว คงไม่เป็นไรถ้าเธอลา
 บ้างที่มีน้ำตาแต่จะหาย เธอเป็นห่วงเขาจะร่อนร่นกลัวว่าเขาทนไม่ไหว คิดนานไหม
 ที่พูดมา บอกว่าเขาเป็นคนอ่อนไหว อาจเจ็บเจียนตายถ้าเธอลา เธอมองด้วยตา
 ข้างเดียวรีไร...

(เหตุผล? : พรหมลิขิต)

จากการวิเคราะห์สาระของบทเพลงข้างต้น ฝ่ายชายหมดรักจากฝ่ายหญิงจึงหาข้อ เปรียบเทียบระหว่างฝ่ายหญิงคนรักเก่ากับหญิงคนรักใหม่ เพื่อต้องการจะไปจากฝ่ายหญิง คนรักเก่า โดยอ้างเหตุผลต่างๆนาๆ และไม่สนใจความรู้สึกของฝ่ายหญิง ซึ่งเป็นคนรักเก่า จะเป็นเช่นไร ฝ่ายหญิงจึงได้ต่อว่าฝ่ายชาย ให้ฝ่ายชายได้คิดถึงการทำที่ท่าลงไป

นอกจากบทเพลงดังกล่าวข้างต้นแล้ว ยังมีบทเพลงที่ฝ่ายชายนอกใจไปมีหญิงคนรักใหม่ และเมื่อฝ่ายหญิงซึ่งเป็นคนรักเก่าทราบ ก็มีการต่อว่าฝ่ายชายถึงเรื่องราวเกี่ยวกับความรักที่เคยมี ให้กับฝ่ายชาย จากการได้วิเคราะห์ถึงคารรสนในบทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร ที่เกี่ยวกับ มานะหรือรักข้อใจ ที่ฝ่ายชายไปมีสัมพันธ์กับหญิงอื่น จากจำนวน 21 บทเพลงพบว่ามีจำนวน

3 บทเพลง คือเพลงไม่รู้รักคำว่าพอ เพลงฉันไม่รักเธอหรือไง และเพลงตบมือข้างเดียว
โดยวิเคราะห์สาระของบทเพลงได้ดังนี้

...เหตุผลข้อใหญ่คือหัวใจเธอถ่อย คนเดียวรักเดียว รู้สึกว่าน้อยเกินไป ทุ่มเทไปลิ
ยังคิดมีคนใหม่ ทำดีไม่ได้อะไรขึ้นมา อย่าอ้างคนอื่นฟังไม่ขึ้นสักคำ ความจริงเรื่องจริง
มันตอกและย้ำดำตา รักมากเท่าไรยิ่งแค้นใจมากกว่า ยังถูกตบหน้าโดยคนที่เราไว้ใจ
สะกดคำว่าพอให้ฉันฟังหน่อยสิ อยากฟังคำนี้ที่เธอคงลืมมันไป หากเรามีดกรีดจากหนัง
ไปกลางหัวใจ คงเจอแต่ความไม่รักดี มันจึงจะเอา เธออย่าโทษเค้าอย่าโทษใคร
ก็แค่แปลกใจทำไมถึงเป็นคนแบบนี้ สำนึกในหัวใจคงไม่รู้เลยอะไรชั่ววูบ คิดเป็นเท่านี้
คิดแค้นอกใจ อย่าพูดดีกว่าว่าเค้าเริ่มทุกอย่าง คนเราถ้าลองมันไม่ยับยั้งชั่งใจ
รู้ดีว่าต่ำแต่ก็ทำลงไป ไม่ใช่บัดดี้เค้าเรียกว่าเป็นสันดาน...

(ไม่รู้รักคำว่าพอ : LOVE SERIES (นรกในใจ))

...เธอกลัวว่าอยู่กับฉันเขาจะอยู่กับใคร คนบางๆคนหนึ่งอย่างเขา เธอกลัวจะเจ็บ
จะเหงาเพราะเขารักเธอทั้งใจ เธอจำเป็นต้องหวังคนรักที่รักเธอกว่าใครๆ แล้วฉันไม่รักเธอ
หรือไง ถึงไม่เคยสำคัญถึงไม่ต้องหวังฉันเป็นหรือตาย เขาไม่เหลือเธอแล้วฉันล่ะเหลือใคร
(เขาไม่เสียเธอ แล้วฉันต้องเสียใจ)เขารักเธอมากมัยแล้วฉันรักใคร ฮือ ฮือ(ฉันรักเธอ)
เธอจะไปเป็นสุขกับเขา ใจดวงที่ปวดร้าวก็รักๆ เธอทั้งใจ เธอจะเดินไปกับคนนั้น
ฉันจะอยู่กับใคร...

(ฉันไม่รักเธอหรือไง : TRUE STORY (ความรัก/ผู้ขาย/ปลายทาง))

...ความจริงก็ฟ้องทุกอย่างอยู่แล้วต้องโทษใคร ความจริงก็คือใจเธอแหละคิด
จะจากลา ตบมือข้างเดียวก็ครั้งมันก็ดังไม่ได้ หากสะพานไม่ทอดข้ามไปใครจะกล้าข้าม
มาเธอทำเธอรู้ตัวเองแกล้ง อย่าเลยอย่าโทษใครดีกว่า มันได้อะไรขึ้นมา เมื่อคนหนึ่ง
หวั่นไหวก็ไม่ใช่ความผิดใคร ต้องโทษหัวใจเธออ่อนแอเอง ไม่มีสิทธิ์จะไปห้ามเธอ เมื่อเธอ
ไม่เคยห้ามใจ ฉันคงสั่งให้ล้มเขาไม่ได้ หากว่าใจเธอยังรักเขา ไม่ได้มองว่าเขารักเธอ
แต่มองว่าเธอเลิกเขา แคเธอเบื่อซะแล้วคนเก่า ต้องเกี่ยวกับเขาทำไม...

(ตบมือข้างเดียว : Pam Series ผู้หญิงต้องร้าย)

จากการวิเคราะห์สาระของบทเพลงข้างต้น ที่ฝ่ายชายไปมีสัมพันธ์กับหญิงอื่นแล้ว ยังมีบทเพลงที่แสดงถึงความผิดหวังในความรัก เมื่อฝ่ายหญิงทราบว่าฝ่ายชายไปมีสัมพันธ์กับหญิงอื่นที่เป็นเพื่อนของฝ่ายหญิงเอง ซึ่งเป็นความรักที่ไม่สมหวังและเจ็บปวดที่สุด เมื่อทราบว่าคนที่รักทั้งสองคน คือฝ่ายชายที่เป็นคนรักและเพื่อนที่ฝ่ายหญิงไว้ใจ กำลังมีความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้งด้วยกัน ฝ่ายหญิงซึ่งเป็นคนรักเก่าจึงต่อว่าฝ่ายชายและฝ่ายหญิงซึ่งเป็นเพื่อนที่คบกันมาและรู้จักกันดี จากการได้วิเคราะห์ศตยการรสนในบทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร ที่เกี่ยวกับ มานะหรือรักข้อใจที่ฝ่ายชายไปมีสัมพันธ์กับหญิงอื่น จากจำนวน 21 บทเพลง พบว่ามีจำนวน 3 บทเพลง คือ เพลงเพื่อนเราเผาเรือน เพลงรักแท้แพ้ใกล้ชิด และเพลงหญิงร้ายชายเลว วิเคราะห์สาระของบทเพลงได้ดังนี้

...แค่อยู่ทำไมต้องเป็นคนนี้ ถูกคอกันดีใจเราก็อลลยดีใจไม่ต้องระแวงอะไร
นี่แฟน นั่นเพื่อนแสนดีอย่างงามมากอง เจ้าของไม่ระวังมันก็หวานคอข้างต้นที่
แฟนกับเพื่อนซี้มีอะไรกันไร ทำได้ยังไงเธอทำได้ยังไง ทำได้เนียนทุกวัน หลับตานึกถึงมัน
แล้วใจสลาย เธอโทรหาฉันในวันทีนอนอยู่ข้างใคร เธอกอดเพื่อนฉันปากบอกว่ารักฉัน
มากมาย เพื่อนเราจึงจะเผาเรือน ข้าเธอเองยังยืนไฟ เด็ดจริงจริงน้ำใจ รักกันมาเท่าไร
ยังเชื่อดลง ถูกคอกันจนถูกตัว แล้วรวมหัวกัน พอหลับตาจากฉันคงจะเรงสรวรรค์สมใจ
เห็นเป็นคนกันเองไม่เกรง ไม่ทันดูว่าที่แท้เลี้ยงงูข้างกาย ดีด้วยแค่ไหนมันก็กัดฉัน...

(เพื่อนเราเผาเรือน : สัตยาตตยาณหญิง)

...เพื่อนหนึ่งคนที่รู้ใจเรื่อยมา และเขาที่คบกันมาก็เนิ่นนาน อยู่ใกล้เกินไปก็เลย
ไหวหวั่นจนแอบรักกันหมดใจ เจ็บตรงนี้ได้แต่ซื่อเกินไป ปวดตรงนี้ได้แต่โง่งมมายาว
น้ำมันให้อยู่ใกล้ๆกองไฟ ไว้ใจแต่ไม่นึกเลย ถูกเขาหักหลังหัวใจพังยับเยิน อยากจะถาม
เหลือเกินทำได้ไยยังคิดยิ่งซ้ำ สองคนพูดสองคำเสียใจ ถ้าเสียใจทำไมถึงทำ เหมือนให้
แมวคอยเฝ้าดูปลาย่าง ไม่คิดระแวงระวังเพราะเชื่อใจ เพิ่งรู้จริงๆว่าความซื่อใกล้มัน
เปลี่ยนหัวใจบางคน...

(รักแท้แพ้ใกล้ชิด : Pam Series ผู้หญิงต้องร้าย)

...ถูกพิษของงูเห่าเล่นเข้าไปที่ใจ คนเคยรักเค้ารู้มั้ยทำร้ายมันอับอายซะจนหน้าชา เธอไม่นึกไม่รู้สึกอะไรสินะ จับมือกันเข้ามาบอกว่าเธอไม่ตั้งใจ อยากได้ชั๊มมัยได้เลย ถ้าคนคุ้นเคยต้องการ เมื่อกล้าตลบหลังกันจะกลัวฉันแค้นทำไม ถึงมันเจ็บกว่าโดน เชือดคอแต่กล้าขอก็กล้าให้ไป รู้หน้าไม่รู้ใจ เมื่อที่แท้ผู้หญิงก็ร้ายผู้ชายก็เลว คุณสองของความเจ็บ ล้นมาเป็นน้ำตาความผูกพันที่เคยผ่านมา ไม่มีค่าให้ใครห้ามใจ คนคนนี้ ต้องยินดีกับเธอด้วยมัย ให้คนที่โหดร้ายกับอีกคนที่แย่งแฟน...

(หญิงร้าย ชายเลว : Pam Series ผู้หญิงต้องร้าย)

จากการวิเคราะห์สาระของบทเพลงข้างต้น แสดงถึงอารมณ์รักของฝ่ายหญิงที่ไม่สมหวัง ในความรักที่มีต่อคนที่ตนเองไว้วางใจ คือเพื่อนและคนรัก แต่ท้ายที่สุดแล้วกลับต้องโดนคนที่รักและไว้วางใจหักหลัง

นอกจากบทเพลงข้างต้นที่กล่าวมาแล้วนั้น จากการได้วิเคราะห์ศตยการรสในบทเพลงของ ปาน ธนพร แวกประยูร ที่เกี่ยวกับ มานะหรือรักข้อใจ ที่ฝ่ายชายไปมีสัมพันธ์กับหญิง จากจำนวน 21 บทเพลง พบว่ามีจำนวน 3 บทเพลงที่แสดงถึงอารมณ์ของความรัก ที่ผิดหวังเมื่อฝ่ายชายไปมีสัมพันธ์กับหญิงอื่นและฝ่ายหญิงยอมเป็นฝ่ายเสียสละ แต่ก็มีเนื้อหาของบทเพลงที่ต่อว่าฝ่ายชายและฝ่ายหญิงคนรักใหม่ของฝ่ายชายที่ได้อ้างถึงกฎแห่งกรรมไว้ในบทเพลง คือ เพลงไม่ใช่คนรักร่วมกับใคร เพลงบาปกรรมมีจริง และเพลงให้ทาน ซึ่งวิเคราะห์สาระของบทเพลงได้ดังนี้

...ฉันไม่ร้ายถ้าฉันไม่ถึงที่สุด แล้วฉันคงไม่เป็นลูกแมวให้ชั่มเหงเอาตามแต่ใจ ถ้าจะเลิกเขาก็ไม่ต้องมา ถ้ามาก็ไม่ต้องไปอย่ามาทำเป็นผู้ชายที่มีหลายมือ ฉันไม่ยอมหยอก ยอมไม่ไหว ไม่อยากแสดงใจไปวันวัน ถ้าทางนั้นต้องการยกให้ หยิบไปไม่ต้องมาคืน ไม่อยากมีคนรักที่รักคนอื่น ไม่รักอย่าฝืนแบ่งให้วุ่นวายทำไม คนไม่รักดีฉันไม่หวง ถ้าคิดจะขออย่างอื่นใช้ ฉันเองก็มีน้ำใจจะแบ่งให้ไปเลย ถ้ามีแต่จะให้ใช้คนรักร่วมกัน สิ่งฉันให้รู้สึกดี ทำกันอย่างนี้เป็นใครก็คงไม่ทน ฉันไม่ยอมหยอก...

(ไม่ใช่คนรักร่วมกับใคร : Pam Series ผู้หญิงต้องร้าย)

...แค่เตือนสักคำรู้ไว้บาปกรรมมันมี ไม่ช้ารับรองว่ามาแบบถึงตัว ของขโมยมัน
ร้อนไม่กลัวว่ามีอะไรจะพองก็แล้วไป เธออย่าวางใจเขา ฐูเห่าเวลาเกิดแล้วไม่เลือกใคร
ฉันรักเขามากแค่ไหน เขายังทำลายหัวใจก็มองเห็นอยู่ก็รู้ว่าเธอต้องโชคร้าย ไม่ค่อยโกรธนัก
เข้าใจว่ารักมันบังตา ทำให้จิตมันคิดซ้ำเรื่องยังใจไม่มี ทำทุกอย่างแค่อยากได้เขา
ใครเจ็บก็เอาไม่เคยปรานี ชั่วดีไม่ต้องจำ...

(บาปกรรมมีจริง : พรหมลิขิต)

...เหนื่อยมากพอแย่งชิงตำแหน่งเหมือนคนบ้า ต้องการจบมันซะที่มีเจ้าของ
เธอรู้ดีไง ถ้ายังต้องเอาให้ได้ ยางอายุก็คงไม่มี คนด้านด้านคงป่วยการคุยเรื่องผู้ดี
คิดเป็นแค่นี้รักเรา ชีวิตต้องทำอะไรที่ไม่เคยอยากทำ จึงไล่ตามลงมือบรมานาน
ถูกคนว่าร้าย โดนใครเหยียดหยาม เธอหันหน้าทันทันไม่มีวันเข้าใจ เธอไม่อายฉันอาย
เธอไม่แคร์ฉันแคร์ ฉันไม่ยอมมีแผลเรื่องผู้ชาย ถ้าหัวใจอดอยากปานนั้นเอาเลยฉันยกให้
วันนี้จะตัดสินใจคิดว่าให้ทาน แค่ปล่อยปลปล่อยนงยังอึ้งใจ นี่ยอมเสียคนรักไป
เศษบุญฉันคงพอมี ปล่อยให้จบ เป็นสุขกับคนไม่รักดี คิดได้แค่นี้ก็ดีขึ้นบาน...

(ให้ทาน : ผู้หญิงยิ่งกว่าละคร)

จากการวิเคราะห์สาระของบทเพลงข้างต้น แสดงให้เห็นถึงอารมณ์รักที่ฝ่ายชายไปมี
ความสัมพันธ์กับหญิงอื่นและฝ่ายหญิงก็ต้องยอมเสียสละคนรักไป แม้จะต่อสู้เพียงใดก็ตาม
แต่ฝ่ายชายและหญิงคนรักใหม่ของฝ่ายชายก็ไม่มีสำนึกผิดชอบชั่วดี

ยังมีบทเพลงที่ฝ่ายหญิงยอมเสียสละความรักที่มีให้กับฝ่ายชายและหญิงคนรักใหม่ของ
ฝ่ายชายแม้ตนเองจะต้องเจ็บปวดเพียงใดก็ตาม ดังที่ปรากฏในบทเพลงจากจำนวน 21 บทเพลง
พบว่ามี 1 บทเพลง คือเพลง 3 คน 2 ทาง ซึ่งจะยกตัวอย่างสาระของบทเพลงดังกล่าวต่อไปนี้

...ฉันถามเธอได้ไหม ฉันถามว่าจะเลือกใคร มีคนนึงต้องเสียเธอไป
ไม่เป็นไรไม่เป็นไรถ้าฉันคือคนนั้น ทั้งฉันฉันก็ปวดร้าว ทั้งเขาเขาก็เท่ากัน มีคนนึง
เกินความต้องการ ไม่มีวันไม่มีวันเดินร่วมทาง เธอต้องตัดสินใจ ก็มีแค่สามคน
กับสองทาง จะยังงั้นไหม ก็มีแค่สองทางกับสามคน เธอเข้าใจไหม ปล่อยให้ฉันไป
ส่วนเธอจงมือเขาไป ไปกับเขาก็เท่านั้น ฉันไปทางนี้คนเดียว...

(3 คน 2 ทาง : Pam Series ผู้หญิงต้องร้าย)

จากการวิเคราะห์สาระของบทเพลงข้างต้น ฝ่ายหญิงขอเสียสละความรักและยอมเดินจากไปเพื่อให้ฝ่ายชายและหญิงคนรักใหม่ของฝ่ายชายอยู่ร่วมครองรักกัน แม้ว่าตนเองต้องพบกับ การไม่สมหวังในความรักและต้องปวดร้าวก็ตาม

จากการที่ได้วิเคราะห์ศฤงคารรสในบทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร ที่เกี่ยวกับ มานะ หรือรักข้อใจ ที่ฝ่ายชายไปมีสัมพันธ์กับหญิงอื่น จากจำนวน 21 บทเพลง พบว่ามีจำนวน 2 บทเพลง คือเพลงแฟนเราหลายใจ และเพลงเจ็บไม่จำ ซึ่งสาระของบทเพลงแสดงให้เห็นว่า แม้ฝ่ายหญิงได้พบเห็นด้วยตาของตนเองว่าฝ่ายชายไปมีสัมพันธ์กับหญิงอื่น แต่ด้วยความรัก ที่มีต่อฝ่ายชายมาก ฝ่ายหญิงจึงยอมอดทนต่อการกระทำของฝ่ายชาย แม้ว่าฝ่ายหญิงจะต้อง เจ็บปวดเพียงใดก็ตาม ดังที่ปรากฏในสาระของบทเพลงดังกล่าว ต่อไปนี้

...เห็นดำตา ว่าเธอนอกใจ ได้แต่คุมตัวเองไว้ไม่ให้ล้มทั้งยืน ปีบมือไม้จนลั่น มันขม มันขื่นได้แต่อีกจากคนอื่น ที่เขาซื้อต่อกัน สงบสติอารมณ์ไม่อยู่ รู้ก็ไม่รู้ทำอะไร
เธอคงรักฉันและใครและใครและใครต่อใคร แฟนเราทำไมหลายใจ ไม่เห็นเหมือนแฟน
คนอื่น บอกมีแค่เราแต่หายไปกับเขาดั่งที่คืน เจ็บจนซ้ำ ซ้ำ แต่ใจเจ้ากรรมไม่ยอม
รักคนใหม่ จะทนได้นานแค่ไหน ก็ต้องทน...

(แฟนเราหลายใจ : Pam Series ผู้หญิงต้องร้าย)

...แค่มาบอกว่าจะไป ยอมให้ไป ยอมทนมีน้ำตาแค่มาบอกว่าจะมา ยอมให้มา
ยอมลืมความขำใจ เมื่อตอนเขาไป คิดไว้จะเลิกรา แต่พอเขามา ทำไมต้องหวนไหว
เจ็บแล้วไม่จำไม่เคยจำ ให้เขาทำอยู่อย่างนี้ เจ็บซ้ำรอยเดิมทุกๆที แล้วก็ทนอยู่อย่างนั้น...

(เจ็บไม่จำ : Pam Series ผู้หญิงต้องร้าย)

จากการวิเคราะห์สาระของบทเพลงดังกล่าวข้างต้น แสดงถึงการไม่สมหวังในความรัก เนื่องจากฝ่ายหญิงต้องอดทนและยอมทุกอย่าง เพราะด้วยความรักที่มีต่อฝ่ายชายมาก แม้จะต้องทนเห็นว่าฝ่ายชายไปมีสัมพันธ์กับหญิงอื่นก็ตาม และแม้แต่ฝ่ายชายไม่เห็นคุณค่าและยังทำให้ฝ่ายหญิงเจ็บช้ำน้ำใจอยู่เสมออีกด้วย

จากการที่ได้วิเคราะห์ศฤงคารรสในบทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร ที่เกี่ยวกับ มานะ หรือรักข้อใจ ที่ฝ่ายชายไปมีสัมพันธ์กับหญิงอื่น จากจำนวน 21 บทเพลง พบว่า 4 บทเพลง ที่แสดงถึงการหมดความอดทนต่อพฤติกรรมของฝ่ายชาย ที่มักจะไปมีความสัมพันธ์กับหญิงอื่น

คือเพลงใจถึงไม่กลัว เพลงไปดี...มาไม่ดี เพลงรักกันจริงต้องทิ้งกันไป และเพลงหลบตีๆละกัน
 ดังสาระของบทเพลงที่จะนำมาวิเคราะห์ ต่อไปนี้

...เชิญตามสบาย คบใครๆไม่ต้องขอรีบไปคบซะให้พอ ถ้าแน่จริงร้ายร้าย
 อย่างเธอ ถ้ามีที่ให้เธอสิ่งก็ยินดีเป็นอย่างยิ่ง ไม่รู้ว่านายจะทำให้ฉันเข้าใจ จะคงกับใคร
 ให้ฉันดู อยากจะรู้เธอจะทำได้หรือเปล่า ไม่ใช่ว่าทำนะเธอ แต่มันอยากเจอให้เข้าใจเธอ
 ทำได้ก็เอาเซ่ พร้อมอยู่แล้ว ใจถึงไม่กลัวกลัวแต่ไม่ถึงใจ ถ้ายืนยันถ้ามันใจขนาดนั้นไปแน่
 ไม่กลัวกลัวแต่จะไม่ไป ชูเอาไว้ทำไม่ได้ก็ไม่มันส์ ของนี้ไม่ลองก็ไม่รู้หรือไม่ใช่ไหม อยู่อย่าง
 นี้เธอชัดใจฉันก็เบื่อ ใครทนเธอไหว ฉันเต็มใจจะจูนเจือ แต่โทษนะฉันไม่เชื่อหรือกว่ามี
 จะทำให้ฉันเข้าใจ...

(ใจถึงไม่กลัว : หวานผ่าซาก)

...คำก็ไป คำก็ไป เอาซะที่เอาซะที่คำก็ไป เอาซะที่วันนี้เลย เมื่อเธอล้ำบอกลา
 ฉันก็กล้าตัดใจ เมื่อเธอว่าจะไป ได้เลยไม่เคยว่า เมื่อเธอล้ำบอกลา ฉันก็กล้าตัดใจ
 เมื่อเธอล้ำบอกลาจะไปเลย ไม่ต้องลาไปดีมาไม่ดีนะ (ไม่ต้องมาหรือ)ว่างๆก็ไม่ต้องมา
 (อยู่เฉย)ไปเลย เลยไปเลยนะ (ไม่ต้องรอหรือ)ไปดี มาไม่ดีหรือ จริงไม่กลัวนะ
 จริงไม่กลัวนะกลัวไม่จริง ก็กลัวไม่จริงแล้วจริงไม่กลัว ก็กลัวไม่จริงจะรอนะเธอไม่แฟร์
 เธอไม่แค้น เธอไม่แค้น เธอไม่แฟร์ก็เลยไม่แค้นอยู่แล้วละ ทำให้เธอทำให้เธอ ทำให้ตาย
 ทำให้ตาย ทำให้เธอทำให้ตาย...

(ไปดี...มาไม่ดี : ปาน ธนพร ชุดที่ 1)

...ใช้ที่เจอจะคงกับเธอตั้งมากมาย ก็เพื่อนอีกไม่ใช่ไหม ตามสบายไม่เอาแล้วหละ
 เธอก็ออกจะดี แบบว่าดีจนอยากจะตาย หากบังเอิญเธออยากจะไป จะขอบใจจริงๆ
 (เธอรักกันจริงต้องทิ้งกันไป) ไปเลยไปๆรักก็ทิ้งกันไป ไม่ต้องเกรงใจถ้าเธอรักกันจริงๆ
 เธอจะไปไหนไม่ห่วงเลย ไม่เคยจะห่วงถึงรักกันจริงๆเธอต้องทิ้งกันไป ซึ่งจริงเลยเธอ
 ไม่เคยจะนอกใจ พอเธอออกก็หาย ถ้ามองอะไรก็ทำไม่หัน รักบ้างอะไรไปกับใครได้ทุกวัน
 จริงใจขนาดนั้น ฉันก็คงไม่ทน...

(รักกันจริงต้องทิ้งกันไป : หวานผ่าซาก)

...ไปไหนก็ไปเหอะนะ ไม่รู้เธอไว้หรออะนะ แต่อยากจะเตือนเธอสักครั้ง ที่บอกไม่กลัวหรอ ที่บอกไม่กลัวบาป เธอชั่วแล้วหรือยัง คนนั้นก็โดนเธอทิ้ง คนโน้นก็โดนเธอทิ้ง ก็เที่ยวไปทำใครเข้าไว้เห็นใจทยเธอบานเบอะระวังให้ดีไว้เหอะคิดแล้วฉันยังเสียไม่หาย...

(หลบดีๆละกัน : ปาน ธนพร ชุดที่ 1)

นอกจากบทเพลงที่แสดงถึงการไม่สมหวังในความรักของฝ่ายหญิง ที่ฝ่ายชายไปมีความสัมพันธ์กับหญิงอื่น จนฝ่ายหญิงหมดความอดทนจึงต้องการยุติความรักกับฝ่ายชาย ดังที่กล่าวมาแล้วข้างต้น ยังมีบทเพลงที่แสดงถึงความรักที่ไม่สมหวังเนื่องจากฝ่ายหญิงจากลาฝ่ายชายไปมีสัมพันธ์กับชายอื่น และถูกชายอื่นทอดทิ้งฝ่ายหญิง จึงได้รับความเจ็บปวดเป็นอย่างมาก จึงต้องการกลับมาสร้างความสัมพันธ์รักกับฝ่ายชายอีกครั้ง และสำนึกผิดในการกระทำของตนเองทุกประการ จากจำนวน 21 บทเพลง ปรากฏ 1 บทเพลง คือเพลงอมแขนแฟนเก่า ดังสาระที่ปรากฏในบทเพลงต่อไปนี้

...ฉันโดนคนอื่นทิ้ง เธอคงพอรู้มาสงสารหน่อยเถอะนะ อย่าถามว่าทำไมฉันมาบอกว่ารู้ รู้ว่าฉันมันเลวเท่าไรหรือนั่นเสียใจก็ไม่พอผู้หญิง ที่ครั้งหนึ่ง ได้ทิ้งกันวันนี้ ชมซานมาอ่อนวอนขอเศษใจ เธอยังพอมีไหม อยากได้เพียงอ้อมแขน ของแฟนที่เคยกอดฉัน แฟนเก่าที่เมื่อวันนั้น เคยเป็นยิ่งกว่าชีวิตจิตใจ ผิดไปแล้วเพิ่งรู้ว่าคนที่แคร์ที่แท้ใครยกโทษให้ไหม ให้คนที่ไม่รักดี...

(อ้อมแขนแฟนเก่า : Parn Series ผู้ชายต้องรู้)

นอกจากบทเพลงดังกล่าวข้างต้นแล้ว ยังพบว่าทั้งสองฝ่ายได้ไปมีสัมพันธ์รักใหม่แต่ในความสัมพันธ์ใหม่นั้นเป็นความรักที่ต่างคนต่างมีคนรักอยู่แล้ว แต่แอบกลับไปมีสัมพันธ์กันเอง แต่สุดท้ายความสำนึกผิดชอบชั่วดีก็เกิดขึ้น จึงต้องเลิกกันและได้สร้างความเจ็บปวดใจเนื่องจากทั้งสองฝ่ายไม่ได้สมหวังในความรัก จากจำนวนบทเพลง 21 บทเพลง ปรากฏว่ามี 2 บทเพลง ที่มีลักษณะดังกล่าว คือเพลงนรกในใจ และเพลงขอเลวแค่นี้ ดังสาระของเพลงที่ยกต่อไปนี้

...ความหวานที่ไปขโมยของเขามา ไม่จำเป็นต้องถึงเวลาใช้กรรม ต่อให้เรารักกันเท่าไร มันก็ไม่ชอบธรรม เรียกร้องอะไรสักคำไม่ได้จริงไหม สมควรหยุดตรงนี้

ให้พอกันทีนะ เรื่องร้ายที่ทำกันมาให้อือว่าเวรตลใจ ช่วยกันดับไฟเผาที่ลามใจเรา
ให้ปวดร้าวทรมานทรมาย กรรมที่ทำความเลวลงไป(คนที่ทำความเลวลงไป) ชดใช้ด้วยการ
ตรอมใจก็สมควร...

(นรกในใจ : LOVER (นรกในใจ))

...เขาเจ็บเท่าไรไม่รู้ คิดอยู่เรื่องเดียวต้องได้เธอจนวันที่เขามา ร้องให้น้ำตาเอ่อ
อ่อนวอนให้คืนเธอให้ได้ไหม เพิ่งจะได้รู้ว่าตัวฉันเลวเพียงใด ลงมือทำร้ายคนที่
เขารักกันมา ยินดีจะใช้ความผิดนี้ด้วยคำว่าลา ตั้งแต่นั้นไปอยู่กันให้ดีนะ
คนชั่วช้าจะไปเอง...

(ขอเลวแค่นี้ : Parn Series ผู้หญิงต้องร้าย)

จากบทเพลงดังกล่าวข้างต้น ที่แสดงถึงความรักไม่สมหวังเพราะฝ่ายหญิงและฝ่ายชายได้
กระทำผิดต่อความรักของคนรัก โดยแอบไปมีสัมพันธ์รักใคร่กัน เมื่อสำนึกได้ว่าสิ่งที่ได้กระทำลง
ไปนั้นเป็นสิ่งที่ผิดศีลธรรม จึงตัดใจจากความรักที่มีให้กัน นอกจากบทเพลงที่แสดงถึงความไม่
สมหวังในความรักข้างต้นแล้ว จาก 21 บทเพลงยังพบอีก 1 บทเพลงคือเพลงคนหลายใจ สาร
ของบทเพลงแสดงถึงฝ่ายชายทอดทิ้งฝ่ายหญิงไป จนมีชายอื่นเข้ามาใส่ใจดูแลฝ่ายหญิงและฝ่าย
ชายได้กลับมาขอให้อีกเหมือนเดิม แต่ฝ่ายหญิงเสียใจมากกับการที่ฝ่ายชายทอดทิ้งไป
ฝ่ายหญิงจึงขอตัดสัมพันธ์ ดังสาระของบทเพลงที่วิเคราะห์ได้ดังนี้

...เธอทิ้งฉันไว้เฉยๆไม่เคยมาแคร์สักวัน เขาเท่านั้นที่คอยปลอบโยนหัวใจ ให้อ
เธอเดินกลับมา พูดคำลาที่คงสายไป ฉันต้องขอทรมานสัญญาเก่าๆอยากทำตามสัญญา
อยากรักชั่วนิรันดร์ รักษาไม่ไหว ฉันทำไม่ได้จริงๆ อยากรู้ว่าฉันหลายใจ
อยากโทษอะไรก็ตาม เกลียดกันเหอะถ้าหากมันทำ เธอสาสมใจ คนที่เหงาที่ทุกข์ที่ทน
เธอเรียกว่าคนหลายใจ ถูกแล้วใช่ไหม มันถูกแล้วใช่ไหมอยากรู้จริงๆ เธอจะทวงอะไร
ก็แค่หัวใจที่เธอทิ้งวันก่อน ไม่ได้คิดอะไร แค่ว่าเธอหมดใจแล้ว จะโกรธฉัน
จะเกลียดฉัน แต่คนที่ผิดจริงนั้นเธอรู้ว่าใคร

(คนหลายใจ : TRUE STORY (ความรัก/ผู้ชาย/ปลาย่าง))

ในการวิเคราะห์เหตุการณ์ในบทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร ที่เกี่ยวกับ มานะหรือรักของใจดังที่กล่าวมาทั้งหมดนั้น พบว่ายังมีความหึงหวงของฝ่ายหญิงเมื่อทราบว่าฝ่ายหญิงอื่นเข้ามาสร้างความสัมพันธ์กับฝ่ายชาย ตามที่ผู้ศึกษาได้แยกประเด็นในการศึกษา คือ

2.2.2 มานะหรือรักของใจ ที่มีหญิงอื่นเข้ามาสร้างความสัมพันธ์กับฝ่ายชายที่ฝ่ายหญิงรักอยู่และฝ่ายหญิงได้แสดงความหึงหวง ซึ่งปรากฏในบทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร จากจำนวน 103 บทเพลง พบว่ามีจำนวน 3 บทเพลงดังนี้ คือ

1. เพลงหวง
2. เพลงเบอร์นี่ไม่มีคนของเธอ
3. เพลงเสียทองเท่าหัว

ซึ่งได้วิเคราะห์สาระของแต่ละบทเพลงได้ดังนี้

...ฉันหวงฉันมาทวงของฉันคืน ฉันไม่เคยแย่งของคนอื่น ผู้หญิงเจ้าชู้เมื่อรู้อย่าฝืน ช่วยอายสักหน่อยไหม ไม่เคยหยาบคายอย่างนี้ แต่มันไม่มีวิธีใด เนื้อคนอื่นวางไว้ แอบคาบมันตัวอะไรไปคิดเอง ไม่ใจร้ายไม่อย่างนั้น ไม่ได้มาเพราะรู้ว่าม บอกตรงๆไม่เคยทำ ถือว่าเธอโชคดี ไม่ต่อเถียงไม่เชือดเฉือน ฉันมาเตือนเพราะหวังดี ถ้ามีศักดิ์ศรี ควรจะหยุดความสัมพันธ์ โทษเธออะนะแต่ถามดีๆ หรือไม่มีใครต้องการ ถึงมาเอาของฉัน แย่งแฟนคนอื่นใช้...

(หวง : สัญชาติญาณหญิง)

...โทษที่บอกไว้เลยว่าเบอร์นี่ไม่มีคนของเธอ อย่าให้ระคายว่าเธอกำลังไม่เกรงใจ คนรักเขาอยู่ข้างๆกัน เธอคิดทำอย่างนั้นมันก็กล้าไป อย่าทำให้ฉันร้าย จำไว้หากไม่มีใคร ตายอย่าโทระ แค่อัลล้าเพื่อเธอไม่รู้ตัวเท่าไร เผลอลืมว่าใครเป็นของใครขึ้นมา เห็นหยอกกัน เห็นผูกพันเกินกว่าเพื่อนกัน ฉันทนมาหลายครา...

(เบอร์นี่ไม่มีคนของเธอ : ผู้หญิงยิ่งกว่าละคร)

...เราอยู่กันอย่างไวใจ จนในวันนั้น ที่เธอเขามาก่อการรุ่มรวย ออกจากชีวิตเราไป ขอเธอด้วยคำสุดท้ายดีๆ ให้มันยุติที่พูดเท่านี้เธอคงเข้าใจ เสียทองเท่าหัวเท่าตัว ฉันไม่กลัวให้มันเสียไป แต่คนรักที่รักหมดใจ ข้ามศพฉันก่อนจำไว้ถ้าคิดจะเอา หากฉันช้า ถ้าหากว่ามาหลังใคร ถึงรักเท่าไหนก็คงไม่ฝืนดูตาย เราอยู่แต่เธอก็เป็น บาปเวอร์ทั้งนั้น ห่วงกรรมจะตามไม่ทันหรือไร...

(เสียทองเท่าหัว : Parn Series ผู้หญิงต้องร้าย)

จากการวิเคราะห์สาระของบทเพลงดังกล่าวข้างต้น แสดงให้เห็นถึงอารมณ์รักที่ระคน ความหึงหวงของฝ่ายหญิงที่มีต่อฝ่ายชาย เมื่อมีหญิงอื่นเข้ามาสร้างความสัมพันธ์ ก็เกิดความรู้สึก ยึดมั่นในความรักจึงแสดงความเป็นเจ้าของ เพราะความรักเป็นสิ่งที่มีความสำคัญสำหรับฝ่ายหญิง ซึ่งไม่ต้องการที่จะให้ใครมาพรากคนที่รักไป จึงแสดงตนเป็นคนรักของฝ่ายชาย โดยได้แสดงออก ในลักษณะหึงหวง และไม่ยอมที่จะให้หญิงอื่นมามีความสัมพันธ์กับฝ่ายชายที่เป็นคนรักของ ฝ่ายหญิง แม้จะต้องแลกกับชีวิตก็ยอม ฝ่ายหญิงคนรักจึงได้ใช้ถ้อยคำตัดพ้อต่อว่าหญิงอื่น เพื่อให้หญิงอื่นรู้ว่าฝ่ายชายมีคนรักอยู่แล้ว และเพื่อไม่ให้หญิงอื่นมาสร้างความผูกพันกับฝ่ายชาย อีกต่อไป

นอกจากนี้ในการวิเคราะห์ศฤงคารรสในบทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร ยังมีบท เพลงที่เกี่ยวกับความรักที่ทั้งฝ่ายชายหรือฝ่ายหญิงไม่ได้มีความอภิมรณยินดีรักใคร่กัน ตามที่ผู้ ศึกษาได้แยกประเด็นในการศึกษา คือ

2.2.3 มานะหรือรักข้อใจ ที่ฝ่ายชายหรือฝ่ายหญิง หรือทั้งสองฝ่าย แสดงความไม่อภิมรณยินดีที่จะรักกันต่อไป

เมื่อความรักสิ้นสุดลงการแสดงออกทางการกระทำ ที่ต้องการให้อีกฝ่ายหนึ่งรู้ว่าหมดสิ้น เยื่อใยรักที่มีต่อกันแล้ว คือการตีตัวออกห่าง และการแสดงอาการเฉยชา เป็นสิ่งที่บ่งบอกได้ว่า ฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งนั้นหมดสิ้นเยื่อใยรักแล้ว ถึงแม้ว่าฝ่ายหนึ่งจะยอมทุ่มเทให้ไปเท่าไรแต่อีกฝ่ายก็ไม่ สนใจและไม่เห็นคุณค่า หรือทั้งสองฝ่ายหมดสิ้นเยื่อใยในความรักที่มีต่อกันแล้ว ก็ไม่ปรารถนาที่ จะครองรักกันต่อไป จึงกลั้บกลายเป็นความรักที่ไม่สมหวัง สร้างความทรมานใจให้แก่ทั้งสองฝ่าย จึงต้องเลิกรักกัน เพื่อให้ปัญหาในเรื่องความรักสิ้นสุดลง

ในการวิเคราะห์ศฤงคารรสในบทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร ในจำนวน 103 บทเพลง ผู้ศึกษาค้นคว้าพบว่ามีบทเพลงที่ปรากฏในลักษณะดังกล่าวจำนวน 16 บทเพลง ดังนี้

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| 1. เพลงเลิกกันไม่เหงาเท่ามีเธอ | 2. เพลงเข้าทาง |
| 3. เพลงทนไหว แต่ไม่ทน | 4. เพลงเพื่ออะไร |
| 5. เพลงชดใช้ยังไ | 6. เพลงมาทางใครไปทางมัน |
| 7. เพลงบอกลามาบอเอง | 8. เพลงไม่รัก...สักคำ |
| 9. เพลงเห็นด้วยตาหาไม่เจอ | 10. เพลงเหมือนรักกับลม |
| 11. เพลงคืนเขา | 12. เพลงเหมือนตายทั้งที่อยู่ใกล้กัน |
| 13. เพลงเราเลิกกันนะ | 14. เพลงหวานเมล็ดบนเม็ดทราย |
| 15. เพลงจากคนหนึ่ง...ถึงอีกคน | 16. เพลงไม่ผิด |

จากการที่ได้วิเคราะห์สูตรการรสนในบทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร ที่เกี่ยวข้องกับประเด็นที่ผู้ศึกษาค้นคว้าได้แยกไว้ คือมานะหรือรักข้อใจที่ฝ่ายชายหรือฝ่ายหญิงหรือทั้งสองฝ่ายแสดงความไม่อภิมยยินดีที่จะรักกันต่อไป จากจำนวน 16 บทเพลงพบว่า มีจำนวน 2 บทเพลงคือเพลงจากคนหนึ่ง...ถึงอีกคน และเพลงหวานเมลิ็ดบนเม็ดทราย ที่แสดงถึงฝ่ายชายไม่มีความอภิมยยินดีที่จะรักใคร่ในตัวฝ่ายหญิง ซึ่งในบทเพลงมีสาระที่เกี่ยวกับการปรับตัวของฝ่ายหญิง เพราะในการยอมปรับตัวอยู่เพียงฝ่ายเดียว เป็นความไม่สมดุล และความไม่สมดุลก็จะนำไปสู่การแตกแยกในที่สุดเพราะจากความไม่เสมอภาค เนื่องจากฝ่ายที่ยอมปรับตัวนั้นเป็นฝ่ายที่ยอมเปลี่ยนแปลงตนเอง เมื่อเปลี่ยนแปลงไปมากเข้าจากเดิมที่เหมาะสมดีอยู่ ก็จะไม่ค่อยๆ กลายเป็นความไม่เหมาะสมกันทีละน้อย จนในที่สุดเมื่อความไม่เหมาะสมหมดลง ความรู้สึกรักใคร่ไยดีระหว่างกันนั้นก็หมดลงไปด้วย เพราะความรักต้องเกิดขึ้นจากความเหมาะสมที่มีความเสมอกัน ซึ่งปรากฏในสาระของบทเพลงดังกล่าว ดังนี้

...คนหนึ่งห่วงเสมอ อีกคนหนึ่งห่วงอยู่ไหม คนหนึ่งยังนั่งร้องไห้
อยากรู้หัวใจอีกคน คนหนึ่งหาเรื่องคุย อีกคนหนึ่งหาเรื่องวาง คนหนึ่งทำแทบทุกอย่าง
อีกคนไม่เคยสนใจ คนหนึ่งคิดถึงกัน อีกคนหนึ่งคิดถึงใคร ขณะคนหนึ่งรักมากมาย
อีกคนทำไม่น้อยลง...

(จากคนหนึ่ง...ถึงอีกคน : พรหมลิขิต)

...ทุ่มเททุกอย่างให้กับเธอทั้งหัวใจ หวังเพียงวันหนึ่งเธอจะมองอย่างซึ่งใจ
ไม่เคยเปลี่ยนเลยฉันไม่เปลี่ยนเลย เน้นนานเพียงใด ไม่เคยเปลี่ยนเลยเธอไม่เปลี่ยนเลย
ยังไม่เห็นใจ น้ำสีกี่ล้านหยดคงไม่มีความหมาย หวานเมลิ็ดไว้บนเม็ดทราย
มันคงไม่เติบโต บอกว่าฉันพอแล้ว ยิ่งคิดฉันยิ่งท้อในใจ ก็ไม่รู้วันไหนที่รู้คือมันคงไม่มีวัน
เมื่อใจหนึ่งดวงไม่ต้องการ หัวใจอีกดวงก็ต้องไป น้ำมันซึมผ่านถูกดูดกลืนโดยผืนทราย
รักมันซึมผ่าน ให้เท่าไรก็แห้งไป...

(หวานเมลิ็ดบนเม็ดทราย : Parn Series ผู้ชายต้องรู้)

จากการวิเคราะห์สาระของบทเพลงข้างต้นดังกล่าวแสดงให้เห็นถึงอารมณ์รักของฝ่ายหญิงที่ทุ่มเททุกอย่างให้กับฝ่ายชาย แต่ฝ่ายชายกลับมองไม่เห็นคุณค่าจึงทำให้ฝ่ายหญิงท้อแท้ เสียใจ เนื่องจากฝ่ายชายไม่มีความอภิมยยินดีในความรักที่ฝ่ายหญิงมอบให้

นอกจากบทเพลงข้างต้นดังกล่าวแล้ว ยังมีบทเพลงที่ได้จากการวิเคราะห์ศฤงคารรสในบทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร ที่เกี่ยวกับการแสดงถึงอารมณ์รักของฝ่ายหญิงที่มีต่อฝ่ายชาย แต่ฝ่ายชายไม่มีความอภิมยยินดีและยังแสดงอาการเฉยชาต่อฝ่ายหญิงมาก อยู่ใกล้กันก็เหมือนอยู่ไกลกัน จนในที่สุดฝ่ายหญิงจึงตัดสินใจต้องการยุติความรักที่มีให้กับฝ่ายชาย จากจำนวน 16 บทเพลง พบว่ามีจำนวน 6 บทเพลง คือเพลงเราเลิกกันนะ เพลงเหมือนรักกับลม เพลงเลิกกัน ไม่เหงาเท่ามีเธอ เพลงเหมือนตายทั้งที่อยู่ใกล้กัน เพลงเห็นด้วยตาหาไม่เจอ และเพลงเข้าทาง ดั่งสาระของบทเพลงทั้ง 6 บทเพลง ที่ได้ทำการวิเคราะห์แล้วดังต่อไปนี้

...อุ่นแค่ตัวแต่หนาวหัวใจ ยิ่งเราอยากประคองมันลึกเท่าใด ยิ่งทำให้ใจเหนื่อยล้า หยดเอาไว้ตรงนี้ เมื่อวันนี้เหลือแต่ความเฉยชา ถึงเวลาที่เราต้องเข้าใจ ที่รักเราเลิกกันนะ ต้องบอกเธอด้วยน้ำตา ถึงแม้ว่ามันโหดร้าย ให้เราจบกันไปด้วยดี ก่อนถึงนาทีที่สาย จนเราไม่เหลืออะไรให้จำ เหมือนยังอยู่ยิ่งดูมีดมน ยิ่งเราอดและทนแค่ไหน ไม่อยากให้คิดว่าผิดที่ใครไม่มีประโยชน์ ตอนนี้เราไม่ได้เกิดมาเพื่อกัน เธอและฉันก็รู้ตัวดีช้าหรือเร็ว ต้องถึงวันหนึ่งต้องมี อย่างไรก็คงจากลา...

(เราเลิกกันนะ : พรหมลิขิต)

...รักฉันอยู่ไหม ทำไมวันนี้มันว่างเปล่าหรือรักของเราไม่มีตัวตน เหมือนรักกับลม ไม่มีจุดหมาย เอื้อมคว้ายังไงก็คงจะไม่มีวัน เป็นเพียงแค่ลมวูบเดียวเท่านั้น(ถึงทรมานก็คงจะต้องทำใจ)หวังแค่อ้อมแขนในวันที่ล้า แต่แล้วที่เธอมีมาก็คือการเงยบหาย ฉันเหงาจนชินชาน้ำตามันชินใจ จะกอดเธอได้เพียงเงา...

(เหมือนรักกับลม : Pam Series ผู้ชายต้องรู้)

...เธอไม่ต้องมาห่วง จะอยู่ได้หรือเปล่า อย่าถามกลับเท่านี้คำเดียว จะให้ฉันอยู่ก็เหมือนตายข้างเธอไปทำไม เป็นคนรักเธอดีหรือใจไม่เห็นดูแลกัน จากนั้นขออยู่ให้พ้นเธอไม่เจอให้ใจสิ้น เราเลิกกันเลยฉันว่ายังไม่เหงาเท่ามีเธอ มันไม่คุ้มที่จะทนเพื่อบางคนที่ไม่มีความรักเลย สักแต่ว่ามีกันไว้ ไม่แค้นความรู้สึก ไม่เคยนึกถึงใจ ใครอยากจะทน...

(เลิกกันไม่เหงาเท่ามีเธอ : ผู้หญิงยิ่งกว่าละคร)

...ห่างเหินแค่ไหนรู้บ้างไหมยิ่งนานยิ่งห่าง ในห้องไม่กว้างแต่เธอไกลไปจนสุดฟ้า
 ความอดทนมีไม่พอ รับมือต่ออาการเฉยชา กลายเป็นเพียงคนแปลกหน้าที่จับมือกัน
 แม้ว่าเธอยังไม่ได้ทิ้ง แต่ความจริงคล้ายอย่างนั้น ต่างกันแค่ตัวเธอยังไม่ไป เจ็บตรงนี้ที่
 หัวใจใกล้จะขาดแล้วเธอ หาไม่เจอคนรักคนเดิมอยู่ไหน เจ็บตรงนี้ที่สายตา
 เห็นว่าอยู่ไม่ไกล โลกกลับมีดมนเหมือนมีใครคนหนึ่งตาย ทั้งที่ใกล้กัน...

(เหมือนตายทั้งที่อยู่ใกล้กัน : @ Prime Time)

...ไม่รักกันจริง อย่าปิดฉันอย่าหลอกฉันอีกเลย พุดมาเถอะเปิดเผยว่าเธอ
 หหมดแล้วเยื่อใย เมื่อในใจไม่มีฉันอย่ากอดฉันมันโหดร้ายมันเจ็บรู้ไหม แค่เห็นด้วยตา
 แต่ก็หาเธอไม่เจอ ต้องเห็นหน้าเธอที่มันแฝงความหวั่นไหว ไม่เอ่ยคำว่าลาแต่ไม่ช้า
 คงต้องไป คนไม่มีหัวใจเหลือให้แล้ว เธอไม่มีหัวใจให้ฉันแล้ว เธอไม่รู้ว่าคุณรู้ ว่าเธอดู
 ไม่เหมือนเคย แค่เธอขริ้มแค่เธอเฉย มันก็แปลได้ว่าร้อยพัน วันนี้ไม่ใช่คนเก่าและรักเราไม่
 เท่ากันยิ่งคิดก็ยิ่งใจสั่น วันสุดท้ายมันคงไม่ไกล...

(เห็นด้วยตา หาไม่เจอ : สัญชาติญาณหญิง)

...หวั่นกลัวเธอเหมือนตีตัวออกห่าง เมื่อจะชิงชังก็อย่าปิดบังได้ไหม หากว่าหมด
 รักก็อย่าทำให้พุดมา เลิกเล่นเถอะเกมเฉยชา ฉันกำลังจะบ้าตาย สะใจใช่ไหมอย่างนั้น
 อยากให้ฉันต้องเครียดต้องอาบ สู้ตายก็อดใจจะได้เข้าทางเธอ จะผลัดใส่ก็ทำให้มัน
 ชัดเจน เธอยิ่งใจเย็นยิ่งเจ็บมากมาย ทำเหมือนเลื่อนลอยลอยลอย ยิ่งบอຍก็ยิ่งกลุ้มใจ
 พอกลับใจโทรไปเธอก็เสียงดัง...

(เข้าทาง : LOVER (นรกในใจ))

จากการที่ได้วิเคราะห์ศฤงคารศิลป์ในบทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร ในบทเพลง
 ข้างต้น ที่เกี่ยวกับการแสดงให้เห็นถึงอารมณ์รักของฝ่ายหญิงที่มีต่อฝ่ายชาย แต่ฝ่ายชายไม่มี
 ความอภิมยยินดีที่จะมีความรักใคร่กับฝ่ายหญิง ทอดทิ้งให้ฝ่ายหญิงต้องอยู่อย่างอ้างว้าง
 โดดเดี่ยวเดียวดาย แสดงอาการเฉยชาและยังตีตัวออกห่าง จนฝ่ายหญิงรู้สึกปวดร้าวต่อการ
 กระทำดังกล่าวเป็นอย่างยิ่ง ซึ่งเป็นการสะท้อนให้เห็นถึงความรักที่ไม่สมหวังอีกประการหนึ่ง

จากการที่ได้วิเคราะห์ศฤงคารศิลป์ในบทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร ที่กล่าวถึง
 ประเด็นการแสดงความรู้สึกที่ไม่มี ความอภิมยยินดีของฝ่ายชายที่มีต่อฝ่ายหญิง แม้ว่าฝ่ายหญิง

จะดูแลเอาใจใส่ ทุ่มเทความรักให้ไปเพียงใดก็ตาม แต่ฝ่ายชายก็ยังคงรักหญิงคนเดิมคนที่เขาเคยรัก จากจำนวนบทเพลง 16 บทเพลง ยังพบว่ามีอีก 3 บทเพลง คือเพลงทนไหว...แต่ไม่ทน เพลงเพื่ออะไร และเพลงคืนเขา โดยวิเคราะห์สาระของแต่ละบทเพลงได้ดังนี้

...เจ็บปวดจนเอือมระอา เธอกลับไม่เคยละอาย ไม่หยุดทำตัวร้ายๆ
แต่มากขึ้นทุกที มองไปไกลๆแล้วท้อ เมื่อเธอก็ยังเป็นอย่างนี้ ถึงวันที่ตัดสินใจ
อยากบอกว่าฉันนะทนไหว แต่คงจะไม่ทน คนใจร้ายหนึ่งคนยังทนยิ่งได้ใจ
เมื่อก่อนฉันเห็นแก่ใจเธอ เธอละเคยมองไหม หากวันนี้ต้องเห็นแก่ตัวเพื่อหัวใจ
ไม่ผิดใช่ไหมที่ไม่ทน...

(ทนไหว แต่ไม่ทน : LOVER (นรกลีลา))

...คนที่คอยดูแลปลอบโยนด้วยใจ เหลือบมาเห็นสัณนิษฐานใหม่ ที่ผ่านมามีคนต้องรับ
เพียงคำขอบคุณใช่ไหม เป็นคนดีที่สิ้นไร้ราคา แค่ว่าเธอจะมองด้วยปลายสายตา
เศษความรักให้กลับมายังมี จะหายใจออกมีแต่เขามีแต่เขา จะหายใจเข้าก็ยังเป็นเขา
ทุกที ฉันทำเพื่ออะไรช่วยบอกฉันที ไม่รู้เลยหรือเธอไม่อยากจะรู้ ให้เธอได้ทั้งตัวทั้งหัวใจ
ที่เหลืออยู่อยากให้เธอคิดๆ ดูฉันทำเพื่ออะไร...

(เพื่ออะไร : TRUE STORY (ความรัก/ผู้ชาย/ปลาย่าง))

...คนอย่างฉันไม่มีอะไรให้เรียกร้อง คนที่แพ้ไม่ควรต่อรองให้ยืดยาว แวตตาที่ฟ้อง
ว่าเธอยังรอและรักเขา บาดลงไปก็กรีดลงไปถึงหัวใจ เปล่าเลยไม่โทษเธอ เปล่าเลยไม่
แค้นใคร ถึงเสียเธอถึงเสียใจแต่ก็ทำได้แค่นี้ คืนเขาเมื่อเธอไม่ใช่ของเราคืนเขาไป
ยอมแพ้แล้วไปให้ไกลซะดีกว่า อยู่กับคนที่ไร้ใจ อยู่ไปมันก็ไร้ค่า เมื่อเจ้าของเขา
เดินกลับมา ถึงเวลาไป คนๆนั้นทั้งเธอแต่เธอก็รักเขา คนๆนี้ไม่มีสิทธิเอาชนะใจ
เจ็บปวดก็ต้องทนรับวันที่โศกเศร้า ปลอ่ยเธอไปให้กับเจ้าของที่แท้จริง...

(คืนเขา : Parn Series ผู้หญิงต้องร้าย)

จากการวิเคราะห์สาระของบทเพลงข้างต้น ได้แสดงให้เห็นถึงความรักของฝ่ายหญิงที่ได้
ทุ่มเทให้กับฝ่ายชาย แต่ฝ่ายชายไม่เห็นคุณค่าเนื่องจากฝ่ายชายยังคงรักและคิดถึงหญิงคนรัก

เก่าอยู่ ฝ่ายหญิงจึงตัดสินใจลาจากความรักที่มีต่อฝ่ายชาย เนื่องจากฝ่ายชายไม่ได้มีความ
อภิมรณย์ยินดีต่อฝ่ายหญิง

นอกจากนี้ในบทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร ที่ผู้ศึกษาค้นคว้าได้วิเคราะห์ศฤงคารรส
ยังพบว่ามีบทเพลงที่แสดงถึงความไม่อภิมรณย์ยินดีในความรักของฝ่ายชายที่มีต่อฝ่ายหญิงและจาก
ฝ่ายหญิงไปโดยไม่ได้รับรู้ลา จากจำนวน 16 บทเพลง พบว่ามีจำนวน 2 บทเพลง คือเพลงบอก
ลา...มาบอกเอง และเพลงไม่รักสักคำ ดังที่ปรากฏในสาระทั้ง 2 บทเพลง ต่อไปนี้

...จะดูหน้าเธอตอนที่ลาดูให้ซึ่งว่าหน้าเดียวกัน หน้าทีครั้งหนึ่งไม่นานบอกว่ารักกัน
เลยมันอยากดูให้มันใจว่าทำด้วยอะไร บอกรักยังเดินเข้ามาบอกได้เอง บอกทั้งก็ควร
นั่งเลงหน่อยไม่น่าจะอาย บอกฉันมาบอกดีกว่าโทษที่ชื่อตรงไม่ได้ ใช้ความกลัวผู้ชายสัก
ครั้งหนึ่งคงไม่ถึงกับตาย โทรมาก็คงไม่คุยไม่รับ เธอทำเหมือนว่ามันไม่สำคัญคนๆ นึง
จะต้องถูกตัดสัมพันธ์ มาให้เห็นสักหน่อยดีมัย...

(บอกลามมาบอกเอง : ผู้หญิงยิ่งกว่าละคร)

...ไม่กี่นาทีมาบอกคำลา เธอมาได้ใช้ไหม หัวใจแหลกสลาย ได้แค่คำว่ารอ
ฉันยังรอและรอเรื่อยไป ช่วยกลับมาได้ไหม อย่างน้อยแค่มาบอกฉัน สักคำไม่รักฉันก็
อยากฟัง อยากฟังให้ซึ่งใจ แม้จะเจ็บสักเท่าไร แค่ออให้ได้เจอ สักคำเกลียดฉันฉันก็
อยากฟัง หากมันเป็นเสียงเธอ แม้ต้องฟังด้วยน้ำตาเอ่อ อยากฟังจากปากเธอเป็นครั้ง
สุดท้าย จะผิดอะไรเธอโกรธอะไร ทำไมไม่บอกฉัน ต้องการจบแค่นั้น ฉันก็คงเข้าใจ...

(ไม่รักสักคำ : หวานผ่าซาก)

จากบทเพลงข้างต้น สรุปสาระของบทเพลงได้ว่า การแสดงให้เห็นถึงอารมณ์ที่ไม่สมหวัง
ในความรักของฝ่ายหญิง เนื่องจากฝ่ายชายไม่ได้มีความอภิมรณย์ยินดีที่จะรักใคร่ในตัวฝ่ายหญิง
จึงจากไปโดยไม่ได้รับรู้ลา ฝ่ายหญิงจึงต่อว่าฝ่ายชายให้มีความกล้าที่จะมาบอกลาด้วยตนเอง
เหมือนตอนที่เดินเข้ามาบอกรัก และยังแสดงถึงอารมณ์ที่รอคอยของฝ่ายหญิง ที่ฝ่ายชายจากไป
โดยไม่ได้รับรู้ลาและปล่อยให้ฝ่ายหญิงรอคอยการกลับมาล่าวคำลาที่ออกมาจากปากของฝ่ายชาย
เองแม้แต่คำว่าไม่รักก็ต้องการที่จะได้ยิน ถึงจะต้องฟังด้วยความเจ็บปวดใจก็ตาม

นอกจากบทเพลงข้างต้นแล้ว ยังมีบทเพลงที่ฝ่ายหญิงไม่มีความอภิมรณย์ยินดีต่อฝ่ายชาย
เนื่องจากได้ถูกฝ่ายชายทอดทิ้งไป และเมื่อฝ่ายชายจะกลับมารักเหมือนเดิมแต่ฝ่ายหญิงปฏิเสธ

เนื่องจากฝ่ายหญิงยังเจ็บปวดกับการกระทำของฝ่ายชายอยู่ ซึ่งปรากฏในบทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร อีกจำนวน 1 บทเพลงจากจำนวน 16 บทเพลง คือเพลงชดใช้ยังเงิ ดั่งสารของบทเพลงที่จะกล่าวเป็นตัวอย่าง ดังต่อไปนี้

...จะไม่ถามว่าเธออยู่ไหน วันที่ใจฉันมันอ่อนล้า มีเพียงเท่านั้นที่อยากถามเธอ
เธอจะชดใช้ยังเงิให้คนที่แพ้อ่อนแอและเสียน้ำตา เธอจะชดใช้อะไรให้ใจที่ล้า
เมื่อมันไม่มีค่าใด กว่า จะลบเลือนเธอลง จากความทรงจำ มันทรมานรู้ไหม ไม่ว่าคืนฉัน
มาแค่ไหน มันคงไม่พอ ที่ปวดร้าว(สายไปแล้ว) ขอโทษที่พันครั้งหัวใจก็คงว่างเปล่า
แก้วที่มันร้าวจะต่อมันคืนเช่นไร ใจหนึ่งดวงที่เจ็บจนซึ่งชีวิตหนึ่งซึ่งหมดความหมาย
คืนมาได้ไหม ฉันอยากถามเธอ...

(ชดใช้ยังเงิ : Pam Series ผู้ชายต้องรู้)

จากบทเพลงข้างต้น แสดงให้เห็นถึงอารมณ์ของความรักที่ไม่สมหวังเนื่องจากฝ่ายหญิงถูกฝ่ายชายทอดทิ้งไป โดยที่ฝ่ายหญิงต้องทนเจ็บปวดกับความเศร้า พอถึงวันที่ฝ่ายชายกลับมาขอสานสัมพันธ์รักใหม่อีกครั้งกับฝ่ายหญิง พร้อมทั้งขอชดเชยความผิดที่ได้กระทำต่อฝ่ายหญิง แต่ฝ่ายหญิงปฏิเสธการกลับมาของฝ่ายชายโดยสิ้นเชิง เพราะสิ่งที่สูญเสียไปมันมากมายเกินกว่าที่จะกลับมาแก้ไขให้เหมือนเดิมได้ ดังแก้วที่มันร้าวไม่สามารถที่จะต่อให้ติดได้ดังเดิม

นอกจากนี้ ยังมีบทเพลงที่ทั้งฝ่ายชายและฝ่ายหญิงไม่มีความอภิมยนิดีที่จะรักกันต่อไป ซึ่งปรากฏในบทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูรจากจำนวน 16 บทเพลงในลักษณะของความรักที่ไม่สมหวังดังกล่าว มี 2 บทเพลง คือ เพลงมาทางใครไปทางมัน และเพลงไม่ผิด ดังสารของบทเพลงที่นำมาวิเคราะห์ ดังนี้

...ไม่ต้องซักแม่น้ำทั้งห้าสิบกว่า บอกคำเดียวว่าลา ก็ให้ไป ไม่ต้องมาลูปหลัง
เพราะยังเกรงใจเข้าใจ เข้าใจ เข้าใจแล้วเธอ สรุปว่ามาทางใครไปทางมัน ถ้าคิดว่าทิ้งทิ้ง
กันแล้วดีกว่า ถ้าอยากจะทำตัวใคร ไปตัวมัน ก็เอาแล้วกันไม่มีปัญหา รีบไป เออมันก็ดี
มันต้องกลักล้าหน่อยเคลียร์เลยก็ดี จะได้ไม่ต้องกร่อยลากันก็ดี จะได้รีบปล่อยไปเลย
ก็ดี ช่วยไปให้ไกลหน่อย...

(มาทางใคร ไปทางมัน : หวานผ่าซาก)

...ไม่เห็นต้องใส่ใจ ไม่ผิดไม่ผิดที่คิดจะจาก ไปฉันจะไม่ตั้งไว้รั้งเธอให้เสียเวลา
ไม่ผิดไม่ผิดที่คิดจะเลิกรา พุดเลยอย่ารอช้า ให้รู้กันดีกว่าวันนี้เลย ไม่ต้องแคร์อะไรทั้งนั้น
ที่เธอทำมันถูกเสมอ ถ้าเป็นความต้องการจากเธอ ฉันหรือจะขวางไม่ผิดไม่ผิด ที่คิดจะ
จากไป ฉันจะไม่ตั้งไว้รั้งเธอให้เสียเวลา ไม่ผิดไม่ผิดที่คิดจะเลิกรา พุดเลยอย่ารอช้า
ให้รู้กันดีกว่าวันนี้เลย ไม่รักก็พุดลาตรงนี้เลย...

(ไม่ผิด : หวานผ่าซาก)

จากสาระของบทเพลงข้างต้น วิเคราะห์ได้ว่า การแสดงให้เห็นถึงการไม่สมหวังในความรักเมื่อทั้งสองฝ่ายไม่มีความต้องการที่จะรักกันต่อไป ก็ควรที่จะแยกทางกันไปจะได้ไม่ต้องมีปัญหาซึ่งกันและกันในภายหลัง และเมื่อจากกันไปแล้วจะได้เหลือความรู้สึกดีๆต่อกันไว้บ้าง และเพื่อเป็นการไม่ให้เสียเวลาในการที่จะต้องประคองรักกันไปแบบฝืนใจกัน

นอกจากความรักที่ไม่สมหวังที่ฝ่ายชายหรือฝ่ายหญิง หรือทั้งสองฝ่ายแสดงความรักที่ไม่สมหวังที่จะรักกันต่อไปแล้ว การวิเคราะห์ถึงคุณธรรมในบทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร ที่เกี่ยวกับมานะหรือรักขังใจ ที่ผู้ศึกษาค้นคว้าได้แยกประเด็นไว้ คือ

2.2.4 มานะหรือรักขังใจ ที่ฝ่ายหญิงหรือฝ่ายชายแสดงจิตมารยา
ว่ามีความรักใคร่ต่อกันมาก ซึ่งปรากฏอยู่ในบทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร จากจำนวน 103 บทเพลง มีจำนวน 17 บทเพลง ดังนี้

- | | |
|--|--------------------------------------|
| 1. เพลงงานไม่เข้า | 2. เพลงโทรมาได้ไหม |
| 3. เพลงผู้หญิงยิ่งกว่าละคร | 4. เพลงกลัวเข้าใจผิด |
| 5. เพลงอิจจา | 6. เพลงความจริงของผู้หญิงเอาแต่ใจ |
| 7. เพลงผู้ชายคนหนึ่งจะอดทนได้นานแค่ไหน | 8. เพลงผู้หญิงทุกคนเอาแต่ใจ |
| 9. เพลงปากอย่างใจอย่าง | 10. เพลงฉันไม่ได้ง่ายกับใครทุกคน |
| 11. เพลงเอาถ่าน | 12. เพลงเรื่องง่ายๆ(ที่ผู้ชายไม่รู้) |
| 13. เพลงไม่ผิดหวัง | 14. เพลงเกลียด...ที่รักเธอ |
| 15. เพลงอีกด้านของนางมารร้าย | 16. เพลงคนแก่เปื้อ |
| 17. เพลงเจ็บได้...ร้องให้เป็น | |

ความรักเป็นอารมณ์ที่เกี่ยวข้องกับความเสน่หาและความผูกพันอย่างแนบแน่นทั้งหมดของมนุษย์ เป็นพฤติกรรมที่แสดงออกที่มีต่อตนเองและผู้อื่น ซึ่งตั้งอยู่บนพื้นฐานของความเห็นอกเห็นใจกัน หรือความรู้สึกทางอารมณ์และทัศนคติที่แตกต่างกันอย่างหลากหลาย ซึ่งอาจมีทั้งความพอใจทั่วไปจนถึงความดึงดูดระหว่างบุคคลอย่างรุนแรง โดยเจาะจงสร้างความสัมพันธ์เพื่อ

ต้องการให้อีกฝ่ายรับรู้ถึงความรักที่มีให้ ซึ่งจากการวิเคราะห์ศตยคารรสนในบทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร ที่ฝ่ายหญิงมีจิตมารยาเนื่องจากมีความรักใคร่ในตัวฝ่ายชายมาก จากจำนวน 17 บทเพลง ในลักษณะดังกล่าว พบว่ามี 1 บทเพลง ที่ฝ่ายหญิงจะจงสร้างความสัมพันธ์เพื่อต้องการให้ฝ่ายชายรับรู้ถึงความรักที่ฝ่ายหญิงมีให้ คือเพลงฉันไม่ได้ง่ายกับใครทุกคน วิเคราะห์ได้จากสาระของบทเพลง ดังต่อไปนี้

...เธอควรต้องรู้ ผู้หญิงทุกคนจริงจัง ชอบใครสักครั้งก็หวังให้เป็นคนสุดท้าย
 อย่างมองว่าฉันชัดเจน ฉันเลือกใครเป็นใคร ไม่พิเศษกับคนทุกทุกรายที่ได้เจอ เธอคือ
 คนที่ใช่หัวใจก็เลยให้ยอมเธอ ไม่ใช่ความพลั้งเผลอโปรดเข้าใจ อยากให้รู้จริงจริงว่าสิ่งที่
 เธอได้มันนอกจากคนที่รักกัน ฉันไม่มีวันให้ใคร มีเธอคนเดียวได้ยืนไหม พุดมาสักคำ
 ฉันทำเพื่ออะไร ถ้าไม่ใช่รัก ผู้ชายไม่รู้ ผู้หญิงเวลามีใครอย่างรักก็ได้ ต้องการอะไรให้
 ทั้งนั้น สิ่งเดียวที่ขอจากใจ แคร่รักกันไปนานนาน...

(ฉันไม่ได้ง่ายกับใครทุกคน : สัญชาติญาณหญิง)

จากบทเพลงข้างต้นวิเคราะห์ได้ว่า ฝ่ายหญิงมีจิตมารยาเนื่องจากมีความรักใคร่ในตัวฝ่ายชายมาก จึงยอมมอบทั้งตัวและหัวใจให้กับฝ่ายชายเพื่อหวังให้ฝ่ายชายรักกันไปนานๆ จากบทเพลงได้กล่าวถึงธรรมชาติของผู้หญิงเมื่อรักใคร่สักคนก็จะจริงจัง และไม่มีวันที่จะเปลี่ยนใจไปรักใคร่คนอื่น และยอมทุ่มเททุกอย่างเพื่อคนที่รัก

นอกจากบทเพลงข้างต้น ที่ฝ่ายหญิงจะจงสร้างความสัมพันธ์เพื่อต้องการให้ฝ่ายชายรับรู้ถึงความรักที่ฝ่ายหญิงมีให้ แล้วยังมีบทเพลงที่แสดงถึงอาการของฝ่ายหญิงที่มีจิตมารยาเนื่องจากมีความรักใคร่ในตัวฝ่ายชายมาก ซึ่งปรากฏในบทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร จากจำนวน 17 บทเพลงในประเด็นดังกล่าว พบว่ามี 5 บทเพลง ที่ฝ่ายหญิงมีลักษณะดังกล่าว นั่นคือ การแสดงความเอาแต่ใจ ぐ๊นวาย ประชดประชัน ไม่มีเหตุผล เรียกร้องความสนใจ หึงหวง เพียงเพื่อต้องการให้ฝ่ายชายมาดูแล คือเพลงเรื่องง่ายๆที่ผู้ชายไม่รู้ เพลงอีกด้านของนางมารร้าย เพลงความจริงของผู้หญิงเอาแต่ใจ เพลงผู้หญิงทุกคนเอาแต่ใจ และเพลงผู้ชายหนึ่งคนจะอดทนได้นานแค่ไหนโดยจะวิเคราะห์สาระของเพลงดังต่อไปนี้

...โกรธไม่มีเหตุผลใดๆ ไม่ว่าใครเข้ามาพูดจา หงุดหงิดทุกทีที่โทรเข้ามามีใครคุยกับเธอ ต้องคอยถามไปไหนเมื่อไร อยู่กับใครไม่มาให้เจอ ต้องตอกต้องย้ำทุกคำนะเธอ ไม่ไว้ใจเธอสักที เมื่อเธอสงสัยในสิ่งที่ฉันทำ ขอตอบเธอด้วยคำถามคำหนึ่งตรงนี้ หากไม่รักจะห่วงไหม จะห่วงทำไมตอบฉันสิ ที่ต้องระวังอยู่ทุกนาทียาคิดว่าฉันไม่เหนื่อยใจ ผู้หญิงคนหนึ่งไม่มีเหตุผล แต่ก็ทำเพื่อใครสักคนด้วยใจ ความรักอยู่เหนือคำว่าทำไม ทั้งที่เป็นแค่เรื่องง่ายๆ แต่ผู้ชายไม่เคยรู้เลย แต่อย่างน้อยผู้หญิงคนเดิมคนที่เคยเป็นตัวรบกวนวาย ก็เลือกจะรักและวางหัวใจเอาไว้ที่เธอผู้เดียว...

(เรื่องง่ายๆ(ที่ผู้ชายไม่รู้) : Parn Series ผู้ชายต้องรู้)

...ไม่รู้ทำไม ชอบพูดให้เจ็บแสบให้คิดทุกที คนๆนี้ข้อดีไม่เห็นไม่มีซะใหม่ ช่างน่ารำคาญ จุ้นจ้านประจำเรียกร้องความสนใจ เป็นนางมารร้ายให้เธอเรียกกันไม่รู้ทำไม ไม่คิดไม่ลองไม่มองให้ลึกลงไป เผื่อจะรู้ ผู้ชายก็เห็นแก่ตัวทั้งนั้น ผู้หญิงคนหนึ่งไม่ชอบพูดบอกลแต่ยอมดูด้วยกัน แค่ต้องการอยู่ใกล้ได้คุยได้เอาใจ เหนื่อยๆทั้งนั้นสิ่งที่ฉันต้องเจอ แค่อยากให้เธอรู้ไว้ นางมารร้ายถึงร้ายก็รักเธอ ทุ่มเทได้เพื่อเธอไม่ว่าลับหลังถูกเรียกว่ายังงี้ เธอไม่รู้เพราะคิด(คิด)แบบผู้ชาย ฉันยุ่งฉันรบกวนวายเป็นนางมารร้ายเธอก็คิดได้แค่นั้น ไม่เป็นไรไม่เห็นไม่สำคัญ ซื่อสัตย์กับฉันก็พอ...

(อีกด้านของนางมารร้าย : Parn Series ผู้ชายต้องรู้)

...ฉันน่ารำคาญมากเลยใช่ไหม ปากร้ายแล้วยังก้าวก่ายชีวิตเธอ ก็ที่ที่มาพบมาเจอ ก็ทำให้เธอปวดหัวได้เรื่อยมา ไม่สวดยแล้วยังจะอนงายไหม ไม่ได้ตั้งใจก็บีบแต่น้ำตาอ่อนแอได้ไม่เลือกเวลา สร้างปัญหาให้เธอได้ทุกที ยอมรับว่าเรื่องจริง แต่ผู้หญิงก็เป็นอย่างนี้ ก็รู้ว่าทำตัวไม่ดี แต่ไม่รู้จะเปลี่ยนยังไง...

...คำนี้เธอคงเบื่อเลยใช่ไหม อยู่ไหนทำไมไม่ยอมโทรเข้ามา จับผิดเธอได้ทุกเวลา ไม่พูดไม่จาเหตุผลก็ไม่มี...

(ความจริง...ของผู้หญิงเขาแต่ใจ : Parn Exclusive คำสารภาพของความรัก)

...ฉันรบกวนวากับเธอมากเกินไป ถึงทำให้เธอต้องทิ้งมา ต้องอย่างนี้ต้องได้อย่างนี้ ต้องได้ตั้งใจ ต้องมาหาไม่ให้ไปไหนๆทุกเวลา เรียกร้องเอาจากเธอมากเกินไป คนรักสักคนหนึ่งยอมให้กัน ไม่มีเหตุผล ไม่ยอมจะฟังเธอสักอย่าง พูดกันก็ครั้งก็เหมือนไม่เข้าใจ

แต่อยากให้รู้ ผู้หญิงทุกคนต้องเอาแต่ใจรู้ไหม อยากจะมีใครดูแลไม่ห่างกัน
และอยากให้รู้ ผู้หญิงทุกคนอยากเป็นคนสำคัญ ของคนที่รักกันเท่านั้นเอง...

(ผู้หญิงทุกคนเอาแต่ใจ : Parn Exclusive คำสารภาพของความรัก)

...ผู้ชายหนึ่งคนจะอดทนได้นานไหมหนอ อดทนกับการนั่งรอคนที่มาผินผวน
ประจำ แค่อให้ได้ชัดใจเรื่องคอขาดบาดตายก็ช้า พูดคำแต่บ่นห้าคำสร้างแต่ความ
วุ่นวายไม่เลิกรา ทะเลาะกันที่ไรก็ดีแต่ไล่เธอไปให้พ้นหน้า เพื่อเป็นพื้นเป็นไฟในวันต่อมา
ว่าเธอหายหน้าไปทำไม ไม่น่ารักเลยฉันรู้ตัว ไม่ใช่ไม่กลัวจะโดนทิ้งช่วงแต่ไม่รู้จะรัก
อย่างทำให้ปากสวนทางกับใจ ไม่เข้าท่าเลยฉันรู้ดีแต่ฉันจะดีกว่านี้ให้ได้ หากทำให้เธอ
กลุ่มใจ ให้เธอคิดว่าถึงยังงั้นฉันก็รักเธอ ผู้ชายหนึ่งคนคงอดทนได้นานใช่ไหม เธอรู้ว่าฉัน
ตั้งใจแกล้งทำให้เธอต้องเหินอย่างนั้น ผู้หญิงระแวงเสมอ ฉันกลัวเธอจะหมดรักฉัน
เห็นคุณว่ายังสำคัญ รู้ว่ายังรักกันก็พอใจ...

(ผู้ชายหนึ่งคนจะอดทนได้นานแค่ไหน : Parn Series ผู้ชายต้องรู้)

บทเพลงข้างต้นวิเคราะห์ได้ว่า การแสดงให้เห็นถึงอารมณ์ของฝ่ายหญิงที่มีจิตมารยา
เนื่องจากมีความรักในตัวฝ่ายชายมาก จึงแสดงอาการหึงหวง ระแวง เอาแต่ใจ สร้างปัญหา
คอยขัดใจฝ่ายชายเสมอ แม้ว่าจะเป็นกรกระทำที่ไม่ได้ออกมาจากใจเลยก็ตาม แต่ต้องการดู
ความรู้สึกของฝ่ายชาย หากแม้ว่าฝ่ายชายยังให้ความสนใจ แสดงว่าฝ่ายชายยังคงรักฝ่ายหญิงอยู่
และเพื่อเรียกร้องความสนใจให้ฝ่ายชายเห็นความสำคัญของฝ่ายหญิงและเพื่อต้องการให้ฝ่ายชาย
มาดูแลเอาใจใส่ตนนั่นเอง

นอกจากบทเพลงดังกล่าวข้างต้น ที่แสดงถึงอาการของฝ่ายหญิงที่มีจิตมารยาเนื่องจากมี
ความรักใคร่ในตัวฝ่ายชายมาก ซึ่งปรากฏในบทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร จากจำนวน 17
บทเพลง ในประเด็นดังกล่าว พบว่ามี 1 บทเพลง ที่ฝ่ายหญิงทำทุกอย่างเพราะรักในตัวฝ่ายชาย
มาก คือเพลงผู้หญิงยิ่งกว่าละคร ดังที่จะยกสาระบางตอนของบทเพลง ดังต่อไปนี้

...ไม่เป็นตัวเองช่างมัน เรื่องแบบนี้เธอไม่มีวันเข้าใจ คนไม่หวานเมื่อเธอต้องการ
ก็ต้องเป็นให้เห็นว่าดูอ่อนไหว ไม่เคยต้องยอมคนอื่น ไม่ฝืนไม่ทนคนไหน แล้วทำไมวันนี้
ฉันยอมเธอ เดี่ยวดีบางทีเดี๋ยวร้าย ให้เธอเอาใจเสมอ หากเธอจะมองให้ลึกกว่านั้น

นี่คือความจริงผู้หญิงยิ่งกว่าละคร ทุกเรื่องทุกตอน แสดงทุกอย่างแลกความผูกพัน
ขาดเหตุผลใช้ใหม่แต่ฉันไม่แคร์เรื่องนี้ เรื่องเดียวสำคัญคือฉันได้อยู่ข้างเธอ แต่ผู้หญิง
แค่คนที่คอยวิ่งไล่ตาม แล้วทำอะไรซ้ำๆข้างในที่ฉันเป็นอยู่ เธอคู่มือออกใช้ใหม่
เพราะอะไร เพราะฉันต้องการเธอ...

(ผู้หญิงยิ่งกว่าละคร : ผู้หญิงยิ่งกว่าละคร)

จากบทเพลงข้างต้นวิเคราะห์ได้ว่า การแสดงให้เห็นถึงอารมณ์รักของฝ่ายหญิงที่มีต่อ
ฝ่ายชายมาก จึงมีจิตมารยาเพื่อให้ฝ่ายชายเห็นว่าตนเองสามารถทำได้ทุกอย่างเพื่อคนที่รัก
แม้จะไม่ใช่ตัวของตัวเองก็ตาม เพียงแต่ขอให้ฝ่ายชายรักอย่างเดียวก็พอ

นอกจากบทเพลงข้างต้นแล้ว ยังมีบทเพลงที่ฝ่ายหญิงมีจิตมารยาเนื่องจากมีความรักใคร่
ในตัวฝ่ายชายมากและต้องการที่จะแต่งงานอยู่ร่วมครองรักกับฝ่ายชาย ซึ่งปรากฏในบทเพลงของ
ปาน ธนพร แวกประยูร จากจำนวน 17 บทเพลง ในประเด็นดังกล่าว พบมี 1 บทเพลง คือ
เพลงงานไม่เข้า วิเคราะห์สาระของเนื้อเพลงดังกล่าวได้ดังนี้

...จะรอให้ซัก 40 ค่อยออกตัวหรือไง ระวังเจ้าสาวเบื่อหน่ายจะเปลี่ยนใจไม่รอ
อารมณ์มันแข็งป็นมาเล็งอกซ้ายให้มีใจแล้วไม่ยิงต่อ โอ้ยจะขอเมื่อไหร่ให้ไวหน่อย
แอบบอกเป็นนัยๆอยู่คนเดียวไม่สบายไม่มีใคร แต่เมื่อไรเธอจะเห็นรู้แล้วว่าใจเย็น
แต่มันเย็นแต่มันเย็นจัดไปแล้วหรือเปล่าเธอ เวลาโดนเชิญไปงานไปงานตามันก็ร้อนผ่าวๆ
เธอมีวีรอะไร ทำไมทำไมไม่ถึงงานเรา...

(งานไม่เข้า : ผู้หญิงยิ่งกว่าละคร)

จากสาระของบทเพลงดังกล่าววิเคราะห์ได้ว่า การแสดงให้เห็นถึงอารมณ์รักของฝ่ายหญิง
ที่มีต่อฝ่ายชายจึงแสดงจิตมารยา คือการอิจฉาคนที่เขาได้แต่งงานซึ่งตนเองยังไม่ได้แต่งงานและได้
แสดงอาการว่าอยู่คนเดียวไม่สบาย ไม่มีความสุข เพราะต้องการให้ฝ่ายชายมาดูแล

ยังมีบทเพลงที่ฝ่ายหญิงมีจิตมารยา เนื่องจากมีความรักใคร่ในตัวฝ่ายชายมากและ
ต้องการให้ฝ่ายชายมีเวลามาดูแลเอาใจใส่ซึ่งกันและกัน ปรากฏอยู่ในบทเพลงของปาน ธนพร
แวกประยูร จากจำนวน 17 บทเพลงในประเด็นดังกล่าว พบว่ามี 2 บทเพลง คือเพลงอิจฉา
และเพลงกลัวเข้าใจผิด ซึ่งวิเคราะห์สาระของบทเพลงที่ปรากฏได้ดังนี้

...ไม่มีเวลาให้เลย ไม่มีเวลาบ้างเลยหรือไง ฉันจริงจังจริงๆ ฉันสะท้อนในใจ
เห็นใครต่อใครอยู่ข้างข้างกัน เคঁาจับมือเคঁาหยอกล้อกัน แล้วคนที่รักฉันอยู่ที่ไหน
ไม่ยากร้องไห้ มันไม่รู้ทำไมใครอยากทำอย่างนั้น อยากอยู่ใกล้เธออยู่ใกล้ใกล้ยาวนาน
ไม่โซรืบมารืบไป ไม่อยากเรียกร้องแต่อยากให้อยู่คนเดียวไม่ไหว...

(อิฉา : Parn Exclusive คำสารภาพของความรัก)

...ไม่ได้ขอหรอกนะ เธอต้องรู้ว่าควรทำไง ก็แค่บอกว่ารักเบาเบาสักคำให้ฟัง
แค่ให้ผู้หญิงจริงใจได้พอรู้ไว้ ช่วยเติมหน่อยช่วยเติมความมั่นใจ แค่เธอบอกว่ารักเบาเบา
ให้ฟังครั้งหนึ่ง มันคงจะซึ่งไปอีกนาน ไม่หวั่นไหวไม่ต้องนั่งเดา เดว่ารักหรือเปล่าแค่ไหน
กลัวเข้าใจผิด จับมือกันมองตากันก็ผูกพันกันมานาน เธออาจจะมองข้ามไปว่าเธอลืมคำ
บางคำที่จะทำให้บางคนให้ชื่นใจ คำนั้นเธอไม่เคยฟังให้ใส่ใจ ไม่เคยพูดคำใดที่แปลว่า
เราคบกัน ก็ผู้หญิงอะนะ เธอต้องรู้ว่าควรทำ...

(กลัวเข้าใจผิด : พรหมลิขิต)

จากบทเพลงข้างต้น แสดงให้เห็นถึงอารมณ์รักของฝ่ายหญิงที่มีต่อฝ่ายชาย จึงแสดง
จิตมารยาเพื่อให้ฝ่ายชายได้รับรู้ถึงความรู้สึกของฝ่ายหญิงและเพื่อต้องการความมั่นใจในความรัก
ที่ฝ่ายชายมีต่อฝ่ายหญิง โดยเรียกร้องให้ฝ่ายชายมาดูแลเอาใจใส่ เหมือนคนรักคู่อื่นๆ ที่เขาฟัง
กระทำต่อกัน และต้องการให้ฝ่ายชายบอกคำว่ารักเพื่อให้ตนเองเกิดความมั่นใจ

นอกจากนี้ ยังมีบทเพลงที่แสดงถึงฝ่ายหญิงมีจิตมารยา เนื่องจากมีความรักใคร่ในตัว
ฝ่ายชายมากแม้ว่าต่างฝ่ายต่างเลิรักกันไปแล้วก็ตาม ดังเช่นที่ปรากฏอยู่ในบทเพลงของปาน ธน
พร แวกประยูร จากจำนวน 17 บทเพลงในประเด็นดังกล่าว พบว่ามี 3 บทเพลง คือ
เพลงเอาถ่าน เพลงโทรมาได้ไหม และเพลงปากอย่างใจอย่าง โดยวิเคราะห์สาระของบทเพลงได้
ต่อไปนี้

...ดูไม่ออก บอกเลยก็แล้วกัน ว่าฉันยังไม่ลืมเธอไหม เธอคงไม่คิดว่า
ฉันคิดถึงเธอ จะโทรไปบอกห้วงเธอก็อาาย ความจริงน่าจะอยากกอดเธอด้วยซ้ำไป
แต่วันนี้เธอไม่ใช่ของฉัน ตลอดเวลาที่ไม่มีเราเศร้าทุกวัน เลยต้องถามกัน
เพื่อว่าเธอเห็นใจ กลับมาคบกันดูอีกทีมั้ย กลับมารื้อฟื้นวันเก่าแก่มั้ย ไม่คิดถึงนาที่
และเรื่องดีดีสักหน่อยเลยหรือไง กลับมาคบกันดูอีกทีมั้ย กลับมารักรักคนเก่าแก่มั้ย

แบบว่าฉันมีถ่านฉันแค่ต้องการคนจุดไฟ ก็กลัวจะซ้ำกลัวใครเขาคว้าเธอ กลัวเธอจะยกหัวใจให้ใคร ก็เลยไม่อยากอ้อมค้อมให้วุ่นวาย แค่หวังว่าเธอยังรักฉัน...

(เอาถ่าน : สัตยชาติญาณหญิง)

...รู้แก่ใจว่าคงไม่มีสิทธิ์ขอให้เป็นอย่างเก่า เหลือสิทธิ์เพียงกระซิบเบาเบาให้รับรู้ว่าจะไม่เคยไม่เหงา ไม่เคยจะไม่ไผ่รอ สักครั้งที่หน้าจอจะโชว์เบอร์เธอที่คุ้นตา โทรมาได้ไหม ไม่คุยอะไรแค่ทักทายก็ได้ละ น้ำใจที่เธอให้มาอย่างน้อยซับน้ำตาให้กับแฟนเก่า อยากโทรหากก็เกรงใจ มองอย่างไรก็ไม่ควร ไม่รู้จะทวงเรื่องใด หากบอกเธอว่าเหนื่อยและเหงารู้ว่าเธอคงต้องพูดใส่ เลิกกันแล้วก็อย่าค้างคา...

(โทรมาได้ไหม : ผู้หญิงยิ่งกว่าละคร)

...ฉันพูดว่าเธอเหมาะกับเขา เขาพร้อมทุกอย่างเขาดี ทั้งๆที่ใจดวงนี้ที่จริงไม่เต็มใจ ฉันรู้ไม่ควรบอกไป แต่เก็บเอาไว้ไม่ไหว เธอเข้าใจไหมปากกับใจฉันไม่ตรงกัน แต่ละคำนั้นต้องกัดฟันพูดมันออกไป แต่ในวันนี้ขอสักคำที่มันตรงกับหัวใจ ให้เธอรู้เอาไว้หัวใจฉันมีแต่เธอ ฉันพูดว่าเธออย่าหวั่นไหว รักเขาให้นานเท่านาน ทั้งๆที่ใจดวงนี้ที่จริงฉันรักเธอ...

(ปากอย่างใจอย่าง : Pam Series ผู้ชายต้องรู้)

จากบทเพลงข้างต้นวิเคราะห์ได้ว่า การแสดงให้เห็นถึงอาการของฝ่ายหญิงที่มีจิตมารยาต่อฝ่ายชายเนื่องจากมีความรักใคร่ในตัวฝ่ายชายมาก ถึงแม้ว่าฝ่ายชายจะเลิกรักไปแล้วก็ตาม แต่ฝ่ายหญิงก็ยังคงรักและห่วงหาอาทรฝ่ายชายเสมอ เพราะด้วยความรักและเสนหาที่มีต่อฝ่ายชายมาก ฝ่ายหญิงจึงไม่สามารถเก็บความรู้สึกต่างๆที่มีต่อฝ่ายชายไว้ได้ จึงบอกต่อฝ่ายชายให้ฝ่ายชายได้รับรู้ และยังต้องการให้ฝ่ายชายกลับมารักเหมือนดังเดิม ทั้งๆที่ฝ่ายหญิงรู้ว่ามันเป็นไปไม่ได้

นอกจากนี้ ยังมีอีกหนึ่งบทเพลงที่ปรากฏในบทเพลงขอปาน ธนพร แวกประยูร ที่แสดงให้เห็นว่าฝ่ายหญิงมีจิตมารยาเนื่องจากมีความรักใคร่ในตัวฝ่ายชายมาก จากจำนวน 17 บทเพลงในประเด็นดังกล่าว คือเพลงไม่ผิดหวัง ดังตัวอย่างบางตอนของบทเพลง ที่จะยกต่อไปนี้

...ฉันก็รู้เพราะรักไม่เคยมีเหตุผลใดๆ ฉันรักเธอด้วยใจก็แค่นั้น ไม่ผิดหวังเพราะฉันไม่ได้หวัง ฉันเลือกเองทุกอย่าง ไม่ถูกรักไม่เป็นไรไม่เปลี่ยนผัน และฉันไม่หวั่นไหวฉันไม่เคยเสียดาย ต่อให้รู้ว่าเสียใจก็จะทำ ไม่ใช่ผิดที่ใคร ถ้ารักที่ฉันให้ไปไม่ต้องการ ก็ไม่ผิดเหมือนกัน ถ้าฉันนั้นจะคงมันไปอย่างนี้ เพราะรักไม่เคยมีเหตุผลใดๆ ฉันรักเธอด้วยใจก็แค่นั้น...

(ไม่ผิดหวัง : TRUE STORY (ความรัก/ผู้ชาย/ปลายทาง))

จากบทเพลงข้างต้นแสดงให้เห็นถึงอารมณ์รักของฝ่ายหญิงที่มีต่อฝ่ายชายมาก จึงทุ่มเทความรักให้กับฝ่ายชายโดยไม่เรียกร้องสิ่งใดๆตอบแทน แม้ว่าจะต้องผิดหวังและเสียใจก็ตาม จากบทเพลงข้างต้นที่ได้กล่าวถึงอารมณ์รักที่ฝ่ายหญิงมีต่อฝ่ายชายมากจึงได้แสดงจิตมารยาตามลักษณะดังที่กล่าวข้างต้นแล้วในบทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร ในจำนวน 17 บทเพลงในประเด็นนี้ ยังพบว่ามี 2 บทเพลงที่ฝ่ายชายมีจิตมารยา แสดงที่ทว่าว่ามีใจรักใคร่ชอบพอฟฝ่ายหญิง จึงทำให้ฝ่ายหญิงรู้สึกสับสนในการกระทำของฝ่ายชาย ดังที่ปรากฏในเพลงเกลียด...ที่รักเธอ เพลงคนแก่เปื้อ และเพลงเจ็บได้ร้องให้เป็น ดังสาระของบทเพลง ที่นำมาวิเคราะห์ได้ต่อไปนี้

...เมื่อเราต้องหักทลายกัน เกลียดท่าทางที่เดาไม่ถูก เธอกำลังคิดอะไร ก็เกลียดวิธีที่เธอยิ้มให้ มันทำให้ฉันงงใจ ใจมันร้อนมันรนหัวใจมันสั่น ไม่รู้ทำไม ก็เกลียดตรงสายตาเธอที่มองฉัน เธอทำให้ฉันเป็นคนไม่มั่นใจ ก็เกลียดที่ใจมันคอยแต่คิดมากมาย มันลอยไปไหน ๆ (เฮ้ ไฮ ไฮ) (ฉันเกลียดตัวเองที่รักเธอ) เกลียดทุกที่ที่เธอไม่อยู่ เธอทำให้ฉันกังวล ก็เกลียดเพราะเธอมีใครหลายคนวนเวียนอยู่ข้างตัวเธอ เกลียดที่เธอจะดูไม่ออก...

(เกลียด...ที่รักเธอ : ปาน ธนพร)

... แต่ผู้ชายไม่จริงจัง ไปหวังอะไรคนพรรค์นี้ เกลียดใจเรานักไม่รักดี ไม่ฟังเจ็บปวดก็ยังฝืนไกล เป็นแค่หนึ่งคนแก่เปื้อ เมื่อเขานึกครึ้มใจ เขาไม่มีใครก็กอดไปอย่างนั้น ได้ความสัมพันธ์ไม่เคยได้ใจ จบตรงนี้เจ็บเท่านี้มันยอมดีกว่าแค่เราบอกกับเขา อย่ามาหาไม่เคยต้องการ มันคงทำได้ง่ายดาย หากว่าใจไม่ผูกพันไม่เจอแค่ไม่นานก็หวั่นไหว...

(คนแก่เปื้อ : สัญชาติญาณหญิง)

...จับมือคนนี้ แต่พูดถึงใคร กลับไปดีมัย คนนี้ช่างมัน ต้องเป็นคนรักแค่ชั่วคราว
เท่านั้น ไม่มีฉันเธอก็คงไม่ตาย อยากจะเจอเขาแต่มาเจอฉัน ฉันรู้สึกทุกวัน
ว่ามันทรมานหัวใจ ถ้าไม่เคยรู้สึกเหนื่อยมัย ฉันเจ็บได้รองให้เป็น ไม่ต้องมาหา
ถ้าไม่รักกันอยู่ให้ห่างฉันแค่นั้นก็พอ จะได้จำไว้ ต่อไปไม่ต้องขอ ไม่ต้องรอคนไม่มีหัวใจ...
(เจ็บได้...รองให้เป็น : LOVER (นรกในใจ))

จากการวิเคราะห์ศฤงคารรสในบทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร จากบทเพลงที่แสดงถึง
ถึงความไม่สมหวัง คือมานะหรือรักข้อใจ ที่ฝ่ายชายมีจิตมารยาแสดงอาการให้ฝ่ายหญิงรู้สึกว่า
มีใจรักใคร่ แต่ด้วยพฤติกรรมบางอย่างของฝ่ายชาย ฝ่ายหญิงจึงรับรู้ได้ถึงความรู้สึกที่ไม่มีใจรักใคร่ใน
ตัวของฝ่ายหญิงอย่างแท้จริง

นอกจากบทเพลงที่แสดงถึงความรักที่ไม่สมหวัง อันเกิดจากฝ่ายหญิงและฝ่ายชาย
ตามลักษณะดังกล่าวข้างต้น ผู้ศึกษาได้แยกประเด็นออกมาเพื่อความชัดเจนและลึกซึ้งในความ
หลากหลายของอารมณ์รัก ที่ปรากฏในบทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร ที่ทำให้ผู้ที่รับฟัง
บทเพลงมีความเข้าใจและซาบซึ้งในอารมณ์ของบทเพลงได้ดียิ่งขึ้น ซึ่งยังมีบทเพลงที่แสดงถึง
ความรักที่ไม่สมหวัง ที่ผู้ศึกษาค้นคว้าได้แยกประเด็นไว้เป็นประการสุดท้าย คือ

2.2.5 มานะหรือรักข้อใจ ที่ฝ่ายหญิงไม่ความสมหวังในความรัก
เนื่องจากไม่มีฝ่ายชายมารักใคร่ชอบพอ หรือผิดพลาดในเรื่องความรัก หรือแอบรักใคร่
ชอบพอฝ่ายชายเพียงฝ่ายเดียว ซึ่งปรากฏในบทเพลงของ ปาน ธนพร แวกประยูร จาก
จำนวน 103 บทเพลง พบ 9 บทเพลง ดังนี้

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| 1. เพลง 30 up | 2. เพลงต้องการด่วน |
| 3. เพลงฟอร์มจัด | 4. เพลงแต่งกับงาน(นานไปแล้ว) |
| 5. เพลงใครสักคน | 6. เพลงเหงา...เข้าใจ |
| 7. เพลงผู้ชายที่ดียังมีไหม | 8. เพลงผู้หญิงมือสอง |
| 9. เพลงรัก 4 คอร์ด | |

มนุษย์มีความต้องการไม่มีที่สิ้นสุด โดยเฉพาะความต้องการความรักและความเป็น
เจ้าของและการสร้างความรักและความผูกพันกับผู้อื่น (ทฤษฎีมาสโลว์ อ้างอิงใน ทิพย์วรรณ
กิตติกร 2542, หน้า 575 – 760) จากทฤษฎีความต้องการพื้นฐานดังกล่าว ในบทเพลงของปาน
ธนพร แวกประยูร ที่ได้ทำการศึกษาและวิเคราะห์แล้วได้ปรากฏความต้องการความรัก จาก
จำนวน 9 บทเพลง ของความรักที่ไม่สมหวังในลักษณะดังกล่าว พบว่ามีจำนวน 5 บทเพลง

ดังนั้น คือเพลง30 up เพลงต้องการด่วน เพลงฟอร์มจัด เพลงแต่งกับงาน(นานไปแล้ว)
และเพลงใครสักคน เพลงดั่งสาระของบทเพลงที่ยกตัวอย่าง ต่อไปนี้

...แฟนยังไม่มี จะอ่านดวงก็ทีก็ว่านาน กากี้เดินผ่าน มาฝากรอยข้างตาแล้วสิ
ไม่รู้เวอร์หรือกรรม คงทำบุญมาน้อยไม่เลือกมากซักหน่อย ทำไมไม่เห็นใครต้องการ
เพื่อนเรามีคนเอาใจ เปลี่ยนเปลี่ยนไปคนละวัน อ้าวฉันยังไม่มี ไม่เหลือเลยรด่วนขบวน
ใดก็ได้ ให้เห็นหลังไวไว ให้พออุ่นใจก็ยังดี บอกต่อกันไปที ตรงนี้มีคนอยากโดนกอด...

(30 up : สาวปาน)

...ก็กลัวๆกลัวๆนะเราเหมือนช่างในลึๆ รู้สึกเหงาเดียวข้ามันเปลี่ยวๆใจก็เลย
อยากมีภาระดู อยากจะรู้ว่ามันประมาณไหนถ้าจะผิดหวัง ก็ไม่เป็นไร ไหนๆก็ลงสักที
อยู่ตรงไหนคนไม่มีเจ้าของ ไม่มีคนจ้องใจกำลังว่างงานที่เข้าๆ ซึมๆ เหมือนกัน ช่วยให้ฉัน
รำคาญสักหน่อยสิแบบไปไหนก็ไปด้วยกัน อึดอัดอย่างนั้น มันคงดูเข้าที่ถึงยุ่งยาก
ก็น่ารักดี มีบ้างไหม ยกมือที ต้องการแฟนด่วน...

(ต้องการด่วน : Pam Series เพราะเราคู่กัน)

...ในมือถือก็ใช้ฟังแต่เพลงเท่านั้น ถ้าयरูปแมวกับหมา แอบคิดบ่อยก็น้อยใจคน
มันโสด โกรธต่อโชคชะตา จะว่าไม่ถึงเวลาอายุก็ปาไปเท่าไร อยากจะมีสักคนมาขอเบอร์
เท่าๆเซอร์ๆหรือโทรมาก็แจกฟรี ไว้โทรมาคุยให้พอเล็ดลมมันดี เท่านั้นที่มีสิทธิ์ไหม
อยากจะมีสักคนมาแลกเบอร์ ฉันๆเธอๆนิดหนึ่งได้อุ่นใจ...

(ฟอร์มจัด : สัญชาติญาณหญิง)

...เพราะว่ามันใจตัวเอง ทำแค้นงานให้มันเก่ง เข้าใจ ไม่คิดอะไรไม่แคร์หรอก
ความรัก จะมีไม่มีช่างมัน ไม่เอา จนถึงวันที่มันเหนื่อย ชีวิตมันช่างเรื้อยเปื่อย
จนเหงา ต้องคิดเบาเบา คงดีถ้าวันนี้มีใครอย่างคนอื่นเขา มาคอยบอกว่าเรารักกัน รักกัน
แต่งกับงานมานานพอแล้วได้เวลาแห่งการนอกใจ อยากลองคบกับความสดใส
ขอทำอะไรที่มันหวานหวาน ส่งใบลาว่าเป็นไข้ใจ อยากมีใครสักคนร่วมฝัน
เพื่อจะพบคนเหมาะกับฉัน มาเป็นรางวัล มาทำให้ชุ่มชื่นในใจ...

(แต่งกับงาน(นานไปแล้ว) : สัญชาติญาณหญิง)

...และทุกทุกที่ที่เดินไป ก็ได้แค่หวังอยู่ในใจ และต้องหวนไหวทุกครั้งทีใครสักคน
มองว่าอาจจะมีใครสักคน ใครสักคน คนที่ยังไม่ถูกรัก อาจจะยังเดินปะปน และเป็นหนึ่ง
คนของฉัน เพื่ออาจจะมีใครสักคน ใครสักคน คนที่ยังไม่ถูกรัก คนที่พร้อมจะถูกรัก
จากใครสักคน ยังอยากจะรู้ดวงชะตา ต้องแอบไปยืนดูที่ร้านหนังสือ
ยังคงต้องกินข้าวคนเดียว ก็คนไม่มีแฟนมันผิดด้วยหรือ...

(ใครสักคน : พรหมลิขิต)

จากบทเพลงข้างต้น แสดงให้เห็นถึงอารมณ์ของการรอคอยให้ใครสักคนมารัก มาดูแล
เอาใจใส่ ซึ่งแสดงถึงความรักที่ไม่สมหวังของฝ่ายหญิงเพราะไม่มีฝ่ายชายมารักใคร่ชอบพอ

นอกจากนี้ยังมีบทเพลงที่แสดงถึงการไม่สมหวังในความรักเพราะเคยผิดหวังจากความรัก
มาก่อนจึงไม่มีความมั่นใจที่จะรักใคร่อีก จากจำนวน 9 บทเพลง ในลักษณะของความรักที่ไม่
สมหวังประเด็นนี้ พบว่ามีจำนวน 3 บทเพลง ดังนี้คือเพลงเหงา...เข้าใจ เพลงผู้ชายดียังมีไหม
และเพลงผู้หญิงมือสอง ซึ่งปรากฏอยู่ในสาระของบทเพลงดังนี้

...อยู่คนเดียวมันเหงาเท่าไรห์ ดีกว่าคนใจร้ายเข้ามา มาทำให้เจ็บ ให้มีน้ำตา
ให้ผิดหวังฟรีฟรี อยู่คนเดียวมันเหงา เข้าใจ ก็ประคองตัวไปอย่างนี้ ถ้าเจอไม่ได้ ไม่มีค
บลดอภัยซะกว่า ไม่ได้ปิดประตู ก็ยังเปิดเปิดอยู่วันนี้ ไม่รังเกียจคนดีดี แต่คงต้องดูนาน
นาน เพราะฉันมันคนหัวใจมีแผล อาการแย่มากเมื่อวาน วันนี้แค่ยังหวนหวน
ไม่อยากหางานให้ใจ...

(เหงา...เข้าใจ : Pam Series ผู้ชายต้องรู้)

...เพราะเธอเรื่อยมาเลยมองว่ารักนั้นคือทุกสิ่ง เพิ่งรู้ความจริงไม่เป็นอย่างนั้น
เพราะชื่อเกินไป ไม่โดนหลอกใช้ก็เป็นทางผ่าน ยิ่งว้ายยิ่งวนยิ่งจมลึกลงไป ฉันทั้งเหนื่อย
ทั้งท้อ ฉันพอแล้ว ไม่เอาหัวใจให้ใครแล้ว เหมือนเจ็บและเข็ดทุกครั้งที่ถูกทำร้าย
แล้วใจก็ยอมแพ้ คำหวานเดิมที่ล่อใจ ตอนจบก็เจ็บเจียนตายเหมือนทุกที คนดีดีไปหลบ
อยู่ในคนร้ายร้ายทำไมชอบมาเข้ามาทำให้มีน้ำตา คนจะมาช่วยเข็ดไม่มี คนดีดีก็ไม่เคย
ได้ คนที่ได้ก็ไม่เคยดี ตั้งคำถามตัวเองทุกนาที มีไหมผู้ชายดีดีที่รักฉันจริง...

(ผู้ชายดีดียังมีไหม : สาวปาน)

...ผู้หญิงมือสองคนหนึ่ง ชายซึ่งที่เธอให้ความสำคัญ แต่อยากให้เธอทบทวนอะไรให้นานสักที เคยผ่านมามากหลายแฟน ไม่บริสุทธิ์และแสนดี เต็มไปด้วยสิ่งที่เลอะเปื้อนในใจ เธอแค่หวังจะหลอกกันหรือรักกันจริงๆวันนี้ ยอมรับไว้ฉันคนประวัตินี้ไม่ดีไม่งามเท่าไร ถ้าเธอรู้แล้วจะเกลียดกันจะไม่รักกันก็ไม่ใช่ไร ความหลังฉันมันคงสะอาดไม่พอฉันเข้าใจ เข้าใจไม่กล้าหวังอะไร ฉันเองก็รู้ตัว...

(ผู้หญิงมือสอง : สัญชาติญาณหญิง)

จากบทเพลงดังกล่าวข้างต้น วิเคราะห์ได้ว่าความรักที่ไม่สมหวังของฝ่ายหญิงนั้น เนื่องจากฝ่ายหญิงเคยมีคนรักมาก่อน และได้ผิดพลาดในเรื่องความรักซึ่งทำให้ฝ่ายหญิงรู้สึกผิดหวังและเสียใจเป็นอย่างมาก และเมื่อมีฝ่ายชายเข้ามาขอพบ แต่ฝ่ายหญิงก็ยังคงไม่มั่นใจในตัวฝ่ายชาย เพราะเกรงว่าจะถูกทอดทิ้งและต้องมาเสียใจเช่นนี้อีกครั้ง และหากจะมีก็ขอให้เจอฝ่ายชายที่ดีมีความรักและจริงใจ ไม่ทอดทิ้งให้เสียใจอีก

นอกจากนี้ยังพบอีก 1 บทเพลงจากจำนวน 9 บทเพลง ที่แสดงถึงความรักที่ไม่สมหวัง เพราะเนื่องจากฝ่ายหญิงแอบรักฝ่ายชายอยู่เพียงฝ่ายเดียวดัง ที่ปรากฏในสาระของบทเพลงต่อไป

...สวดยมัย ก็สวดยอยู่เล็กน้อยเจ้าเนื้อไปหน่อย น้อย แต่ก็สวดยพอประมาณ
หวานมัย ไม่ใช่ขนมชั้น ก็หวานแค่เพียงบางวันที่ครีมีใจขึ้นมา รักเขาแล้วเขาจะรู้มัย
เรานั่งตะโกนในใจไม่เห็นเธอจะฟัง รักแท้ส่งสัยจะแพ้มั่ง ยิ่งคิดยิ่งดูเลือนราง
ต้องหาทางอีกที...

(เพลงรัก 4 คอร์ด : ปาน ธนพร)

นอกจากบทเพลงดังกล่าวข้างต้นแล้ว ในการวิเคราะห์ศฤงคารรสในบทเพลงของ ปาน ธนพร แวกประยูร ยังมีบทเพลงที่เกี่ยวกับความรักที่ไม่สมหวังที่เกิดจากคนที่รักต้องห่างไกลไปอยู่ที่อื่น ทั้งๆที่ยังรักกันอยู่ คือ

2.3 พรวาสะ หรือ รักจากไกล คือความรักที่ไม่อาจหายไปจากใจ มีแต่เพิ่มมากขึ้นในคนรักทั้งสองที่ต้องพรากจากกัน เพราะฝ่ายหนึ่งต้องจากไกลไปอยู่ที่อื่น ดังที่ปรากฏในบทเพลงของ ปาน ธนพร แวกประยูร ในจำนวน 103 บทเพลง มีจำนวน 4 บทเพลง ดังนี้

1. เพลงไม่มีคำว่าไกล
2. เพลงเหงา...ให้กลับมา

3. เพลงลมได้พัดไม่ถึง

4. เพลงรักจะไปกับเธอ

ในลักษณะของการไม่สมหวังในความรักนี้ เนื่องจากฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งต้องจากไปอยู่ที่อื่น เพื่อไปกระทำหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบ จึงต้องทำให้ต้องพลัดพรากจากคนที่รัก ถึงแม้จะไม่ได้สิ้น เยื่อใยความรักที่มีต่อกัน แต่ความห่างไกลก็ทำให้อีกฝ่ายต้องคิดถึง โหยหาความรักที่มีให้แก่และ กันเสมอ จากจำนวน 4 บทเพลง พบว่ามี 2 บทเพลง ในลักษณะความรักดังกล่าวที่ปรากฏใน บทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร คือเพลงไม่มีคำว่าไกล และเพลงรักจะไปกับเธอ ดังสาระ ของบทเพลงที่จะวิเคราะห์ต่อไปนี้

...ถึงจะต้องเดินคนเดียววันนี้ หนทางจะมีปัญหานับร้อยพันด้วยแรงแห่งรัก
แรงใจที่ให้กับไม่มีสักครั้งจะทำให้หวั่นไหว รักกัน ไม่มีคำว่าไกล ไม่มีคำว่าหัวใจจะส่งไป
ไม่ถึงทุกวัน ทุกเวลา แม้สักนาทีหนึ่ง ไม่เคยมีวันไหนที่ใจไม่อยู่ใกล้ๆกัน ได้ยินแต่เสียง
มีเพียงแค่ข้อความที่คอยไถ่ถามสุขทุกข์ก็ดีใจ...

(ไม่มีคำว่าไกล : ผู้หญิงยิ่งกว่าละคร)

จากบทเพลงข้างต้นแสดงให้เห็นถึงระยะทางที่แม้ว่าจะห่างไกลกันเพียงใดก็ไม่สามารถกีด
กันความรักของคนทั้งสองไปได้ ความรักความคิดถึงและแม้แต่หัวใจก็ยังคงอยู่ใกล้ชิดกัน แม้จะ
เจอปัญหาและอุปสรรคใดๆก็จะคอยเป็นกำลังใจให้แก่กันเสมอ จะคอยห่วงใยทุกวันเวลา เป็นบท
เพลงที่แสดงถึงความรักที่มั่นคงแม้ว่าจะจากกันไปไกลเพียงใดก็ตาม ดังที่ปรากฏในบทเพลงรักจะ
ไปกับเธอ ก็เช่นกัน ซึ่งสาระของบทเพลงปรากฏได้ดังนี้

...วันหนึ่งก็คงต้องไกล ต่างก็มีทางของตน ต่างมีเหตุผลให้ไป สิ่งที่ต้องรู้ คืออยู่ที่
ไหนใจเรายังคงใกล้กัน รักจะไปกับเธอ ไปกับเธอ ไปกับเธอ แม้ว่าเราไม่เจอ ฉันจะคิดถึง
ทุกวัน ไม่ว่าไกลไม่ว่านาน ไม่ว่าผ่านเรื่องราวเท่าใด รักจะจำแต่เธอ จำแต่เธอ จำแต่เธอ
ยิ้มให้เธอเสมอ แค่นี้ก็ถึงในใจ ไม่ลบเลือน ไม่ละลาย ให้รู้ไว้เรามีกัน ฝากลมเย็นๆ
พัดพา ฝากเธอให้ฟ้าดูแลวันที่เธอท้อ เธอเหนื่อย เธอแพ้ ฝากให้ดอกไม้ช่วยบานฝากดวง
ตะวันสีทอง ส่งให้คำคืนพันผ่านอยากให้เธอรู้ เธออยู่กับฉัน เราสบตากันที่ใจรักจะไป
กับเธอ...

(รักจะไปกับเธอ : สาวปาน)

จากบทเพลงข้างต้น แสดงให้เห็นถึงความรักที่มีต่อกันของคู่รักหญิงชายที่มีความจำเป็น ต้องจากกันไกลเพราะด้วยภาระหน้าที่ที่ต้องทำ และถึงแม้ว่าจะไกลห่างกันเพียงใดก็ตามความรัก ความคิดถึงก็ยังคงส่งผ่านไปกับสายลม ส่งกำลังใจไปกับดอกไม้บานและเป็นแสงตะวันเพื่อเป็น แสงสว่างในยามที่ท้อ และจะคอยฝากความรักความคิดถึง ความหวังใยไปคอยดูแลเสมอ แม้แต่ ความรักที่มีก็จะคอยติดตามไปอยู่กับฝ่ายที่ห่างไกลด้วย และจะเก็บรอยยิ้ม ความทรงจำดีๆ ที่ เกี่ยวเกี่ยวกับฝ่ายที่จากไปไกลนั้นไว้

นอกจากนี้ยังมี เพลงลมใต้พัดไม่ถึง อีก 1 บทเพลง จากจำนวน 4 บทเพลงในประเด็น ดังกล่าว ซึ่งเป็นบทเพลงที่มีเนื้อหาแสดงถึงการรอคอยคนรักที่จากไปทำงาน ดังสาระของบทเพลง ดังกล่าว ต่อไปนี้

...จากกันไปทำงานเมืองกรุงนั่งห้องติดแอร์สูง สูง อยู่ห่างไกลทะเลอันดา
หล่ำลิ่มกลืนเกลือหรือยัง กลืนสวนยางคำสัญญา แสงสีวิไลเมืองฟ้า กลัวกลิ่นน้ำหอม
นั้นกลบกลิ่นยาง จะปล่อยสัญญาความรัก ให้ตากอีกกี่ลมหนาว ริมฝั่งทะเลมีคนเหงา
พี่บ่าวจะรู้บ้างไหม เสียงคลื่นซัดฝั่งดังก็ยังคิดถึง แต่ว่าความคิดถึง
คงไปไม่ถึงกรุงเทพ...

...ไกลจนคิดไม่ถึงดาวเอย ช่วยเตือนพี่บ่าวส่งข่าวคราวมาเยือนทะเลหลบมา
ล่องเรือตั้งเกชายฝั่งทะเลนั้นมีคนคอย...

(ลมใต้พัดไม่ถึง : สาวปาน)

นอกจากนี้ยังมีอีก 1 บทเพลง จากจำนวน 4 บทเพลงลักษณะดังกล่าว ที่สาระของ บทเพลงกล่าวถึงคนหนึ่งที่รักจากไปไกล ซึ่งปรากฏอยู่ในบทเพลงเหงา...ให้กลับมา ดังจะ วิเคราะห์สาระของบทเพลงได้ดังนี้

... อยากมองฟ้าหม่นๆข้างคนเก่าๆ เหงาและอยากระบาย เลยมาตามเสียงเก่าๆ
ที่ตั้งใจไว้ว่าจะอยู่ที่ใด ถ้าเหงาให้กลับมา ก็ยังมีคนเป็นพนักให้เราไปคุยว่ามันเหนื่อย
แค่ไหน แต่บางอารมณ์มันพูดไม่ได้ ฉันไม่รู้ยังงี้ดี ก็ในบางเวลาต้องการคนเดียว
ฉันรู้สึกอย่างนี้ รอยยิ้มที่ไหนไม่เหมือนที่นี้ มีบางคนยังมีความหมาย...

(เหงา...ให้กลับมา : Parn Exclusive คำสารภาพของความรัก)

จากบทเพลงข้างต้น วิเคราะห์ได้ว่าความรักและความคิดถึงคนรักที่อยู่ห่างกันไกล หากแม้ว่าคนรักที่อยู่ไกลรู้สึกเหงา รู้สึกท้อและเหนื่อย ก็ขอให้กลับมาที่เดิมเพราะมีคนคอยรับฟัง ปัญหาและพร้อมที่จะเป็นกำลังใจให้ทุกเมื่อพร้อมทั้งมีรอยยิ้มมอบให้เสมอ และจะคอยรับฟัง ถ้อยคำที่จะระบายออกมาด้วยความเต็มใจ

นอกจากบทเพลงดังกล่าวข้างต้นแล้ว ในการวิเคราะห์ศตยการรสในบทเพลงของ ปาน ธนพร แวกประยูร ยังมีบทเพลงที่เกี่ยวกับความรักที่ไม่สมหวังอีกประการหนึ่งคือการที่คนรัก กำลังจะจากไปหรือกำลังจะสิ้นลมหายใจ คือ

2.4 กรุณะ หรือ รักสิ้นใจ คือความรักที่ยังคงอยู่ในหัวใจของฝ่ายที่ยังมีชีวิตอยู่ ซึ่งเศร้าโศกเสียใจเป็นอย่างมากเพราะคนรักอีกฝ่ายหนึ่งกำลังจะสิ้นใจ หรือได้ตายจากไปแล้ว

จากการศึกษาบทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร พบว่ามีเนื้อร้องที่สอดคล้องกับกรุณะ หรือรักสิ้นใจ ที่ปรากฏอยู่ในศตยการรส ซึ่งหมายถึง ความรักที่ยังคงอยู่ในหัวใจของฝ่ายที่ยังมีชีวิตอยู่ ซึ่งเศร้าโศกเสียใจเพราะคนรักอีกฝ่ายหนึ่งกำลังจะสิ้นใจ หรือได้ตายจากไปแล้ว คู่รักหญิงชายที่ต้องมาตายจากกันไปทั้งคู่ ที่มีใจผูกพันรักใคร่กันอยู่เป็นความรู้สึกที่ปวดร้าว อ้างว้าง ทรมาณใจเป็นที่สุด ตลอดจนท้อแท้หมดหวังไร้ที่พึ่งพิง

จากจำนวน 103 บทเพลง มีเพียง 2 บทเพลง คือเพลงเหตุการณ์ยังไม่เปลี่ยนแปลง และเพลงเสียงหัวใจวันไร้เธอ โดยวิเคราะห์สาระของบทเพลง ดังต่อไปนี้

...เหตุการณ์ไม่เคยจะเปลี่ยนผัน ฉันยังจำวันเวลายังรอไม่ว่ายาวนานเท่าไร
เมื่อชีวิตฉันเหลืออยู่แค่นี้ แค่ภาพดี ๆ ในใจ ฉันจะทนอยู่ได้ยังไง หากเธอไม่คืนย้อนมา
ความหวังคือสิ่งสุดท้าย เลี้ยงจิตใจที่มันอ่อนล้า รู้ดีจะไม่มีใครกลับมาแต่ไม่กล้าลืม
นาฬิกาหยุดเคลื่อนไหวย เสียงในใจบอกกับฉัน เธอยังคงอยู่ตรงนั้นไม่ทิ้งกันไป
กลิ่นควันกาแฟในตอนเช้า ถ้วยเก่าที่คุ้นปากของใครตั้งไว้ พรุ่งนี้บางที่เธอนั้นจะมา...

(เหตุการณ์ยังไม่เปลี่ยนแปลง : พรหมลิขิต)

...หายใจซ้ำซ้ำ หัวใจเต้นเบากว่าเดิมซ้ำซ้ำ ไม่เหลือเรี่ยวแรงจะเช็ดน้ำตา ฉันทำได้
เพียงแสร้งให้ยิ่งลืมยิ่งซ้ำ สุดท้ายคำตอบคือทำไม่ไหว แอบฟังเสียงในใจ เสียงหัวใจดัง
เหมือนจะดับไปกับแสงตะวัน เธออยู่ที่ไหน ความรักเราตายแล้วหรือไขว่คว้าไม่เจอสักมือ
เฝ้ารออย่างท้อใจทำได้เพียงเท่านั้น เรียกเธอซ้ำซ้ำ หมั่นแสนล้านคำทุกวันเพื่อเธอซึ่งถึง
ความร้าวราน เธอจะเดินกลับมา...

(เสียงหัวใจวันไร้เธอ : ผู้หญิงยิ่งกว่าละคร)

จากบทเพลงข้างต้น แสดงให้เห็นว่าอารมณ์และความรู้สึกของคนที่สูญเสียคนรักไป ยังมาซึ่งความเศร้าโศกเสียใจเป็นที่สุด เป็นความทรมานใจความอ้างว้าง โดดเดี่ยว ท้อแท้สิ้นหวังหมดเรี่ยวแรงที่จะดำเนินชีวิตต่อไป ปานประหนึ่งว่าจะขาดใจตายตามไปด้วย พร่ำเพรียกเรียกหาคนที่รักอยู่ตลอดเวลาแม้ว่าผู้ที่ตายจากไปแล้วไม่ได้ยินก็ตาม ซึ่งเป็นความรู้สึกของคนที่ต้องสูญเสียคนรักไป แม้ในเนื้อหาของบทเพลงจะไม่ได้มีคำว่าตายร่วมอยู่ แต่ในข้อความบริบทของเนื้อเพลงแสดงให้เห็นว่า คนรักอีกคนได้ตายจากไปแล้ว

จากการวิเคราะห์ศฤงคารรสในบทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร ซึ่งเป็นรสนแห่งความรักนั้นทำให้ทราบถึงเรื่องราวของความรัก ว่าเป็นเรื่องที่อ่อนโยนและบอบบาง ถึงแม้จะไม่มีตัวตนในอากาศแต่ความรักมีตัวตนในความรู้สึกนึกคิดของมนุษย์และมีผลต่อชีวิตของมนุษย์อย่างมหาศาลเพราะความรักสามารถชักจูงคนให้ทำได้ทุกสิ่งทุกอย่างเพื่อตอบสนองความรัก

ความรักเป็นคำที่ทุกคนเคยได้ยินมาแล้วนับครั้งไม่ถ้วน บางคนได้เคยสัมผัสกับพลังความรักที่เป็นความหวานชื่น ความสุข ความสมหวังมาแล้ว บางคนอาจได้สัมผัสถึงความเจ็บปวด ความทุกข์ ความไม่สมหวังมาแล้วเช่นกัน ความรักจึงได้ถูกนิยามความหมายไปต่างๆ นานา แล้วแต่ว่าแต่ละคนได้สัมผัสกับความรักในแง่มุมใด ดังนั้นคนเราจึงควร รัก...อย่างมีสติ รัก...อย่างเป็นธรรมชาติ และรัก...อย่างที่มีมนุษย์คนหนึ่งพึงให้พึงรับ

จากการที่ได้ศึกษาบทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร จำนวน 103 บทเพลง และนำมาวิเคราะห์ศฤงคารรสในประเด็นต่างๆข้างต้นนั้น มีจำนวน 13 บทเพลง ที่สาระของบทเพลงไม่ได้มีความเกี่ยวข้องกับกรอบแนวคิดและทฤษฎีที่ใช้สำหรับการวิเคราะห์ศฤงคารรสในบทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร ดังนี้

1. เพลงก่อนไม่มีแม่ให้กอด
2. เพลงลูกไก่ในกำมือเมือง
3. เพลงไกลหัวใจ
4. เพลงจับไม้ค้...ใจมา
5. เพลงสตรีศรีสยาม
6. เพลงหวานผ่าซาก
7. เพลงศิระมะณีนัน
8. เพลงคนไทยไม่ทิ้งกัน
9. เพลงใจนำทาง
10. เพลงให้เลวกว่านี้
11. เพลงขอไปให้ถึงดาว
12. เพลงโลกป่วย
13. เพลงต้นหญ้ากับพายุ

จากรายชื่อเพลงข้างต้นนั้น ไม่ได้นำมาวิเคราะห์ศฤงคารรสในบทเพลงของปาน ธนพร
แวกประยูร เนื่องจากสาระของบทเพลงดังกล่าว มีสาระที่เกี่ยวกับด้านต่างๆดังนี้

1. บทเพลงเกี่ยวกับกำลังใจและการต่อสู้เพื่อให้ได้มาในสิ่งที่ตนเองต้องการ ได้แก่
เพลงให้เลวกว่านี้ เพลงขอไปให้ถึงดาว เพลงต้นหญ้ากับพายุ เพลงใจนำทาง เพลงไกลหัวใจ
เพลงคนไทยไม่ทิ้งกัน เพลงศิระมะณีนัน เพลงลูกไก่ในกำมือเมือง และเพลงจับไม้ค้...ใจมา
2. บทเพลงเกี่ยวกับความรักของลูกที่พึงกระทำต่อแม่ ได้แก่เพลงก่อนไม่มีแม่ให้กอด
3. บทเพลงที่เกี่ยวกับลักษณะนิสัยเฉพาะของผู้หญิง ได้แก่เพลงหวานผ่าซาก
4. บทเพลงที่ให้แง่คิดเกี่ยวกับการอนุรักษ์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ได้แก่เพลงโลกป่วย
5. บทเพลงที่เกี่ยวกับบทบาทสตรียุคใหม่ ที่ต้องทำงานหาเลี้ยงครอบครัว ได้แก่

เพลงสตรีศรีสยาม

