

|                 |  |
|-----------------|--|
| ชื่อเรื่อง      | ลำเตี้ยหัวดอนตาล   |
| ผู้ศึกษาค้นคว้า | คมศิลป์ จันทพันธ์  |
| ที่ปรึกษา       | ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมกริช การินทร์  |
| ประเภทสารนิพนธ์ | การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง ศศ.ม. สาขาวิชาวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์, 2556 |
| คำสำคัญ         | ลำเตี้ยหัวดอนตาล จังหวัดมุกดาหาร   |

### บทคัดย่อ

การศึกษาเรื่อง “ลำเตี้ยหัวดอนตาล” จังหวัดมุกดาหาร ครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษา 1) วิเคราะห์ลักษณะเฉพาะทางดนตรีของลำเตี้ยหัวดอน และ 2) เพื่อศึกษาบทบาทของลำเตี้ยหัวดอนตาลที่มีต่อชุมชน โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพและทางมานุษยวิทยาการดนตรี ผลการศึกษาพบว่า

การขึ้นต้นของบทเพลง ลำเตี้ยหัวดอนตาลนั้นจะไม่มีเกริ่นนำ แต่จะมีการให้เครื่องดนตรีขึ้นใดชิ้นหนึ่ง อาจเป็นพิณ หรือ แคน บรรเลงทำนองในบทเพลงนำขึ้นมาก่อน สีหอง หรือหนึ่งบรรทัด ขึ้นอยู่กับความพร้อมของนักดนตรี มีการบรรเลงซ้ำโดยซ้ำในท่อนและซ้ำทั้งเพลง และในการเคลื่อนที่ของทำนองเพลง เตี้ยหัวดอนตาล นั้น มีลักษณะเป็นรูปฟันปลา และมีการใช้กลุ่มเสียงเดียวกันเป็นส่วนใหญ่ โดยการเคลื่อนที่ของทำนองนั้น มีเสียงที่ต่ำสุด คือ เสียง ซอลต่ำ และเสียงที่สูงที่สุดคือ เสียง โดสูง กลุ่มเสียงที่ใช้ในลำเตี้ยหัวดอนตาล มี 2 กลุ่ม คือ กลุ่มเสียง สูดสะแนน และ ไป๋ซ่าย

บทบาทของลำเตี้ยหัวดอนตาลที่มีต่อชุมชน คือ 1) ให้ความบันเทิง 2. การประกอบในงานเทศกาล 3. เป็นเอกลักษณ์และสื่อสารมวลชน

**Title** LAM TOEY HUA DON TAN  
**Authors** Khomsin Jhantaphan  
**Advisor** Assist. Prof. Khomkrich Karin, M.A.  
**Academic Paper** Independent Study M.A. in Music and Dance Studies,  
Naresuan University, 2013  
**Keywords** Lam Toey Hua Don Tan, Mukdahan Province.

### ABSTRACT

The Study of “Lam Toey Hua Don Tan” In Mukdahan Province. The aim were (1) to analysis the style of music and (2) to study the role of “Lam Toey Hua Don Tan” This study used The method of Qualitative Research and Ethnomusicology.

The song of “Toey Hua Don Tan” don’t have the melody intro, but used the instrument such as “Phin” or “Kaen” to play intro first. And have repetition by section to section or all of song. The movement of melody were up and down (Thai call “Sa Lub Fun Pla”) and used the same mode in the song. The highest sound of melody is “C” and the lowest is “E”. This song use the mode to play name “Sud Sa Nan” and “Poh Saay”

The role of “Lam Toey Hua Don Tan” to the community were: (1) to provide entertainment. (2)to use in the festival. (3) to be Identity and journalism.