

ชื่อเรื่อง	ฟ้อนดาบ
ผู้ศึกษาค้นคว้า	วราภรณ์ หมดดี
ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์แก้วกร เมืองแก้ว
ประเภทสารนิพนธ์	การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง ศศ.ม. สาขาวิชาสาขาวิชาวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์, 2556
คำสำคัญ	คณะเยาวชนพุทธศาสน์วัดท่าทุ่ม

บทคัดย่อ

การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองเรื่อง ฟ้อนดาบคณะเยาวชนพุทธศาสน์วัดท่าทุ่ม ตำบลสันพระเนตร อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่ ใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพและทางมานุษยวิทยาการดนตรี โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมา รูปแบบการแสดง องค์ประกอบการฟ้อนดาบและบทบาทหน้าที่ของฟ้อนดาบที่มีต่อชุมชน

ผลการศึกษาพบว่า การฟ้อนดาบเกิดขึ้นโดยพ่อครูมานพ ยาระณะ ศิลปินแห่งชาติประจำปี 2548 สาขาศิลปะการแสดง ประเภทการแสดงพื้นบ้าน-ช่างฟ้อน ซึ่งได้ถ่ายทอดท่าฟ้อนดาบให้คณะเยาวชนพุทธศาสน์วัดท่าทุ่ม มีกระบวนการทำฟ้อนดาบทั้งหมด 24 ท่า โดยใช้เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือในการบรรเลงประกอบ ได้แก่ กลองไชยมงคล ฉาบ โหม่ง (ทำนองออกศึก) ลักษณะของการดำเนินทำนองออกศึก ไม่ได้มีรูปแบบที่แน่นอน เพราะเป็นการแสดงพื้นบ้าน ซึ่งการจะเปลี่ยนกระบวนการทำนั้นผู้ฟ้อนจะฟังเสียงโหม่ง ในการให้สัญญาณ ดังการเปลี่ยนกระบวนการแต่งกายผู้ฟ้อนจะสวมชุดพื้นเมืองล้านนา เสื้อผ้าฝ้ายกับกางเกงสะดอ ใช้แสดงเฉพาะในงานบุญเพื่อต้อนรับแขกที่มาร่วมทำบุญเท่านั้น ไม่นิยมนำไปแสดงในงานรื่นเริงต่างๆ ทำให้เป็นเอกลักษณ์ของชาวล้านนาสืบไป

Title "Fon Dab"
Author Waraporn Moddee
Advisor Assistant Professor Kaewkorn Muangkaew
Academic Paper Independent Study M.A. in Music and Dance Study.
Naresuan University, 2013
Keywords Fon Dab, Sword Dance, Chiang Mai

Abstract

This study "Fon Dab" (Sword Dance) was the study of Ethnomusicology by using Qualitative Research Methodology. The objectives were to study the history and the pattern of performance and the role of "Fon Dab" with the community

The research finding found that the pioneer of "Fon Dab", Buddhist youth of "Wat Ta Phoom" (The Ta Phoom Temple), Tambol Phra Nate, Sun Sai District, Chiang Mai Province, was Mr. Manop Yarana (National Artist of the Year in 2013). The pattern of performance have the position about 24 positions. It used Thai Folk Music to play for show such as "Klong Chai-ya Mong kong", "Chap" and "Mong"

This performance is folk dance; The melody can change by the dancer when hearing the sound of "Mong" (Gong Instrument) The show will be put on the dress of "Lanna Style" This performance Used only in religious ceremony to welcome guests to make a merit only. Not commonly presented in the various carnival. So it is The unique of "Lanna"