

บทที่ 3

วิธีดำเนินการศึกษา

การศึกษานี้ ผู้ศึกษาได้เลือกใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพและมานุษยวิทยาการดนตรี ในการศึกษาข้อมูลนั้นได้จากการเก็บข้อมูลภาคสนาม และการค้นคว้าเอกสาร โดยมีขั้นตอนในการดำเนินการศึกษา ดังต่อไปนี้

3.1 การเตรียมความพร้อมก่อนการออกเก็บข้อมูลภาคสนาม

ก่อนการออกเก็บข้อมูลภาคสนามผู้ศึกษาได้ทำการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาวัฒนธรรมประเพณีของชาวเชียงใหม่และประวัติการฟ้อนดาบจากเอกสารและงานวิจัย ทั้งนี้เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมในการศึกษาข้อมูลในเบื้องต้นก่อนการออกภาคสนามดังนี้

3.1.1 ข้อมูลจากเอกสารและงานวิจัย

ผู้ศึกษาได้ทำการศึกษาเอกสาร งานวิจัย ที่มีการจัดทำเอกสารเกี่ยวกับเรื่องราวฟ้อนดาบจากแหล่งข้อมูลต่างๆ ได้แก่ วัดท่าพุ่ม ห้องสมุดวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ห้องสมุดมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ห้องสมุดคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวรจังหวัดพิษณุโลก หอสมุดแห่งชาติรัชมิ่งคลาสิกซ์ ฯลฯ ผลการศึกษาพบว่ามีเอกสารที่เกี่ยวข้องและกล่าวถึงการฟ้อนดาบ มีไม่มากพอเพราะการจัดทำกระบวนกรการถ่ายถอดการฟ้อนดาบ มีเพียงบุคคลไม่กี่กลุ่ม จึงทำให้เอกสารงานวิจัย ยังไม่แพร่หลายออกไปยังส่วนต่างๆ

3.1.2 การเลือกพื้นที่ในการศึกษา

จากการศึกษาข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของฟ้อนดาบ ผู้ศึกษาพบว่าในจังหวัดเชียงใหม่มีการฟ้อนดาบกระจายอยู่จำนวนมาก ตามตำบล อำเภอต่างๆ ดังนั้นผู้ศึกษาจึงได้เลือกที่จะศึกษาที่คณะเวาชนพุทธศาสน์วัดท่าพุ่ม ตำบลสันพระเนตร อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่ เนื่องจากศูนย์ศึกษาพระพุทธรูปวันอาทิตย์วัดท่าพุ่ม ได้จัดกิจกรรมส่งเสริมเยาวชนโดยการสอนธรรมะและศิลปะพื้นบ้าน ให้มาฝึกหัดกับบรมครูซึ่งมีความรู้ในแขนงนั้นๆ ชาวบ้านในหมู่บ้านเห็นความสำคัญของการเรียนการสอน เช่น ฟ้อนดาบ ฟ้อนเล็บ กลองต่างๆ เป็นต้น จึงให้

บุตรหลานเข้ามาศึกษา เมื่อมีกลุ่มเยาวชนสนใจมากขึ้นจึงมีการสอนแบบพี่สอนน้องซึ่งเป็นการรวบรวมกลุ่มเยาวชนให้มีความรักใคร่สามัคคีกันในกลุ่ม มีการนำเอาศิลปะเหล่านี้ออกแสดงในงานต่างๆ ไม่นิยมออกแสดงในงานรื่นเริง แต่จะไปแสดงเฉพาะในงานบุญ ในบางครั้งก็มีการนำไปแข่งขันแต่ในการแข่งขันไม่ได้หวังชัยชนะแต่ต้องการสืบสานศิลปะการแสดงพื้นบ้านล้านนา และเพื่อเป็นการรักษาและสืบทอดภูมิปัญญาทางด้านศิลปะการแสดงพื้นบ้านล้านนา

3.2 กลุ่มผู้ให้ข้อมูล

การเก็บข้อมูลภาคสนามเป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญต่อการวิจัยเป็นอย่างมาก ผู้ศึกษาได้ทำการเก็บข้อมูลภาคสนาม เพื่อให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ ในการศึกษาคั้งนี้ผู้ศึกษาได้เลือกสัมภาษณ์กลุ่มบุคคลต่างๆดังนี้

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| 1. พระไชยวิทย์ รัชมรโต อายุ 41 ปี | ผู้จัดทำโครงการ |
| 2. พ่อครูมานพ ยาระณะ อายุ 82 ปี | ผู้ถ่ายทอด |
| 3. ครูมงคล เสียงซารี อายุ 52 ปี | ผู้รับการถ่ายทอดและเผยแพร่ |
| 4. นายอนุสรณ์ เสาร์คำ อายุ 21 ปี | ผู้รับการถ่ายทอดและเผยแพร่ |

3.2.1 การเก็บข้อมูลเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของฟ้อนดาบ กระบวนท่ารำทั้งหมด และฟ้อนดาบมีบทบาทต่อชุมชนทางสังคมในปัจจุบัน

ในการเก็บเกี่ยวข้อมูลประวัติความเป็นมาของฟ้อนดาบ ผู้ศึกษาได้เลือกศึกษารายละเอียดต่างๆ ของประวัติความเป็นมา กระบวนท่าการฟ้อนดาบ และฟ้อนดาบมีบทบาทหน้าที่ต่อชุมชนทางสังคมในปัจจุบันทั้งในด้านเอกลักษณ์และวัฒนธรรมประเพณีของชาวเชียงใหม่

3.3 เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา

ในการเก็บข้อมูลภาคสนาม ผู้ศึกษาได้ใช้เครื่องมือต่างๆ ในการเก็บรวบรวมข้อมูลผู้ศึกษาได้ใช้เครื่องมือในการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับประวัติความเป็นมา กระบวนท่ารำฟ้อนดาบ และฟ้อนดาบมีบทบาทต่อชุมชนทางสังคมในปัจจุบัน โดยผู้ศึกษาเน้นการสัมภาษณ์เป็นหลัก ได้ทำการสัมภาษณ์บุคคลต่างๆที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ ผู้ประดิษฐ์ท่ารำ ผู้นำมาเผยแพร่กับผู้ที่สนใจ รวมทั้ง

สังเกตการณ์อย่างมีส่วนร่วม โดยการบันทึกภาพ และเสียงเพื่อให้ได้ข้อมูลตามที่กำหนดไว้ใน
วัตถุประสงค์ของการวิจัย ดังนี้

3.3.1 เครื่องมือ

- 1) กล้องบันทึกภาพและวีดีโอ
- 2) สมุดจดบันทึก
- 3) ปากกา
- 4) สัมภาษณ์บุคคลที่เกี่ยวข้อง
- 5) สังเกตอย่างมีส่วนร่วม
- 6) สังเกตอย่างไม่มีส่วนร่วม

3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้ศึกษาได้นำเอาข้อมูลที่ได้จากภาคสนามมาทำการวิเคราะห์ เพื่อให้ได้ผลวิจัยตาม
วัตถุประสงค์ของการศึกษาที่ได้กำหนดไว้ดังนี้

3.4.1 วิเคราะห์ทำรำฟ้อนดาบ

ผู้ศึกษาได้นำข้อมูลจากภาคสนามที่ได้จากการสัมภาษณ์ ข้อมูลจากการบันทึกภาพของท่า
รำฟ้อนดาบมาทำการวิเคราะห์ท่ารำและรูปแบบวิธีการแสดง ตามวิธีการวิเคราะห์นาฏศิลป์ ตาม
แนวคิดทฤษฎี นาฏยลักษณะของอาจารย์สุรพล วิพัทธ์ โดยใช้ตาราง รูปภาพ และคำอธิบายท่ารำ

3.4.2 วิเคราะห์บทบาทหน้าที่ฟ้อนดาบที่มีต่อชุมชนทางสังคมในปัจจุบัน

ในการวิเคราะห์บทบาทหน้าที่ฟ้อนดาบที่มีต่อชุมชนทางสังคมในปัจจุบัน ผู้ศึกษาได้นำ
ข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลต่างๆ และการสังเกตการณ์อย่างมีส่วนร่วม โดยใช้ทฤษฎีการ
แพร่กระจายทางวัฒนธรรม

3.5 การนำเสนอผลการศึกษา และสรุปผลการศึกษา

ภายหลังการวิเคราะห์ข้อมูล ผู้ศึกษาได้นำเสนอผลการศึกษาและข้อสรุปต่างๆ ที่มีเนื้อหาในเชิงการอภิปรายผลการศึกษา ข้อโต้แย้ง หรือสนับสนุน ตลอดจนปัญหาและข้อเสนอแนะต่างๆ เพื่อสะท้อนปัญหาในการศึกษาที่เป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจจะศึกษาฟอนดาบ ดังต่อไปนี้

การศึกษาเล่มนี้แบ่งเนื้อหาออกเป็น 5 บท

บทที่ 1 บทนำ

- 1.1 ความเป็นมาของปัญหา
- 1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา
- 1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ
- 1.4 ขอบเขตของการศึกษา
- 1.5 ข้อตกลงเบื้องต้น
- 1.6 นิยามศัพท์เฉพาะ

บทที่ 2 เอกสาร งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

- 2.1 แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง
- 2.2 เอกสารที่เกี่ยวข้อง
- 2.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
- 2.4 บทสัมภาษณ์ที่เกี่ยวข้อง
- 2.5 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับเชียงใหม่
- 2.6 ประวัติวัดท่าหม่ม
- 2.7 ศูนย์ศึกษาพระพุทธศาสนาวันอาทิตย์วัดท่าหม่ม

บทที่ 3 วิธีดำเนินการศึกษา

- 3.1 การเตรียมความพร้อมก่อนการออกเก็บข้อมูลสนาม
- 3.2 กลุ่มผู้ให้ข้อมูล
- 3.3 เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา
- 3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล
- 3.5 การนำเสนอผลการศึกษาและสรุปผลการศึกษา

บทที่ 4 ผลการศึกษา

- 4.1 ประวัติความเป็นมาของฟ้อนดาบ
- 4.2 แนวคิดการประดิษฐ์ฟ้อนดาบ
- 4.3 การถ่ายทอด
- 4.4 ตารางแสดงความหมายของท่าฟ้อนดาบ
- 4.5 การแสดงฟ้อนดาบ
- 4.6 บทบาทหน้าที่ของฟ้อนดาบที่มีต่อชุมชน

บทที่ 5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

- 5.1 สรุปผลการศึกษา
- 5.2 อภิปรายผลการศึกษา
- 5.3 บทบาทหน้าที่ของฟ้อนดาบที่มีต่อชุมชน
- 5.4 ข้อเสนอแนะ

