

ชื่อเรื่อง

ประวัติ พัฒนาการและรูปแบบการแสดงของวงโปงลาง

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์

ผู้ศึกษาค้นคว้า วัชร เมธาศุภสวัสดิ์

ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมกริช การินทร์

ประเภทสารนิพนธ์ การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง ศศ.ม. สาขาวิชาวิทยาการดนตรีและ

นาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์, 2556

คำสำคัญ ประวัติ พัฒนาการ รูปแบบการแสดง วงโปงลาง

บทคัดย่อ

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ เป็นการศึกษาทงมนุษยดุริยางควิทยา โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา 1) ประวัติและพัฒนาการของวงโปงลาง วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ และ 2) รูปแบบการแสดงของวงโปงลาง วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ข้อมูลได้จากการศึกษาเอกสารและการสัมภาษณ์ ผู้ศึกษาแบ่งระยะเวลาในการศึกษาออกเป็น 3 ยุค ดังนี้ ยุคแรก ระยะเวลาตั้งแต่ปี พ.ศ.2526 - 2530 (รวม 5 ปี) ยุคกลาง ระยะเวลาตั้งแต่ปี พ.ศ.2531 - 2550 (รวม 20 ปี) และยุคปัจจุบัน ระยะเวลาตั้งแต่ปี พ.ศ.2551 - 2555 (รวม 5 ปี)

ผลจากการศึกษาพบว่าผู้ก่อตั้งวงโปงลางวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์คือ นายสำเริง จิตจง ซึ่งดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ มีพัฒนาการแบ่งได้เป็น 3 ยุค ดังนี้ โดยยุคแรกประกอบด้วยเครื่องดนตรีหลัก ได้แก่ โปงลาง แคน พิณ กลองยาว ไหซอง 2 ใบ และมีการเพิ่มเติมหมากกะโหล่งในยุคกลาง และในยุคปัจจุบันนั้นจะเป็นการเพิ่มขนาดของวง คือ เพิ่มจำนวนเครื่องดนตรี ส่วนในรูปแบบของการแสดง พบว่า มีรูปแบบการบรรเลงเป็ดวง บรรเลงลาย บรรเลงประกอบชุดการแสดง บรรเลงประกอบการขับร้องและการแสดงตลก โดยมีพัฒนาการแบ่งได้เป็น 3 ยุคเช่นกัน

Title History, Development, and Performance Pattern of Ponglang ensemble, Kalasin College of Dramatic Arts, Kalasin Province

Author Wachara Metasupaswath

Advisor Assistant Professor Khomkrich Karin

Academic Paper Independent Study M.A. in Music and Dance Studies, Naresuan University, 2013

Keywords History, Development, Performance Pattern, Ponglang ensemble

ABSTRACT

This study was the study of Ethnomusicology by using Qualitative Research Methodology. The objectives were to study: 1) the history and development of Ponglang ensemble, Kalasin College of Dramatic Arts, Kalasin Province, and 2) the pattern of performance of Kalasin College of Dramatic Arts. Data were obtained by documentary study, and interview. The researcher classified the duration of study into 3 periods as: the Early Period, from 1983 -1987(total of 5 years), the Middle Period, from 1988-2007 (total of 20 years), and the Present Period, from 2008-2012 (total of 5 years).

The research findings found that the pioneer of Ponglang ensemble, Kalasin College of Dramatic Arts, was Mr. Samreung Jitjong, who was the director of College of Dramatic Arts (1982). The development could be classified into 3 periods as: the Early Period consisted of major musical instruments including Ponglang (E-san Xylophone), Kan (Wood wind Instrument), Pin (String Instrument), Glong yaa (Drum) and 2 Hi-song (String Instrument). During the Middle Period, Mak-ka-long (E-san Metal Xylophone) was added. In the Present Period, the size of ensemble was added by increasing the number of musical instrument. For performance pattern, found that it was the opened band by the overture song, pattern musical playing, musical playing for performance set and the musical playing with singing and comic show. The development could be classified into 3 periods as well.