



ภาคผนวก



ภาคผนวก ก

รายนามผู้ให้ข้อมูลและผู้เชี่ยวชาญ

มหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์

1. นักดนตรีและผู้ให้ข้อมูลในช่วงระหว่างปี พ.ศ. 2525 - 2530 ได้แก่



นายชัยสิทธิ์ สนสุนัน
ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสาน

เกิดเมื่อปี พ.ศ. 2505 ปัจจุบันอายุ 51 ปี อาชีพศิลปินอิสระ นับถือศาสนาพุทธ
อยู่บ้านเลขที่ 92/1 ถนนสนามบิน ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดกาฬสินธุ์ 46000 สมรสกับ
นางกาญจนา สนสุนัน อายุ 48 ปี อาชีพ รับราชการ นับถือศาสนา พุทธ มีบุตรธิดา 2 คน คือ
นายสถาพร สนสุนัน อายุ 23 ปี และนางสาวพิณกาญจน์ สนสุนัน อายุ 21 ปี (กำลังศึกษา)

ระดับการศึกษา

ปริญญาตรี ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศบ.) สาขาพัฒนาชุมชน

อาชีพ

- วิทยากรเกี่ยวกับดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน
- ผลิตและจำหน่ายเครื่องดนตรีพื้นบ้านทุกประเภท (พิณ โปงกลาง แคน โหวด กลอง)

ประวัติการเรียน/ทำงาน

- พ.ศ. 2522 เข้าศึกษา ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด วิชาเอกโขน (สิง)
- พ.ศ. 2526 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ สอนโขนและ
ดนตรีพื้นบ้านอีสาน
- พ.ศ. 2527 - 2531 สอนอัตราจ้างตำแหน่งครูสอนโขนและดนตรีพื้นบ้านอีสาน

- พ.ศ. 2534 - 2548 สอนที่โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยขอนแก่น

ประสบการณ์ด้านดนตรี

เครื่องดนตรีพื้นบ้านชิ้นแรกคือ พิณโปร่ง ตั้งแต่สมัยเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนบ้านก่อเคื้อ อำเภอลำดวน จังหวัดกาฬสินธุ์ และสามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสานได้ทุกประเภท

ความภาคภูมิใจ

ปี พ.ศ. 2544 - รับโล่พระราชทานจากสมเด็จพระพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนาฯ ในการนำนักดนตรีวงพื้นบ้านของโรงเรียนสาธิตมอหินแดง บรรเลงในงานเลี้ยงพระกระยาหารค่ำ ณ โรงแรมโซฟิเทล ราชา ออคิด ขอนแก่น

- รางวัลชนะเลิศการประกวด วงดนตรีพื้นบ้าน ด้านยาเสพติดของสำนักงานป้องกันและปราบปรามยาเสพติด หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยขอนแก่น รับโล่รางวัล ฯพณฯ นายกรัฐมนตรี พันโททักษิณ ชินวัตร และรางวัลเงินสด 10,000 บาท จากสำนักงานป้องกันและปราบปรามยาเสพติด

ปี พ.ศ. 2548 - รางวัลพระพิฆเนศของพระราชทาน ครั้งที่ 6 ประจำปี 2548 “ศิลปินดีเด่น ประเภทเพลงไทยพื้นบ้านภาคอีสาน ” ประกาศผลการตัดสินเมื่อวันที่ 21 พฤษภาคม 2548 ณ ศาลาเฉลิมกรุง โดยชมรมดนตรีแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์

ปี พ.ศ.2549 - ได้รับหมายกำหนดการเข้าเฝ้าฯ เข้ารับพระราชทานรางวัล “พระพิฆเนศของ พระราชทาน ” ครั้งที่ 6 “ศิลปินดีเด่น ประเภทเพลงไทยพื้นบ้านภาคอีสาน ” จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในวันจันทร์ที่ 15 พฤษภาคม 2549 ณ ศาลาดุสิดาลัย สวนจิตรลดา

ปี พ.ศ.2552 - ได้รับโล่รางวัลศิษย์เก่าดีเด่น “ด้านช่วยเหลือและบริการสังคม ” ในวาระครบรอบ 30 ปี แห่งการจัดตั้งวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด



นายมนัสศิลป์ แก้วศิลา

นับถือศาสนาพุทธ บ้านเลขที่ 5/2 ถนนอภัย ตำบลกาฬสินธุ์ อำเภอเมือง จังหวัดกาฬสินธุ์ จบการศึกษาระดับปริญญาตรี วิศวกรรมศาสตรบัณฑิต วิทยาลัยครูจันทระเกษม อาชีพเจ้าของธุรกิจร้าน เอส.ดี.อินเตอร์เน็ต ให้บริการอินเทอร์เน็ตออนไลน์ รับวางระบบ Network และเป็นที่ปรึกษางาน วิทยานิพนธ์ งานวิจัย

ประวัติการศึกษา/ทำงาน

- ชั้นประถมศึกษา โรงเรียนกาฬสินธุ์พิทยาสัย
- ชั้นมัธยมศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
- ชั้นปริญญาตรี วิทยาลัยครูจันทระเกษม

ประวัติการทำงาน

- พนักงานสินเชื่อ บริษัท อาคเนย์ลิสซิ่ง จำกัด
- ครูอัตราจ้าง โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัย เพชรบูรณ์
- ครูอัตราจ้าง โรงเรียนบ้านดง ต่า บลท่าพล อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบูรณ์
- พนักงานเร่งรัดหนี้สิน บริษัท ศรีสวัสดิ์ เงินดีด้อย จำกัด
- ปัจจุบันประกอบธุรกิจส่วนตัว

ประสบการณ์ด้านดนตรี

เชี่ยวชาญและชำนาญการเล่นดนตรีพื้นเมืองอีสาน เป็นผู้ริเริ่มบุกเบิกวงดนตรีโปงลางให้กับโรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัย เพชรบูรณ์ ระดับมัธยมศึกษา และโรงเรียนบ้านดงจังหวัดเพชรบูรณ์ ระดับประถมศึกษา

ความภาคภูมิใจ

สามารถสร้างชื่อเสียงในการสร้างวงดนตรีโปงลางให้กับโรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัย เพชรบูรณ์ ระดับมัธยมศึกษา ซึ่งนักเรียนในวงโปงลางได้นำความรู้ทางด้านดนตรีพื้นเมืองอีสานไปเผยแพร่ในต่างประเทศเมื่อครั้งศึกษาอยู่ในระดับมหาวิทยาลัย และในปัจจุบันนี้นักเรียนหลายคนก็ยังได้นำไปใช้ในการประกอบอาชีพ ซึ่งผลงานนี้ส่งผลในการเผยแพร่ชื่อเสียงให้กับวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ตราบเท่าทุกวันนี้





นายไพโรจน์ แฝงศรีจันทร์

มือฝึกคนแรกของวงโปงลางวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ (ในยุคแรก)

อายุ 46 ปี นับถือศาสนา พุทธ อาชีพ รับราชการครู อยู่บ้านเลขที่ 24 หมู่ที่ 6 ตำบลโคกสมบูรณ อำเภอกมลาไสย จังหวัดกาฬสินธุ์ สมรสกับ นางณัฐชา แฝงศรีจันทร์ อายุ 37 ปี อาชีพค้าขาย นับถือศาสนาพุทธ มีบุตรธิดา 1 คน คือ เด็กหญิงแพรวา แฝงศรีจันทร์ อายุ 4 ปี กำลังศึกษาระดับชั้นอนุบาล

ระดับการศึกษาปริญญาตรี (ค.บ.) วิทยาลัยครูมหาสารคาม สาขาวิชาเอกบริหารการศึกษา

อาชีพ/เสริม

- รับราชการ ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ
- ค้าขาย

ประสบการณ์ด้านดนตรี

เครื่องดนตรีพื้นบ้านชิ้นแรก คือ พิณโป่ง (มือฝึกคนแรกของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์) สอนโดยอาจารย์เปลื้อง นายรัศมี (ครูคนแรก) (ลายแรก คือ ลายเตี้ยพม่า) และอาจารย์ชัยสิทธิ์ สนสุนันท์ (ครูคนที่สอง)

ความภาคภูมิใจ

- ได้รับเลือกให้เป็นครูดีเด่นระดับจังหวัดกาฬสินธุ์ และระดับภาคที่จังหวัดอุบลราชธานี (สาขาครูผู้สอนดนตรีพื้นบ้านอีสานดีเด่น)
- พ.ศ. 2542 นำวงโปงลางของโรงเรียนดอนไทรงามเข้าประกวด ในงานมหกรรมโปงลาง แพรวาและงานกาชาดประจำจังหวัดกาฬสินธุ์ ได้รับรางวัลชนะเลิศ ประเภท ข.

2. ผู้ให้ข้อมูลด้านการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน ในช่วงระหว่างปี พ.ศ. 2525 - 2530 ได้แก่



นางมาลินี แก้วเงิน

ปฏิบัติหน้าที่รองผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พลพบุรี อยู่บ้านเลขที่ 99/276 หมู่บ้าน
เทพราชนคร หมู่ที่ 3 ตำบลท่าศาลา อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี รหัสไปรษณีย์ 15000 หมายเลข
โทรศัพท์ 0-3642-4510 มือถือ 0-8613-5791-4 เกิดวันอังคารที่ 8 มีนาคม พ.ศ. 2503
อายุ 53 ปี เชื้อชาติไทย สัญชาติไทย ศาสนาพุทธ
สถานภาพการสมรส สมรส คู่สมรสชื่อ ผศ. ดร.สุภาพกรณ์ แก้วเงิน อาชีพรับราชการ
ในตำแหน่งคณบดีคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี สถานที่ทำงานมหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี
จังหวัดลพบุรี โทรศัพท์ 0-8981-5331-6 มีบุตร-ธิดา จำนวน 2 คน คือ

1. นายดิฐพงษ์ แก้วเงิน จบการศึกษาในระดับปริญญาตรี คณะพาณิชยศาสตร์
และการบัญชี มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และกำลังศึกษาต่อในระดับปริญญาโท ที่สถาบัน
พัฒนบริหารศาสตร์(นิด้า)

2. นางสาวसानตมล แก้วเงิน กำลังศึกษาในระดับ ปริญญาตรี ที่มหาวิทยาลัยโตเกียว
(University of Tokyo) กรุงโตเกียวประเทศญี่ปุ่น (ได้รับทุนการศึกษา “ทุน ก.พ” จากรัฐบาลไทย
ไปศึกษาต่อทางด้านวิศวกรรมศาสตร์ ตั้งแต่ระดับมัธยมศึกษา- ระดับปริญญาโท)

ประวัติการศึกษา

- พ.ศ. 2515 ประถมปีที่ 7 - โรงเรียนพินิจราษฎร์บำรุง
- พ.ศ. 2518 มัธยมศึกษาตอนต้น - โรงเรียนยางตลาดวิทยาคาร
- พ.ศ. 2520 ป.กศ. ต้น - วิทยาลัยครูมหาสารคาม
- พ.ศ. 2524 ปริญญาตรี(กศ.บ) - สังคมศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
มหาสารคาม
- พ.ศ. 2542 ปริญญาโท(ศษ.ม) - หลักสูตรและการสอน(สังคมศึกษา)
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ทำการสอนมาเป็นเวลา 31 ปี และมีประสบการณ์ด้านการบริหาร ดังนี้
ได้รับมอบหมายให้ปฏิบัติหน้าที่หัวหน้าหมวด หัวหน้างาน ผู้ช่วยผู้อำนวยการ /
รองผู้อำนวยการวิทยาลัยฯ ดังนี้

- หัวหน้าหมวดพื้นเมือง (ภาคอีสาน) วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ปี พ.ศ. 2528 - 2533
- หัวหน้าหมวดวิชาสังคมศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ปี พ.ศ. 2534
- ผู้ประสานงานฝ่ายวิชาการ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ปี พ.ศ. 2534-2537
- หัวหน้างานวิจัยและพัฒนาหลักสูตร วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ปี พ.ศ. 2535-2537
- หัวหน้างานพัสดุ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ปี พ.ศ. 2538
- ปฏิบัติหน้าที่ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายปกครอง วิทยาลัยนาฏศิลปพนบุรี ปีพ.ศ. 2543-2547
- ปฏิบัติหน้าที่รองผู้อำนวยการ วิทยาลัยนาฏศิลปพนบุรี ฝ่ายกิจการนักเรียน นักศึกษา ปี พ.ศ. 2547-พ.ศ. 2550
- ปฏิบัติหน้าที่รองผู้อำนวยการ วิทยาลัยนาฏศิลปพนบุรี ฝ่ายวิชาการ ปีพ.ศ. 2550-2553
- ประธานศูนย์ประกันคุณภาพการศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปพนบุรี ปี พ.ศ. 2550-2553
- ปฏิบัติหน้าที่รองผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปพนบุรี ฝ่ายกิจการนักเรียน นักศึกษา ปี พ.ศ. 2553-ปัจจุบัน

ประสบการณ์ด้านนาฏศิลป์พื้นบ้านภาคอีสาน

เข้ารับการศึกษาในระดับปริญญาตรี ที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตมหาสารคาม ซึ่งทางมหาวิทยาลัย มีนโยบายในการอนุรักษ์ศิลปะพื้นบ้านภาคอีสาน ตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. 2517 มาตรา 7 กำหนดไว้ว่า ให้มหาวิทยาลัยเป็นสถาบันการศึกษาและการวิจัยทางด้านวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านภาคอีสานที่มีหลายชนิดกระจายอยู่ตามแหล่งต่างๆและนับวันจะเสื่อมสูญไปถ้าไม่ผดุงรักษาไว้ ทางมหาวิทยาลัยจึงได้มอบหมายให้ท่านอาจารย์ วิธนา วิสเพ็ญ เป็นหัวหน้าจัดทำโครงการทำนุบำรุงศิลปะการแสดงภาคอีสาน โดยการนำนิสิตไปฝึกซ้อมกับแหล่งวิทยากรและบางชุดได้เชิญวิทยากรมาฝึกซ้อมภายในมหาวิทยาลัย พร้อมทั้งเป็นผู้ควบคุมดูแล และนำนักศึกษาออกแสดงในงานต่าง ๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ ข้าพเจ้าได้เข้าร่วมกิจกรรมและร่วมแสดงในงานต่าง ๆ ที่สำคัญ เช่น

1. การแสดงโครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอีสานสัญจรครั้งที่ 1 ที่จังหวัดพิษณุโลก ลำปาง เชียงใหม่ เชียงราย ปี พ.ศ. 2521
2. แสดงบนเวทีทေးการโทรทัศน์ช่อง 8 จังหวัดลำปาง ปี พ.ศ. 2521
3. แสดงบนเวทีทေးการโทรทัศน์ช่อง 4 จังหวัดขอนแก่น
4. งานส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม 4 ภาค ที่ศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตสงขลา ปี พ.ศ. 2521
5. การแสดงเผยแพร่ศิลปะพื้นบ้านภาคอีสาน ที่ประเทศฮ่องกง ปี พ.ศ. 2521
6. งานส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม 4 ภาค ที่ศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตพิษณุโลก ปี พ.ศ. 2522
7. งานส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม 4 ภาค ที่ศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร ปี พ.ศ. 2523
8. งานส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม 4 ภาค ที่ศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตมหาสารคาม ปี พ.ศ. 2524
9. การแสดงต้อนรับข้าราชการผู้ใหญ่ แขกต่างเมืองที่เดินทางมายังมหาวิทยาลัย และจังหวัดมหาสารคามเป็นประจำ

ระหว่างปี พ.ศ. 2528-2533 ข้าพเจ้าได้รับมอบหมายจากท่านผู้อำนวยการ คือ นายสำเริง จิตต์จง และผู้อำนวยการท่านอื่นๆให้ปฏิบัติหน้าที่หัวหน้าหมวดพื้นเมืองภาคอีสาน มีลูกน้องในหมวดวิชาจำนวน 3 คน คือ นายเปลื้อง ฉายรัศมี (ขณะนั้นยังไม่ได้รับการคัดเลือกให้

เป็นศิลปินแห่งชาติ) นายชัยสิทธิ์ สนสุนัน และนางยุวดี ตาลเลิศ มีหน้าที่สอนและการถ่ายทอด ศิลปะพื้นบ้านภาคอีสานให้กับนักเรียนนักศึกษาไปพร้อมๆ กับการออกภาคสนามทำการเก็บ รวบรวมศิลปะพื้นบ้านภาคอีสานจากชาวบ้านในชนบท ที่เป็นเจ้าของวัฒนธรรมโดยตรงเพื่อไม่ให้ สูญหายไปกับกาลเวลา จากการทำอาชีพเจ้าของเป็นลูกอีสานโดยกำเนิด ทำให้มีความเข้าใจวิถีชีวิต ความเชื่อ ความเป็นอยู่ และขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรมของคนอีสานอย่างลึกซึ้ง (เพราะ ในขณะที่ข้าพเจ้าทำการศึกษาที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒมหาสารคาม ข้าพเจ้าได้เข้าร่วม ชมรมอนุรักษ์ศิลปะพื้นบ้านภาคอีสาน และได้รับความรู้เกี่ยวกับการแสดงศิลปะพื้นบ้านภาคอีสาน (วงโปงลาง) โดยการถ่ายทอดจากอาจารย์ผู้ควบคุม และการถ่ายทอดจากภูมิปัญญาชาวบ้าน ที่เป็นเจ้าของวัฒนธรรมโดยตรง ทำการฝึกฝนเพื่อร่วมแสดงในงานส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน 4 ภาค ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒทั่วประเทศมา ตลอดระยะเวลา 4 ปีที่ทำการศึกษารวมทั้ง ได้รับเชิญไปแสดงในงานสำคัญต่างๆ ทั้งในและต่างประเทศ คือประเทศฮ่องกง เมื่อปี พ.ศ. 2521 จึงจัดได้ว่าเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถในด้านการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านภาคอีสานเป็นอย่างดี) ทำให้ข้าพเจ้าสามารถนำพาครูในหมวดฝึกซ้อมนักเรียน เข้าร่วมแสดงในงานต่างๆทั้งในและ ต่างประเทศ ร่วมกับการคิดประดิษฐ์ชุดการแสดง เพื่อนำเสนอเป็นผลงานใหม่ของวิทยาลัยนาฏ ศิลปกาฬสินธุ์เข้าร่วมแสดงในงานศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านของสถานศึกษาในสังกัดกรมศิลปากร ตามนโยบายของกรมศิลปากรทุกปีตลอดระยะเวลาที่ปฏิบัติหน้าที่หัวหน้าหมวดพื้นเมือง มีรายละเอียดดังนี้

- 1) ร่วมกับคณะครูของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ประดิษฐ์ชุดการแสดง เพื่อนำเสนอผลงานการแสดงชุดใหม่ของวิทยาลัยฯ หลายชุด ที่สำคัญคือการแสดงชุดक्रमอง การแสดงชุดรำพนมรุ้ง การแสดงชุดพิมายปุระ ซึ่งไปงบนเวที นอกจากนั้นยังได้ประดิษฐ์ ชุดการแสดงอีกหลายชุด ได้แก่การแสดงชุดซึ่งไปงภาคสนาม การแสดงชุดภูไท 3 เผ่า ซึ่งจะไป ซึ่งนางตั้ง และชบวนแห่ผีตาแฮก เป็นต้น
- 2) นำคณะครูในหมวดพื้นเมืองภาคอีสานประดิษฐ์ชุดการแสดง ซึ่งไปงภาคสนาม แสดงหน้าพระที่นั่งสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในพิธีเปิดงาน ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านของสถานศึกษาในสังกัดกรมศิลปากร ที่วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ปี พ.ศ. 2533 ที่วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
- 3) เป็นผู้กำกับการแสดงและนำนักเรียนเข้าร่วมแสดงในงาน Thailand Travel Scene 5 September 1986 ที่ประเทศอินเดีย เมื่อปีพ.ศ. 2529

4) เป็นผู้ฝึกซ้อมและกำกับการแสดงเข้าร่วมแสดงในงานมหกรรมพื้นบ้านอาเซียน ครั้งที่ 1 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพมหานคร

5) เป็นผู้ฝึกซ้อมและกำกับการแสดงเข้าร่วมงานเทศกาลเที่ยวเมืองไทยและเสริมสร้างเอกลักษณ์ไทย ณ สวนอัมพร ปี พ.ศ. 2529-2533

6) เป็นคณะกรรมการจัดตั้งชมรมประวัติศาสตร์กาฬสินธุ์

7) ร่วมเขียนหนังสือ “นาฏกรรมอีสาน” (บทที่ 3 วัฒนธรรมอีสาน) ผลงานการศึกษาค้นคว้าวัฒนธรรมพื้นบ้านภาคอีสาน(วิทยาลัยนาฏศิลป์ ร่วมกับวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ดและวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์) ของกองศิลปศึกษา กรมศิลปากร

8) เป็นวิทยากรให้ความรู้เกี่ยวกับนาฏศิลป์พื้นบ้านภาคอีสานกับนางสาวพจน์มาลัย สวรรคบุตร อาจารย์จากวิทยาลัยครูอุดรธานี เพื่อประกอบการเขียนหนังสือ เรื่อง “แนวคิดการประดิษฐ์ท่ารำเชิง”

จากการที่เป็นผู้มีความรู้ความสามารถทางด้านนาฏศิลป์พื้นบ้านภาคอีสาน มีความพากเพียรในการทำงานจนมีผลงานเป็นที่ปรากฏเด่นชัด ได้รับการยอมรับโดยทั่วไปทำให้นายวิรุณ ทองนำ นักศึกษาชั้นปีที่ 3 กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง วิชาเอกนาฏศิลป์ ทำการศึกษา “นาฏยประดิษฐ์ของมาลีนี้ แก้วเงิน ” (THE HOREOGRAPHY OF MALINEE KAEWNGERN) ปี 2547 เพื่อใช้ประกอบการเรียนการสอนรายวิชา นาฏยวิจัย (Dance Research) ในคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ผลงานดีเด่น

1. ได้รับรางวัลครูผู้สอนดีเด่นของคุรุสภาจังหวัดกาฬสินธุ์ 2 ปี คือ ในปี พ.ศ. 2533 และปี พ.ศ. 2538

2. ผลงานทางวิชาการเกี่ยวกับการเขียนแผนการสอนที่เน้นกระบวนการ และหนังสือรายวิชาท้องถิ่นของเรา 1 (ส 071) จังหวัดกาฬสินธุ์ จนสามารถเลื่อนระดับให้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ 3 เมื่อ ปี พ.ศ. 2539

3. ได้รับรางวัลครูผู้สอนดีเด่นของสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา เขต 1 จังหวัดลพบุรี ในปี 2551

4. ประดิษฐ์ชุดการแสดง เพื่อนำเสนอผลงานการแสดงชุดใหม่ของวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ ที่สำคัญ คือ การแสดงชุดรำพนมรุ่ง การแสดงชุดพิมายปุระ การแสดงชุดเซิ้งโปง และการแสดงชุดครกมอ นอกจากนั้นยังได้ประดิษฐ์ชุดการแสดงอีกหลายชุด ได้แก่ การแสดงชุดภูไท 3 เผ่า เซิ้งกระโปง เซิ้งนางดั่ง และขบวนแห่ผีตาแฉง เป็นต้น

ความภาคภูมิใจ

1. ประดิษฐ์ชุดการแสดง เชื้อโปงภาคสนาม แสดงหน้าพระที่นั่งสมเด็จพะเทพ
รัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในพิธีเปิดงานศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านของสถานศึกษาในสังกัด
กรมศิลปากร ที่วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ปี พ.ศ. 2533 ที่วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
2. การแสดงเผยแพร่ศิลปะพื้นบ้านภาคอีสาน ที่ประเทศฮ่องกง ปี พ.ศ 2521
3. เป็นผู้กำกับการแสดงและนำนักเรียนเข้าร่วมแสดงในงาน Thailand Travel Scene 5
September 1986 ที่ประเทศอินเดีย เมื่อปี พ.ศ. 2529
4. การประดิษฐ์ชุดการแสดงเชิงक्रमอง
5. การประดิษฐ์ชุดการแสดงเชื้อโปง



3. นักดนตรีและผู้ให้ข้อมูลในช่วงระหว่างปี พ.ศ.2531-2550 ได้แก่



นายทูลทองใจ ชึ่งรัมย์
ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสาน

เกิดเมื่อปี พ.ศ. 2508 อายุ 48 ปี อาชีพ รับราชการครู นับถือศาสนาพุทธอยู่บ้านเลขที่ 294 หมู่ 10 ตำบลโคกกรวด อำเภอเมือง จังหวัดนครราชสีมา สมรสกับนางวาสนา ชึ่งรัมย์ อายุ 51 ปี อาชีพรับราชการครู นับถือศาสนาพุทธ มีบุตร 2 คน คือ นาย ธนพล ชึ่งรัมย์ อายุ 20 ปี และ นายณัฐวัช ชึ่งรัมย์ อายุ 18 ปี (กำลังศึกษา)

ระดับการศึกษา

ศิลปกรรมศาสตร์ มหาบัณฑิต (ศป.ม.) สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์

อาชีพ

- รับราชการ ตำแหน่ง รองผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา
- เป็นวิทยากร และจำหน่ายเครื่องดนตรีพื้นบ้านทุกประเภท

ประวัติการเรียน/ การทำงาน

- จบระดับอนุปริญญา (ชั้นสูง) ที่วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดร้อยเอ็ด (รุ่นที่ 3)
- จบปริญญาตรี ด้านเทคโนโลยีการศึกษาที่ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
- จบปริญญาโท ด้านดนตรีพื้นบ้าน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม

ประสบการณ์ด้านดนตรี

1. เริ่มเรียนดนตรีตั้งแต่อายุ 15 ปี ครูดนตรีคนแรก คืออาจารย์ทรงศักดิ์ ประทุมศิลป์ อาจารย์ที่สอนแคน คือ อาจารย์ทองคำ ไทยกล้า เครื่องดนตรีที่ฝึกเป็นเครื่องแรกคือ โหวดและเคย ได้รับรางวัลชนะเลิศการเป่าโหวด ในงานมหกรรมโปงลาง แพรวาและงานกาชาดจังหวัดกาฬสินธุ์
2. มีทักษะและความชำนาญในการสอนและการบรรเลงดนตรีพื้นบ้านอีสานทุกประเภท
3. มีทักษะและความชำนาญในการสอนดนตรีไทยและบรรเลงดนตรีไทย (ปี่พาทย์/เครื่องสาย)
4. พัฒนางานดนตรีพื้นบ้านอีสานวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ (พ.ศ. 2530 - 2550)
5. เป็นคณะกรรมการประติษฐ์ชุดการแสดงพื้นบ้าน ชุดเซิ้งโปง ชุดแพรวากาฬสินธุ์ ชุดปั้นหม้อ ชุดพ็อนไทยพวนและอื่นๆ
6. เขียนหนังสือศิลปวัฒนธรรมไทย เรื่อง โปงลางเนื่องในวันอนุรักษ์มรดกไทย พ.ศ.2543
7. เรียบเรียง ฝึกซ้อม จัดทำเทปเพลงดนตรีพื้นบ้านอีสาน วงหมากกะโหล่งโปงลาง ชุดที่ 1 และชุดที่ 2 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
8. เป็นตัวแทนเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยในต่างประเทศ
 - ปี พ.ศ. 2534 แสดง ณ ประเทศอังกฤษ
 - ปี พ.ศ. 2535 แสดง ณ ประเทศญี่ปุ่น
 - ปี พ.ศ. 2536 แสดง ณ ประเทศญี่ปุ่น/เกาหลีใต้/ไต้หวัน
 - ปี พ.ศ. 2537 แสดง ณ ประเทศอังกฤษ/ฮ่องกง

ความภาคภูมิใจ

ได้รับพระมหากรุณาธิคุณ ร่วมบรรเลงวงดนตรีโปงลางกับพระบาทสมเด็จพระเทพ พระรัตนราชสุตาชสยามบรมราชกุมารี เนื่องในงานแสดงศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค วันที่ 26 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2533 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์



นายอังกูร ไชยสิทธิ์

ประวัติส่วนตัว

ปัจจุบันอายุ 36 ปี อาชีพ พนักงานราชการ (ครู) ปฏิบัติหน้าที่สอนดนตรีที่บ้านอีสาน วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ อยู่บ้านเลขที่ 113 ซอยสหมิตรถนนบำรุงเมือง ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดนครพนม ปัจจุบันกำลังศึกษาในระดับปริญญาโท ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร กรุงเทพมหานคร

ภรรยาชื่อนางศุภกัญญา ไชยสิทธิ์ อายุ 26 ปี นับถือศาสนาพุทธ อาชีพ รับราชการที่ศูนย์การศึกษาออกโรงเรียน จังหวัดอุดรธานี

อาชีพเสริม

รับเป็นวิทยากรให้ความรู้ด้านดนตรีพื้นบ้านอีสาน และจำหน่ายเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน เช่น พิณ โปงลาง แคน โหวด ฯลฯ

ความภาคภูมิใจ

เป็นนักดนตรี (ตำแหน่งพิณเบสไฟฟ้า) ร่วมบรรเลงวงโปงลาง ถวายพระมหากษัตริย์ และพระบรมวงศานุวงศ์

เป็นผู้ควบคุมและร่วมการบรรเลงวงโปงลางไปเผยแพร่ ณ ต่างประเทศ เช่น อังกฤษ ไต้หวัน ญี่ปุ่น เกาหลี เวียดนาม เป็นต้น

4. ผู้ให้ข้อมูลด้านการแสดง ได้แก่



นางสาวนงเยาว์ ทฤษฎี

เกิดเมื่อปี พ.ศ. 2493 อายุ 66 ปี อดีตข้าราชการครู นับถือศาสนาพุทธ บ้านเลขที่ 171/11 ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดกาฬสินธุ์ จบการศึกษาระดับปริญญาตรีการศึกษา บัณฑิต(กศบ. – สาขาภูมิศาสตร์)จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒมหาสารคาม อาชีพ ข้าราชการบำนาญ (อดีตรองผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์)

ประวัติการเรียน/ทำงาน

- รับราชการครูที่วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
- รับราชการครูที่วิทยาลัยนาฏร้อยเอ็ด
- รับราชการครูที่วิทยาลัยนาฏนครราชสีมา



นางสาวนนุช ทฤษฎี

เกิดเมื่อปี พ.ศ. 2502 อายุ 54 ปี อาชีพรับราชการครู นับถือศาสนาพุทธ บ้านเลขที่ 8/34 ถนนสนามบิน ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดกาฬสินธุ์ จบการศึกษาระดับปริญญาตรี การศึกษาศาสตรบัณฑิต(กศบ. – สาขาชีววิทยา) จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒมหาสารคาม

ประวัติการเรียน/ทำงาน

รับราชการครูที่วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์



คุณจักรพงศ์ เพ็ชรแสน
(สมาชิกวงโปงลางสะออน)

ปัจจุบันเป็นนักดนตรี ตำแหน่งมือโปงลาง ของวงโปงลางสะออน เกิดวันที่ 12 พฤษภาคม 2524 เป็นบุตรของ นายสาทร เพ็ชรแสน นางสมจิตร เพ็ชรแสน มีพี่น้อง 3 คน เป็นลูกคนที่ 2 อยู่บ้านเลขที่ 109 หมู่ 3 ตำบลบ้านค้อ อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น 40000

- ระดับอนุบาลถึงชั้นประถมศึกษาชั้นปีที่ 6 โรงเรียนบ้านค้อท่อนน้อย
- ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนขอนแก่นพัฒนศึกษา
- ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
- ระดับอนุปริญญา วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
- รับราชการทหารบก จทบ.กาญจนบุรี

ประสบการณ์การเรียนดนตรี

- ปี 2537 เรียนเป่าแคนกับโครงการสืบทอดศิลปวัฒนธรรม กับพ่อเคน ดาเหลา ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดงหมอลำกลอน แม่บุญเพ็ง ไผ่ผิวไชย ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดงหมอลำกลอน อาจารย์ดาวเรือง ดาวเกษตร แชมป์หมอลำแคนแห่งประเทศไทย 9 สมัย หมอลำ ราตรี ศรีวิไล (หมอลำกลอนชิง)

- ปี 2539 ขณะที่ยังเรียนอยู่ชั้นมัธยมชั้นปีที่ 2-3 ได้เรียนพิเศษดนตรีอีสานกับอาจารย์ คณาวิทย์ เกี่ยวกับวงโปงลางมุลมังอีสาน และได้ทำงานพิเศษในร้านอาหารตั้งแต่วเวลา 19.00 น.-

01.00 น. ที่ร้านอาหารขามคู่วิมบึงแก่นนคร ตำแหน่งนักดนตรีเป่าแคนและโหวด วันหยุดเสาร์ - อาทิตย์ เดินทางไปต่างจังหวัด เพื่อเป่าแคนให้หมอลำหมู่ (ถ้าเรื่องตอกลอนทำนองขอนแก่น) คณะสมหวังบันเทิงศิลป์

- ปี 2540 เรียนพื้นฐานการทำโปงลางและเรียนเป่าแคนกับครูเปลื้อง ฉายรัศมี ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดงดนตรีพื้นบ้านอีสาน

- ปี 2541 เรียนแคนกับครูคำพันธ์ ม้าย่อง

- ปี 2443 เรียนกลองยาวอีสานกับแชมป์จังหวัดกาฬสินธุ์ ชื่อวง อีสาวชั้นเยี่ยม

ประสบการณ์การสอน

- ปี 2541-2543 ในขณะที่เรียนอยู่วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ได้รับโอกาสจาก คณะครูอาจารย์ให้เป็นผู้ช่วยครูถ่ายทอดความรู้เกี่ยวกับแคนให้แก่น้องๆ ในวิทยาลัยเพื่อทำวงแคนที่ใหญ่ที่สุดในโลก และช่วงปิดเทอม เป็นวิทยากรวิทยาลัยชุมชนฟ้าแดด สูงยาง ที่จัดขึ้นทุกปีของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

- ปี 2545 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพรูที่วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมาและวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

- วิทยากรสอนกลองยาวอีสานชาวบ้านคือและตั้งวง “ฮั่วสะเดิด” ให้นักเรียนโรงเรียนบ้านค้อท่อนน้อย ชาวบ้านโละ อ.เวียงแก่น จ.เชียงราย วิทยากรวงโปงลางโรงเรียนคำเพิ่มพิทยาลำปาง จ.ลำปาง โรงเรียนศึกษาพิเศษคนตาบอดขอนแก่น โรงเรียนศึกษาสงเคราะห์ขอนแก่น โรงเรียนศรีกระนวนวิทยาคม ขอนแก่น โรงเรียนเปือยน้อยศึกษาขอนแก่น โรงเรียนบ้านค้อท่อนน้อยขอนแก่น โรงเรียนหนองบัว อ.นาตูม จ.มหาสารคาม โรงเรียนอนุบาลนครจำปาศรี สำนักงานวัฒนธรรมเทศบาล ต.ขามป้อม อ.บัวใหญ่ จ.นครราชสีมา โรงเรียนพนัสนิคมวิทยาคาร จ.ชลบุรี โรงเรียนกาญจนานุกรเคราะห์ จ.กาญจนบุรี โรงเรียนวัดดอนทอง จ.ฉะเชิงเทรา และโรงเรียนเทศบาลวัดแหลมใต้ จ.ฉะเชิงเทรา

ลายที่แต่ง

แต่งโซ่วงให้โรงเรียนศรีกระนวนวิทยาคม ลายออนซอนอีสานร่วมกับคณะครูวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ และลายการแสดงเชิงกระบี่ ในรูปแบบของวงโปงลางสะออน ฯลฯ

การประกวดต่างๆ

- ชนะเลิศประกวดเป่าแคนจังหวัดขอนแก่น รุ่นอายุไม่เกิน 20 ปี
 - ชนะเลิศเป่าแคนแชมป์ภาคอีสานรุ่นอายุไม่เกิน 20 ปี
 - แชมป์เป่าแคนแห่งประเทศไทยรุ่นอายุไม่เกิน 20 ปี
 - รองแชมป์กลองยาวอีสานจังหวัดขอนแก่น
 - แชมป์กลองยาวงานบุญสารทเดือนสิบไทยจังหวัดขอนแก่น
- มีความสามารถ ในการ เล่นเครื่องดนตรีหลายชนิด ได้แก่ แคน โหวด พิณ โปงลาง ซอ กลองหางอีสาน กลองยาวอีสาน ปี่ภูไท เบส ระนาด ซอวงใหญ่ ปี่ใน ซอขลุ่ย เปิงมาง

ประสบการณ์เกี่ยวกับการเล่นดนตรี

- เป่าแคนให้ลำเรื่องต่อกลอนทำนองขอนแก่น วงสมหวังบันเทิงศิลป์
- เล่นดนตรีวงโปงลาง คณะมุลมังอีสาน
- เป็นนักดนตรีของโรงเรียนขอนแก่นพัฒนศึกษา
- เป็นนักดนตรีวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
- เป็นนักดนตรีชุมชนสัมพันธ์ จทบ. กาญจนบุรี
- ปัจจุบันเป็นนักดนตรีตำแหน่งตีโปงลาง ของวงโปงลางสะออน

ความภาคภูมิใจมากที่สุดในชีวิต

- ได้มีโอกาสได้แสดงวงโปงลางร่วมกับครูเปลื้อง ฉายรัศมี ศิลปินแห่งชาติสาขา

ศิลปการแสดงดนตรีพื้นบ้านอีสาน

- แสดงต่อหน้าพระที่นั่งสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ณ ศูนย์ศิลปาชีพ กุดนาขาม จังหวัดสกลนคร

- แสดงต่อหน้าพระที่นั่งสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ณ ภูพานราชนิเวศ จังหวัดสกลนคร

- แสดงต่อหน้าพระที่นั่งสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช ณ ภูพานราชนิเวศ จังหวัดสกลนคร

- แสดงต่อหน้าพระที่นั่งสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนาฯ ณ ภูพานราชนิเวศ

จังหวัดสกลนคร

- แสดงต่อหน้าพระที่นั่งสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ณ โรงละครแห่งชาติ วิทยาลัย

นาฏศิลปนครราชสีมา จังหวัดนครราชสีมา

- แสดงต่อหน้าพระที่นั่ง พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชาทินัดดามาตุ ณ โรงละครแห่งชาติ
 - ได้เป็นส่วนหนึ่งของวงแคนวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ที่ใหญ่ที่สุดในโลก
 - ได้เป็นตัวแทนเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมสู่ต่างชาติ เช่น ลาว กัมพูชา พม่า มาเลเซีย สิงคโปร์ เกาหลี ออสเตรเลีย อเมริกา ฝรั่งเศส เยอรมัน นอร์เวย์ เดนมาร์ก สวิตเซอร์แลนด์และเนเธอร์แลนด์
 - ได้รับรางวัลเป็นผู้ประพฤติปฏิบัติคุณธรรมตามพระราชดำรัสโครงการเสมาพัฒนาคุณธรรมตามพระราชดำรัสของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เมื่อวันที่ 23 กันยายน 2543
 - ได้รับรางวัลศิษย์ปัจจุบันดีเด่นคนแรกของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ปี พ.ศ. 2542
- ความใฝ่ฝันสูงสุด อยากเป็นบุคคลสำคัญทางด้านดนตรีและวัฒนธรรมของอีสาน
คติ เฮ็ดในสิ่งที่มีกั ฮักในสิ่งที่มีเฮ็ด





อาจารย์เรืองชัย นากลาง
ผู้เชี่ยวชาญด้านการแสดงพื้นบ้านอีสาน

เกิดเมื่อปี พ.ศ. 2505 ปัจจุบันอายุ 51 ปี อาชีพรับราชการครู นับถือศาสนาพุทธ
 อยู่บ้านเลขที่ 29 ถนนสนามบิน ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดกาฬสินธุ์ 46000

ระดับการศึกษา

- ปี พ.ศ. 2545 ปริญญาตรี วิทยาลัยครูมหาสารคาม คณะศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศบ.)
 สาขาวิชาเอกพัฒนาชุมชน
- ปี พ.ศ. 2525-2526 วุฒินามาศิลป์ชั้นสูง วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย (เอกนาฏศิลป์ไทย
 โขนพระ)
- ปี พ.ศ. 2523-2525 วุฒินามาศิลป์ชั้นกลาง วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย (เอกนาฏศิลป์ไทย
 โขนพระ)
- ปี พ.ศ. 2523-2525 วุฒิมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนหล่มสักวิทยาคม

อาชีพ

- รับราชการครู

ประวัติการเรียน/ทำงาน

- พ.ศ. 2553 ปฏิบัติหน้าที่หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
- พ.ศ. 2550 ปฏิบัติหน้าที่หัวหน้าภาควิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

ประสบการณ์ด้านการแสดง

- เคยแสดงเป็นพระราม ในงานกฐินพระราชทาน จังหวัดร้อยเอ็ด ตอนศึกแสงอาทิตย์
- เคยเป็นผู้ควบคุมการแสดงศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ไปเผยแพร่ยังต่างประเทศ เช่น ประเทศญี่ปุ่น ไต้หวัน เป็นต้น

ความภาคภูมิใจ

- ประดิษฐ์คิด คั้นและสร้างสรรค์ชุดการแสดง เช่น ชุดฟ้อนแอ๊ดอกคุณ ชุดฟ้อนไทภูเขา ชุดฟ้อนสักลุ่มจุ่มปลา ชุดสาวกาฬสินธุ์ลำเพลิน ชุดภูไทกาฬสินธุ์ ชุดฟ้อนแพรวากาฬสินธุ์ ชุดเซิ้งโปง ชุดคิดฮอดอีสาน ชุดเซิ้งक्रमอง ชุดฟ้อนไทพวน ชุดไดโนเสาร์ ชุดกาฬสินธุ์แผ่นดินทอง และชุดเอกลักษณ์ไทย เป็นต้น



ชื่อ นางอิสรีย์ ฉายแผ้ว

วันเกิด วันที่ 15 เดือน เมษายน พ.ศ. 2518

สถานที่เกิด อำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี

สถานที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ 17 ถนนสนามบิน ตำบลในเมือง อำเภอเมือง
จังหวัดกาฬสินธุ์ 46000

ตำแหน่งหน้าที่การงาน ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ชำนาญการ

ปฏิบัติหน้าที่ หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์

สถานที่ทำงานปัจจุบัน วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ อำเภอเมือง จังหวัดกาฬสินธุ์

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2538 ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (ปนส.) วิชาเอก ดุริยางค์ไทย เครื่องสาย

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

พ.ศ. 2544 ปริญญาตรี ครุศาสตรบัณฑิต (คบ.) วิชาเอก ดนตรีศึกษา

สถาบันราชภัฏมหาสารคาม

พ.ศ. 2554 ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.) สาขา วิชาการบริหารการศึกษา

มหาวิทยาลัยมหาสารคาม



ภาคผนวก ข

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

มหาวิทยาลัยราชบุรี

แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง

วัน.....ที่.....เดือน.....เวลา.....สถานที่.....

ข้อมูลส่วนตัวของผู้ให้สัมภาษณ์

1. ชื่อ.....สกุล.....

อายุ.....ปี อาชีพ..... นับถือศาสนา.....

บ้านเลขที่.....หมู่ที่.....ตำบล.....อำเภอ..... จังหวัด.....

2. ชื่อ.....สกุล.....(สามี/ภรรยา)

อายุ.....ปี อาชีพ..... นับถือศาสนา.....

3. ชื่อ.....สกุล.....(บุตร/ธิดา)

อายุ.....ปี อาชีพ..... นับถือศาสนา.....

4. ชื่อ.....สกุล.....(บุตร/ธิดา)

อายุ.....ปี อาชีพ..... นับถือศาสนา.....

5. จบการศึกษาระดับ

ประถมศึกษา

มัธยมศึกษาตอนต้น

มัธยมศึกษาตอนปลาย

ปริญญาตรี / ปริญญาโท

อื่น ๆ (ระบุ)

5.อาชีพหลัก

.....

.....

.....

.....

6.อาชีพเสริม

.....

.....

.....

.....

7. ประวัติการศึกษา/ทำงาน

.....

.....

.....

8. ประสบการณ์ด้านดนตรี

.....

.....

.....

9. ความภาคภูมิใจที่สุด

.....

.....

.....



หัวข้อสัมภาษณ์

1. ประวัติความเป็นมาของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
2. พัฒนาการของการตั้งวงโปงลางวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
3. รูปแบบวิธีการจัดรูปแบบของการแสดง (ในอดีตจนถึงปัจจุบัน)

รายการสัมภาษณ์

1. ประวัติความเป็นมาของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์

.....

.....

.....

2. พัฒนาการของวงโปงลางวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์

.....

.....

.....

3. วิธีการจัดรูปแบบการแสดง (ในอดีตจนถึงปัจจุบัน)

.....

.....

.....