

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	4
1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	4
1.4 ขอบเขตของการศึกษา.....	4
1.5 ข้อตกลงเบื้องต้น.....	5
1.6 นิยามศัพท์เฉพาะ.....	5
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	7
2.1 แนวคิดทางมานุษยดนตรีวิทยา.....	7
2.2 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้าน.....	20
2.3 ความรู้เกี่ยวกับวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน.....	29
2.4 ประวัติความเป็นมาของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์.....	34
2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	41
3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	45
3.1 การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	45
3.2 เครื่องมือในการศึกษาค้นคว้า.....	47
3.3 การจัดกระทำข้อมูล.....	47
3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	48
3.5 การนำเสนอข้อมูล.....	48

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	49
4.1 ประวัติและพัฒนาการของวงโปงลางวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์.....	49
4.2 รูปแบบการแสดงของวงโปงลางวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์.....	74
5 สรุปผล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ.....	87
5.1 สรุปผลการวิจัย.....	87
5.2 อภิปรายผลการวิจัย.....	92
5.3 ข้อเสนอแนะ.....	95
บรรณานุกรม.....	96
บุคลากร.....	101
ภาคผนวก.....	102
ประวัติผู้ศึกษา.....	131

สารบัญตาราง

ตาราง	หน้า
1 เครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสานที่ใช้ประกอบวงโปงลางและวงหมากกะโหล่งโปงลาง ..	71
2 เปรียบเทียบพัฒนาการของวงโปงลางวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ทั้ง 3 ยุค.....	72
3 เปรียบเทียบรูปแบบการแสดงของวงโปงลางวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ทั้ง 3 ยุค.....	85



สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
1 แสดงลักษณะการศึกษาทางมานุษยวิทยารีกวิทยา	18
2 สถานที่ก่อสร้างวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ (พ.ศ.2525).....	40
3 สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จทรงโปงกลางเนื่องในงาน แสดงศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค (วันที่ 26 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2533) ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์.....	41
4 วงโปงกลางที่เกิดขึ้นในปี พ.ศ.2529 - 2530.....	54
5 พิณหลุม จากคำบอกเล่าของอาจารย์ชัยสิทธิ์ สนสุนันท์.....	56
6 กลองหางยาว 5 ใบ (กลองตม 1 ใบ) เป็นกลองหางยาว 4 ใบ (กลองตม 1 ใบ)...	56
7 ไหซอง 5 ใบ และ ไหซอง 4 ใบ.....	57
8 โปง.....	57
9 การปรับเปลี่ยนรูปแบบของไหและการนั่งตีโปงกลาง.....	58
10 หมากกะโหล่ง.....	59
11 โปงกลางเหล็ก.....	59
12 โปงกลางไม้ไผ่.....	60
13 แคน 7 แคน 8 และแคน 9.....	60
14 พิณไฟฟ้า ใช้สายทุ้มทั้งสามสายจากคำบอกเล่าของอาจารย์ชัยสิทธิ์ สนสุนันท์.....	61
15 วงหมากกะโหล่งโปงกลางหรือวงแคนที่ใหญ่ที่สุดในยุคกลาง	63
16 วงโปงกลางและวงหมากกะโหล่งโปงกลางในยุคปัจจุบัน.....	71
17 รูปแบบการแสดงของวงโปงกลางวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ยุคแรก.....	75
18 คุณนิตยา รังเสนา อดีตนางไห (ราชินีไหซอง) คนแรกของ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์.....	76
19 รูปแบบการแสดงของวงโปงกลางวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ยุคกลาง.....	78
20 รูปแบบการแสดงของวงโปงกลางวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ยุคกลาง.....	79
21 การบรรเลงและนำเสนอมเพลง.....	80
22 การบรรเลงและการรำไหว้ของนางไห.....	80
23 การแสดงชุดรำตังหวาย.....	81

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า	
24	พิธีกรค้นรายการโดยการเล่นมุขตลกๆ หรือเชิญท่านผู้ชมมามีส่วนร่วมบนเวที.....	81
25	พิธีกรค้นรายการโดยการเล่นมุขตลกๆ หน้าเวที.....	82
26	การแสดงตลก.....	83
27	การแสดงชุดเซิ้งกระโป๋.....	83
28	การแสดงชุดเตี้ยลาก่อนสิ้นสุดการแสดง.....	84
29	พิธีกรกล่าวลาจบกระบวนการนำเสนอ.....	84

