



บรรณานุกรม

มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

บรรณานุกรม

- กาลัก เต๊ะซันหมาก. (2530). "โปงลางเอกลักษณ์แห่งเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน".
- วัฒนธรรมไทย**. หน้า 75-79 กรุงเทพฯ : ศูนย์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, กรกฎาคม.
- คมกริช การินทร์. (2544). **ดนตรีโปงลางในจังหวัดกาฬสินธุ์**. วิทยานิพนธ์, บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- _____ . (2549). **โปงลาง**. สาขาดุริยางคศาสตร์ ภาควิชาศิลปกรรมศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- คำผล กองแก้ว. (2521). "โปงลาง" นิทรรศการไทยอีสานบ้านเฮา. หน้า 78-82. อุบลราชธานี : วิทยาลัยครูอุบลราชธานี.
- จารุบุตร เรื่องสุวรรณ. (2535). **ศิลปวัฒนธรรม**. โรงพิมพ์พิมพ์เนต : กรุงเทพฯ.
- จารุวรรณ ธรรมวัตร. (2538) **ภูมิปัญญาอีสาน**. โรงพิมพ์นางนวลออฟเซต : มหาสารคาม.
- จินตนา ดำรงค์เลิศ. (2533). **วรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง : ขนบธรรมเนียมประเพณี ค่านิยมและการดำเนินชีวิตของชาวชนบทไทย ที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่งไทย ตั้งแต่หลังสงครามโลกครั้งที่สองจนถึงปัจจุบัน**. มหาวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- เจริญชัย ชนไพโรจน์. (2526). **ดนตรีและการละเล่นพื้นบ้าน**. มหาสารคาม : ภาควิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม.
- เฉลิมศักดิ์ พิภูลศรี. (2530). โปงลางในทัศนะของคนต่างถิ่น. **คำดนตรี**. ฉบับที่ 2 (1-4). ม.ป.ท.
- ชุมเดช เดชภิมล. (2531). **การศึกษาเรื่องหนังประโมทัยในจังหวัดร้อยเอ็ด**. วิทยานิพนธ์ (ศศ.ม.) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม.
- ถวัลย์ มาศจรัส, ทูลทองใจ ซึ่งรัมย์. (2546). **เปลื้อง ฉายรัศมี ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีพื้นบ้าน) คีตกวีศรีแผ่นดิน**. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ.
- ธาดา เจริญสว่าง. (2552). **วิวัฒนาการวงโปงลางวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์**. ศิลปนิพนธ์ คณะศิลปศึกษา (สาขาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา). สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.
- นิศาธร กองมงคล. (2549). **ข้อลื้อ : กรณีศึกษาในอำเภอเชียงคำและอำเภอเชียงม่วน จังหวัดพะเยา**. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีชาติพันธุ์วิทยา มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ บางเขน.

- เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์. (2533). **ศิลปะไทย**. กรุงเทพฯ : ศิลปวัฒนธรรม.
- บัวรอง พลศักดิ์. (2542). **กระบวนการสืบสานดนตรีปี่พาทย์ในจังหวัดกาฬสินธุ์**.
 วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา มหาวิทยาลัยมหิดล.
- บุญพันธ์ุ ใจหล้า. (2555). **แนวพัฒนาการและกระบวนการสร้าง**. คณะมนุษยศาสตร์และ
 สังคมศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่.
- ปราณี วงษ์เทศ. (2525). "แนวการศึกษาเพลงพื้นบ้านทางมานุษยวิทยา", ใน **พื้นบ้านพื้นเมือง**.
 หน้า 24-49. กรุงเทพฯ: เจ้าพระยา.
- ปิยพันธ์ุ แสนทวีสุข. (2546). **การศึกษาแหล่งวัฒนธรรมภูมิปัญญาดนตรีพื้นบ้านอีสาน
 ในเขตลุ่มน้ำชี**, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ปัญญา รุ่งเรือง. (2546). **ประวัติการดนตรีไทย**. กรุงเทพมหานคร : บริษัทสำนักพิมพ์
 ไทยวัฒนาพานิช จำกัด.
- เปลื้อง ฉายรัศมี. (2533). **เรื่องปี่พาทย์ในนิทรรศการอีสานบ้านเฮา ครั้งที่ 2**. 1-5 ธันวาคม 2521
 วิทยาลัยครูอุบลราชธานี : โรงพิมพ์การศาสนา.
- พงษ์ศักดิ์ ภูกาบขาว. (2553). **ข้อเสนอเชิงนโยบายเพื่อควมมีประสิทธิผลของโรงเรียน
 เรียนร่วมจังหวัดขอนแก่น**. วิทยานิพนธ์ปริญญาปรัชญาดุษฎีบัณฑิต.
 มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- พิทยวัฒน์ พันธะศรี. (2550). **การสืบทอดวัฒนธรรมดนตรีอีสาน : กรณีศึกษาบ้าน
 หนองแวงต้อน ตำบลวังบัว อำเภอวาปีปทุม จังหวัดมหาสารคาม**.
 มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จังหวัดมหาสารคาม.
- ไพบูลย์ ตรีเดซี. (2532). **การศึกษาเจตคติต่อดนตรีพื้นบ้านอีสานของนักศึกษาวิทยาลัยครู
 ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ**. วิทยานิพนธ์ (ศศ.ม.). มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
 มหาสารคาม.
- ภราดร สาขามูลละ. (2541). **วงปี่พาทย์ : วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์**. ดนตรีนิพนธ์ :
 สถาบันราชภัฏจันทรเกษม.
- เลิศศักดิ์ รักสุจริต. (2554). **มโหรีพื้นบ้าน: กรณีศึกษาคณะก้องฟ้าอำเภอด่านขุนทด
 จังหวัดนครราชสีมา**. วิทยานิพนธ์ ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ :
 บัณฑิตวิทยาลัย.
- วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์. (2555). **ประวัติความเป็นมาของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์**.
 ค้นเมื่อวันที่ 20 ธันวาคม 2555 จาก <http://www.bpi.ac.th> เมื่อวันที่ 20 ธันวาคม 2555.

- วิรัช บุษยกุล. (2530). **ดนตรีพื้นเมืองอีสาน**. ในดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 14 หน้า 86-97
 ขอนแก่น : มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- สกุณา พันธุระ. (2554). **การศึกษาดนตรีผู้ไทย ตำบลหนองหาง อำเภอภูจินารายณ์
 จังหวัดกาฬสินธุ์**. ปรินญาณิพนธ์ ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ :
 บัณฑิตวิทยาลัย.
- สมาน ยศพล. (2528) “ไปกลาง” ใน **อนุสรณ์งานมหากฐินเนื่องในบุญร้อยวันอุทิศ
 ส่วนกุศลแด่อาจารย์สมาน ยศพล**. ณ.วัดบ้านเปลือยน้ำ ตำบลมะค่า อำเภอกันทรวิชัย
 จังหวัดมหาสารคาม. พฤศจิกายน 2528.
- สิขณณ์เศก ย่านเดิม. (2547). **แนวคิดทางมานุษยดนตรีวิทยา**. วารสารศิลปกรรมศาสตร์.
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 12(2) กรกฎาคม - ธันวาคม 2547.
- สุกรี เจริญสุข. (2530). “ดุริยางคศาสตร์ชาติพันธุ์”. **วารสารถนนดนตรี**. ปีที่ 1 ฉบับที่ 12
 ตุลาคม 2430, หน้า 38-41.
- สุกิจ พลประสม. (2538). **ดนตรีพื้นบ้านอีสาน**. พิมพ์ครั้งที่ 2. อุตรธานี : ศูนย์ตำรา
 ราชภัฏอุตรธานี.
- สุจิต บัวพิมพ์. (2538). **ดนตรีพื้นบ้านอีสาน**. อุตรธานี : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 สถาบันราชภัฏอุตรธานี.
- สุบรรณ จันทบุตร, คำพล กองแก้ว. (2521). **นิทรรศการไทยอีสานบ้านเฮา**. กรมการศาสนา :
 กรุงเทพฯ.
- สุวรรณา เกรียงไกรเพ็ชร. (2533). “ความสัมพันธ์ระหว่างการแสดงพื้นบ้านของภาคต่างๆ”, **เอกสาร
 การสอนชุดวิชาศิลปการละเล่นและการแสดงพื้นบ้านของไทย**. พิมพ์ครั้งที่ 2.
 นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- สำเริง คำโมง. (2538). **ดนตรีอีสาน : แคนและดนตรีอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง**. มหาสารคาม :
 ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏมหาสารคาม.
- อภิญา ตันศิริ. (2539). **ย้อนมองดนตรีไทย แนะนำเครื่องดนตรีไทยประเภทตี**.
 วารสารร่มไทรทอง 5,6 (เม.ย.-พ.ค. 2539) 26-29.
- อุดม หนูทอง. (2531). **ดนตรีและการละเล่นพื้นบ้านภาคใต้**. สงขลา : มหาวิทยาลัย
 ศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา.
- Apel, Willi., & Daniel, Ralph T. (1960). **The Harvard Brief Dictionary of Music**. New York :
 Amsco Music.

- Chonpairot, Jarerncthai and Terry E. Miller. (1997). "The Musical Traditions of Northeast Thailand," **Journal of the society**. Bangkok; Siva. Horn.
- Garrelt, Allen M. (1958). **An Introduction to Research in Music**. The Catholic University of America Press.
- Hood, Mantle.(1971). **The Ethnomusicologist**. New York:Mcgraw-Hill
- Merriam, Alan P. (1964). **The Anthropology of Music**. United States of America: Library of Congress.
- Midzley,Ruth.(1976). **The study of Ethnomusicology**. America; Oxford Univercity Press.
- Myers, Helen. (1990). **Ethnomusicology And Introduction**. University of California Press.
- Nettl, Bruno. (1964). **Theory and Method in Ethnomusicology**. Illinois : glencoe.
- Sachs, Curt. (1923). **Die Musikinstrument Indians and Indonesians**. Berlin Und Leipzig: Veriningung Wissenschaftliches Verleger,
- Taylor, Eric. (1989). **Musical Instruments of South-East Asia**. Singapore: Oxford University Press.
- Wade - Matthews, Max. (2000). **The World Encyclopedia of Musical Instrument**. USA : Lorenz Books.

บุคลากรกรม

จักรพงษ์ เพ็ชรแสน.บ้านเลขที่ 109 หมู่ 3 ตำบลบ้านค้อ อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น 40000,

สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 27 พฤษภาคม พ.ศ. 2554

ชัยสิทธิ์ สนสุนัน. บ้านเลขที่ 92/1 ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดกาฬสินธุ์ 46000,

สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 21 พฤษภาคม พ.ศ. 2554

ทูลทองใจ ซึ่งรัมย์.อายุ 48 ปี บ้านเลขที่ 294 หมู่ 10 ตำบลโคกกรวด อำเภอเมือง

จังหวัดนครราชสีมา,สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 5 มกราคม พ.ศ. 2555

นงเยาว์ ทฤษฎี. อายุ 66 ปี บ้านเลขที่ 171/11 ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดกาฬสินธุ์.

สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 20 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2556

นงนุช ทฤษฎี.อายุ 54 ปี บ้านเลขที่ 8/34 ถนนสนามบิน ตำบลในเมือง อำเภอเมือง

จังหวัดกาฬสินธุ์, สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 20 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2556

ไพโรจน์ แผงศรีจันทร์.อายุ 46 ปี. บ้านเลขที่ 24 หมู่ที่ 6 ตำบลโคกสมบุญ อำเภอกมลาไสย

จังหวัดกาฬสินธุ์, สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 30 พฤษภาคม พ.ศ. 2554

มณีศิลป์ แก้วศิลา.บ้านเลขที่ 5/2 ถนนอภัย ตำบลกาฬสินธุ์ อำเภอเมือง จังหวัดกาฬสินธุ์,

สัมภาษณ์ เมื่อวันที่ 25 พฤษภาคม พ.ศ. 2554

มาลินี แก้วเงิน.อายุ 53 ปี บ้านเลขที่ 99/276 หมู่บ้านเทพราชนคร หมู่ที่ 3 ตำบลท่าศาลา

อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี รหัสไปรษณีย์ 15000, สัมภาษณ์

เมื่อวันที่ 20 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2556

เรืองชัย นากลาง.อายุ 51 ปี บ้านเลขที่ 29 ถนนสนามบิน ตำบลในเมือง อำเภอเมือง

จังหวัดกาฬสินธุ์ 46000, สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 26 พฤษภาคม พ.ศ. 2554

อังกูร ไชยสิทธิ์.อายุ 36 ปี บ้านเลขที่ 113 ซอยสหมิตรถนนบำรุงเมือง ตำบลในเมือง

อำเภอเมือง จังหวัดนครพนม, สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 10 สิงหาคม พ.ศ. 2554

อิสริย์ ฉายแผ้ว อายุ 38 ปี บ้านเลขที่ 17 ถนนสนามบิน ตำบลในเมือง อำเภอเมือง

จังหวัดกาฬสินธุ์ 46000 สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 31 มกราคม พ.ศ. 2556