

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

จากการศึกษาเรื่องการพัฒนาผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากต้นตองกง โดยมีวัตถุประสงค์คือ การพัฒนาผลิตภัณฑ์หัตถกรรมของตกแต่งบ้านจากตองกง และการวิเคราะห์ประเมินความพึงพอใจของผู้บริโภคต่อรูปแบบผลิตภัณฑ์จากต้นตองกงประเภทของตกแต่งบ้าน ได้ผลการศึกษาดังนี้

การพัฒนาผลิตภัณฑ์หัตถกรรมของตกแต่งบ้านจากตองกง

เป็นการกำหนดแนวคิดสร้างสรรค์เบื้องต้นจากข้อมูลที่รวบรวมได้มาร่างภาพเป็นผลิตภัณฑ์โคมไฟสำหรับตกแต่งทั้ง 3 ประเภท คือ โคมไฟผนัง โคมไฟตั้งโต๊ะ โคมไฟตั้งพื้น ในลักษณะเส้น 2 มิติ เพื่อออกแบบรูปร่างรูปทรง และเมื่อได้แบบร่าง 2 มิติ ก็นำไปขยายใน รูปแบบ 3 มิติ

การออกแบบโคมไฟ

เป็นการกำหนดแนวคิดสร้างสรรค์เบื้องต้นจากข้อมูลที่รวบรวมได้มาร่างภาพเป็นผลิตภัณฑ์โคมไฟสำหรับตกแต่งทั้ง 3 ประเภท คือ โคมไฟผนัง โคมไฟตั้งโต๊ะ โคมไฟตั้งพื้น ในลักษณะเส้น 2 มิติ เพื่อออกแบบรูปร่างรูปทรง และเมื่อได้แบบร่าง 2 มิติ ก็นำไปขยายใน รูปแบบ 3 มิติ

1. การออกแบบ

การออกแบบผลิตภัณฑ์โคมไฟจากต้นตองกงซึ่งเป็นวัสดุธรรมชาติ เป็นการนำแนวคิดที่ได้จากองค์ประกอบต่างๆ โดยการดัดแปลงจากรูปทรงที่เห็นโดยทั่วไปของธรรมชาติ เช่น รูปทรงของต้นไม้ ท่อนไม้ และลักษณะของดอกไม้ การนำเอาส่วนต่างๆ เหล่านี้มาใช้เป็นองค์ประกอบเพื่อความกลมกลืนของวัสดุที่นำมาใช้ซึ่งเป็นวัสดุจากธรรมชาติ คือ ต้นตองกง ซึ่งต้นตองกงที่นำมาใช้นี้เป็นวัสดุที่เหลือจากการทำไม้กวาดในชุมชน จึงมีการดัดแปลงและนำมาใช้ให้เกิดประโยชน์โดยการนำมาประกอบเป็นชิ้นส่วนของโคมไฟที่มีลักษณะแปลกตาไปจากเดิม

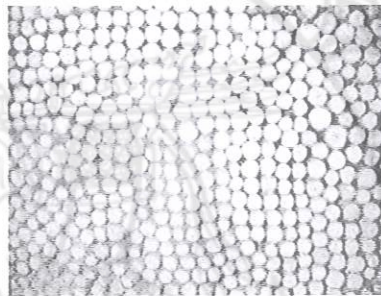
2. การปรับปรุงรูปแบบ

ในส่วนของ การปรับปรุงรูปแบบของผลิตภัณฑ์นี้ผู้วิจัยได้ทำการปรับปรุงในหลายประเด็น ได้แก่ รูปทรงผลิตภัณฑ์ในด้านความเป็นธรรมชาติ โดยมีการปรับปรุงให้มีความกลมกลืน

ทั้งทางด้านวัสดุและรูปทรงที่ได้ตัดทอนจากธรรมชาติที่อยู่รอบตัว รวมทั้งธรรมชาติในพื้นที่การวิจัย เพื่อสอดคล้องกับรูปทรงและความลงตัวของทั้งลักษณะของวัสดุและองค์ประกอบจากธรรมชาติที่นำมาใช้ในการวิจัย

3. การปรับปรุงตกแต่งลวดลาย

การปรับปรุงลวดลายในการออกแบบโคมไฟจากต้นตองกง ได้แก่ การนำส่วนประกอบชิ้นเล็กๆของซึ่งมีขนาดที่ต่างกันมาทำเป็นชิ้นส่วนเล็กๆแล้วนำมาประกอบให้มีพื้นผิวที่คล้ายเปลือกไม้ที่มีการเรียงต่อกันตามขนาดและสัดส่วนของรูปทรงที่ขึ้นรูปไว้เพื่อประกอบเป็นรูปทรงของโคมไฟที่มีลักษณะของธรรมชาติ การใช้สีในการออกแบบจะเป็นสีของเปลือกไม้จากธรรมชาติ เช่น สีดำ น้ำตาลเข้ม น้ำตาลอ่อน และสีที่เป็นธรรมชาติของวัสดุที่นำมาใช้



ภาพ 9 การทดลองประกอบเกล็ดไม้ก่อนสเก็ตและขึ้นรูป

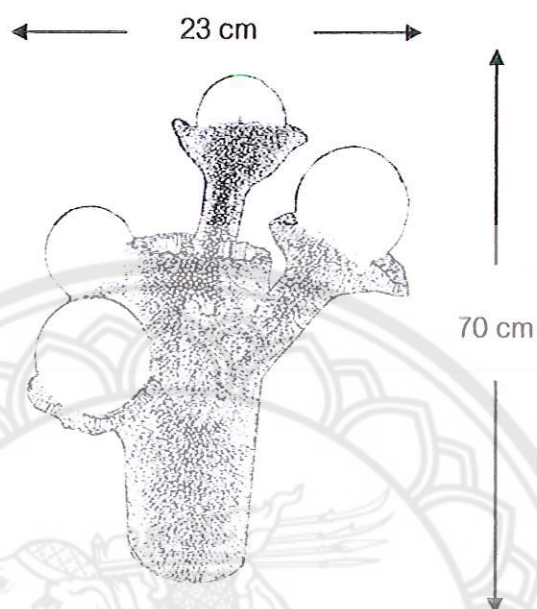
4. การปรับปรุงคุณภาพ (ขั้นตอน) และความประณีต

เนื่องจากผลิตภัณฑ์ต้นแบบในครั้งนี้เป็น การทดลองผลิตภัณฑ์จึงไม่สามารถควบคุมคุณภาพได้เท่าที่ควร ดังนั้นในการพัฒนาด้านแบบในครั้งนี้อยู่จึงวางโครงการผลิตให้เป็นระบบควบคุมคุณภาพในการผลิต เพื่อให้ผลิตภัณฑ์ที่พัฒนาใหม่เป็นผลิตภัณฑ์ที่มีคุณภาพ

5. การพัฒนาผลิตภัณฑ์ใหม่

การพัฒนาผลิตภัณฑ์โคมไฟในรูปแบบของธรรมชาติทั้งวัสดุและรูปแบบที่นำมาใช้ในการออกแบบ ผู้วิจัยได้กำหนดรูปแบบของผลิตภัณฑ์ในการวิจัยในครั้งนี้ทั้งหมด 6 รูปแบบออกแบบโดยมีแนวคิดโครงสร้างของไม้ ซึ่งได้ศึกษาโครงสร้างของเนื้อไม้ ถ้าตัดไม้พวกไม้สัก หรือไม้สนมาท่อนหนึ่งมองดูหน้าตัด จะเห็นว่าที่อยู่รอบๆ นอก ซึ่งสามารถแกะให้หลุดล่อนออกไปได้โดยง่ายนั้น คือ

รูปแบบ 2 มิติ



รูปแบบ 3 มิติ



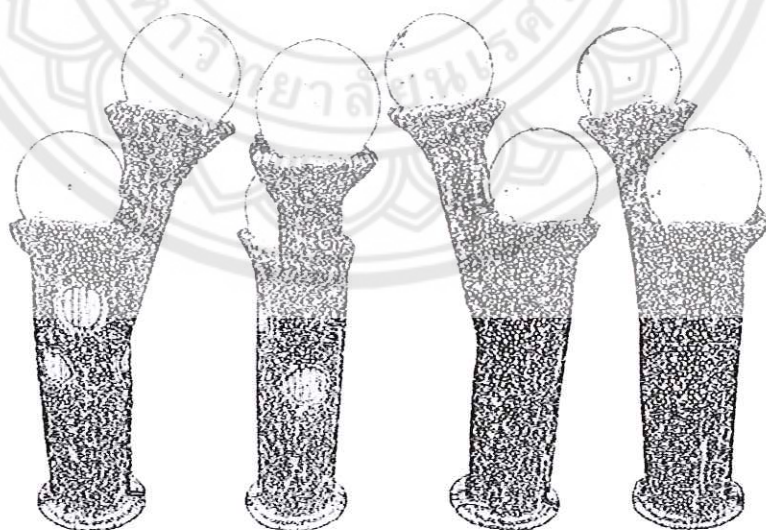
ภาพ 10 ภาพ 2 มิติ 3 มิติ แบบที่ 1

รูปแบบ 2 มิติ

13 cm

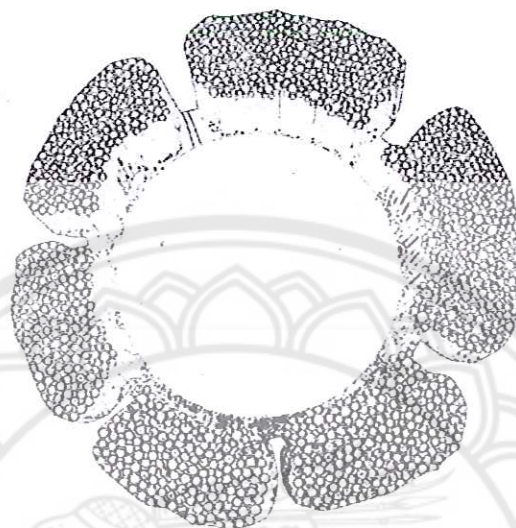
60 cm

รูปแบบ 3 มิติ



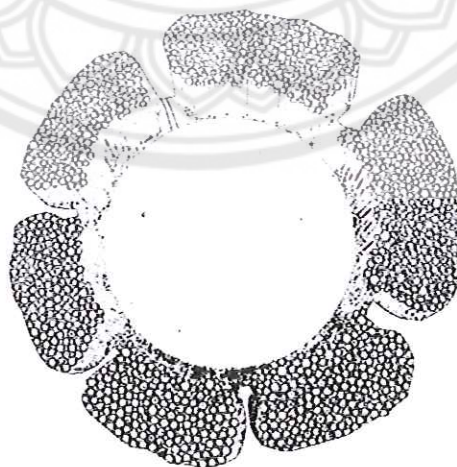
ภาพ 11 ภาพ 2 มิติ 3 มิติ แบบที่ 2

เส้นผ่านศูนย์กลางรอบใน 4 cm เส้นผ่านศูนย์กลางรอบนอก 8 cm



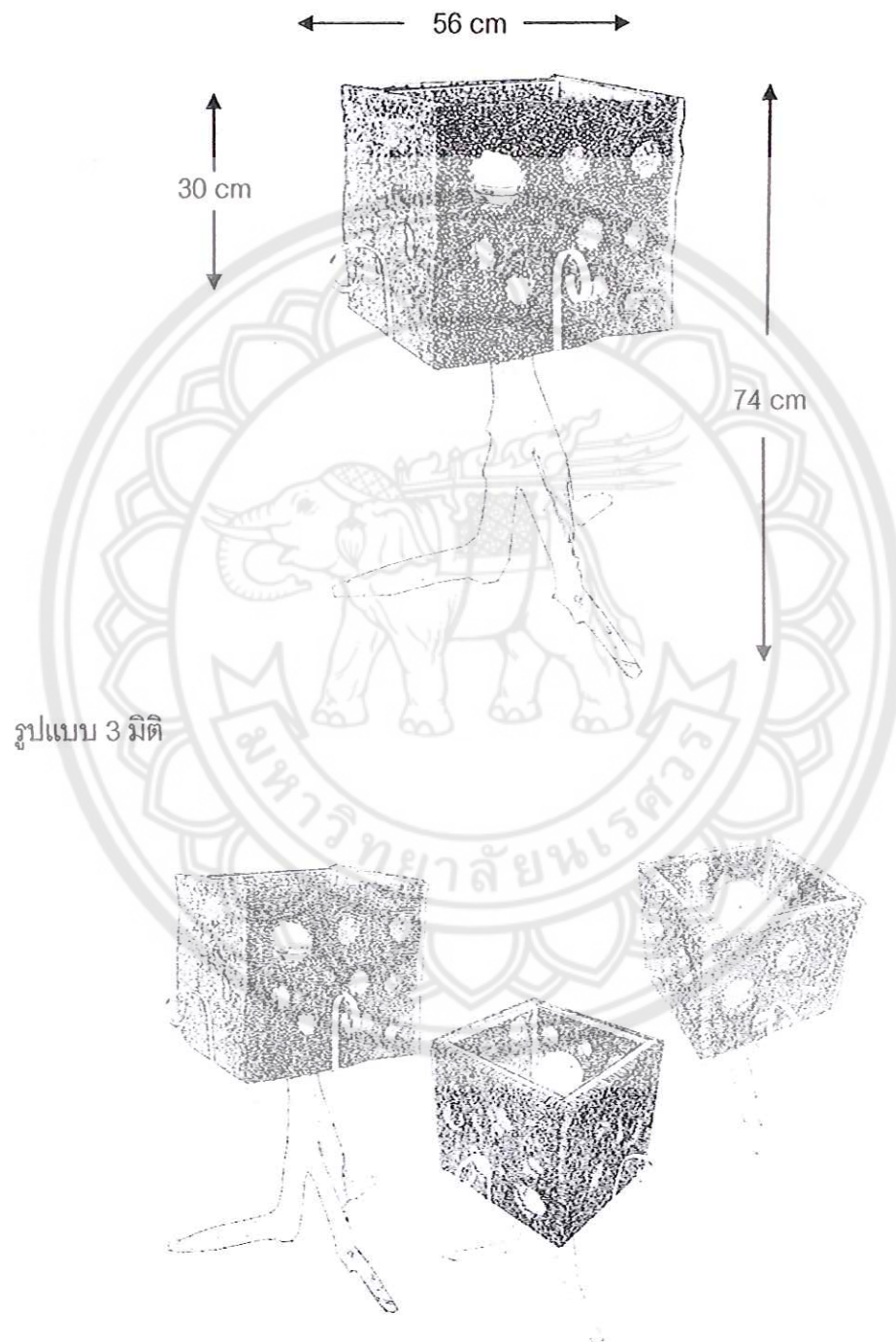
ภาพ 12 ภาพ 2 มิติ 3 มิติ แบบที่ 3

เส้นผ่านศูนย์กลางรอบใน 2 cm เส้นผ่านศูนย์กลางรอบนอก 4 cm



ภาพ 13 ภาพ 2 มิติ 3 มิติ แบบที่ 4

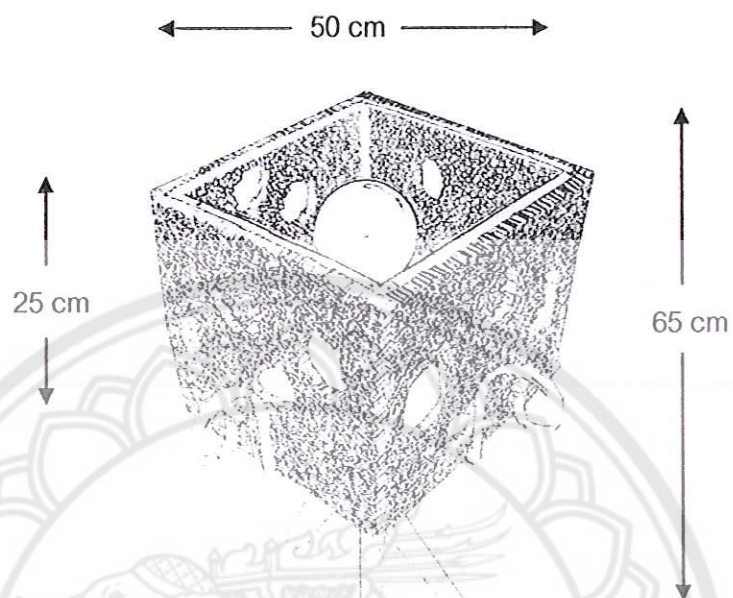
รูปแบบ 2 มิติ



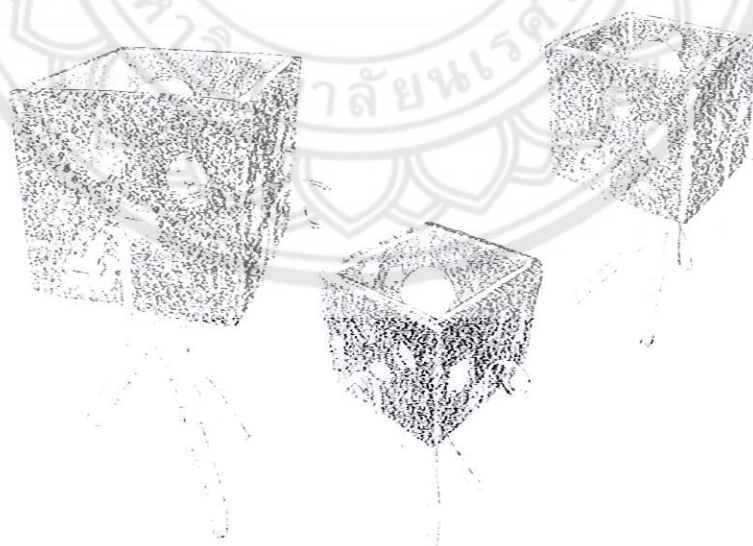
รูปแบบ 3 มิติ

ภาพ 14 ภาพ 2 มิติ 3 มิติ แบบที่ 5

รูปแบบ 2 มิติ



รูปแบบ 3 มิติ



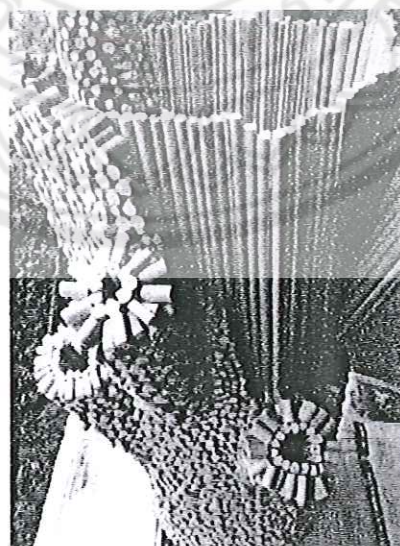
ภาพ 15 ภาพ 2 มิติ 3 มิติ แบบที่ 6

แนวคิดในการออกแบบผลิตภัณฑ์ที่แสดงถึงรูปทรงอิสระที่สัมผัสได้ตามธรรมชาติที่ปรากฏรูปร่าง รูปทรงที่เป็นเอกลักษณ์ และสอดคล้องกับสีของผลิตภัณฑ์ ซึ่งได้แรงบันดาลใจจากรูปทรงของต้นไม้ โดยมีต้นตองกงเป็นลักษณะพื้นผิวเป็นเกล็ดของไม้

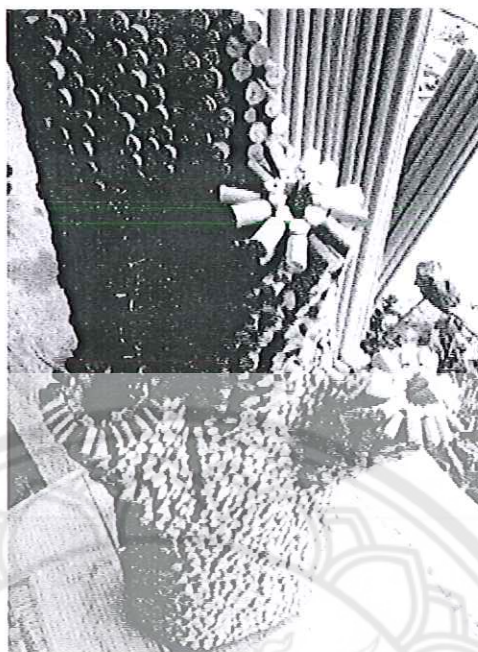
ขั้นตอนและวิธีการขึ้นโครงร่างเป็นรูปต้นไม้และการติดเกล็ดไม้



ภาพ 16 ขั้นตอนการขึ้นรูปโคมไฟตั้งโต๊ะรูปต้นไม้



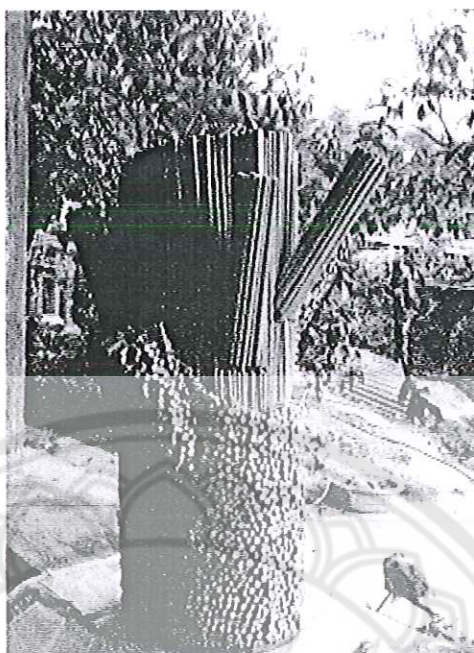
ภาพ 17 ขั้นตอนติดเกล็ดโคมไฟตั้งโต๊ะรูปต้นไม้



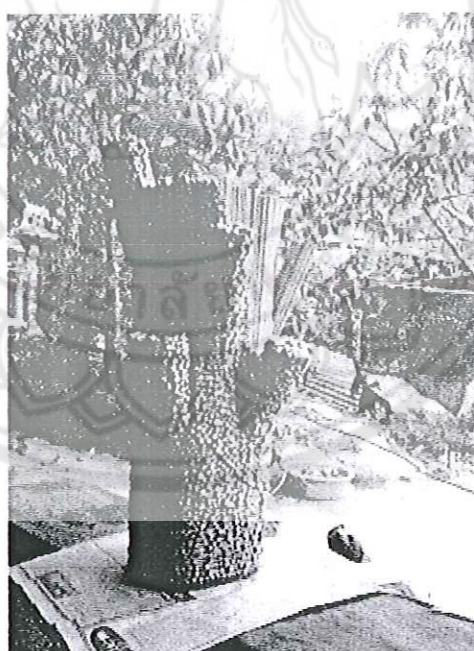
ภาพ 18 ขั้นตอนการติดเกล็ดกำนโคมไฟตั้งโต๊ะรูปต้นไม้



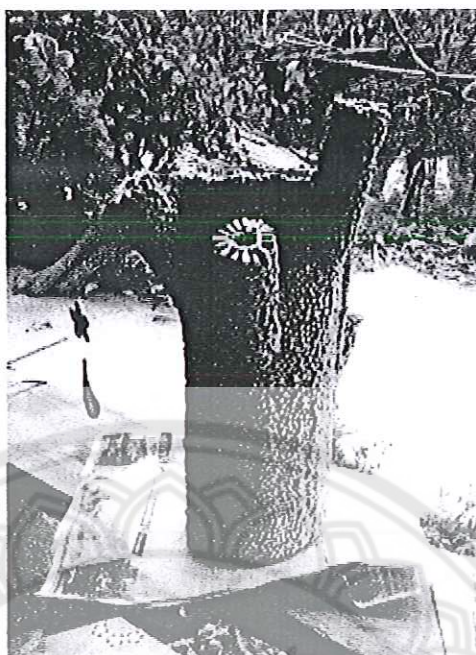
ภาพ 19 ขั้นตอนการเกล็ดไม้ชิ้นมาข้างบนโคมไฟตั้งโต๊ะรูปต้นไม้



ภาพ 20 ขั้นตอนการขึ้นรูปติดก้านเพื่อประกอบติดเกล็ดคอมไฟต์ตั้งโต๊ะรูปต้นไม้



ภาพ 21 ขั้นตอนการประกอบเกล็ดเชื่อมก้านคอมไฟต์ตั้งโต๊ะรูปต้นไม้

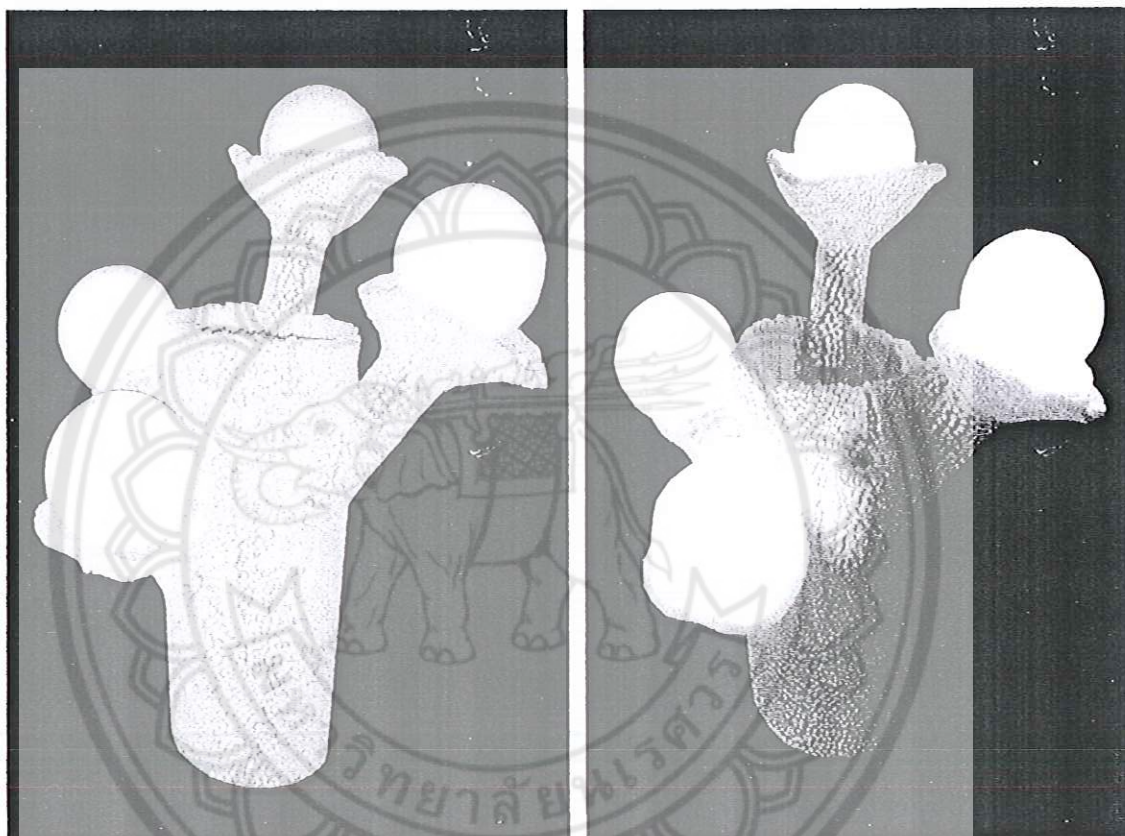


ภาพ 22 ขั้นตอนการประกอบเชื่อมก้านคอมไฟตังโตะรูปต้นไม้

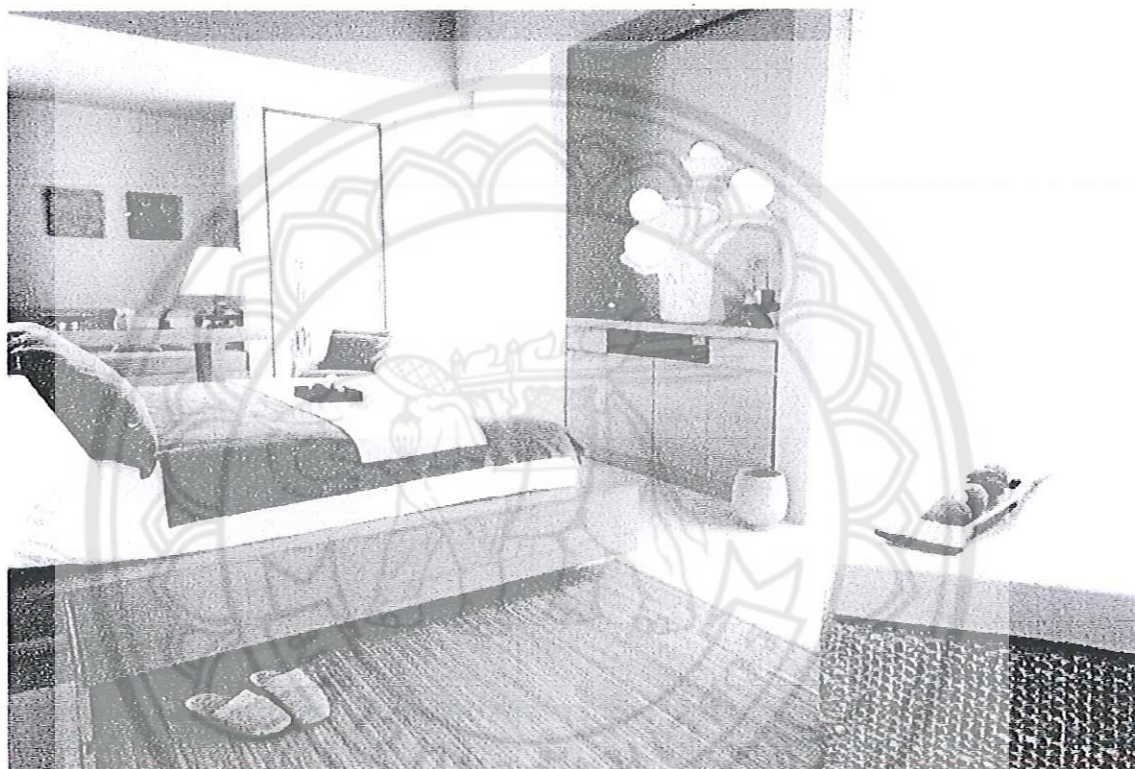


ภาพ 23 ขั้นตอนการประกอบเกล็ดโดยสมบูรณ์ก่อนการติดตั้งคอมไฟตังโตะรูปต้นไม้

ผลงานการออกแบบโคมไฟตั้งพื้นมีความชัดเจนในลักษณะการงานที่แสดงออกถึงรูปร่างรูปทรงของต้นไม้ที่ประสาทรกันขึ้นมาเป็นเกร็ด และเป็นเซลล์เล็กๆเรียงตัวกัน โดยใช้ลักษณะของต้นไม้ที่มีความสอดคล้องกับธรรมชาติ ประกอบด้วยกิ่งก้านสาขา รวมไปถึงดอกและผล



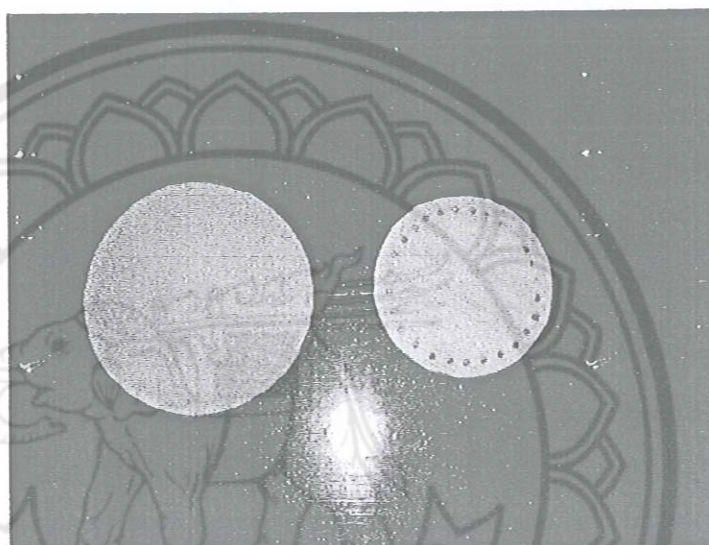
ภาพ 24 โคมไฟตั้งโต๊ะรูปทรงต้นไม้



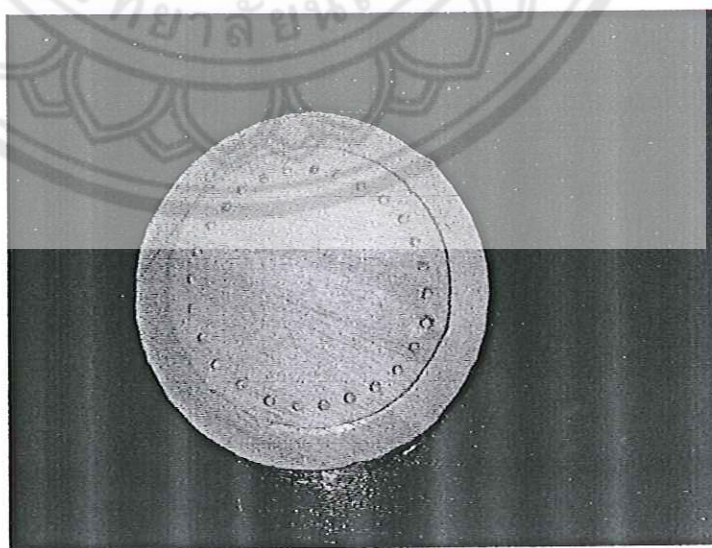
ภาพ 25 จำลองการติดตั้งงานเคมรูปทรงต้นไม้

ผลงานการออกแบบโคมไฟตั้งพื้นมีความชัดเจนในลักษณะการงานที่แสดงออกถึงรูปร่างรูปทรงของต้นไม้ที่ประสารกันขึ้นมาเป็นเกร็ด และเป็นเซลล์เล็กๆเรียงตัวกัน โดยใช้ลักษณะของต้นไม้ที่มีความสอดคล้องกับธรรมชาติ ประกอบด้วยกิ่งก้านสาขา รวมไปถึงดอกและผล ผลงานชิ้นนี้ได้มีการเติมสีตามรูปแบบของธรรมชาติ ผสมกับสีทองอันเป็นลักษณะของงานศิลปะแนว

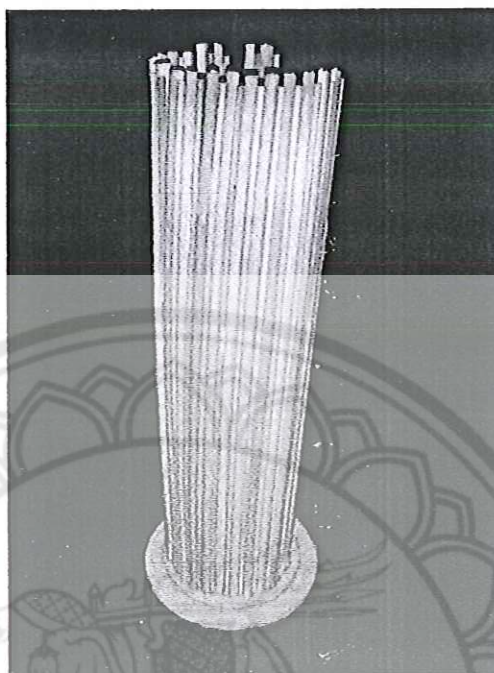
ขั้นตอนและวิธีการขึ้นโครงร่างเป็นรูปต้นไม้เกล็ดสีและการติดเกล็ดไม้



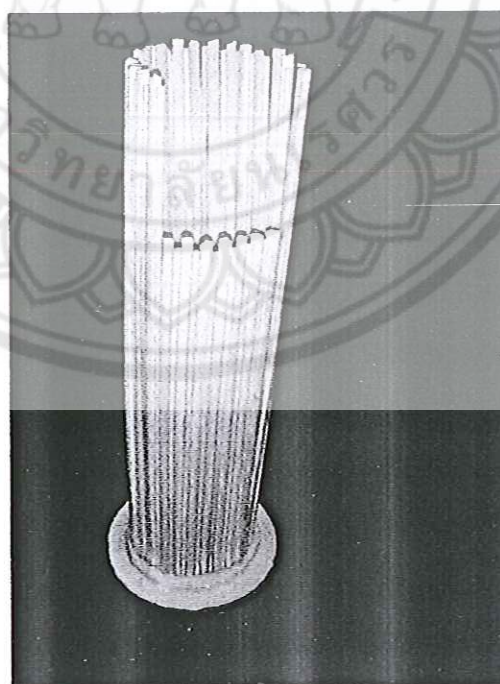
ภาพ 26 ขั้นตอนการตัดไม้เพื่อทำฐานโคมไฟตั้งโต๊ะรูปต้นไม้เกล็ดสี



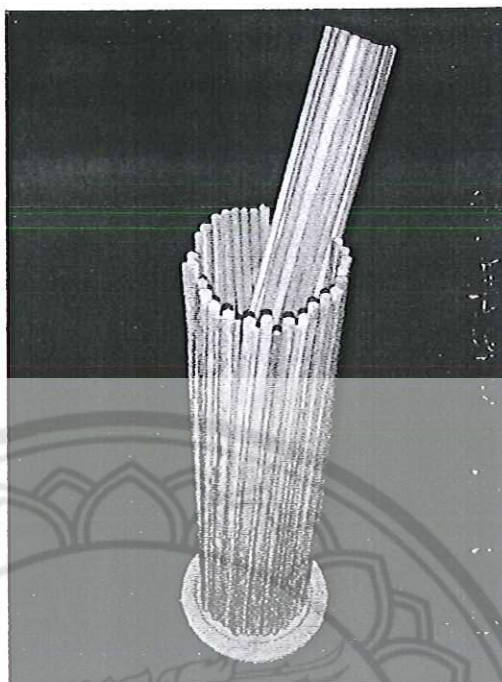
ภาพ 27 ขั้นตอนการประกอบฐาน โคมไฟตั้งโต๊ะรูปต้นไม้เกล็ดสี



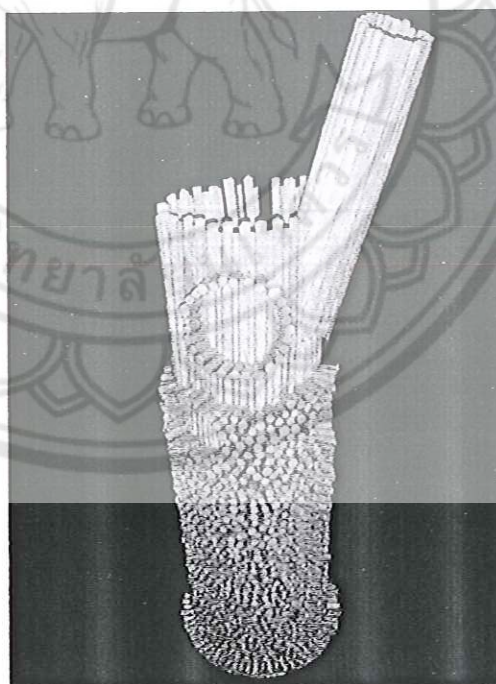
ภาพ 28 ขั้นตอนการประกอบโครงสร้างคอมไฟต์เตอร์รูปต้นไม้เกล็ดสี



ภาพ 29 ขั้นตอนการประกอบช่องก้านคอมไฟต์เตอร์รูปต้นไม้เกล็ดสี



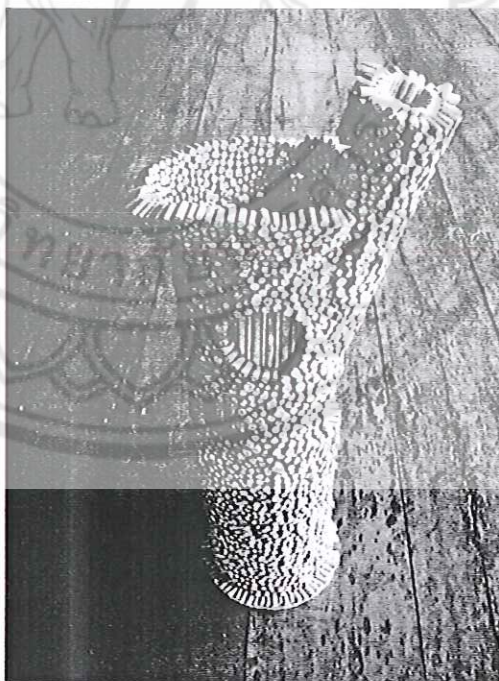
ภาพ 30 ขั้นตอนการประกอบก้านโคมไฟตั้งโต๊ะรูปต้นไม้เกล็ดสี



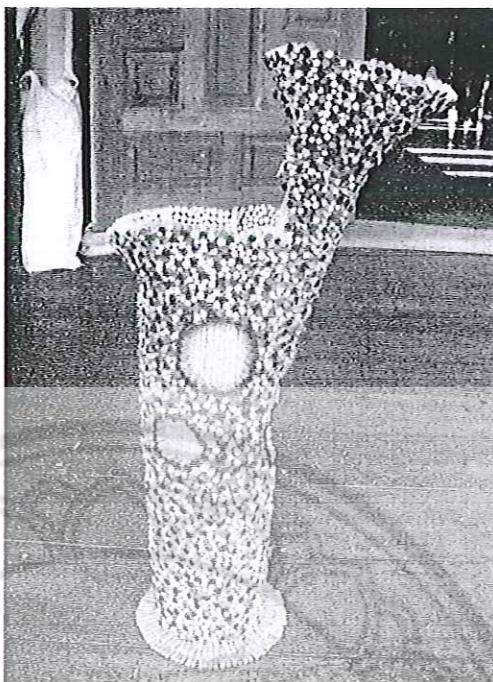
ภาพ 31 ขั้นตอนการประกอบเกล็ดตามลวดลายโคมไฟตั้งโต๊ะรูปต้นไม้เกล็ดสี



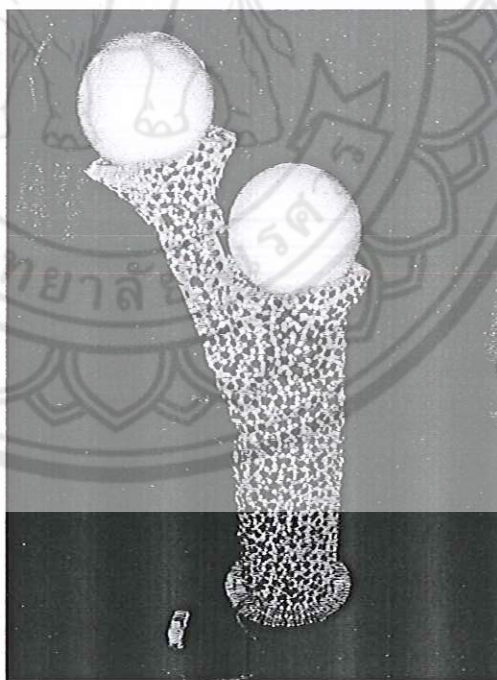
ภาพ 32 ขั้นตอนการประกอบเกล็ดตามรูปทรงที่ขึ้นรูปไว้คอมไฟตังได้ะรูปต้นไม้เกล็ดสี



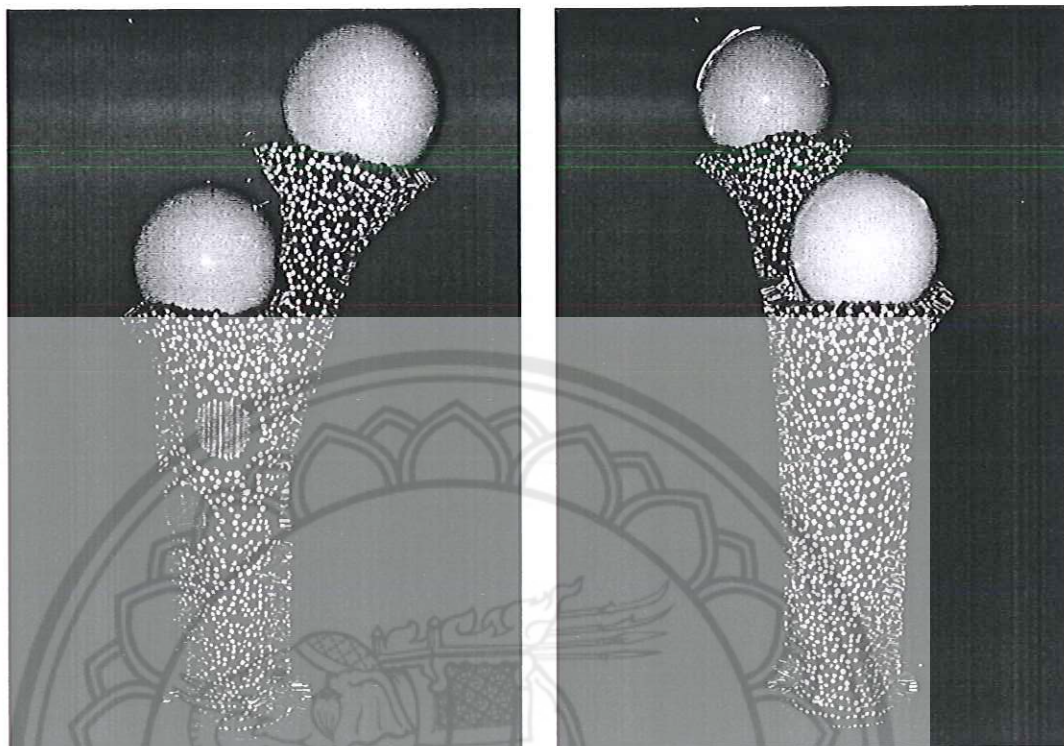
ภาพ 33 ขั้นตอนการประกอบตกแต่งคอมไฟตังได้ะรูปต้นไม้เกล็ดสี



ภาพ 34 ขั้นตอนการประกอบตกแต่งสีโคมไฟตั้งโต๊ะรูปต้นไม้เกล็ดสี



ภาพ 35 ขั้นตอนการประกอบไฟโคมไฟตั้งโต๊ะรูปต้นไม้เกล็ดสี



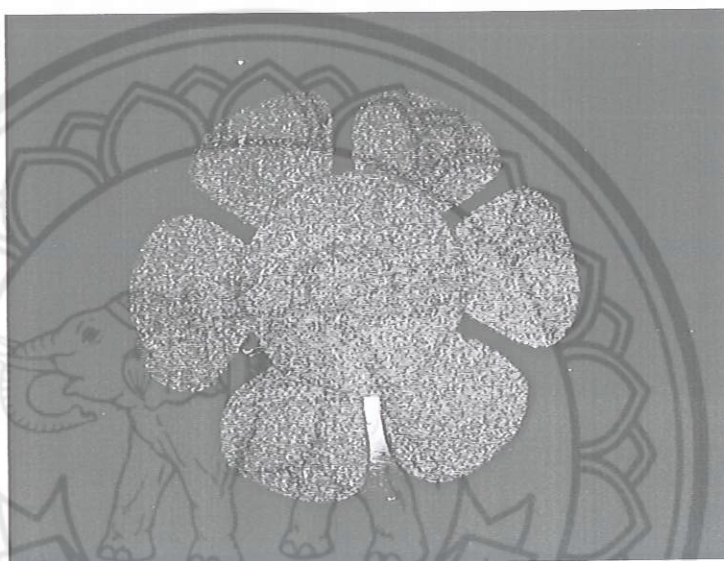
ภาพ 36 โคมไฟตั้งโต๊ะรูปทรงต้นไม้เกร็ดสี



ภาพ 37 จำลองการติดตั้งงานโคมรูปทรงต้นไม้เกร็ดสี

ผลงานการออกแบบคอมพิวเตอร์มีความชัดเจนในลักษณะการงานที่แสดงออกถึงรูปร่างรูปทรงของดอกไม้ที่ประสารกันขึ้นมาเป็นเกร็ด และเป็นเซลล์เล็ก ๆ เรียงตัวกัน โดยใช้ลักษณะของดอกไม้ที่มีความสอดคล้องกับธรรมชาติ ลักษณะกลีบจะเป็นเกล็ดเล็ก ๆ เรียงตัวกัน และมีเกสรที่ให้ความสว่างอยู่ตรงกลาง

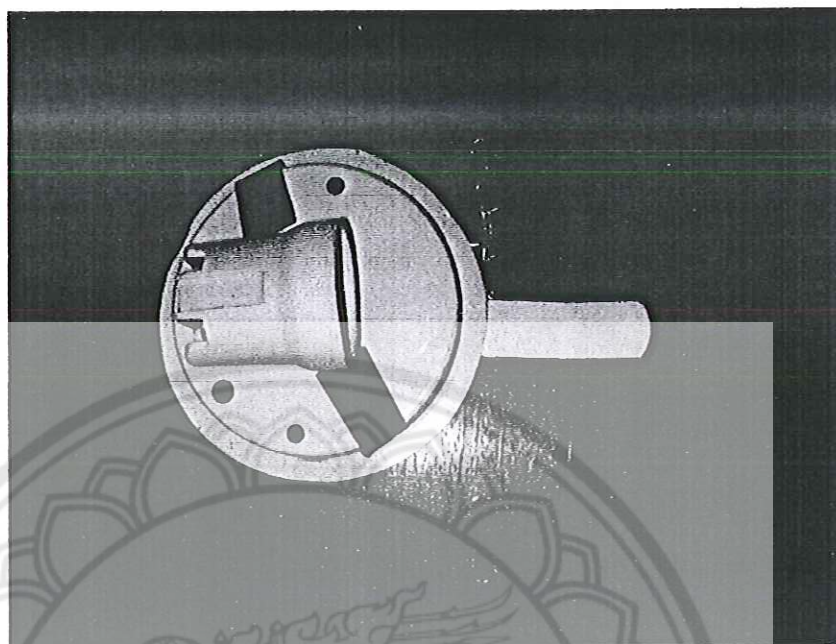
ขั้นตอนและวิธีการขึ้นโครงร่างเป็นรูปดอกไม้และการติดเกล็ดไม้



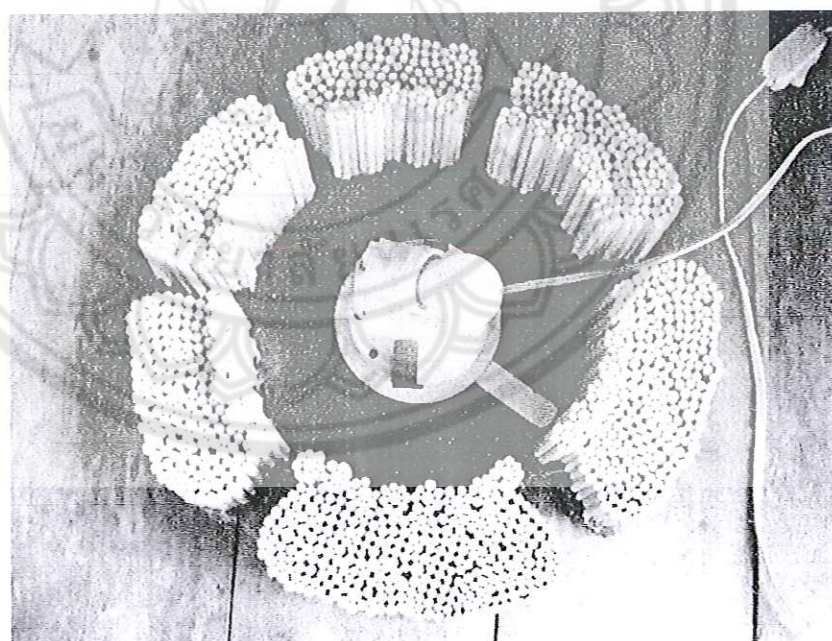
ภาพ 38 ขั้นตอนการตัดรูปทรงดอกไม้ตามแบบดอกไม้



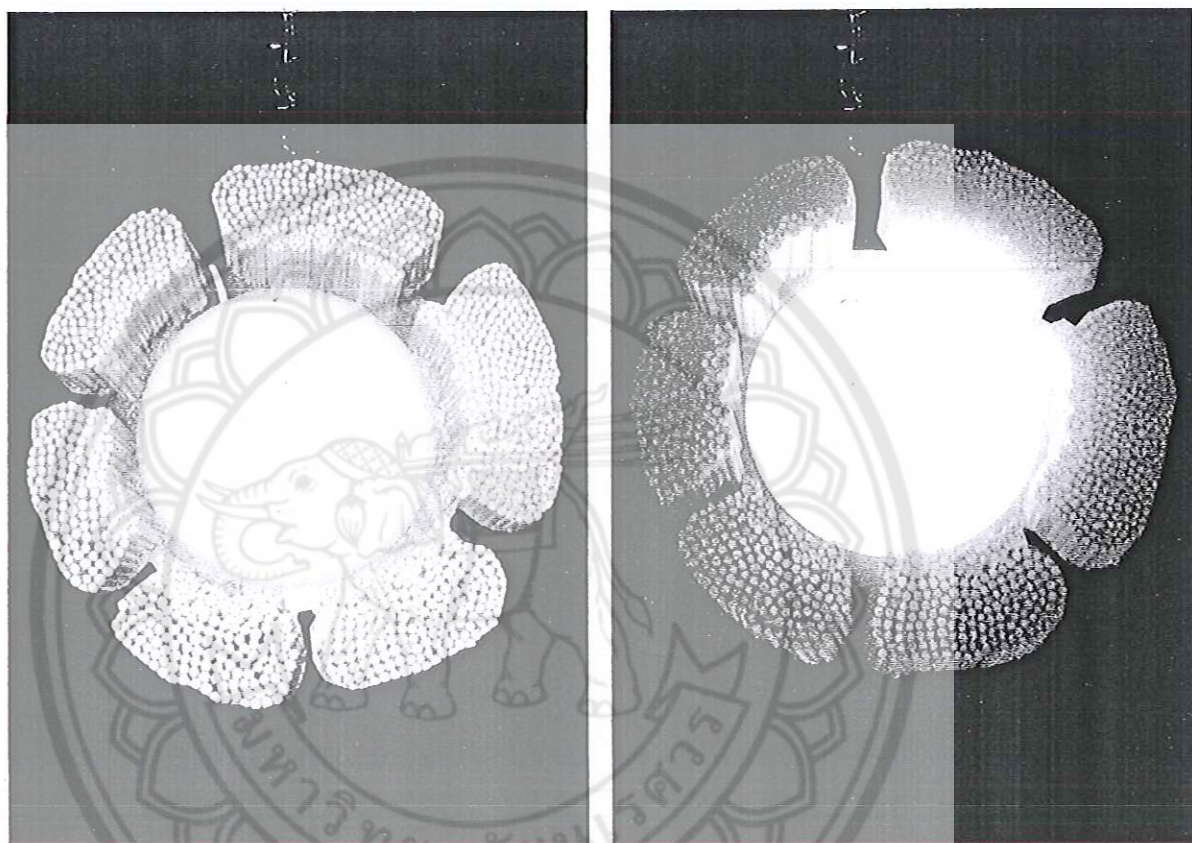
ภาพ 39 ขั้นตอนการทำสีในรูปทรงดอกไม้ที่ตัดไว้



ภาพ 40 ขั้นตอนการประกอบฐานโคมไฟติดผนังรูปดอกไม้



ภาพ 41 ขั้นตอนการขึ้นรูปโคมไฟติดผนังรูปดอกไม้



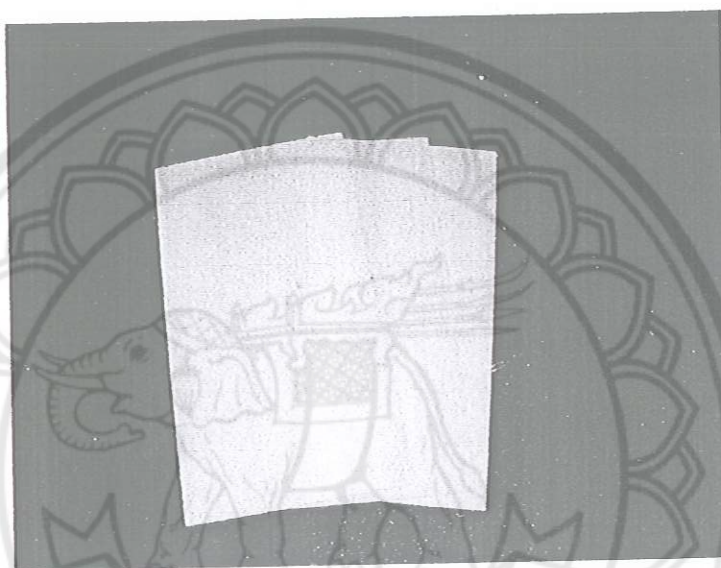
ภาพ 42 โคมไฟติดผนังรูปทรงดอกไม้



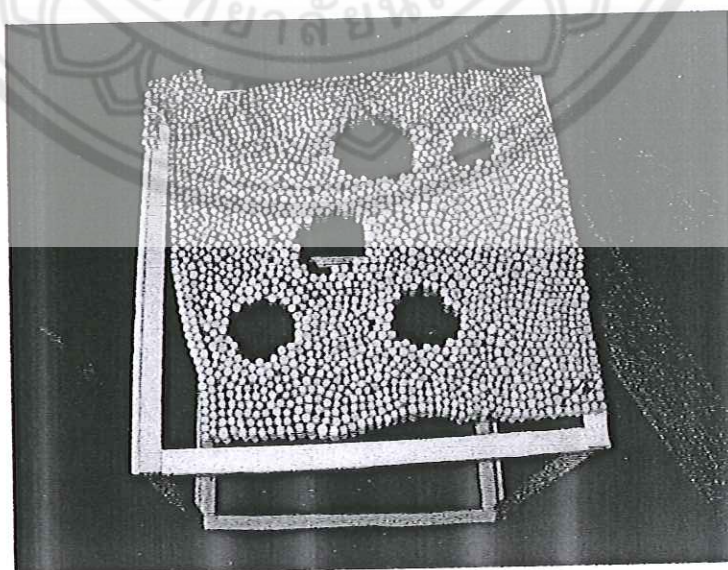
ภาพ 43 จำลองการติดตั้งงานโคมรูปทรงดอกไม้

ผลงานการออกแบบโคมไฟตั้งพื้นมีความชัดเจนในลักษณะการงานที่แสดงออกถึงรูปร่าง
รูปทรงของท่อนไม้ที่มีลักษณะของหน้าไม้ที่ตัดปีกไม้ออกเหลือเพียงรูปทางสี่เหลี่ยม ซึ่งมีเซลล์ไม้
ประสารกอดตัวอยู่ด้านในขึ้นรูปเป็นเกล็ดไม้ขนาดต่างๆเรียงซ้อนกันเป็นแนวที่สลับซับซ้อน โดยใช้
ลักษณะของฐานที่มีลักษณะเป็นต้นไม้ซึ่งมีความสอดคล้องกับธรรมชาติ

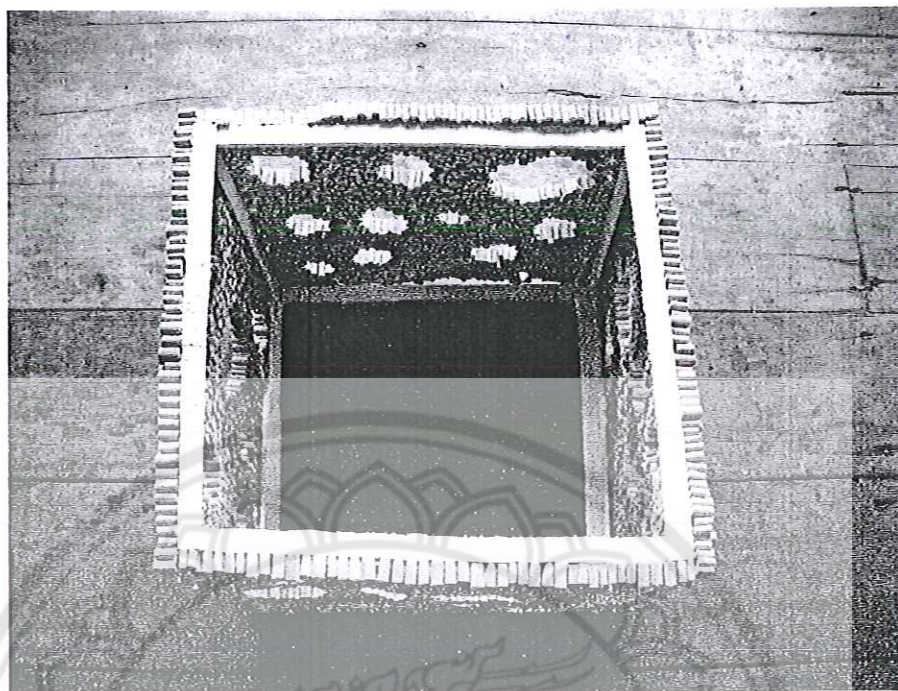
ขั้นตอนและวิธีการขึ้นโครงร่างเป็นรูปท่อนไม้และการติดเกล็ดไม้



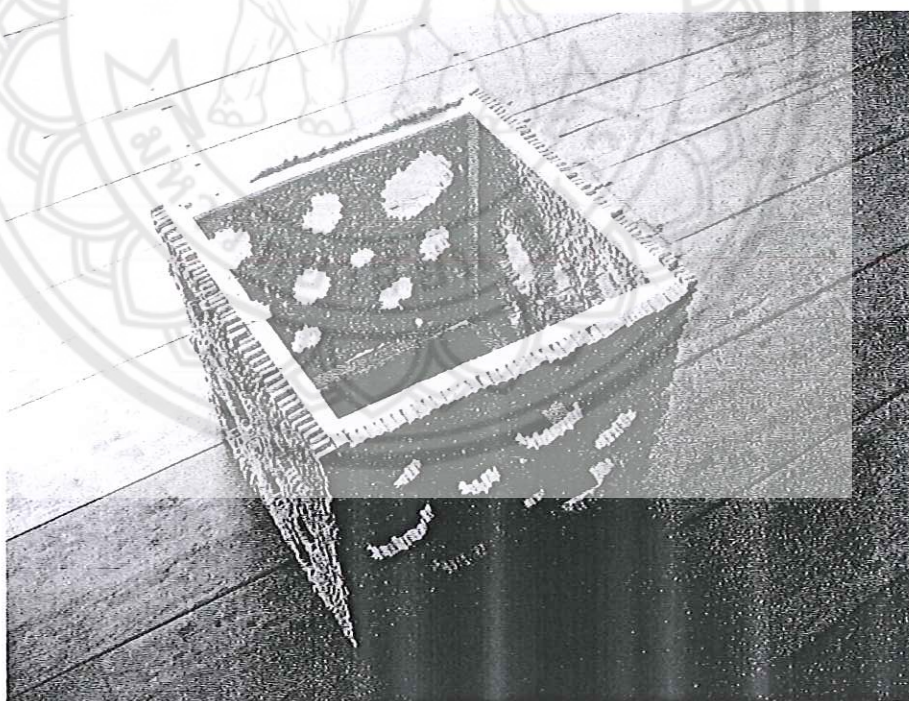
ภาพ 44 ขั้นตอนการตัดไม้ประกอบโคมไฟตั้งพื้นรูปทรงท่อนไม้



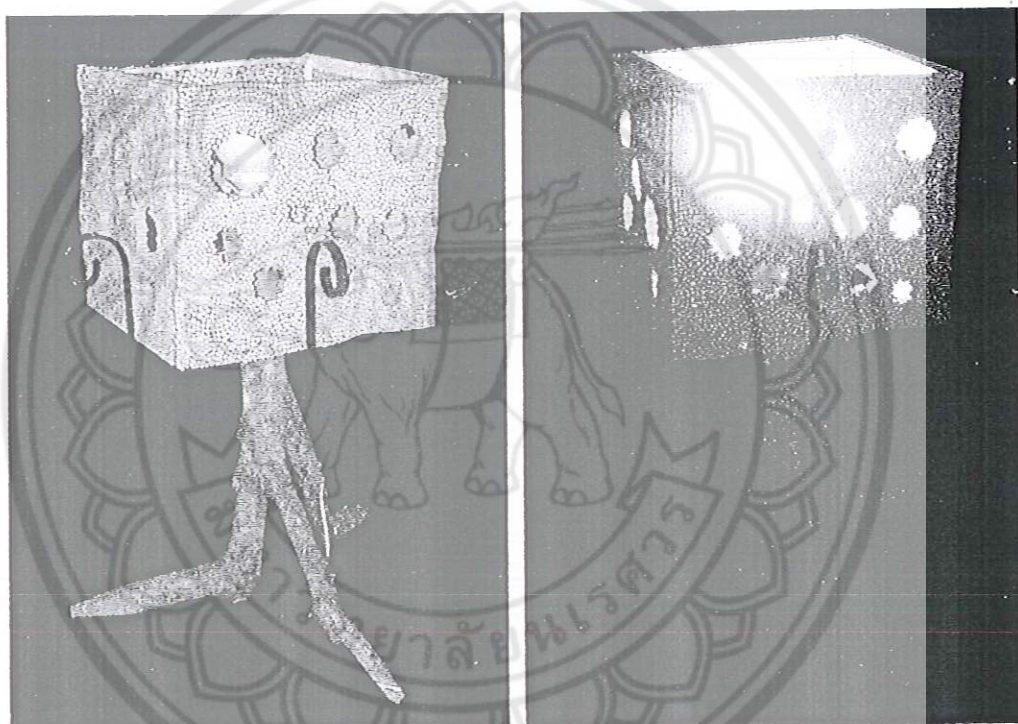
ภาพ 45 ขั้นตอนการขึ้นรูปเกล็ดโคมไฟตั้งพื้นรูปทรงท่อนไม้



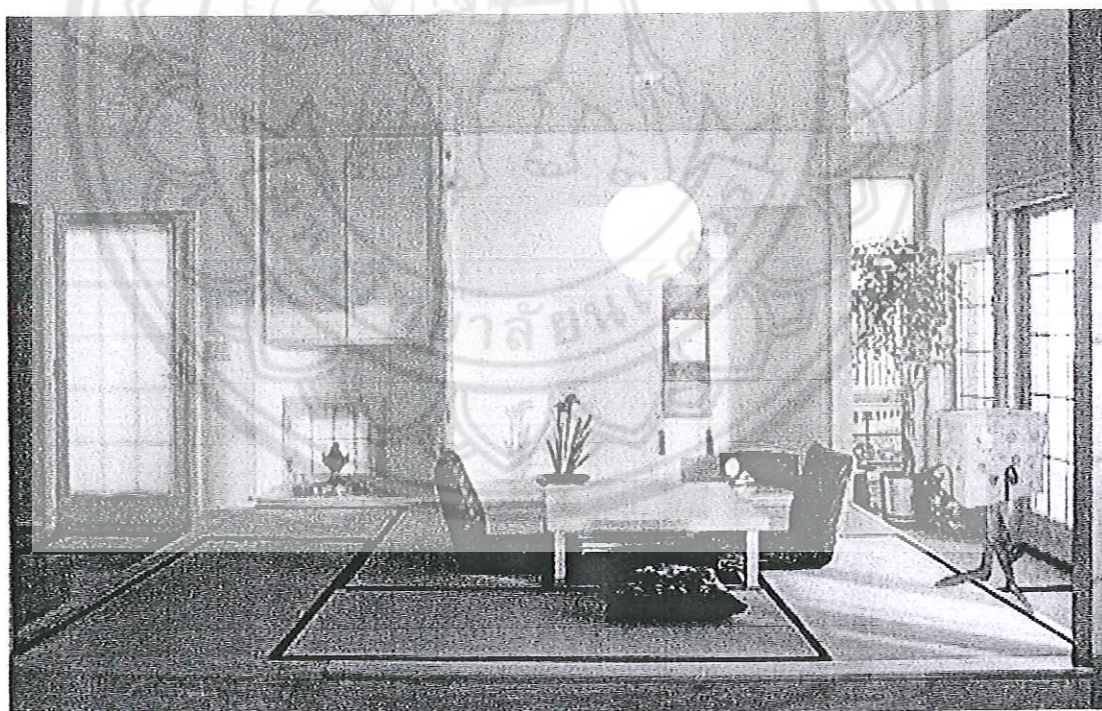
ภาพ 46 ขั้นตอนการกำหนดรูปทรงกลมในโคมไฟตั้งพื้นรูปทรงท่อนไม้



ภาพ 47 ขั้นตอนการประกอบเกล็ดไม้ตามโครงสร้างโคมไฟตั้งพื้นรูปทรงท่อนไม้



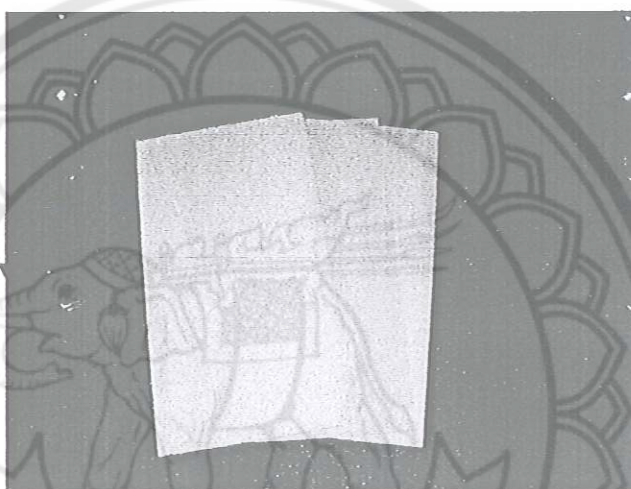
ภาพ 48 โคมไฟตั้งพื้นรูปทรงท่อนไม้



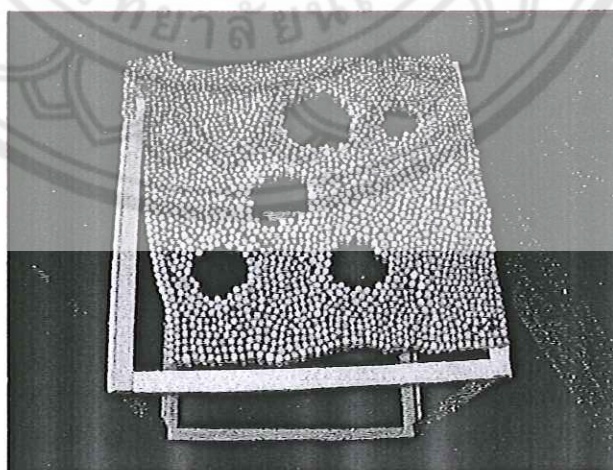
ภาพ 49 จำลองการติดตั้งงานโคมรูปทรงท่อนไม้

ผลงานการออกแบบโคมไฟตั้งพื้นมีความชัดเจนในลักษณะการงานที่แสดงออกถึงรูปร่างรูปทรงของท่อนไม้ที่มีลักษณะของหน้าไม้ที่ตัดปีกไม้ที่เหลือเพียงรูปทางสี่เหลี่ยม ซึ่งมีเชลล์ไม้ประสารก่อดัวอยู่ด้านในขึ้นรูปเป็นเกล็ดไม้ขนาดต่างๆเรียงซ้อนกันเป็นแนวที่สลับซับซ้อน โดยใช้ลักษณะของฐานที่มีลักษณะเป็นต้นไม้ซึ่งมีความสอดคล้องกับธรรมชาติ ผลงานชิ้นนี้ได้มีการเติมสีตามรูปแบบของธรรมชาติ ผสมกับสีทองอันเป็นลักษณะของงานศิลปะแนว

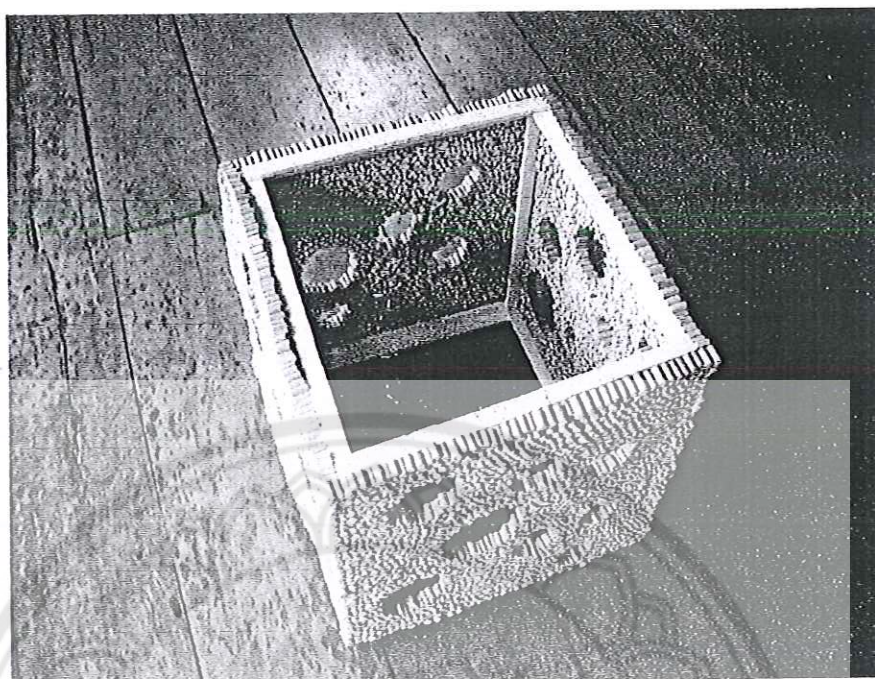
ขั้นตอนและวิธีการขึ้นโครงร่างเป็นรูปท่อนไม้เกล็ดสีและการติดเกล็ดไม้



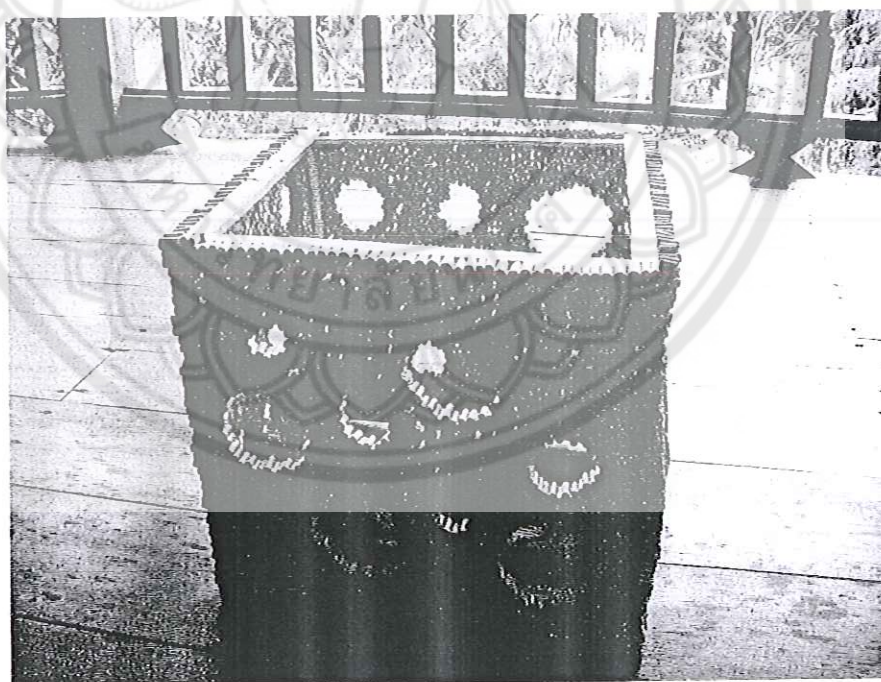
ภาพ 50 ขั้นตอนการตัดไม้ประกอบโครงร่างโคมไฟตั้งพื้นรูปทรงท่อนไม้เกล็ดสี



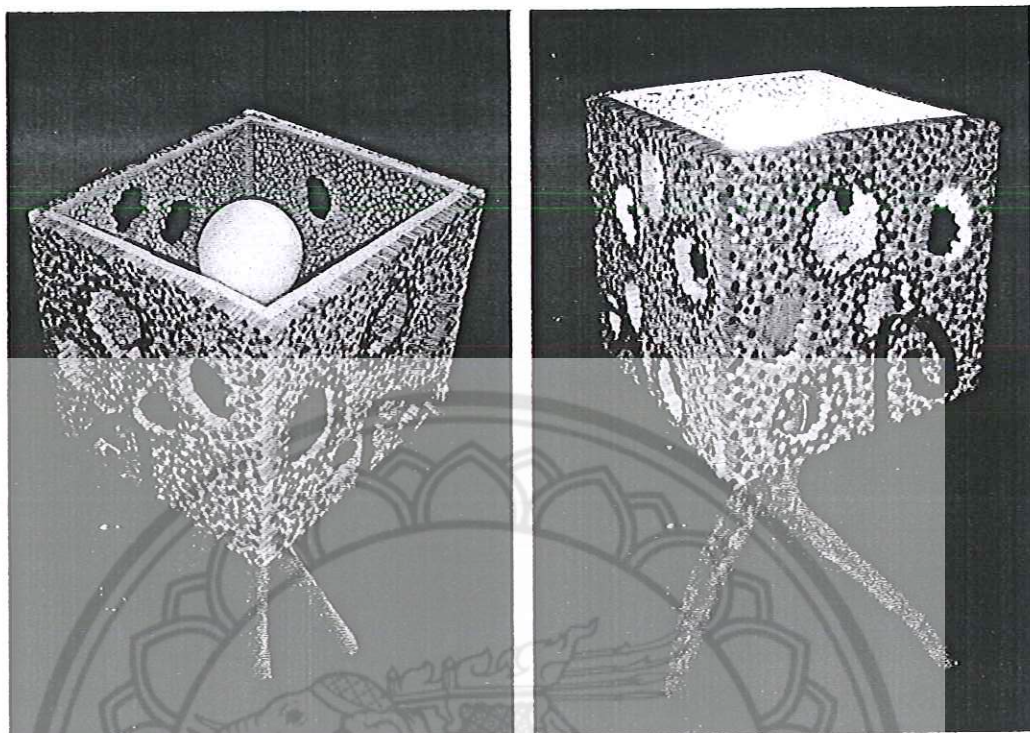
ภาพ 51 ขั้นตอนการประกอบเกล็ดไม้ตามรูปแบบโคมไฟตั้งพื้นรูปทรงท่อนไม้เกล็ดสี



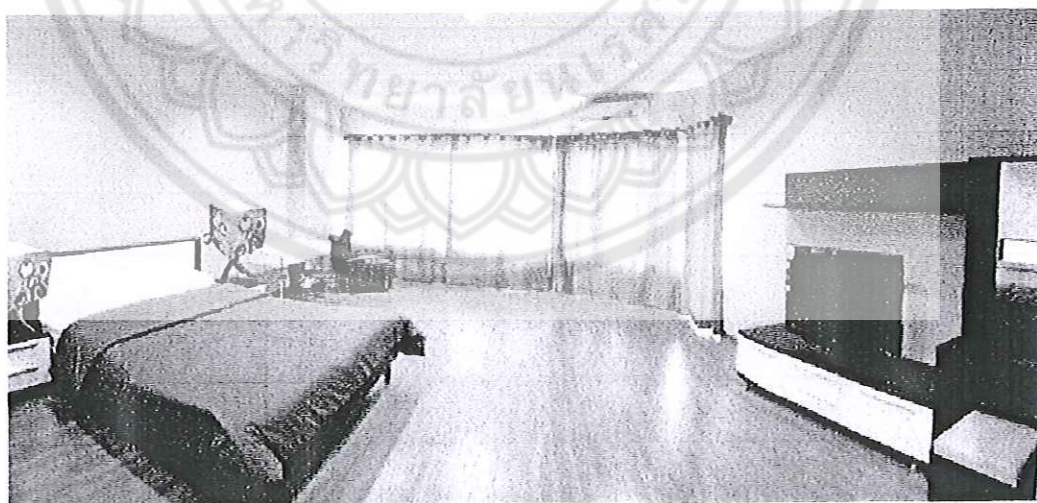
ภาพ 52 ขั้นตอนการประกอบรูปทรงตามที่กำหนดโคมไฟตั้งพื้นรูปทรงท่อนไม้เกล็ดสี



ภาพ 53 ขั้นตอนการประกอบโคมไฟตั้งพื้นรูปทรงท่อนไม้เกล็ดสี



ภาพ 54 โคมไฟตั้งพื้นรูปทรงท่อนไม้เกร็ดสี



ภาพ 55 จำลองการติดตั้งงานโคมรูปทรงท่อนไม้เกร็ดสี

การวิเคราะห์ประเมินความพึงพอใจของผู้เชี่ยวชาญต่อรูปแบบผลิตภัณฑ์จากต้นตองกง
ประเภทของ ตกแตงบ้าน

ตาราง 1 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของระดับความเหมาะสมในการผลิต
ผลิตภัณฑ์จากต้นตองกง ประเภทของ ตกแตงบ้าน โดยผู้เชี่ยวชาญ วิเคราะห์
เป็นรายด้าน โดยทำการ

วิเคราะห์หาค่าเฉลี่ย และค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน และนำค่าเฉลี่ยมาแปล
ความหมายของค่าเฉลี่ย โดยมีเกณฑ์ดังนี้

คะแนนเฉลี่ย 4.51 – 5.00	หมายความว่า	มีระดับความเหมาะสมมากที่สุด
คะแนนเฉลี่ย 3.51 – 4.50	หมายความว่า	มีระดับความเหมาะสมมาก
คะแนนเฉลี่ย 2.51 – 3.50	หมายความว่า	มีระดับความเหมาะสมปานกลาง
คะแนนเฉลี่ย 1.51 – 2.50	หมายความว่า	มีระดับความเหมาะสมน้อย
คะแนนเฉลี่ย 1.00 – 1.50	หมายความว่า	มีระดับความเหมาะสมน้อยที่สุด

รายการ	n = 5		ระดับคุณภาพ
	$\bar{X}$	S.D.	
ความเหมาะสมในการใช้วัสดุ ใน			
การผลิต ผลิตภัณฑ์จากต้นตองกง			
ประเภทของ ตกแต่งบ้าน			
1. คุณสมบัติของวัสดุมีความ			
เหมาะสมในการนำมาผลิต			
ผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้าน			
	4.48	0.52	ระดับมาก
2. รูปแบบมีความเหมาะสมในการ			
นำมาผลิต ผลิตภัณฑ์ของตกแต่ง บ้าน			
	4.58	0.51	ระดับมากที่สุด
3.ตรงต่อความต้องการของผู้บริโภคของ			
ของตกแต่งบ้านที่ผลิตจากวัสดุธรรมชาติ			
	4.62	0.52	ระดับมากที่สุด

ตาราง 1 (ต่อ)

รายการ	n = 5		ระดับคุณภาพ
	$\bar{X}$	S.D.	
4. ความแปลกใหม่ของวัสดุที่นำมาประยุกต์ใช้	4.44	0.52	ระดับมาก
เฉลี่ย	4.53	0.52	ระดับมากที่สุด

จากตาราง 1 ผลการประเมินความเหมาะสมในการผลิต ผลิตภัณฑ์จากต้นตองงประเภทของ ตกแต่งบ้าน ทั้ง 4 ด้าน พบว่ามีค่าเฉลี่ย เท่ากับ 4.53 ซึ่งความหมายว่า ผลการประเมินอยู่ในระดับมากที่สุด เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่ารายการที่มีคุณภาพอยู่ในระดับมากที่สุด มี 2 รายการ เรียงลำดับได้ดังนี้ ด้านคุณสมบัติของวัสดุมีความเหมาะสมในการนำมาผลิตผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้าน (4.48) ด้านรูปแบบมีความเหมาะสมในการนำมาผลิต ผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้าน (4.58) ด้านตรงต่อความต้องการของผู้บริโภคของของตกแต่งบ้านที่ผลิตจากวัสดุธรรมชาติ (4.62) ด้านความแปลกใหม่ของวัสดุที่นำมาประยุกต์ใช้ (4.44) ระดับคุณภาพอยู่ในระดับมากที่สุด (4.53)

ผู้เชี่ยวชาญได้ให้ข้อเสนอแนะดังนี้

1. เป็นเศษวัสดุเหลือใช้ มาดัดแปลงเป็นของใช้ของตกแต่งได้หลากหลาย
2. เกิดความคิดสร้างสรรค์และสามารถต่อยอดได้
3. เพิ่มมูลค่าเพิ่มให้กับวัสดุเหลือใช้
4. ควรนำเอาวัสดุท้องถิ่นอื่นๆมาสร้างสรรค์เพิ่มเติม ควบคู่กัน
5. วัสดุแปลกใหม่และน่าสนใจ

การวิเคราะห์ประเมินความพึงพอใจของผู้บริโภคต่อรูปแบบผลิตภัณฑ์จากต้นตองงประเภทของ ตกแต่งบ้าน

**ตาราง 2 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของระดับความเหมาะสมในด้านการผลิต
ผลิตภัณฑ์จากต้นตองกง ประเภทของ ตกแต่งบ้าน โดยผู้บริโภควิเคราะห์เป็น
รายด้าน**

โดยทำการวิเคราะห์หาค่าเฉลี่ย และค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน และนำค่าเฉลี่ยมาแปล
ความหมายของค่าเฉลี่ย โดยมีเกณฑ์ดังนี้

คะแนนเฉลี่ย 4.51 – 5.00 หมายความว่า	มีระดับความเหมาะสมมากที่สุด
คะแนนเฉลี่ย 3.51 – 4.50 หมายความว่า	มีระดับความเหมาะสมมาก
คะแนนเฉลี่ย 2.51 – 3.50 หมายความว่า	มีระดับความเหมาะสมปานกลาง
คะแนนเฉลี่ย 1.51 – 2.50 หมายความว่า	มีระดับความเหมาะสมน้อย
คะแนนเฉลี่ย 1.00 – 1.50 หมายความว่า	มีระดับความเหมาะสมน้อยที่สุด

รายการ	n = 50		ระดับคุณภาพ
	$\bar{X}$	S.D.	
ความเหมาะสมในการใช้วัสดุ ใน การผลิต ผลิตภัณฑ์จากต้นตองกง ประเภทของ ตกแต่งบ้าน			
1. คุณสมบัติของวัสดุมีความ เหมาะสมในการนำมาผลิต ผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้าน	4.48	0.82	ระดับมาก
2. รูปแบบมีความเหมาะสมในการ นำมาผลิต ผลิตภัณฑ์ของตกแต่ง บ้าน	4.28	0.93	ระดับมาก
3. ตรงต่อความต้องการของผู้บริโภคของ ของตกแต่งบ้านที่ผลิตจากวัสดุธรรมชาติ	4.38	0.87	ระดับมาก

ตาราง 2 (ต่อ)

รายการ	n = 50		ระดับคุณภาพ
	$\bar{X}$	S.D.	
4.ความแปลกใหม่ของวัสดุที่นำมาประยุกต์ใช้	4.68	0.57	ระดับมากที่สุด
เฉลี่ย	4.37	0.77	ระดับมาก

จากตาราง 2 ผลการประเมินความเหมาะสมในการผลิต ผลิตภัณฑ์จากต้นตองงประเภทของ ตกแต่งบ้าน ทั้ง 4 ด้าน พบว่ามีค่าเฉลี่ย เท่ากับ 4.37 ซึ่งความหมายว่า ผลการประเมินอยู่ในระดับมากที่สุด เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่ารายการที่มีคุณภาพอยู่ในระดับมากที่สุด มี 1 รายการ เรียงลำดับได้ดังนี้ ด้านคุณสมบัติของวัสดุมีความเหมาะสมในการนำมาผลิต ผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้าน (4.48) ด้านรูปแบบมีความเหมาะสมในการนำมาผลิต ผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้าน(4.28) ด้านตรงต่อความต้องการของผู้บริโภคของของตกแต่งบ้านที่ผลิตจากวัสดุธรรมชาติ (4.32) ด้านความแปลกใหม่ของวัสดุที่นำมาประยุกต์ใช้ (4.68) ระดับคุณภาพอยู่ในระดับมาก (4.37)