



บรรณานุกรม

- กตัญญู ชูชื่น, ประกิจ จันทะเคียน, ลัทธา อริยะธกัณ, โสภา ดิสองเมือง และอนันต์ชัย พงศ์สุวรรณ.
(ม.ป.ป.). พ่อภู่ ครูกวี่ ศรีสยาม. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- กาญจนา นาคพันธุ์. (2513). ภูมิศาสตร์สุนทรภู่. กรุงเทพฯ: บุรินทร์การพิมพ์.
- ชนิษฐา ตันติพิมพ์. (2536). การวิเคราะห์ความเชื่อในนิทานคำกลอนของสุนทรภู่.
กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ทศพร วงศ์รัตน์. (2550). พระอภัยมณี ... มาจากไหน. กรุงเทพฯ: คอมฟอร์ม.
- บารณี บุญทอง. (2552). ชีวิตและคุณูปการของโจเซฟ แคมป์เบลล์ต่อการศึกษาทะ
ปกรณัม. พิษณุโลก: คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- ประจักษ์ ประภาพิตยากร. (2529). วรรณคดีวิเคราะห์พระอภัยมณี (ฉลอง 200 ปี สุนทรภู่).
กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- นิธิ เอียวศรีวงศ์. (2529). สุนทรภู่: มหากวีกระฎุมพี. ใน สุนทรภู่ดูแลโลกและสังคม
(หน้า 1-34). กรุงเทพฯ: ศิลปวัฒนธรรม.
- นิพนธ์ อินลิน. (2521). ศึกษาลักษณะขัดแย้ง (contrast) ในวรรณกรรมเรื่องพระอภัยมณีของ
สุนทรภู่. สกลนคร: มนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูสกลนคร.
- ยศ วัชรเสถียร. (2517). ภูมิหลังวรรณคดี "พระอภัยมณี". กรุงเทพฯ: แม่บ้านการเรือน.
- ยุ่ง, ซี. (2551). ความทรงจำ ความฝัน ความคิดคำนึง. (พจนา จันทรรักษ์, ผู้แปล).
กรุงเทพฯ: โครงการจัดพิมพ์คบไฟ. (ต้นฉบับภาษาอังกฤษพิมพ์ ค.ศ.1963)
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2545). พจนานุกรมศัพท์วรรณกรรม อังกฤษ-ไทย. กรุงเทพฯ:
ราชบัณฑิตยสถาน.
- วินัย ภูะหงษ์. (2525). พระอภัยมณี: พระเอกศิลป์. กรุงเทพฯ: สำนักงานวัฒนธรรมแห่งชาติ.
- สมบัติ จันทรวงศ์. (2529). โลกทัศน์ของสุนทรภู่. ใน สุนทรภู่ดูแลโลกและสังคม (หน้า 37-136).
กรุงเทพฯ: ศิลปวัฒนธรรม.
- สวามี ประภาวรินทร์ และเฟรเดอริก แนมเชสเตอร์ (2553). อุปนิษัต คัมภีร์เพื่อความสงบ
ศานติ. (กิ่งแก้ว อัดถากร, ผู้แปล). กรุงเทพฯ: อัมรินทร์พรินต์ติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.
(ต้นฉบับ ภาษาอังกฤษพิมพ์ ค.ศ.1957)
- ลัทธา อริยะธกัณต์. (ม.ป.ป.). จินตนาการของสุนทรภู่จากเรื่องพระอภัยมณี. ใน กตัญญู ชูชื่น
(บรรณาธิการ), พ่อภู่ ครูกวี่ ศรีสยาม (หน้า 18-26). กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

- สุนทรภู่. (2517). *พระอภัยมณีคำกลอนของสุนทรภู่*. กรุงเทพฯ: บรรณาการ.
- สุวรรณา เกรียงไกรเพ็ชร. (2518). *พระอภัยมณี: การศึกษาในเชิงวรรณคดีวิจารณ์*. กรุงเทพฯ: สมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย.
- สเติ้มนุด เอส. (2552). *อาร์คไทป์ในแนวคิดของ คาร์ล ยุง. (กึ่งแก้ว อรรถาการ, ผู้แปล).* พิษณุโลก: คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร. (ต้นฉบับภาษาอังกฤษพิมพ์ ค.ศ. 2006).
- เจือ สตะเวทิน. (2538). *สุนทรภู่*. กรุงเทพฯ: องค์การคำคุณา.
- เสฐียรโกเศศ. (ม.ป.ป.). *เล่าเรื่องในไตรภูมิ*. กรุงเทพฯ: คลังวิทยา.
- เลสสา, ดับบิว . (2521). *ว่าด้วยสัญลักษณ์ในเรื่องอิติพุส. (กึ่งแก้ว อรรถาการ, ผู้แปล).* คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (ต้นฉบับภาษาอังกฤษพิมพ์ ค.ศ.1965)
- แคมป์เบลล์, เจ. (2551). *พลาณภาพแห่งเทพปกรณัม. (บารนี บุญทรง, ผู้แปล).* กรุงเทพฯ: อัมรินทร์พรินตติ้งเอนด์พับลิชชิ่ง. (ต้นฉบับภาษาอังกฤษพิมพ์ ค.ศ.1991).
- ไฮเมอร์. (ม.ป.ป.). *อีเลียด. (ตำรา ณ เมืองใต้, ผู้แปล).* กรุงเทพฯ: ดอกหญ้า. (ต้นฉบับภาษาอังกฤษพิมพ์ ไม่ปรากฏปีที่พิมพ์).
- ไฮเมอร์. (2552). *โอดิสซีย์. (สุริยฉัตร ชัยมงคล, ผู้แปล).* กรุงเทพฯ: ทับทิมสื่อ. (ต้นฉบับภาษาอังกฤษพิมพ์ ไม่ปรากฏปีที่พิมพ์).
- ไมเคิล ไรท์. (2545). *พระอภัยมณี วรรณกรรมบ่อนทำลายเพื่อสร้างสรรค์. ใน สุจิตต์ วงษ์เทศ (บรรณาธิการ), เศรษฐกิจ- การเมือง เรื่องสุนทรภู่ (หน้า 182-195).* กรุงเทพฯ: มติชน.
- Apollodorus. (1921). *The Library. (Sir James Frazer: Trans).* Retrieved December 10, 2011, from www.theoi.com/Text/Apollodorus1.html
- Arkwright, T. (n.d.). *The hero's journey and character arc of Odysseus.* Retrieved December 3, 2011, from <http://library.thinkquest.org/19300/data/Odysseus2.htm>
- Atsma, A.J. (Ed). (n.d.). *Sea god of Greek mythology.* Retrieved August 12, 2013, from www.theoi.com/greek-mythology/sea-gods.html
- Bas, M. (2006). *The meaning of tradition in Homer's Odyssey glorious imperatives in homeric society.* Retrieved November 1, 2011, from www.roepstem.net/odyssey.html

- Botha, J. (2006). *The myth is with us, star wars, Jung's archetypes, and the journey of the mythic hero*. Stellenbosch university, Retrieved January 21, 2012, from <http://www.scholar.sun.ac.za/bitstream/1816/Bothaja.pdf?sequence=1>
- Campbell, J. (1973). *The hero's with a Thousand Faces* (3rd ed.). New Jersey: Princeton University Press.
- Campbell, J. (1991). *The masks of god: occidental mythology* (10th ed.). New York: Penguin Compass.
- Dilworth T. (1994). The fall of troy and the slaughter of the suitors: ultimate symbolic correspondence in the odyssey. *Mosaic Journal*, 27, 1-24.
- Jung, CG. (1959). *The psychological foundations of belief in spirits*. (H. Godwin Baynes: Trans). London, Routledge Kegan Paul. (Original work published in German Language).
- Jung, CG. (1976). *The portable Jung* (10th ed.). New York: Penguin Books.
- Jung, CG. (1990). *The archetypes and the collective unconscious*. (R.F.C. Hull: Trans). New York, Princeton University Press (Original work published in German Language)
- Kristenkrauss. (2011). *Heroic cycle applied to odysseus*. Retrieved may 14, 2012, from <http://www.cram.com/cards/heroic-cycle-applied-to-odysseus-2987743>
- Landman, M. (2006). *dream of a thousand heroes: The archetypal hero in contemporary mythology with reference to the sandman by Neil Gaiman* university of South Africa. Retrieved June 21, 2012, from <http://www.uir.unisa.ac.za/bitstream/handle/10500/2444/thesis.pdf>
- Mangum, M. (1999). *Circe*. Retrieved August 13, 2013, from www.pantheon.org/articles/c/circe.html
- McClymont, J.D. (2008). The character of circe in the odyssey. *Akroterion Journal*, 53, 21-29.
- Nelson, C. (2003). Homer & the power of men that have chests: *New Criterion magazine*, 22, 78-80.
- Russo, J. (2009). *A Jungian analysis of Homer's odysseus*. Cambridge: Cambridge university press.

- Russo, J. (2009). *A Jungian analysis of Homer's odysseus*. Cambridge: Cambridge university press.
- Sepahvand, H. and Ghanbari Najjjar, M. (2012). Myth and neurosis in T.S. Eliot's the waste land. *American journal of scientific research*. Retrieved December 11, 2012, from www.scribd.com/mobile/doc/138108846#fullscreen
- Vogler C. (2007). *The writer's journey mythic structure for writers* (3rd ed.). Chelsea Michigan: Michael Wiese Production.
- Wain, A. (2005). Myth, archetype and the neutral mask: Actor training and transformation in light of the work of Joseph Campbell and Stanislav. *The international journal of transpersonal studies*, university of Western Sydney. Retrieve November 15, 2011, from http://www.ashleywain.com/web_doc_archetype_and_neutral_mask.pdf
- Woodhouse, W. (1930). *The composition of Homer's odyssey*. Oxford: Clarendon press.