



บรรณานุกรม

- จารุวรรณ ธรรมวัตร. (2526). คติชาวบ้านอีสาน. กรุงเทพฯ: อักษรวัฒนาการพิมพ์.
- เจตนา นาควัชร. (2514). ทฤษฎีเบื้องต้นแห่งวรรณคดี. กรุงเทพฯ: ดวงกมล.
- ชาคริต อนันทราวัน. (2539). วรรณกรรมใบเขียวขี้. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ฐะปะนีย์ นาครทรรพ. (2521). ภาษาไทย ม.2 (พิมพ์ครั้งที่ 6). กรุงเทพฯ: ไทยร่มเกล้า.
- ตรีศิลป์ บุญขจร. (2523). นวนิยายกับสังคมไทย. กรุงเทพฯ: สร้างสรรค์.
- ทองแดง ภูดี. (2551). วิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมอีสานจากวิถีชีวิตบันทึกการแสดงสดคณะ
เสียงอีสาน. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม., มหาวิทยาลัยนเรศวร, พิษณุโลก.
- ธมนวรรณ จันทร์สว. (2555). วิเคราะห์ค่านิยมจากคำทำนายในวรรณกรรมเขียวขี้:
กรณีศึกษาวัดในเขตอำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก. การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง
ศศ.ม., มหาวิทยาลัยนเรศวร, พิษณุโลก.
- นรวิทย์ รักถาวร. (2554). วิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมในบททำขวัญนาคน อำเภอท่าศาลา
จังหวัดนครศรีธรรมราช. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม., มหาวิทยาลัยนเรศวร, พิษณุโลก.
- บุศราคัม พุทธชาติ. (2537). ภาพสะท้อนสังคมและวัฒนธรรมที่ปรากฏในเพลงกล่อมเด็ก
ของชาวบ้าน. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม., มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, สงขลา.
- เบญญรัตน์ อติชาตนาทน. (2530). สืบศาสตร์. กรุงเทพฯ: สากลการพิมพ์.
- ประศักดิ์ อคฺคปญฺญ. (2541). ความเชื่อเรื่องโหราศาสตร์กับกฎแห่งกรรมของชาวพุทธไทย
ในปัจจุบัน. วิทยานิพนธ์ พศ.ม., มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณ, กรุงเทพฯ.
- ประยงค์ อนันทวงศ์. (2526). แลหลังจีน. กรุงเทพฯ: รวมสาส์น.
- ปิยมาศ กังวานกิจไพศาล. (2550). การเสียงเขียวขี้ : พิธีกรรมแห่งการสื่อสารความหมาย.
วิทยานิพนธ์ วศ.ม., มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, กรุงเทพฯ.
- ปรียาลักษณ์ เมฆขุนทด. (2553). วิเคราะห์ภาพสะท้อนในนิทานพื้นบ้านของจังหวัด
กำแพงเพชร พิจิตร พิษณุโลก เพชรบูรณ์ และสุโขทัย. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม.,
มหาวิทยาลัยนเรศวร, พิษณุโลก.
- ปรียา หิรัญประดิษฐ์. (2544). บทบาทของวรรณคดีต่อชีวิตและสังคม (พิมพ์ครั้งที่ 10).
นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมิกราช.
- เพ็ญศรี บุรพาจิตรนนท์. (2539). วิเคราะห์ภาพพจน์ เนื้อหา และความเชื่อจากใบเขียวขี้
ของวัดในภาคเหนือ. วิทยานิพนธ์ กศ.ม., มหาวิทยาลัยนเรศวร, พิษณุโลก.

- พรทิพย์ ไวแสง. (2535). ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและวัฒนธรรมที่ปรากฏในคำทำนาย
ของใบเขียนซี.วิทยานิพนธ์ กศ.ม., มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, กรุงเทพฯ.
- มะลิ จรุงเกียรติ. (2542). เที้ยวทั่วไทยไปกับ "นายรอบรู้". กรุงเทพฯ: สารคดี.
- มะลิ จรุงเกียรติ. (2549). การศึกษาวรรณกรรมใบเขียนซีของวัดในจังหวัดภาคกลาง.
วิทยานิพนธ์ กศ.ม., มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, กรุงเทพฯ.
- บุรฉัตร บุญสนิท. (2529). วรณคดีวิจารณ์แนวสังคมศาสตร์. กรุงเทพฯ: วชิรรินทร์การพิมพ์.
- ลักขณา ไตวิวัฒน์. (2539). วรณกรรมชวนคิด เก็บตกใบเขียนซีที่มอดินแดง. วารสารวรรณ
วิทัศน์, 2, 159-166.
- ลักษณวิไล ภูษาวิศิษฐ์. (2551). ศึกษาการใช้ภาษาและเนื้อหาในใบเขียนซี. วิทยานิพนธ์
ศศ.ม., มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, กรุงเทพฯ.
- วิจิตรา อาจบำรุง. (2553). วิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมในเพลงลูกทุ่งที่ขับร้องโดย พี สะเดิด.
วิทยานิพนธ์ ศศ.ม., มหาวิทยาลัยนเรศวร, พิษณุโลก.
- วิภาวรรณ เงินเมือง. (2555). ภาพสะท้อนสังคมจากนวนิยายรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์
ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน ประจำปีพุทธศักราช 2552. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม.,
มหาวิทยาลัยนเรศวร, พิษณุโลก.
- ศรีศักร วัลลิโภดม. (2536). ชีวิตทางวัฒนธรรมกับความเชื่อในสังคมไทย. ใน มองอนาคต
บทวิเคราะห์เพื่อปรับเปลี่ยนทิศทางสังคมไทย. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป.
- ศุภชัย ภักดี. (2550). นกกระเต็นด่อน: วิเคราะห์ความเชื่อ และภาพสะท้อนสังคม.
วิทยานิพนธ์ ศศ.ม., มหาวิทยาลัยนเรศวร, พิษณุโลก.
- สุวิทย์ ภักดีราษฎร์. (2537). ศิลปวัฒนธรรมดำเนินการเลี้ยงทายเขียนซี. วัฏจักรการเมือง,
2(94), 58.
- สุนทร อ่อนคำ. (2551). เจริญ กันตรึม: วิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมกลุ่มชนเขมรอีสานใต้.
วิทยานิพนธ์ ศศ.ม., มหาวิทยาลัยนเรศวร, พิษณุโลก.
- เสนาหา บุญรักษ์. (2545). การศึกษาภาพสะท้อนสังคมจังหวัดพิษณุโลกและคุณค่าเชิง
วรรณศิลป์จากบทเพลงพื้นบ้าน. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม.
- เสี่ยวจิ. (2554). เขียนซี: การสนทนาระหว่างพระ/เจ้ากับมนุษย์. ใน เขียนซี การเลี้ยงดวง
การทำนายโชคชะตา (หน้า 22-27). กรุงเทพฯ: ศิลปวัฒนธรรม.
- หทัยวรรณ ไชยะกุล. (2544). วรณกรรมศึกษา. คณะมนุษยศาสตร์: มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- องค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก. (2554). คู่มือท่องเที่ยวจังหวัดตาก. กรุงเทพฯ: พี.บี.แอล.ที.

- อำพร จิตรรักษา. (2543). ศึกษาภาพสะท้อนสังคมและวัฒนธรรมที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่งที่
ขับร้องโดย เอกชัย ศรีวิชัย. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม., มหาวิทยาลัยทักษิณ, สงขลา.
- อุดม หนูทอง. (2524). วรรณคดีสุคติและแหล่งทำขวัญของภาคใต้. สงขลา: สถาบันทักษิณ
คดีศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

