

นางสาว ธัญลักษณ์ คุณาบรรจง : ศูนย์ส่งเสริมพัฒนาศิลปะและอุตสาหกรรมภาพยนตร์แห่งชาติ. (FLIM DEVELOPMENT AND INDUSTRIAL NATIONAL CENTER) อ.ที่ปรึกษา : อ. สุทัศน์ เขียววัฒนา,  
157 หน้า

"ภาพยนตร์" เป็นศิลปะเพื่อความบันเทิงชนิดหนึ่ง ที่เป็นที่นิยมอย่างแพร่หลายของทุกชาติทุกภาษา อันเป็นสิ่งที่แสดงออกถึงวัฒนธรรมของชนชาตินั้น ๆ มีเนื้อหาครอบคลุมเรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นแต่ละยุคสมัยทั้ง สภาพเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและ วัฒนธรรม จนได้รับการพิจารณาว่าเป็นสิ่งที่สามารถกำหนดทิศทางของ สังคมโลกได้ ทั้งยังเป็นธุรกิจอุตสาหกรรมที่สำคัญประเภทหนึ่ง ที่ก่อให้เกิดการสร้างงาน ทำให้เกิดเงินหมุนเวียน ในตลาดภายในประเทศเป็นจำนวนมาก นับเป็นอุตสาหกรรมที่สร้างมูลค่าเพิ่มให้แก่ประเทศได้อีกทางหนึ่ง

ปัญหาที่สำคัญของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ในประเทศไทยปัจจุบันยังขาดความเข้าใจของภาครัฐที่เห็น ว่าเป็นเพียงธุรกิจบันเทิง ซึ่งมักจะให้ความสำคัญรองจากอุตสาหกรรมในด้านอื่น ๆ เป็นผลให้การดำเนินการ เกี่ยวกับภาพยนตร์ในทุก ๆ ด้านค่อนข้างล่าช้า แม้ว่าจะมีการรวมตัวกันของกลุ่ม เอกชนก่อตั้งเป็นสมาคมสมาพันธ์ภาพยนตร์แห่งชาติ เพื่อเป็นตัวแทนของผู้ประกอบอาชีพทางด้านภาพยนตร์แล้วก็ตาม ต่อมาจึงได้เกิดการ ประชุมเพื่อหาแนวทางร่วมกันในการพัฒนาและส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย ก่อให้เกิดแผนปฏิบัติการส่งเสริมพัฒนาศิลปะและภาพยนตร์แห่งชาติ ปี พ.ศ. 2545 - 2549 ขึ้น ในแผนปฏิบัติการครั้งนี้ได้มีข้อเสนอแนะให้จัด ตั้ง " ศูนย์ส่งเสริมพัฒนาศิลปะและอุตสาหกรรมภาพยนตร์แห่งชาติ " เพื่อทำหน้าที่ในการดูแลและอำนวยความสะดวก ในด้านต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับกิจการภาพยนตร์ ซึ่งศูนย์นี้จะอยู่ในความดูแลของ " คณะกรรมการส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย " (กสท.) ซึ่งกัตกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา อันจะช่วยประสานการปฏิบัติงานของทั้ง ภาครัฐและเอกชนเข้าด้วยกันให้เกิดประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

โครงการ " ศูนย์ส่งเสริมพัฒนาศิลปะและอุตสาหกรรมแห่งชาติ " เป็นโครงการเสนอแนะที่จัดตั้งขึ้นเพื่อ พัฒนาและส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย โดยเสนอให้ตั้งขึ้นในบริเวณที่ดินของโรงงานยาสูบ เนื่องจากมี ความเหมาะสมในเรื่องของการใช้ที่ดินและการเข้าถึง ซึ่งโครงการประกอบด้วย โรงภาพยนตร์แห่งชาติ หอภาพ ยนตร์ ส่วนภาพยนตร์ศึกษา ส่วนดำเนินการบริหาร ฝ่ายบริการเทคนิค และซ่อมบำรุง และส่วนบริการสาธารณะ รวมพื้นที่ทั้งหมด 30,769.2 ตารางเมตร ตั้งอยู่บนที่ดินขนาด 20 ไร่ ในบริเวณของโรงงานยาสูบ ซึ่งเวดล้อมไปด้วยพื้นที่ที่กำลังจะพัฒนาให้เป็นสวนสาธารณะเพื่อการพักผ่อนในอนาคต

ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นนี้ได้แสดงให้เห็นถึงการออกแบบซึ่งพัฒนามาจากแนวความคิด ที่ต้องการให้ผู้ ที่เข้ามาใช้โครงการสามารถเรียนรู้และศึกษาเกี่ยวกับภาพยนตร์ ควบคู่ไปกับความบันเทิง เกิดกิจกรรมที่สอดคล้อง กันระหว่างผู้ชมภาพยนตร์และผู้สร้างภาพยนตร์ นอกจากนี้ก่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ เพื่อพัฒนาบุคลากรทาง ด้านภาพยนตร์แล้ว ยังช่วยในค่านิยม และวัฒนธรรมการชมภาพยนตร์ที่ดี ให้กับสังคมไทยอันจะเป็นการช่วยส่งเสริมให้ภาพยนตร์ไทยสามารถพัฒนาไปสู่ตลาดระดับนานาชาติได้อย่างเต็มภาคภูมิ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
ภาควิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์  
ปีการศึกษา 2546

ลายมือชื่อนิสิต.....  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม.....

CODE ## 42360107 : MAJOR ARCHITECTURE

THANYALUK KUNABANCHONG : FLIM DEVELOPMENT AND INDUSTRIAL NATIONAL CENTER.

THESIS ADVISOR : SHUTUS YIAMWATTANA, 157 pages

"Film" ,is partially art for entertaining ,which popularly spread and determine worldwide. It perform some kind of culture and tradition itself ,and also being act as a media ,influence on public. Since the contents on film, contain the issues which took place in a different time ,for example, economy ,society ,pofitic and culture ,till it is considered to be the society 's determinant.

As a business ,film is also one of main industry that create works ,income and monetary system circulating inside the world market ,including, Thailand.

Nowaday ,the important problem of film industry is "definition of Film judged by the government" ;in which the government see it as the only entertainment business ,is not worth as much as another type of industry do. The issue effect the film cooperation ;delaying ,even the organization was established by private sectors. Finally ,it needs the supports and cooperation more visible from government; which the summit took place in order to discuss and plan for Goal as "Art and Film industrial national development 2002 - 2007". The discussion ended with a proposal to establish ,The Film Development and industrial National Center, which will be accomondating for every film business and concerned ,especially,the solution of discussion. The project will be supervised by Thai film development and industrial committee,cooperate with private sectors.

The thesis shows that conceptual processing of "Combination of Film's learning and entertaining" ,which the activities are the linkage between audiences and film producer. Besides ,understanding and personnel development on this field ,it is also helping in people's admiration and audiences way of manners ,for Thai society which will help Thai film be able to take part in the international growth.

Faculty of Architecture  
Department of Architecture  
Academic year [2003]

Student's signature.....  
Advisor's signature.....  
Co-advisor's signature.....

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ จะไม่สามารถประสบความสำเร็จได้เลย หากขาดผู้ให้คำปรึกษา ข้อมูล ตลอดจนอำนวยความสะดวกในด้านต่าง ๆ ทั้งในภาคการหาข้อมูล และ ภาคการออกแบบ ในโอกาสนี้จึงขอกล่าวขอบคุณบุคคลดังต่อไปนี้

พ่อ และ แม่ ขอกราบขอบพระคุณอย่างสูงที่ทำให้ลูกคนนี้ได้เกิดมา ได้เรียน ได้ทำในสิ่งที่รัก กำลังใจที่เติมมาให้ตลอดทุกครั้งที่เรี่ยวแรงลดลง การสนับสนุนทุก ๆ ด้าน ที่ลูกคนนี้ต้องการ (แม้มันจะสิ้นเปลืองแค่ไหนก็ตาม) อยากจะบอกพ่อ กับ แม่ว่า “หนูทำให้พ่อกับแม่ได้แล้วค่ะ”

อ.สุทัศน์ เขียมวัฒนา ขอขอบพระคุณอาจารย์มาก ๆ ค่ะ ที่ให้คำปรึกษา คำแนะนำดี ๆ ทั้งภาคข้อมูล และ ภาคออกแบบ ขอขอบพระคุณที่ช่วยเซ็น ให้ออกไปได้ (ซะที) หลายครั้งที่หนูทำให้อาจารย์ผิดหวัง ต้องกราบขอโทษด้วยนะค่ะ อ. จำ ขอขอบพระคุณมาก ๆ ค่ะ กับคำแนะนำดี ๆ ที่ช่วยชี้ทางสว่างให้ รวมถึงแรงบันดาลใจที่ช่วยจุดประกายความฝันบางอย่างให้ลูกโชติช่วงอยู่ในใจ ตลอดจนอาจารย์ประจำกลุ่มทุก ๆ ท่านที่ให้คำแนะนำ ในการพัฒนางานให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

อ. เอม ที่ช่วยแวะเวียนมากระตุ้นต่อมทำงาน (แม้มันจะไม่ค่อยได้ผลเท่าไรนะค่ะอาจารย์) ตลอดจนคำแนะนำดี ๆ ที่ทำให้หนูตาสว่างขึ้นมาบ้าง แม้ว่าสิ่งดี ๆ เหล่านี้ มันจะมาพร้อมกับ ถ้อยคำที่แสนทิ่มแทง แสบทรงสักเท่าไร แต่หนูรู้ว่าอาจารย์หวังดีใ้หม้ยค่ะ (คิดว่าอย่างนั้น) อ. ก๊อบ ที่ช่วยเติมกำลังใจในการทำงาน (ด้วยโหราศาสตร์) แม้มันจะตรงบ้าง ไม่ตรงบ้าง แต่ก็ช่วยให้บรรยากาศในการทำงานไม่เงียบเหงา เหี่ยวเฉาจนเกินไปนัก (แต่อาจารย์คะเรื่องเนื้อคู่หนูที่ว่าเจอยังไม่เห็นมีเลยคะอาจารย์) อ. คมกริช ที่มาเดินตรวจการณ์ทุก ๆ คืน ทำให้ขวัญกระเจิงได้เป็นระยะ ๆ อาจารย์ในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ทุกท่าน ที่ได้อบรม สั่งสอนมาตลอดระยะเวลา 5 ปี ความรู้ รวมถึงคำแนะนำที่อาจารย์มอบให้ ยังคงซาบซึ้งอยู่ในใจเสมอค่ะ

สายรหัส ที่แสนจะน่ารัก ไม่เคยจะทิ้งกัน เมย์ ใ้้องรัก ถ้าไม่ได้เราพี่ก็ไม่ว่าจะจบรีเปลา่ขอบคุณน้ำใจและความทุ่มเทที่มอบให้นะ น้องน็อต น้องดัน สำหรับเงางาม ๆ ที่บังเกิดในรูปด้าน น้องรุต สำหรับเส้นสายที่สวยงามใน tve ภายใน อนาคตไกลแน่่น้อง น้องนิค สำหรับแรงงานในการต่อกระดาษ น้องป๋วยสำหรับ tve แสดหน้า ที่อสังการที่สุดในชีวิตการเรียน 5 ปีของพี่ มันยอดมาก น้องหญิงที่แวะเวียนมาให้กำลังใจไม่ขาด

เพื่อน ๆ สด. 4 ทุกคน ขอขอบคุณความรักสามัคคีของเรา ที่ทำให้พวกเราไปถึงความสำเร็จพร้อม ๆ กัน แม้ตลอดระยะเวลา 5 ปี จะมีเรื่องราว เหตุการณ์ มากมาย ไม่ได้ทำให้พวกเรารักกันน้อยลงเลย โดยเฉพาะช่วงทำวิทยานิพนธ์ที่แสนจะทรมาน กลับทำให้เราผูกพันกันมากยิ่งขึ้น มิตรภาพ ความสุข และความสนุกสนานที่เราเคยอยู่ด้วยกันจะตราตรึง ผังแน่นอยู่ในใจตลอดไป

เพื่อนโป้ สำหรับฝีมือการตัดโมเดลที่สวยอดถ้าไม่มีแกเค้าไม่จบแน่ ๆ เพื่อนก้าว สำหรับการอดหลับอดนอนมาช่วยปรับที่แสนจะใหญ่โตให้ ไม่รู้จะขบใจยังงั้นเหมือนกัน

พี่นิก [www.popcommag.com](http://www.popcommag.com) webmaster ที่ให้คำปรึกษาทางด้านเทคนิคผ่าน msn เป็นระยะ ๆ แม้จะได้เรื่องบ้างไม่ได้บ้าง แต่ก็มีส่วนทำให้เกิดความคิดแปลก ๆ ได้เหมือนกันนะพี่

สุดท้าย ขอขอบคุณ “พวกเค้าทั้ง 4” ที่คอยเป็นกำลังใจ (ทางใจ) ให้หัวใจชุ่มชื่น มีแรงทำงานอย่างไม่รู้จักเหน็ดเหนื่อย แม้ว่าพวกเค้าจะไม่รู้เลยก็ตาม