

บทที่ 5

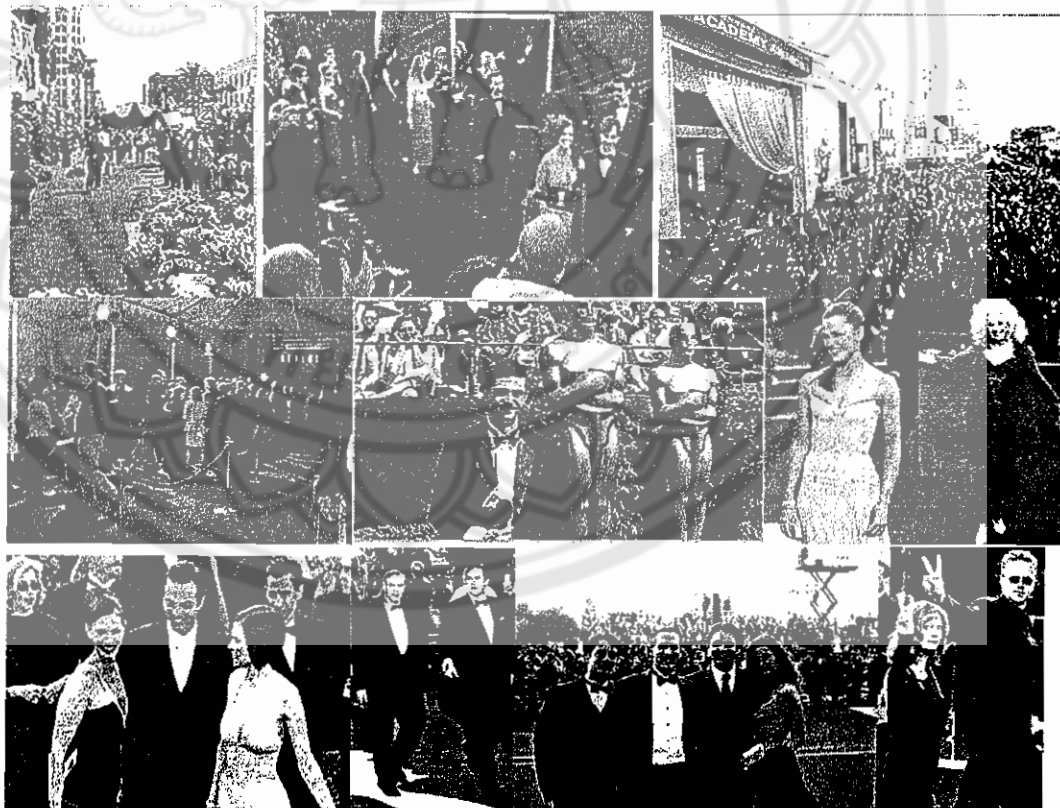
แนวคิด การพัฒนา และผลงานการออกแบบขั้นสุดท้าย

โมบที่นี้เป็นกรนำข้อมูลที่ได้จากการศึกษา ทั้งทางด้านทฤษฎี อาคารกรณีสึกษา ตลอดจนระบบกรทำงานของแต่ละส่วนของโครงการ นำมาทำการสังเคราะห์เพื่อทำการออกแบบ โดยมีลำดับการคิดและการพัฒนาแบบให้เป็นไปตามแนวความคิด ดังต่อไปนี้

แนวความคิดในการออกแบบ

แนวความคิดทางด้านจินตภาพของโครงการ

เนื่องจากโครงการศูนย์ส่งเสริมพัฒนาศิลปะและอุตสาหกรรมภาพยนตร์แห่งชาติ นี้ค่อนข้างที่จะเป็นโครงการที่มีลักษณะการใช้งานที่หลากหลาย ดังนั้นการสร้างภาพลักษณ์ของโครงการโดยรวมทั้งหมดจึงมีส่วนสำคัญที่ช่วยให้โครงการมีจุดเด่น และมีความชัดเจน ในทั้งทางด้านการใช้งาน ที่จะมืผลต่อชุมชนเมืองได้ ด้วยเหตุนี้เอง การนำแนวความคิดเกี่ยวกับ *การปูพรมแดง (Red Carpet)* ซึ่งมักจะเห็นในงานประกาศรางวัลภาพยนตร์ หรือนงานเปิดตัวภาพยนตร์ต่าง ๆ ซึ่งเป็นเหมือนธรรมเนียมที่จะต้องปฏิบัติ ที่ยอมรับกันโดยทั่วไปในระดับสากลทั่วไป



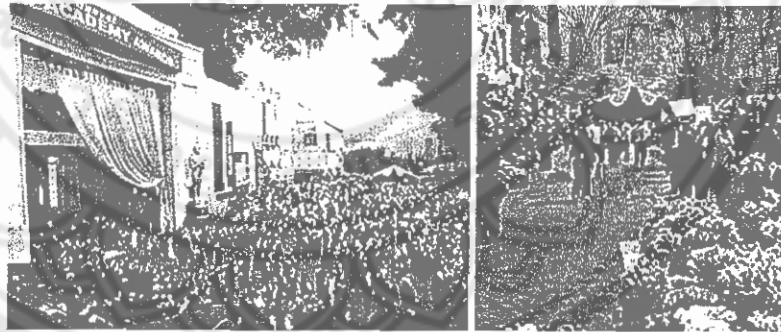
รูปที่ 132 บรรยากาศ บริเวณ พรมแดงในงานประกาศรางวัลทางภาพยนตร์ในต่างประเทศ

ซึ่งในเมืองไทยก็เริ่มได้รับธรรมเนียมนิยมนี้มาปฏิบัติกันบ้างแล้ว ดังที่จะเห็นได้จาก งานประกาศรางวัลทางด้าน
วงการบันเทิงต่าง ๆ และที่เห็นได้ชัดเจนที่สุด ก็คืองานระดับประเทศอย่าง เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติ กรุงเทพฯ
ที่จัดขึ้นอย่างเป็นประจำทุกปี



รูปที่ 133 บรรยากาศ บริเวณ พรมแดงในงานเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติกรุงเทพ

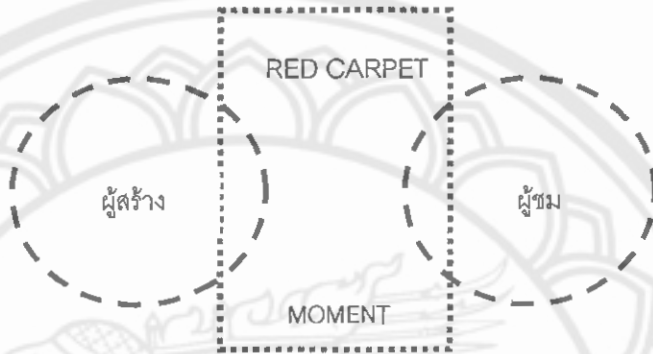
จากธรรมเนียมนิยมดังกล่าว มาสู่แนวความคิดทางด้านจินตภาพ ของโครงการ ที่มีลักษณะเฉพาะจาก
ลักษณะพื้นที่ตั้งอันแวดล้อมด้วยสวน ความร่มรื่น บรรยากาศแห่งการพักผ่อน นั่นคือ พรมแดงในสวนเขียว
(Red Carpet In The Park) โดยมุ่งหวังให้เกิดการสร้างภาพลักษณ์ของเมือง ให้เป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่น เป็นที่รู้
จัก ด้วยความแตกต่างด้วยการสร้างความสำคัญให้กับโครงการด้วยเทศกาลทางภาพยนตร์ต่าง ๆ ที่แวดล้อมด้วย
สวนต้นไม้



รูปที่ 134 บรรยากาศตามจินตภาพของโครงการที่ต้องการให้เกิดขึ้น

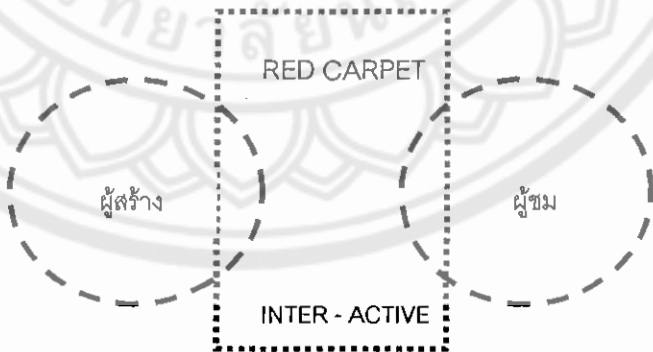
การพัฒนาแนวความคิดทางด้านจินตภาพมาสู่แนวความคิดในการออกแบบ

หลังจากได้ภาพลักษณ์ของโครงการ ที่ชัดเจนว่าต้องการให้โครงการมีลักษณะออกมาเป็นอย่างไรแล้ว กระบวนการต่อไปคือการนำแนวความคิดดังกล่าวมาใช้พัฒนาต่อ เริ่มจากการนำความหมายของ พรมแดง (Red Carpet) มาสร้างความสัมพันธ์กับกิจกรรมของโครงการ ดังแผนภาพดังต่อไปนี้



รูปที่ 135 แสดงความสัมพันธ์ของธรรมเนียม การปูพรมแดง

จากแผนภาพดังกล่าวแสดงให้เห็นว่า พรมแดง (Red Carpet) ในความหมายทางวงการภาพยนตร์นั้น นอกจะเป็นพื้นที่อันทรงเกียรติที่เป็นเสมือน เส้นทางที่จะนำไปสู่การรับรางวัล อันเป็นสิ่งแสดงให้เห็นถึงความ สำเร็จในขั้นหนึ่งแล้ว ยังมองได้ในอีกมุมหนึ่ง พื้นที่พรมแดงคือพื้นที่ที่เป็นตัวเชื่อมระหว่างผู้สร้างกับผู้ชม ที่ทำให้ สามารถมาพบกันได้ในสถานที่เดียวกัน มาสู่การนำมาพัฒนาแนวความคิดเพื่อสร้างความสัมพันธ์ของกลุ่มผู้ใช้ โครงการซึ่งแยกออกมาจากกลุ่มผู้ใช้งซึ่งเป็นกลุ่มเป้าหมายของโครงการ โดยแยกออกได้อีกเป็น 2 กลุ่ม นั่นก็คือ กลุ่มของผู้สร้าง หรือผู้ที่มีความสนใจและทำการศึกษาทางด้านภาพยนตร์ กับ กลุ่มผู้ใช้โครงการในลักษณะ

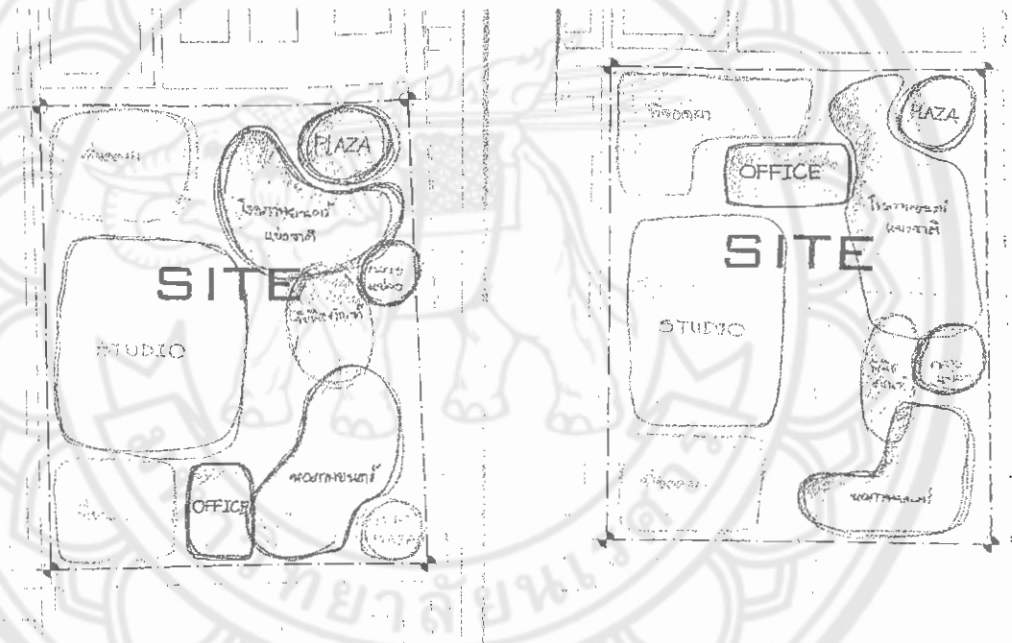


แผนภาพที่ 136 แสดงความสัมพันธ์ของผู้ใช้โครงการธรรมเนียม การปูพรม

ของการเป็นผู้ชมโดยต้องการให้โครงการเปรียบเสมือนพื้นที่ของพรมแดง ที่เป็นพื้นที่ที่ทำให้เกิดกิจกรรมร่วมกันของกลุ่มเป้าหมายทั้ง 2 กลุ่ม เป็นสถานที่ที่เหมือนเส้นทางที่ช่วยให้การพัฒนาศักยภาพของผู้สร้างไปสู่จุดที่ได้รับ การยอมรับจากผู้ชม ในเวลาเดียวกัน ผู้ชมเองก็สามารถรับรู้ได้ถึงความเป็นมาว่า กว่าจะทำการผลิตภาพยนตร์ได้ ออกมาสักเรื่องหนึ่งต้องผ่านกระบวนการอย่างไรบ้าง อันจะก่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจให้กับผู้ชม การสร้างค่านิยมบนพื้นฐานของวัฒนธรรมไทยนั้นจะเป็นการสร้างรากฐานที่มั่นคงให้กับอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยได้อีก ทางหนึ่ง

การเสนอทางเลือกในการวาง Zoning

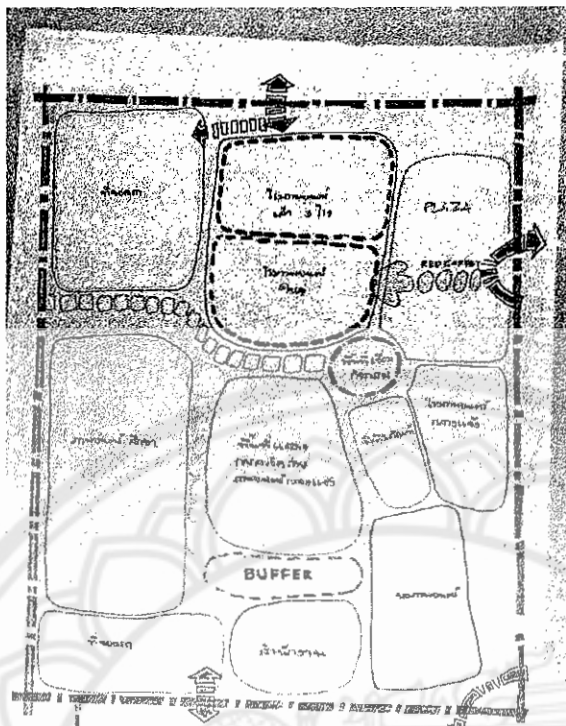
จากการวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการที่ได้กล่าวถึงในบทที่แล้ว เมื่อนำมาคิดร่วมกับแนวความคิด ตลอดจน ลักษณะการใช้งานในแต่ละส่วนของโครงการสามารถออกแบบทางเลือกได้ 2 ทางด้วยกัน ดังนี้



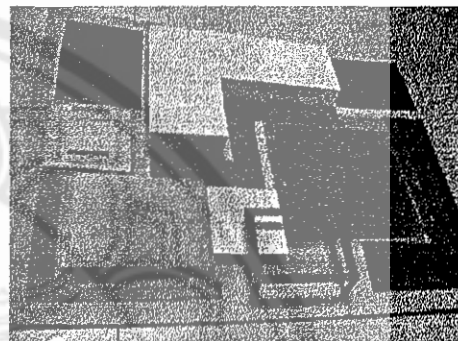
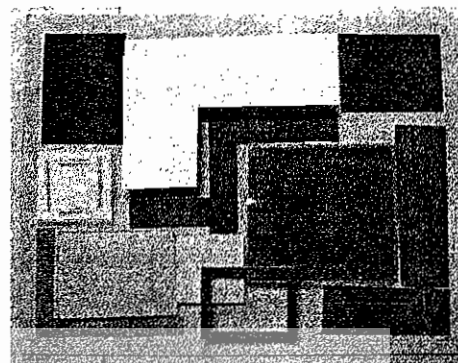
รูปที่ 137 แสดงการจัดวาง ทางเลือก Zoning แบบที่ 1

รูปที่ 138 แสดงการจัดวาง ทางเลือก Zoning แบบที่ 2

จะเห็นได้ว่า ทางเลือกทั้ง 2 แบบมีลักษณะคล้ายกัน แต่มีจุดที่แตกต่างกันในส่วนของ สำนักงาน ซึ่งในแบบที่แบบที่ 1 นั้นจัดให้อยู่ทางด้านทิศใต้ของพื้นที่ ในขณะที่แบบที่ 2 นั้นให้อยู่ทางด้านทิศเหนือ ซึ่งมองในแง่ของการใช้งานและความสะดวกในเรื่องการเข้าถึงแล้วแบบที่ 1 นั้นดีกว่าเนื่องจากอาจแยกทางเข้าเฉพาะในส่วน ของเจ้าหน้าที่และผู้ที่มาติดต่อให้เข้าทางด้านประตู ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ได้ ซึ่งผู้ใช้นั้นมีจำนวนไม่มาก หากเลือกแบบที่ 2 อาจทำให้เกิดการจราจรติดขัดได้ในกรณีที่จัดงานเทศกาลภาพยนตร์ขนาดใหญ่ ได้ จึงได้เลือก ทางเลือก Zoning ในแบบที่ 1 เพื่อนำมาพัฒนาต่อในขั้นที่ละเอียดขึ้น โดยการเข้ามาตราส่วน เพื่อหาสัดส่วนของ การใช้งานที่ใกล้เคียงกับที่ได้ทำการหาพื้นที่เอาไว้ ได้ดังนี้



รูปที่ 139 แสดงการจัดวาง Zoning ที่พัฒนามาจากแบบที่ 1



รูปที่ 140 แบบจำลองแสดงการจัด Zoning

การออกแบบผังรวมโครงการ (MASTER PLAN)

หลังจากที่ได้ทำการวาง Zoning แล้ว กระบวนการต่อมาคือการออกแบบผังรวมโครงการ (MASTER PLAN) ให้สอดคล้องกับแนวความคิดและ Zoning ที่ได้ทำการวางไว้ ดังนี้

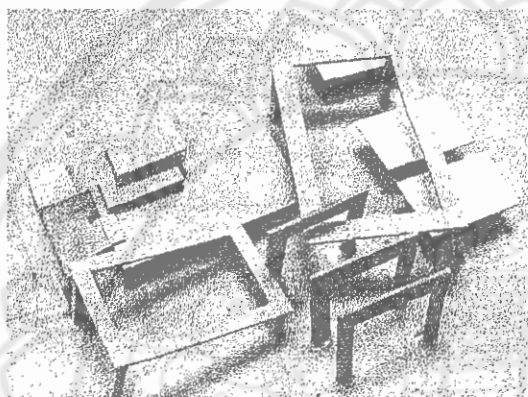


รูปที่ 141 การพัฒนาแบบร่าง ครั้งที่ 1

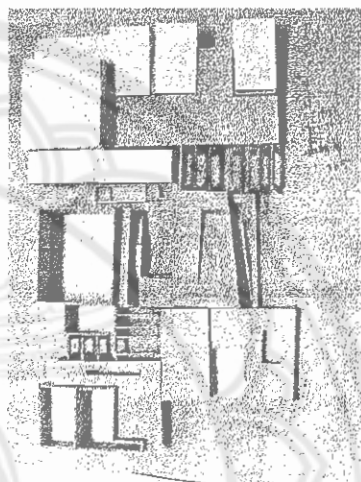


รูปที่ 142 แบบจำลองแบบร่าง ครั้งที่ 1

จากการพัฒนาแบบร่างครั้งที่ 1 ทำให้พบว่ารูปแบบของผังที่ได้ออกมานั้นยังไม่เหมาะสมเท่าที่ควร ประกอบกับยังไม่เป็นไปตามแนวความคิดเบื้องต้นที่ได้คิดไว้ จึงต้องนำมาปรับปรุง โดยนำแบบจำลองของการแบ่ง Zoning เอาไว้นำมาช่วยในการคิด Master Plan อีกครั้งหนึ่ง รวมถึงการหาความสัมพันธ์ของ พื้นที่ภายในโครงการ ในแต่ละส่วนให้ออกมาสอดคล้องกับแนวความคิดและการใช้งานที่เหมาะสม โดยเน้นให้ความสำคัญ ในส่วนของโรงภาพยนตร์ ซึ่งเป็นส่วนที่เป็นด้านหน้า และส่วนของทางเข้าหลักของโครงการ โดยเน้นให้เห็นถึงการ นำสายตาให้มุ่งเข้าสู่ภายในอาคาร

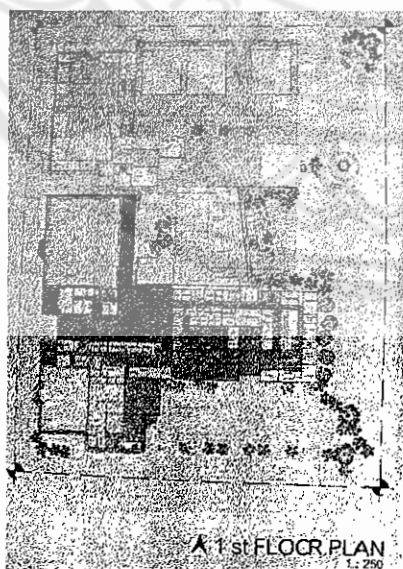


รูปที่ 143 แบบจำลองแนวความคิดของพื้นที่ภายใน (Space)

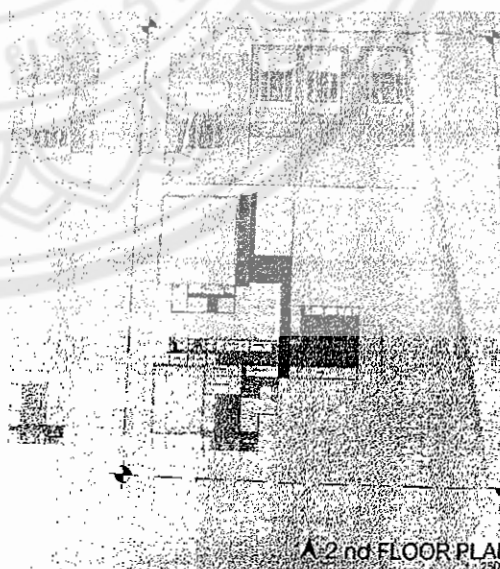


รูปที่ 144 การพัฒนาแบบจำลองแบบร่างครั้งที่ 2

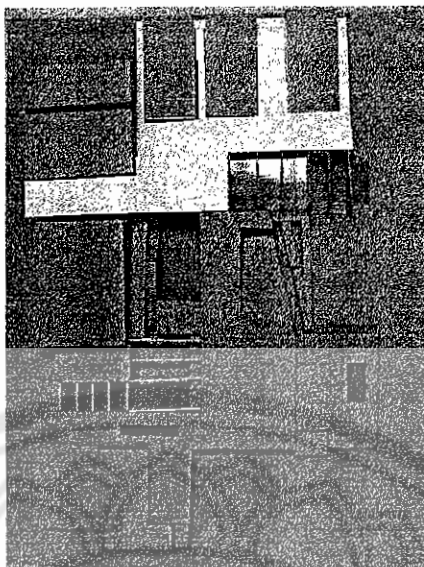
เมื่อได้ความสัมพันธ์ของส่วนต่างๆของโครงการ จากการปรับปรุง Master Plan แล้ว จึงนำแนวความคิด นั้นมาทำการพัฒนาเพื่อการออกแบบรูปทรงของอาคารในขั้นตอนต่อไป



รูปที่ 145 แบบร่างผังพื้นที่ชั้นที่ 1



รูปที่ 146 แบบร่างผังพื้นที่ชั้นที่ 2

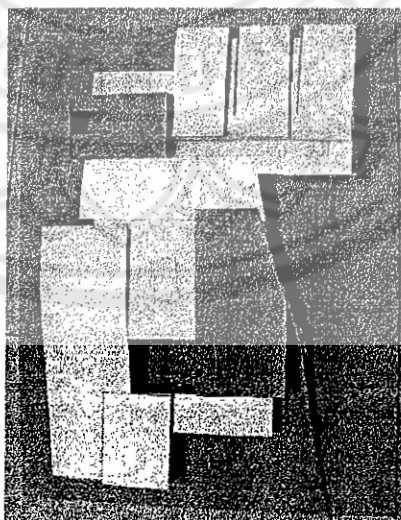


รูปที่ 147 การพัฒนาแบบร่าง ครั้งที่ 3

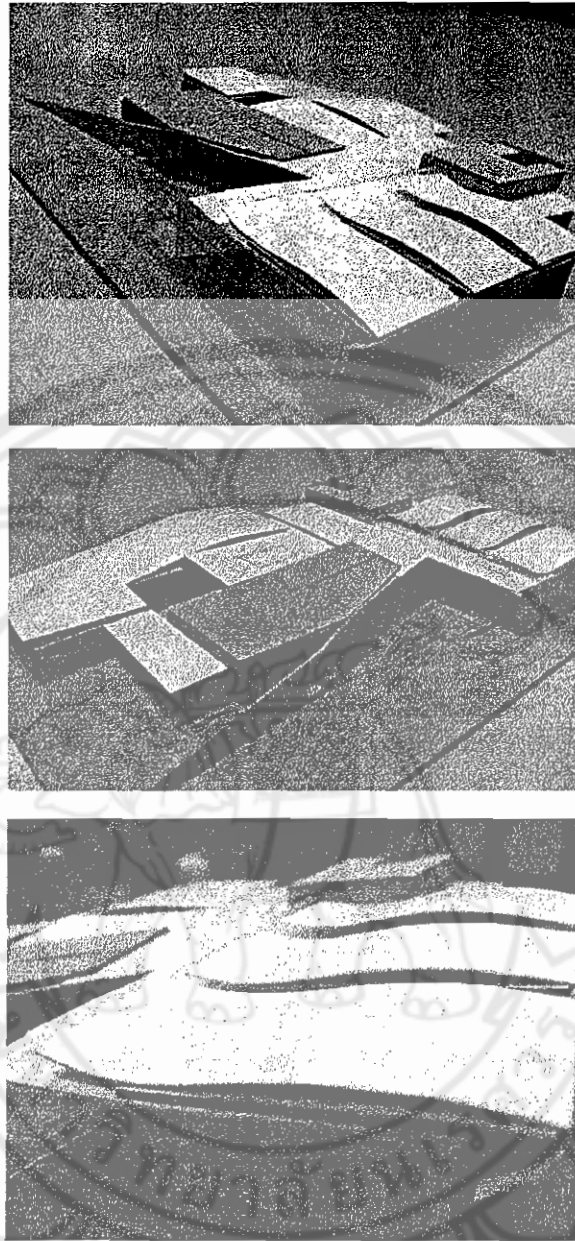
ในการพัฒนาแบบร่าง ครั้งที่ 3 นี้ เป็นการพัฒนาทางด้านรูปทรงอาคารควบคู่ไปกับการวางผังโครงการ หลังจากที่ได้ทำการพัฒนาแล้วพบว่า ในการออกแบบในขั้นนี้ได้อาคารที่ใกล้เคียงกับแนวความคิดที่ได้วางเอาไว้ แต่ยังคงมีข้อผิดพลาดอีกหลายจุดที่จะต้องทำการแก้ไขต่อไปดังนี้

- รูปทรงยังคงค่อนข้างแข็ง และยังไม่ค่อยลงตัวมากนัก รวมถึงยังมีส่วนที่ยับยอยจนเกินไปซึ่งควรจะปรับปรุง รวมส่วนของกลุ่มการใช้งานให้เป็นชิ้นใหญ่ ๆ ในแต่ละส่วน
- อาคารยังมีลักษณะที่แบนราบจนเกินไป จนทำให้ไม่เกิดความน่าสนใจในส่วนทางด้านทางเข้าหลักของโครงการ
- ดูในเรื่องของพื้นที่ที่เหลือจากอาคารให้มีสัดส่วนและรูปร่างที่ชัดเจนและสวยงามมากขึ้น

จากข้อผิดพลาดดังกล่าว นำไปสู่การพัฒนาแบบร่างครั้งที่ 4 ในลำดับต่อมา



รูปที่ 148 การพัฒนาแบบร่าง ครั้งที่ 4



รูปที่ 149 แบบจำลองแบบร่างครั้งที่ 4 ในมุมมองต่างๆ

ในการพัฒนาแบบร่างในครั้งที่ 4 นี้ได้นำหลังคาโค้งมาช่วยในการที่จะทำให้รูปทรงของอาคารมีความเคลื่อนไหว และนุ่มนวล มากยิ่งขึ้น นอกจากนี้ได้ยกระดับในส่วนของพิพิธภัณฑน์ให้สูงขึ้น 3 ชั้นเพื่อสร้างความน่าสนใจให้กับ พื้นที่ว่างภายในอาคารให้มากยิ่งขึ้น และรวมส่วนของ จุดสังเกตการณ์การถ่ายทำภาพยนตร์เข้าเป็นส่วนหนึ่งในพิพิธภัณฑน์ภาพยนตร์ไทย ทำให้มีพื้นที่ที่เพิ่มมากยิ่งขึ้น และสร้างความต่อเนื่องของเนื้อหาการจัดแสดงได้ดียิ่งขึ้น ทำให้พื้นที่ในส่วนของชั้น 1 มีพื้นที่เพิ่มขึ้น สามารถปรับให้เป็นส่วนของร้านอาหารได้ นอกจากนี้ยังช่วยส่งผลให้ รูปด้านหน้าของอาคารมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

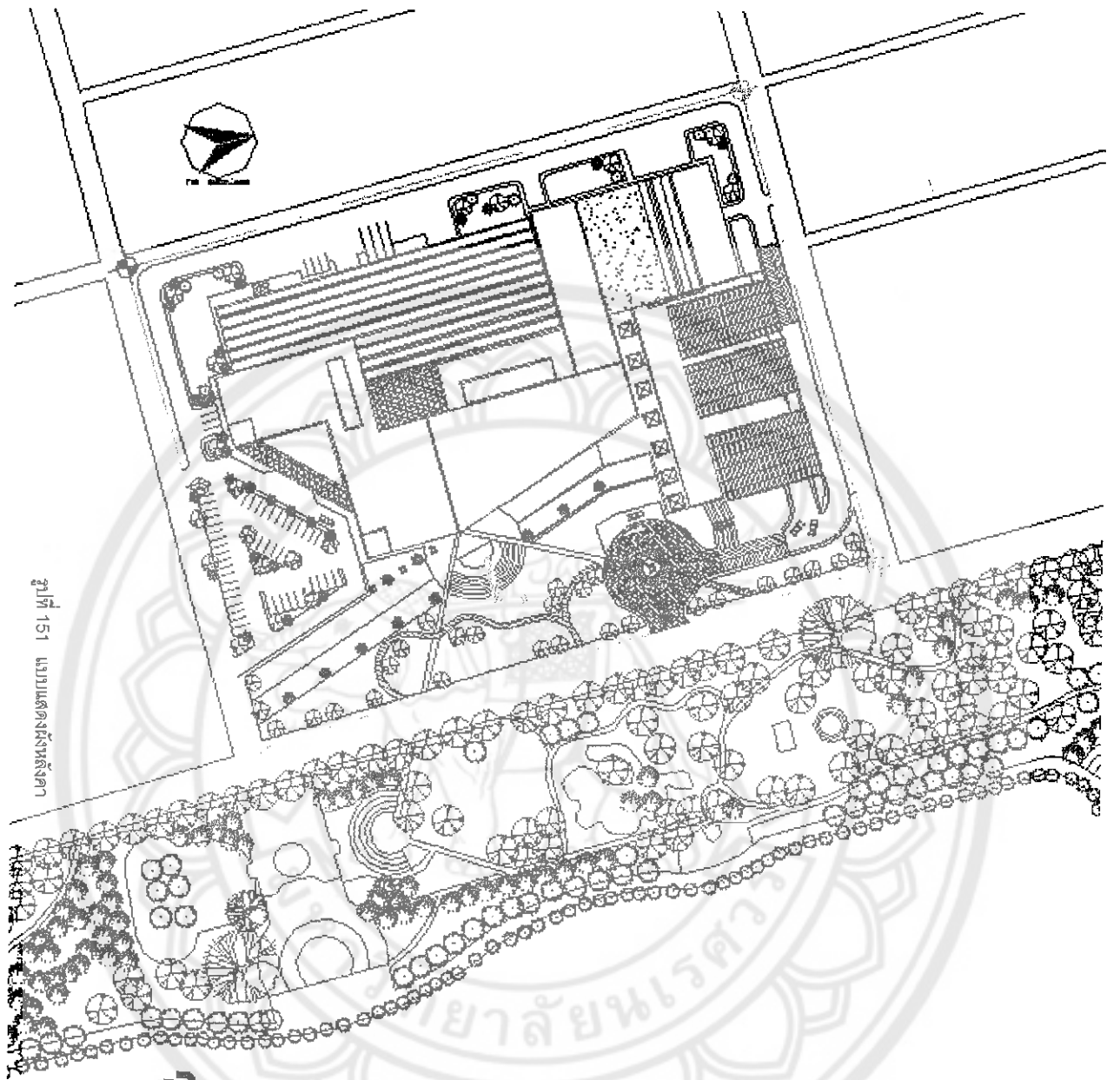
การออกแบบผลงานในขั้นสุดท้าย

สำหรับผลงานการออกแบบในขั้นสุดท้ายนั้น ได้ทำการพัฒนา ปรับปรุงและแก้ไขข้อบกพร่องบางประการที่พบจากการพัฒนาแบบร่างครั้งที่ 4 ทั้งในเรื่องของการวางผังบริเวณ การวางผังอาคาร ส่วนใช้สอยต่าง ๆ รวมถึงเพิ่มรายละเอียดในเรื่องของการตกแต่งรูปด้าน (Façade) ให้เกิดความน่าสนใจ และสะท้อนให้เห็นถึงภาพลักษณ์ของในแต่ละส่วน ดังต่อไปนี้

การวางผังบริเวณโดยรอบอาคาร มีการอ้างอิงเส้นมาจากสวนสาธารณะเดิมเพื่อสร้างความเชื่อมต่อกันของกิจกรรมที่จะเกิดขึ้น โดยเส้นดังกล่าวมาจากเส้นทางเดินจากสวนสาธารณะ ที่ทอดผ่านมายังบริเวณด้านหน้าของโครงการ มาสู่บริเวณโรงภาพยนตร์กลางแจ้ง ที่ต้องการให้เป็นส่วนของกิจกรรมนันทนาการที่ไม่ต้องเสียค่าธรรมเนียมในการเข้าชม นอกจากนี้ยังช่วยก่อให้เกิดการนำสายตาเข้าสู่โครงการได้อีกทางหนึ่ง



รูปที่ 150 แบบแสดงผังบริเวณโครงการ

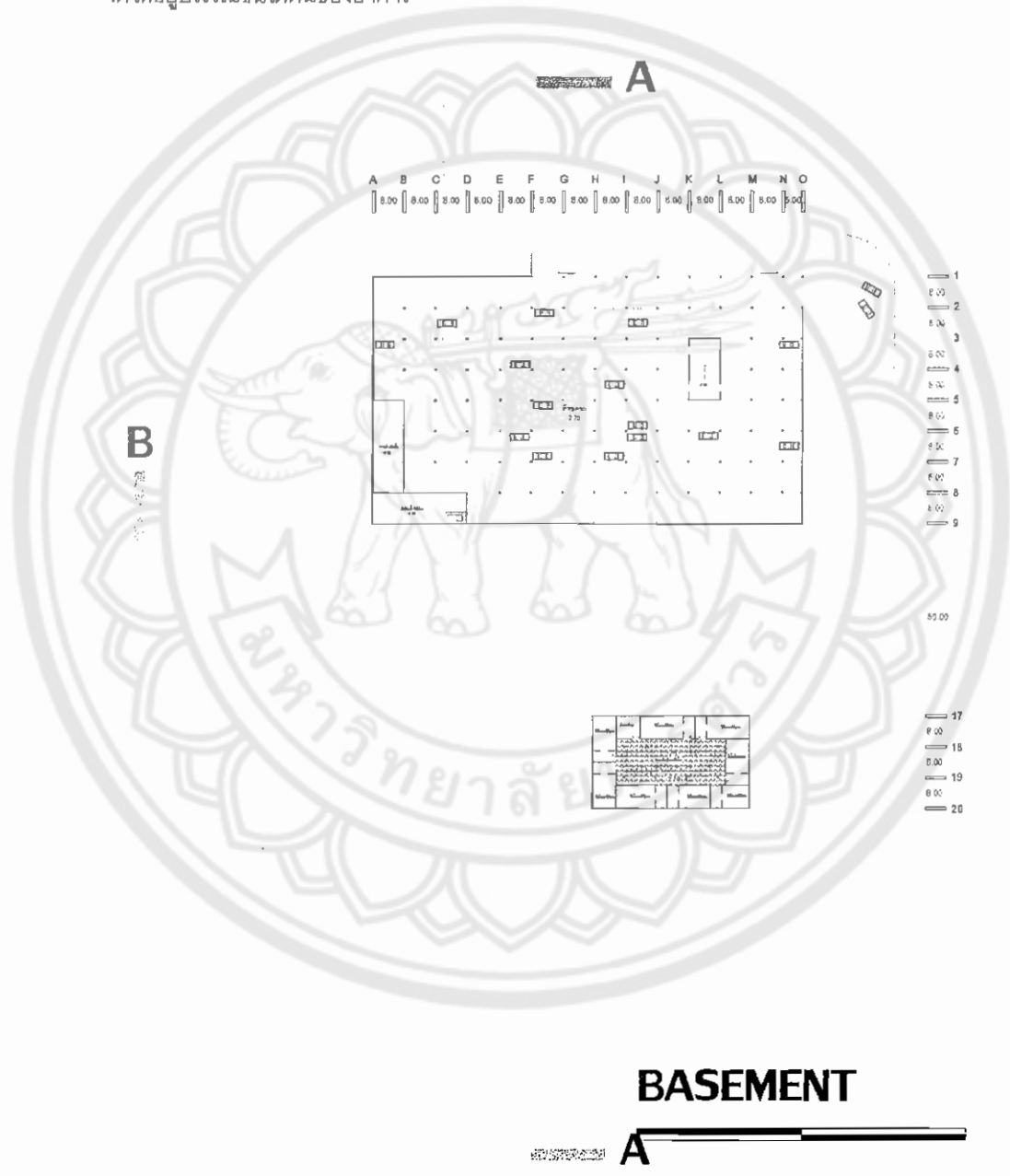


รูปที่ 151 แบบแสดงผังรังวัด

สวนเบญจกิติ

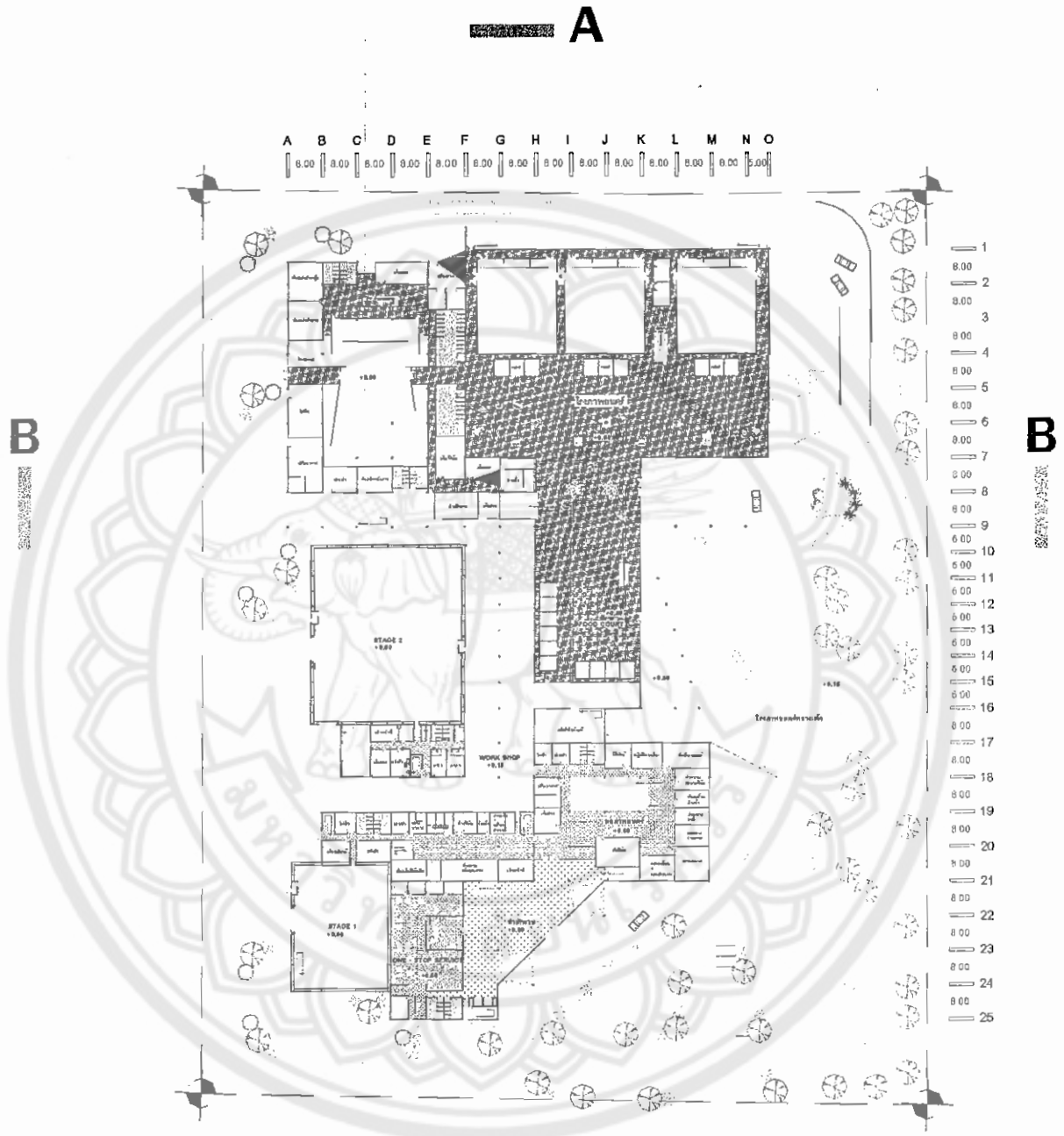


การวางผังอาคาร แบ่งทางเข้าโครงการออกเป็น 2 ส่วน แบ่งให้เป็นทางเข้าหลักของโครงการคือบริเวณทางเข้าโรงพยาบาลแห่งชาติ ตามแนวความคิดที่ต้องการให้ส่วนนี้เป็นทางเข้าของผู้ชม ซึ่งจากการคำนวณแล้วทางเข้าในส่วนนี้จะต้องรองรับคนเป็นจำนวนมาก จึงกำหนดให้เป็นทางเข้าหลัก ทางเข้ารองคือบริเวณทางด้านทิศใต้ของโครงการซึ่งกำหนดให้เป็นทางเข้าของผู้สร้าง ซึ่งในส่วนนี้จะประกอบด้วย สำนักงานของศูนย์หอภาพยนตร์ ส่วนภาพยนตร์ศึกษา รวมถึง ส่วนของโรงถ่ายภาพยนตร์ทั้งขนาดใหญ่ และ ขนาดเล็ก โดยทั้งสองส่วนของผู้ชม และ ผู้สร้าง จะถูกเชื่อมกันด้วย ส่วนของพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย สำหรับอาคารที่จอดรถนั้นถูกจัดให้อยู่บริเวณชั้นใต้ดินของอาคาร



BASEMENT

รูปที่ 152 แบบแสดงผังที่จอดรถชั้นใต้ดิน

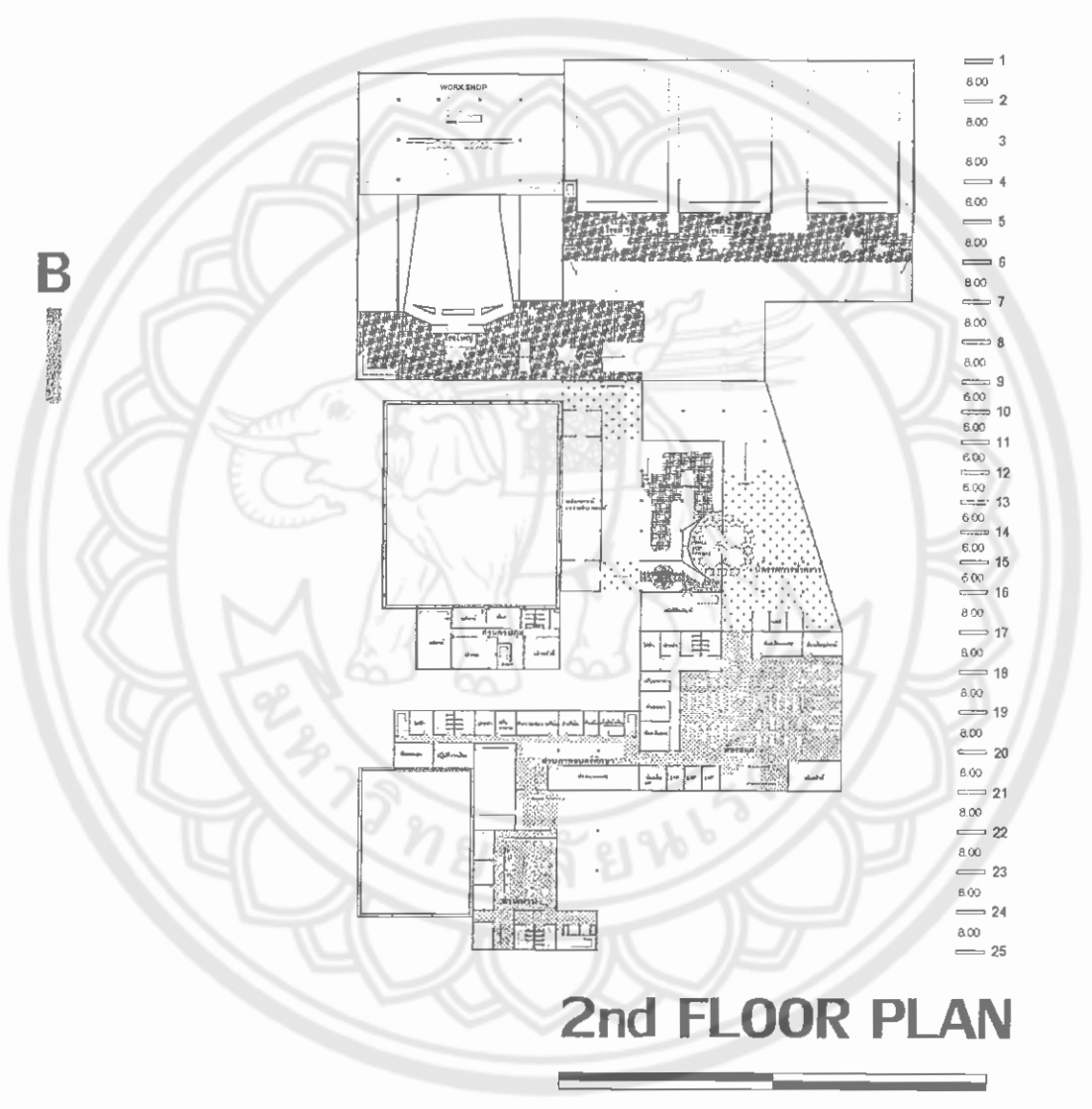


1st FLOOR PLAN

รูปที่ 153 แบบแสดงผังพื้นชั้น 1

A

A	B	G	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
8.00	8.00	8.00	8.00	8.00	8.00	8.00	8.00	8.00	8.00	8.00	8.00	8.00	8.00	5.00



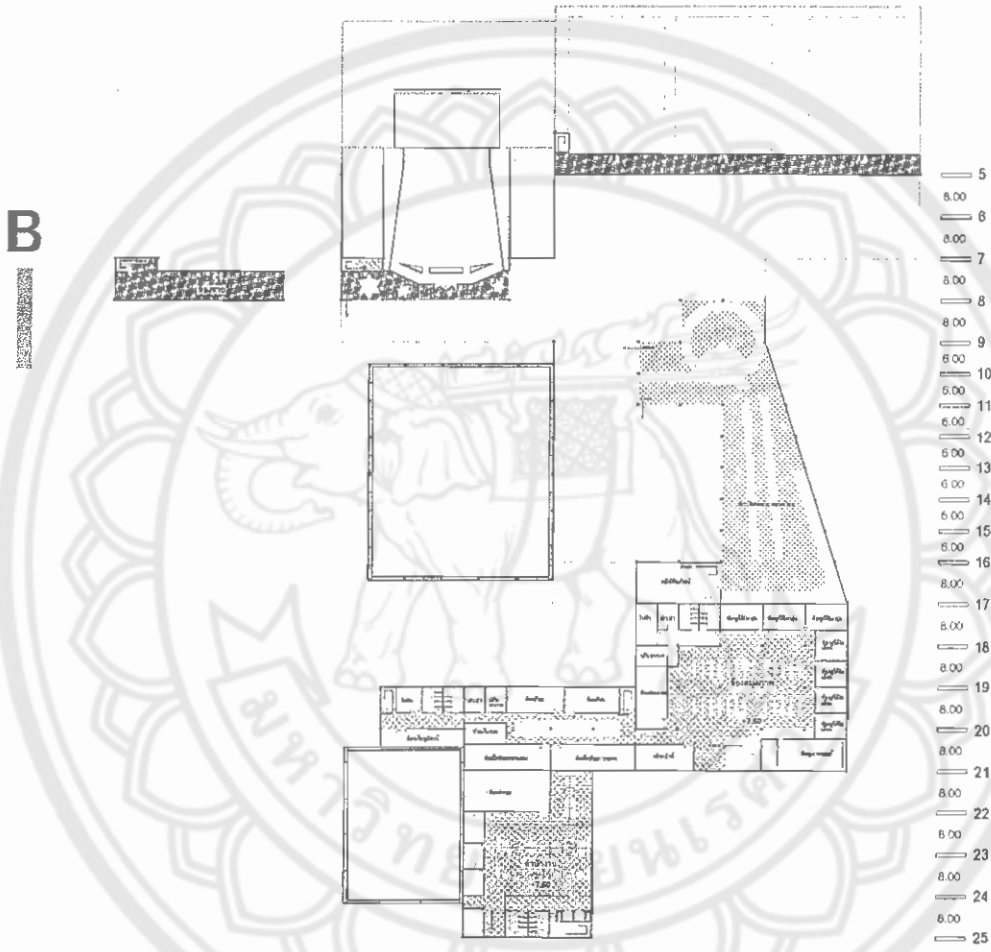
2nd FLOOR PLAN

A

รูปที่ 154 แบบแสดงผังพื้นชั้น 2

A

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
8.00	8.00	8.00	8.00	8.00	8.00	8.00	8.00	8.00	8.00	8.00	8.00	8.00



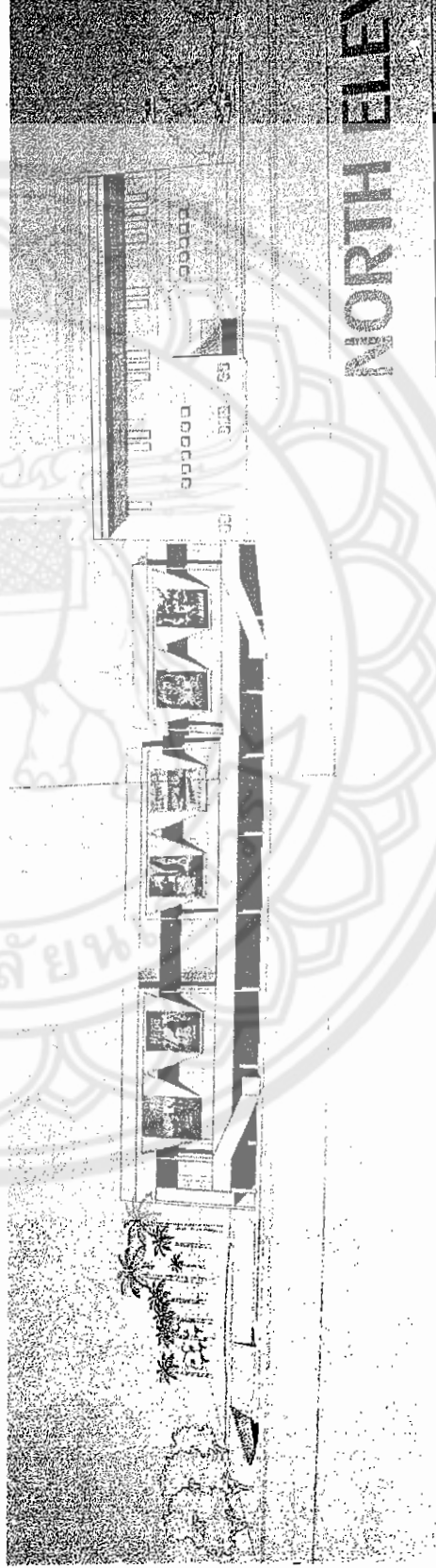
3rd FLOOR PLAN

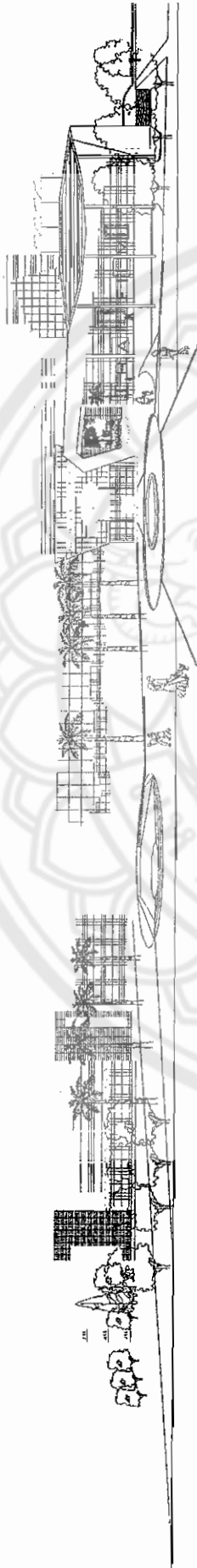
A

รูปที่ 155 แบบแสดงผังพื้นชั้น 3

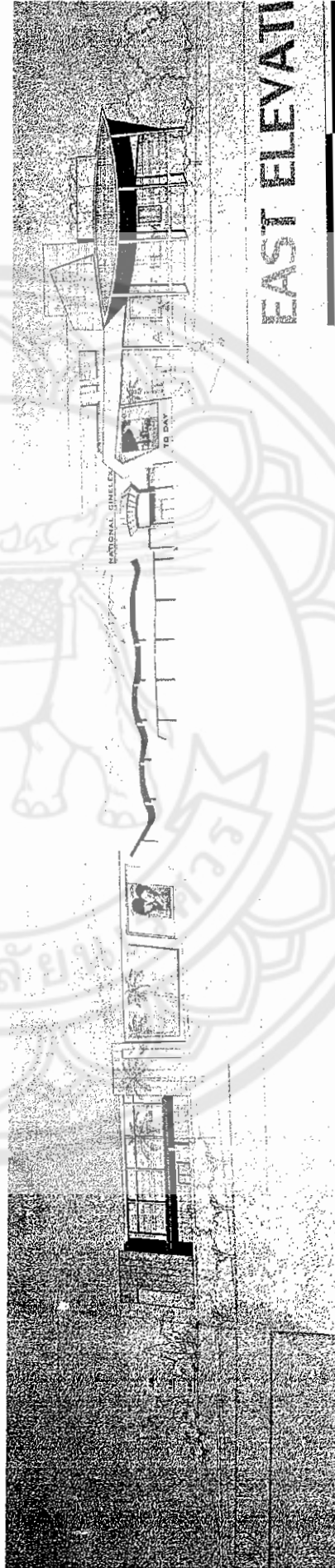


NORTH ELEVATION





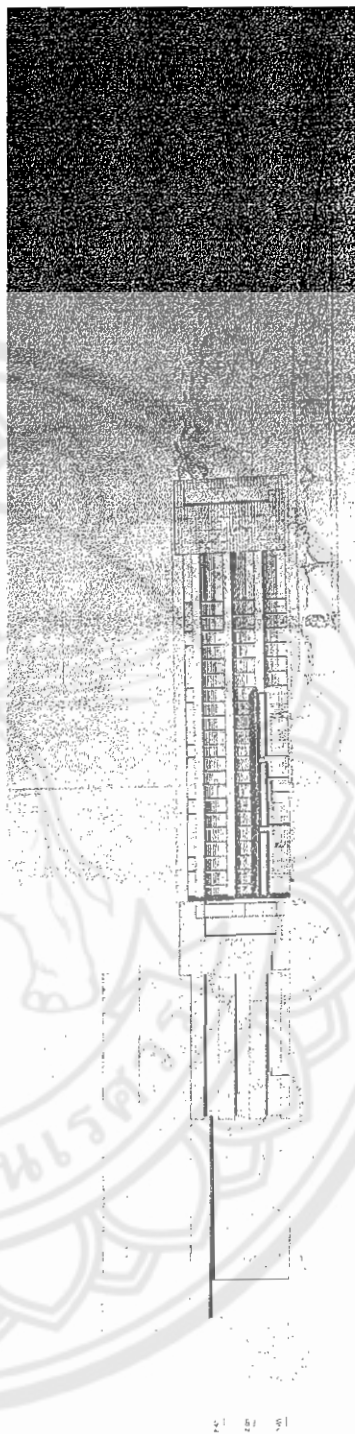
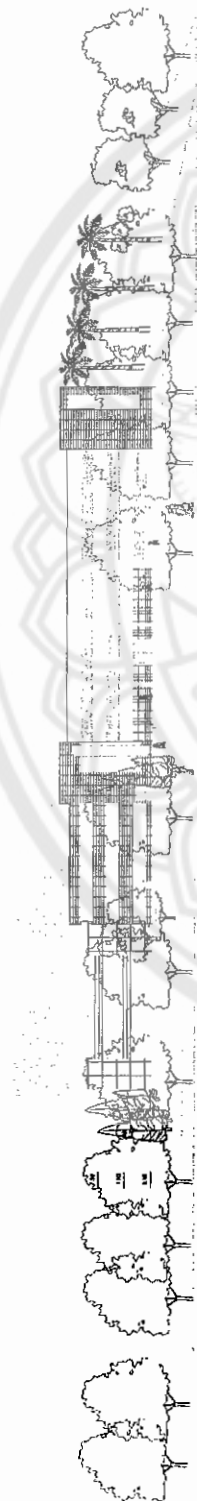
EAST ELEVATION



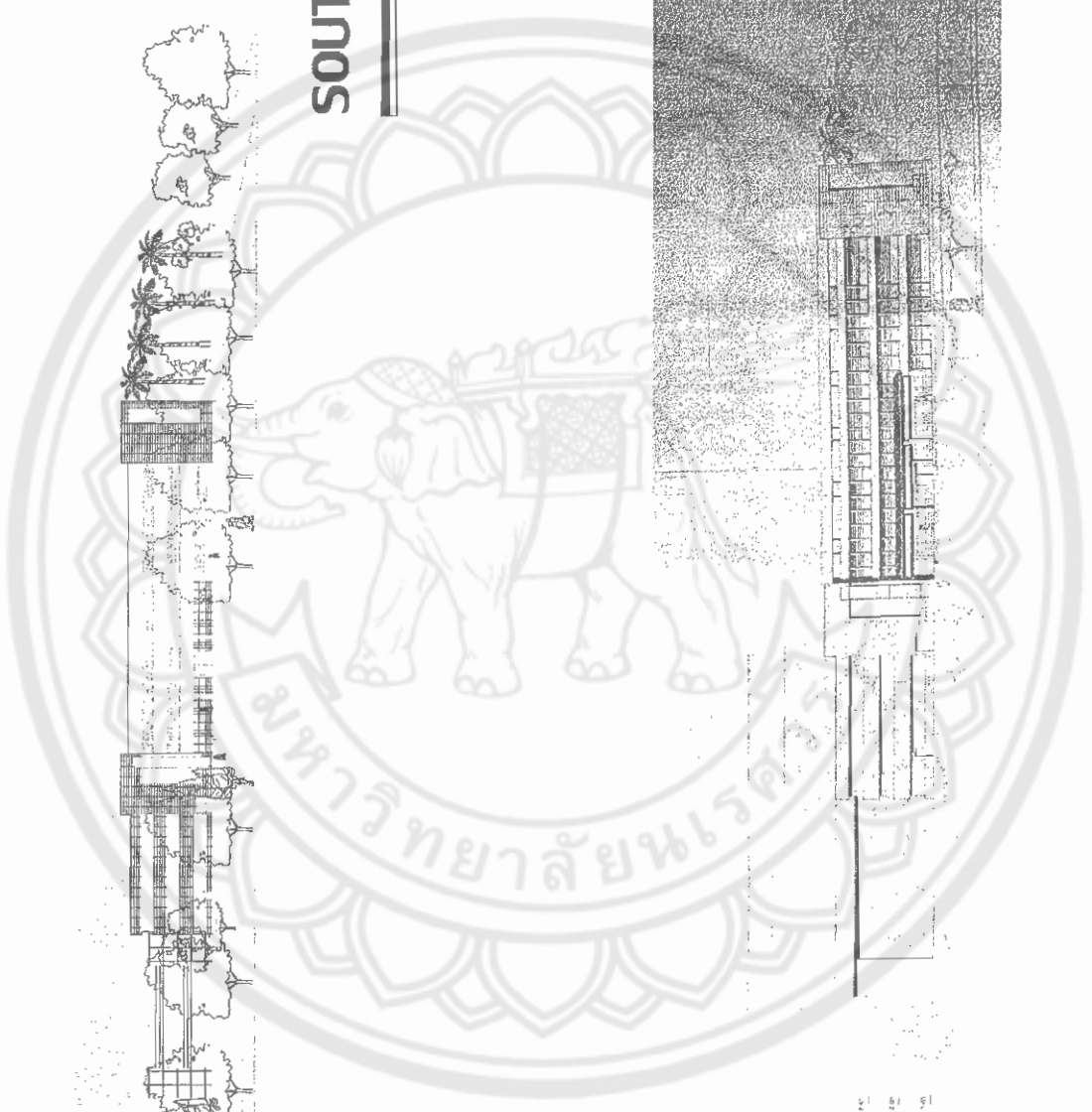
EAST ELEVATION

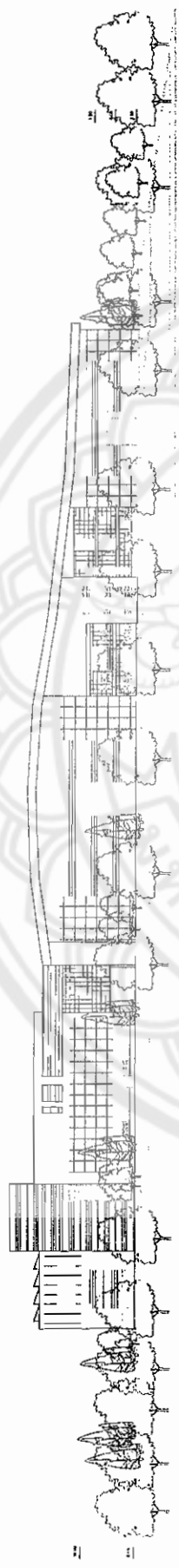
รูปที่ 157 แบบแสดงรูปด้านทิศตะวันออก

SOUTH ELEVATION

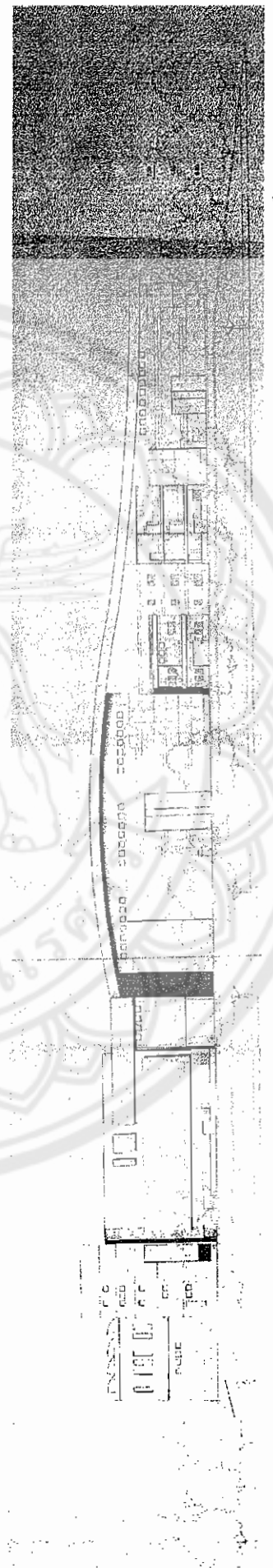
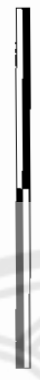


รูปที่ 158 แบบแสดงรูปด้านทิศใต้

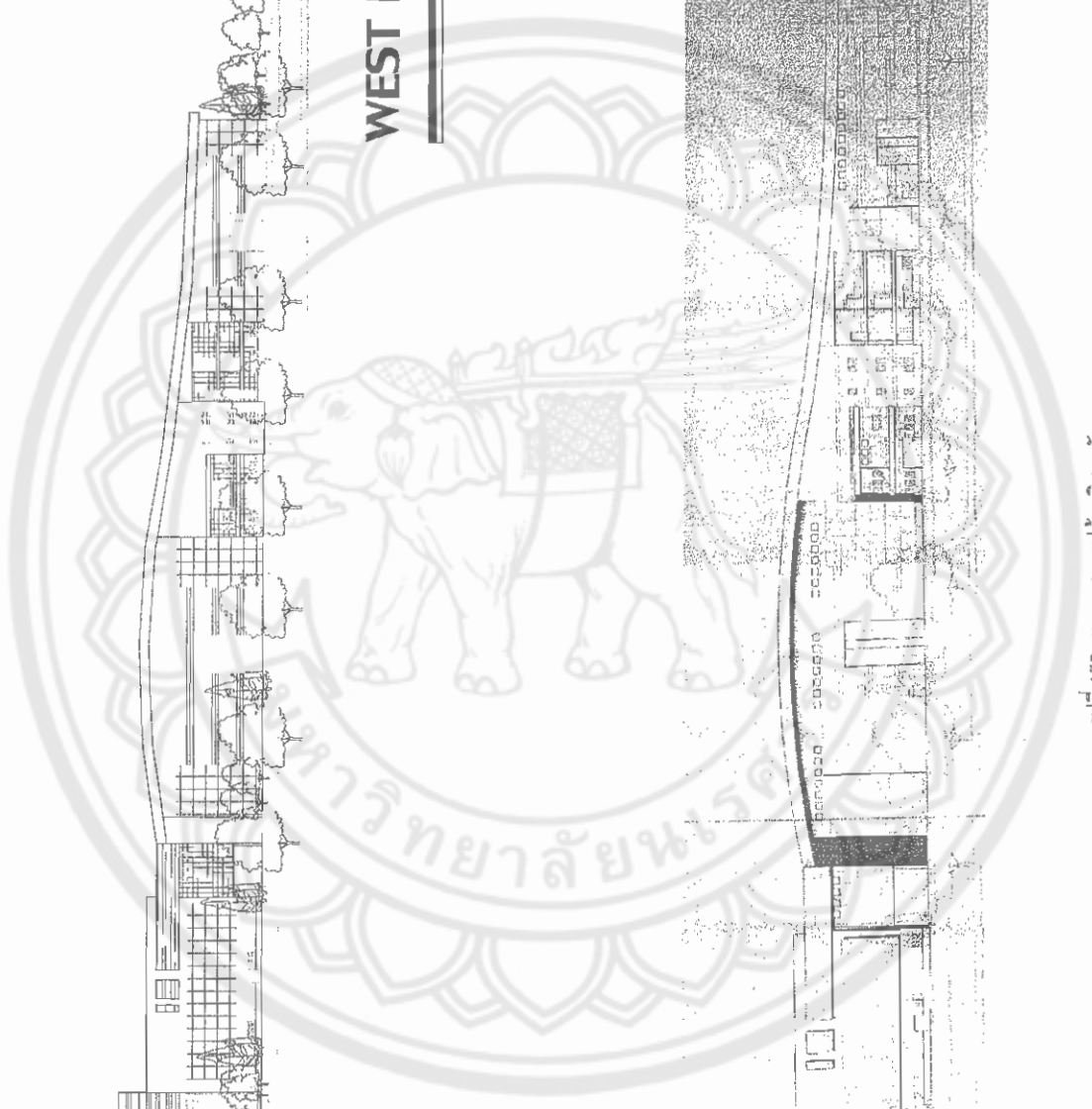


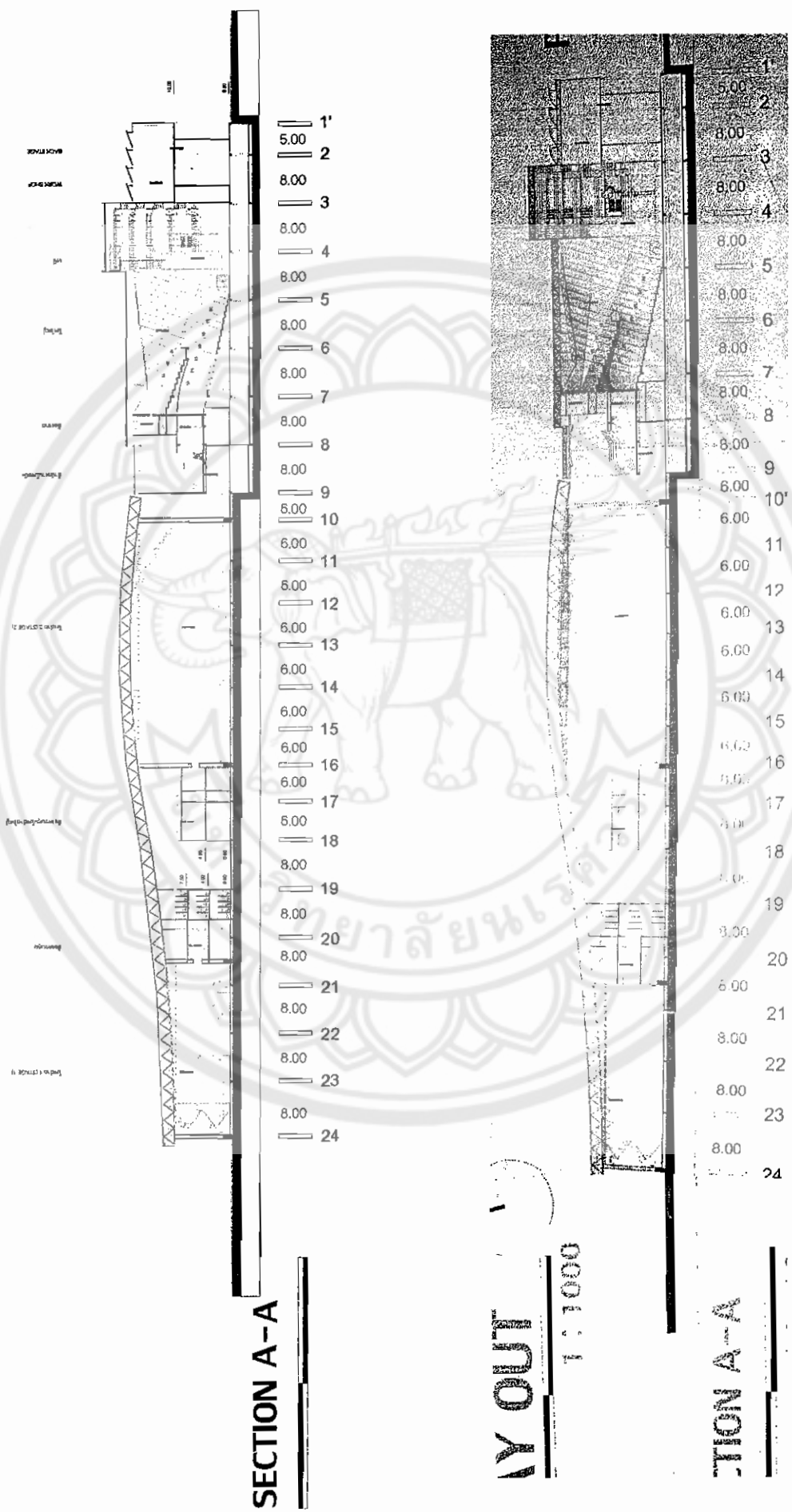


WEST ELEVATION



รูปที่ 159 แบบแสดงสถาปัตย์ด้านทิศตะวันตก





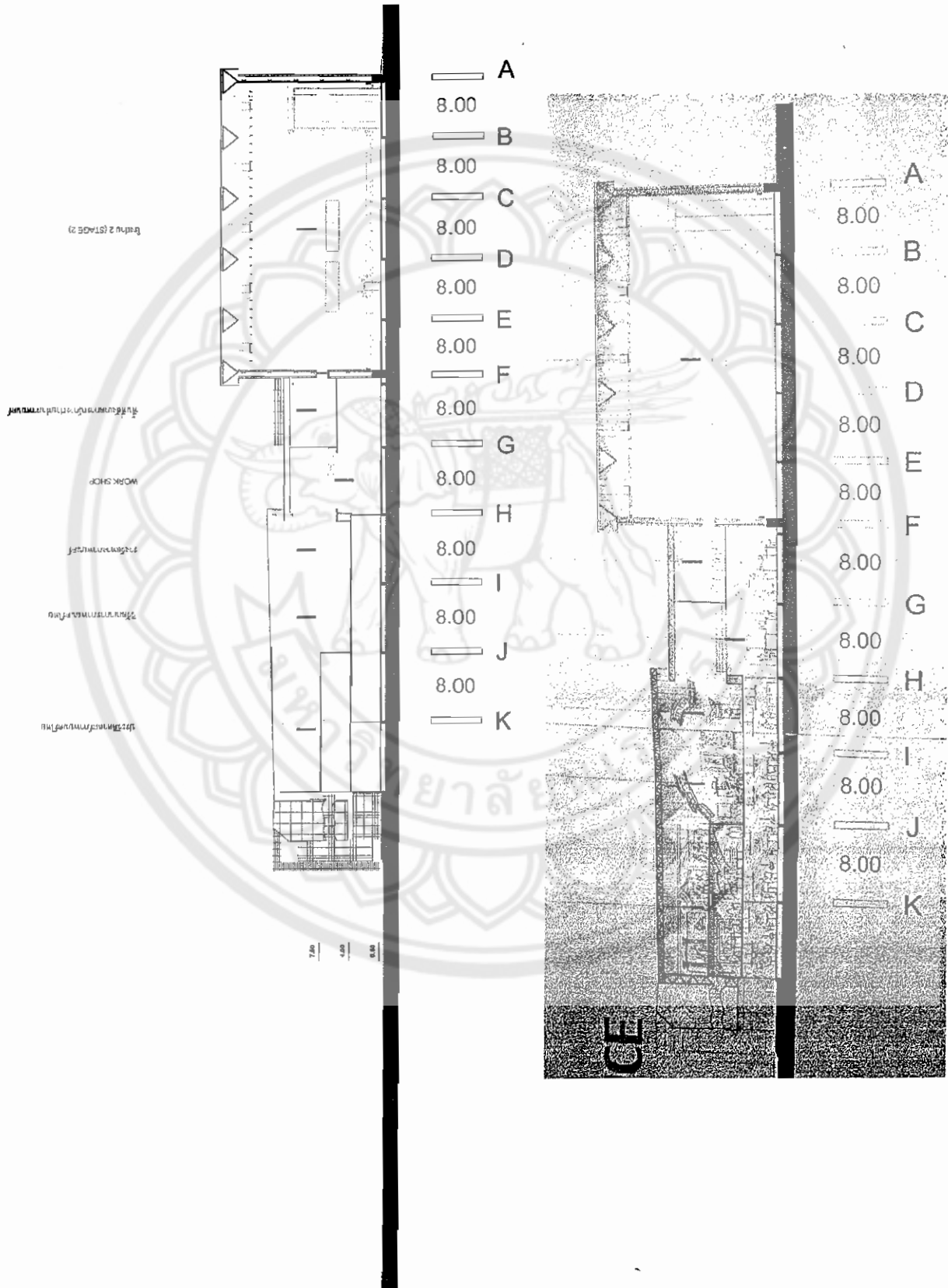
SECTION A-A

SECTION A-A

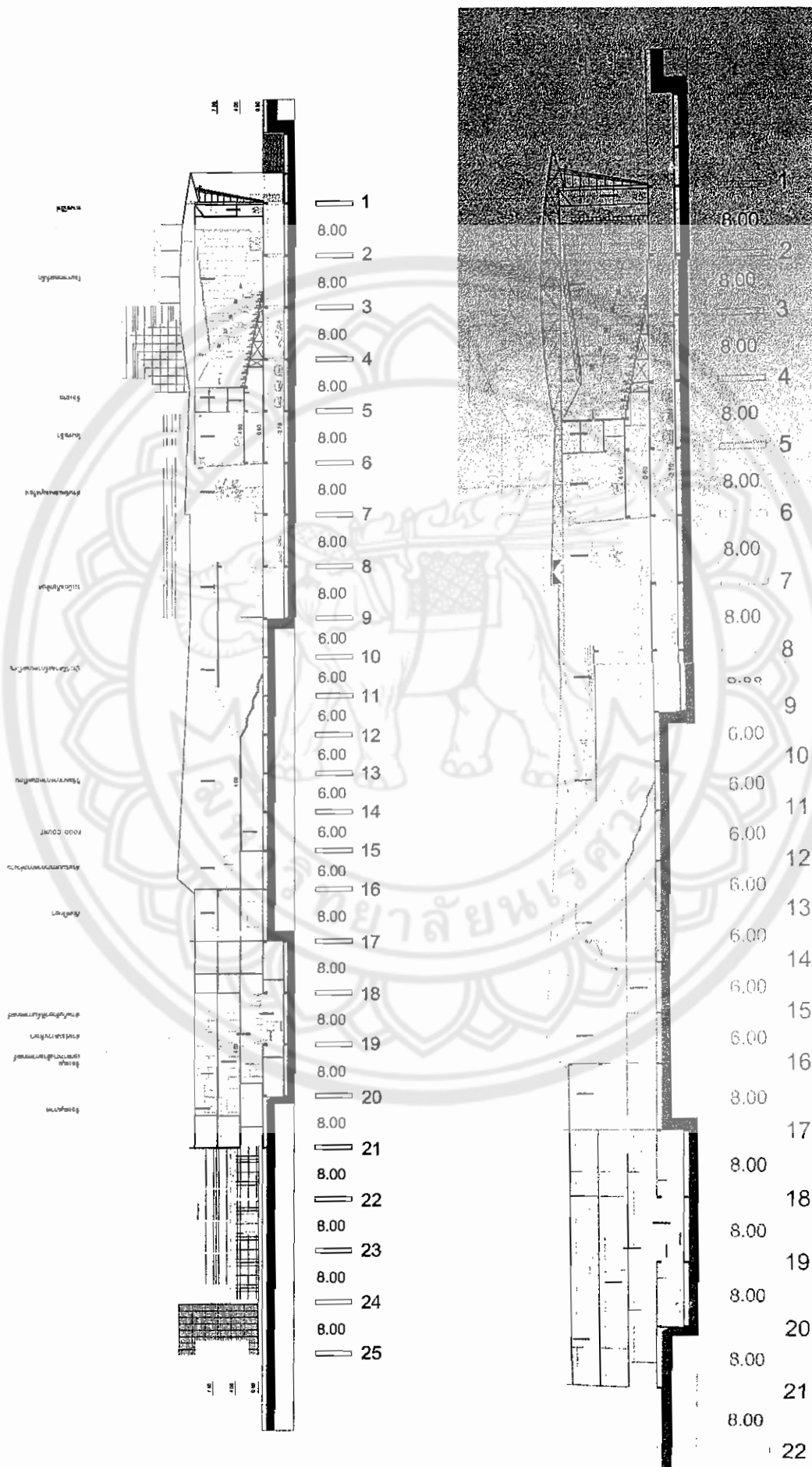
1:1000

SECTION A-A

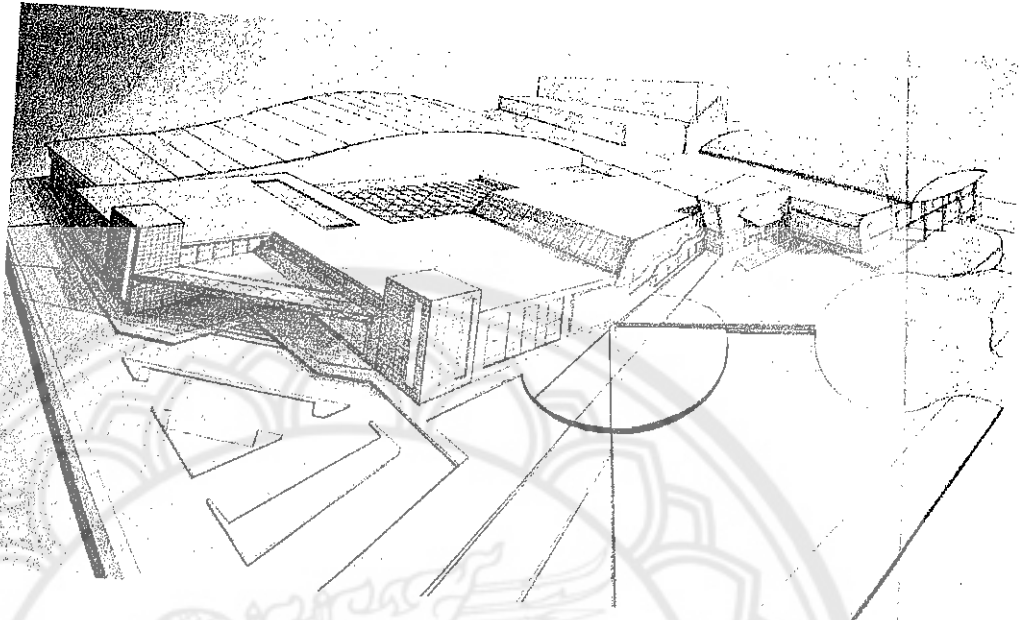
รูปที่ 160 แบบแสดงรูปตัด A - A



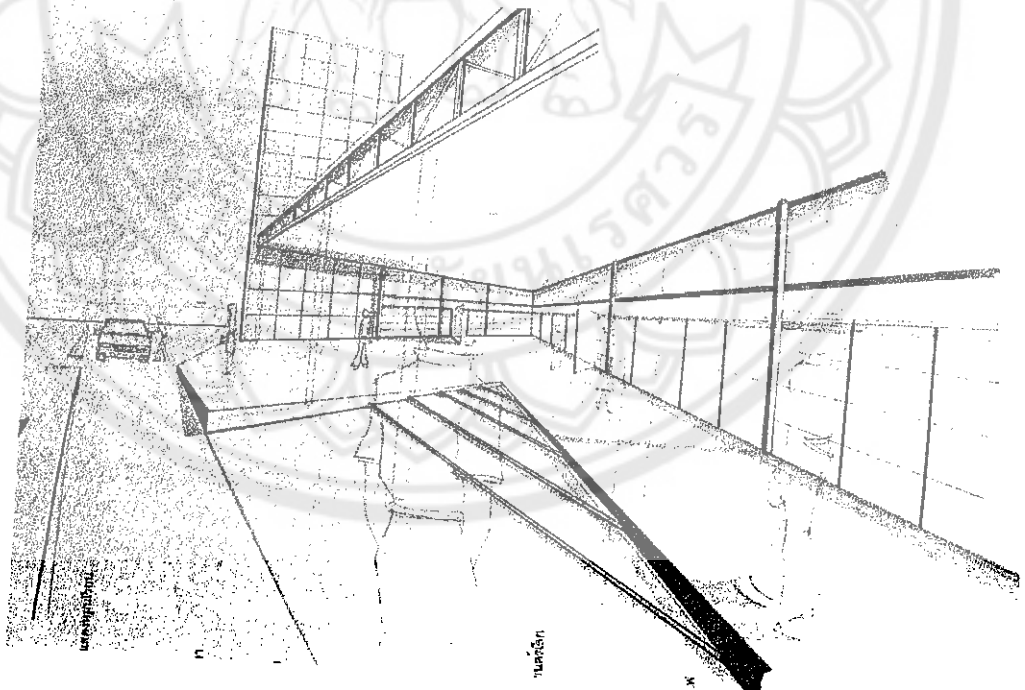
รูปที่ 161 แบบแสดงรูปตัด B - B



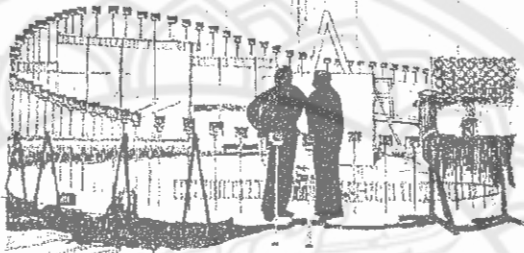
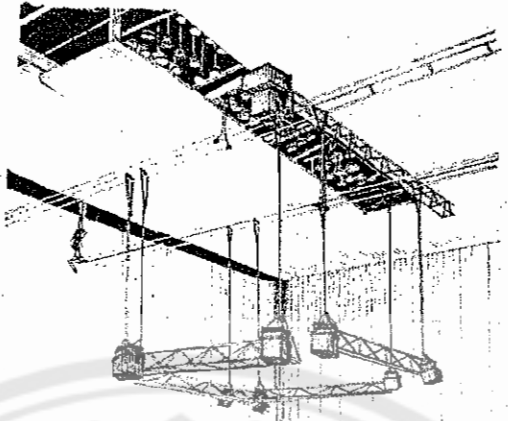
รูปที่ 162 แบบแสดงรูปตัด C - C



รูปที่ 163 ภาพทัศนียภาพภายนอก



รูปที่ 164 บรรยากาศบริเวณทางเข้าอาคาร ส่วนสำนักงาน



รูปที่ 165 ทักษะภาพภายในโรงถ่าย 2



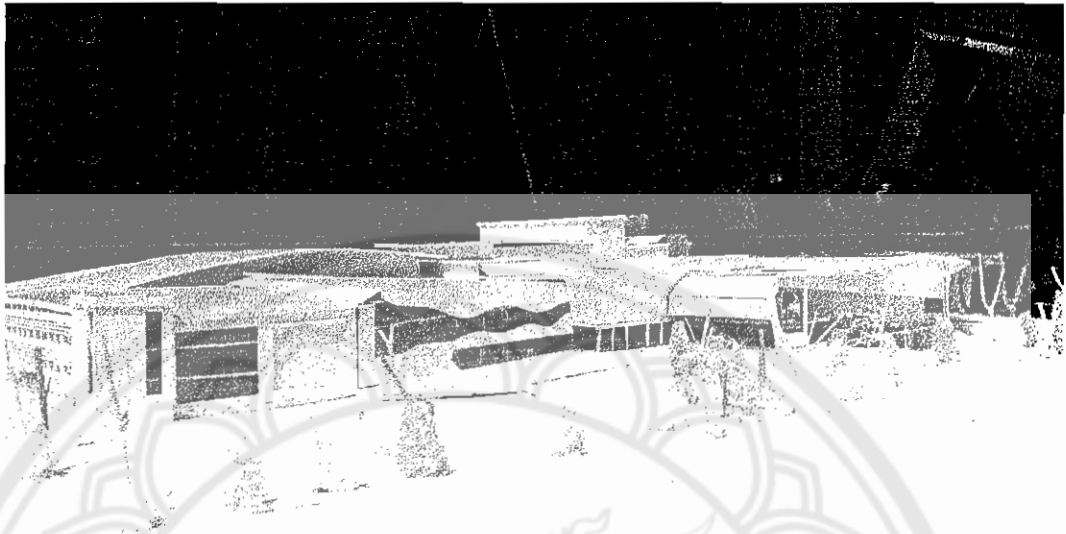
รูปที่ 166 ทักษะภาพภายในโรงภาพยนตร์



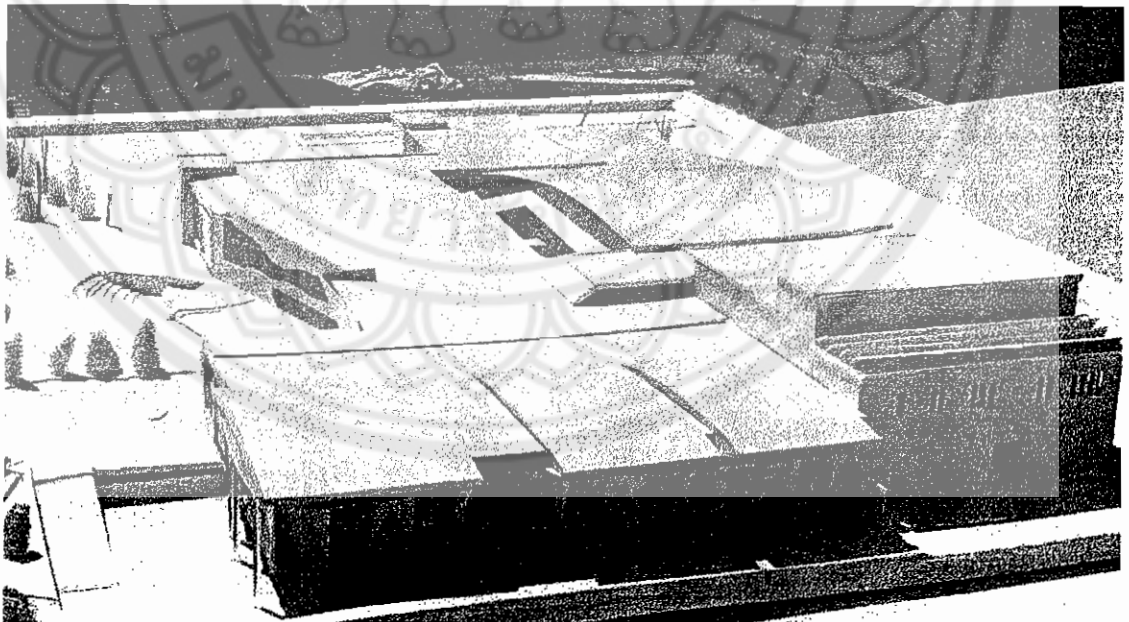
รูปที่ 167 แบบจำลองในลักษณะผังหลัง



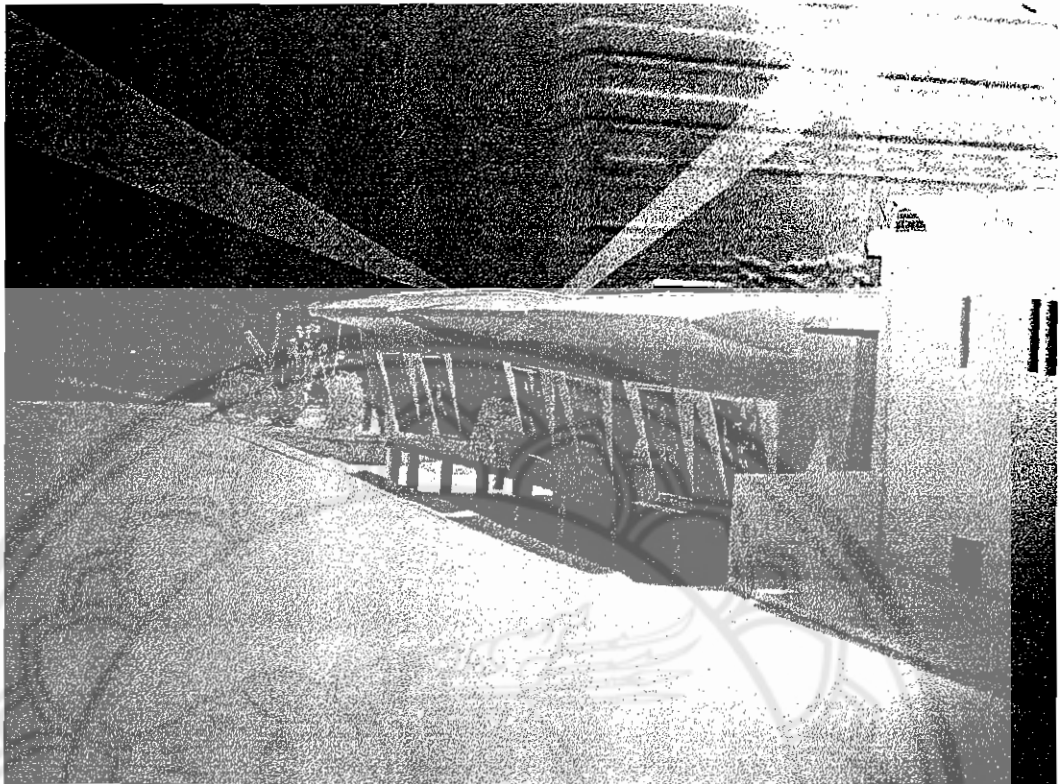
รูปที่ 168 แบบจำลองอาคารด้านหน้าโครงการ



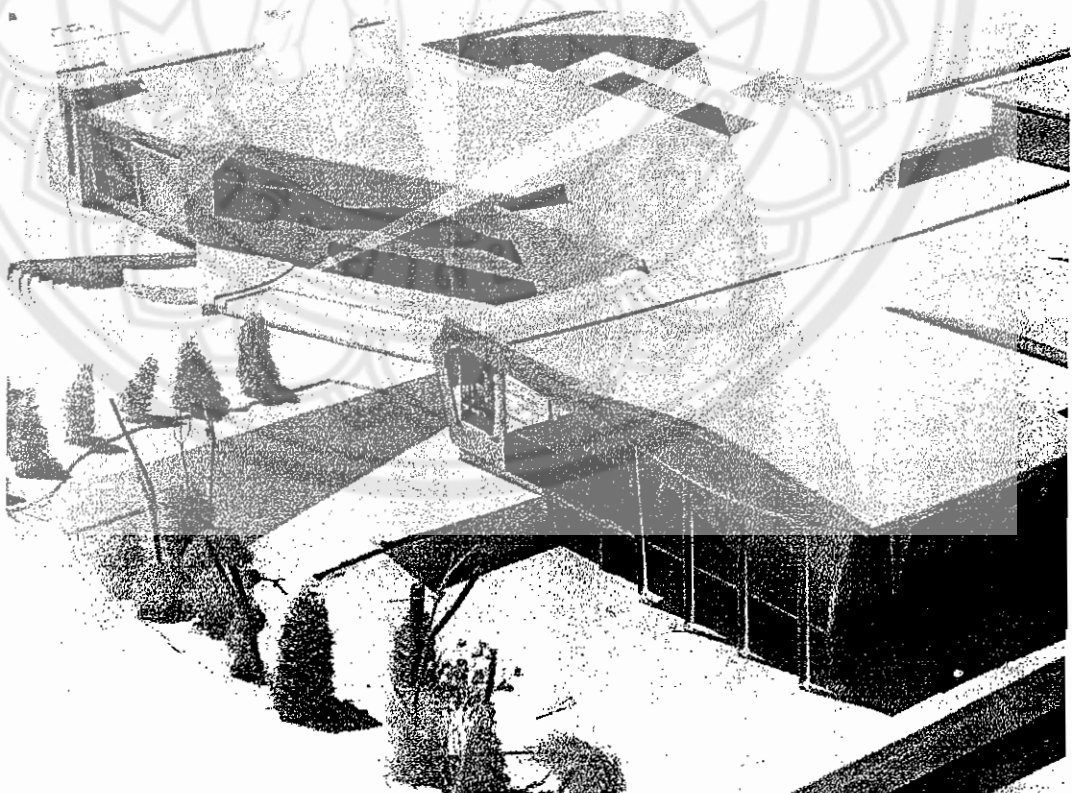
รูปที่ 169 แบบจำลอง แสดงบรรยากาศในมุมมองด้านหน้าอาคาร



รูปที่ 170 แบบจำลองในมุมมองด้านทิศเหนือของโครงการ



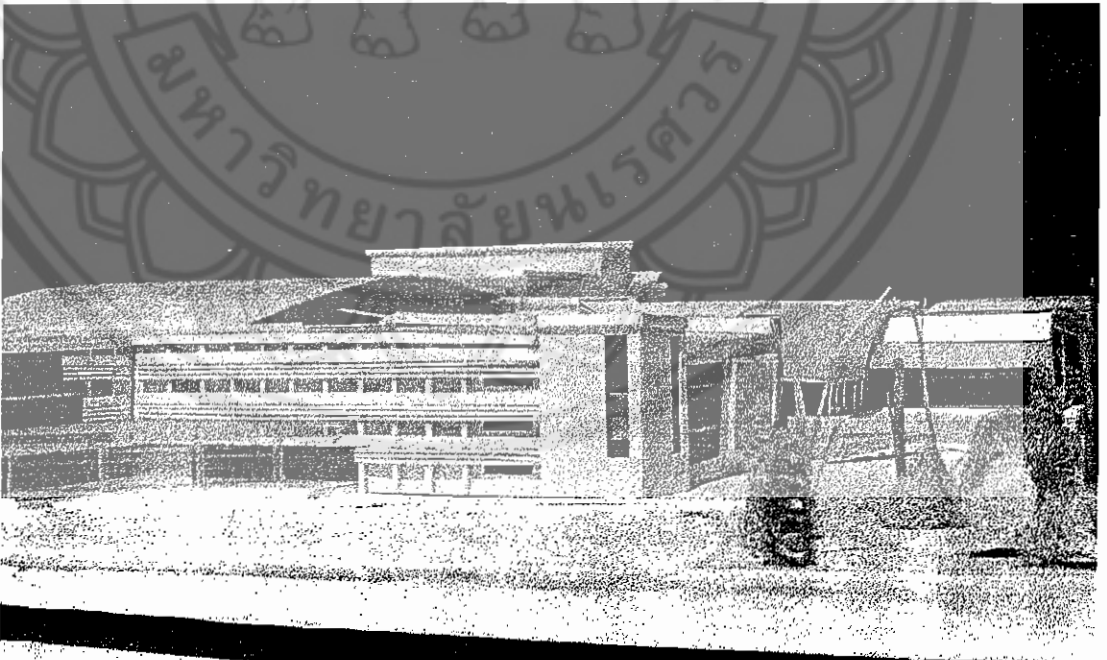
รูปที่ 171 บรรยากาศด้านทิศเหนือของอาคาร บริเวณโรงพยาบาลนคร



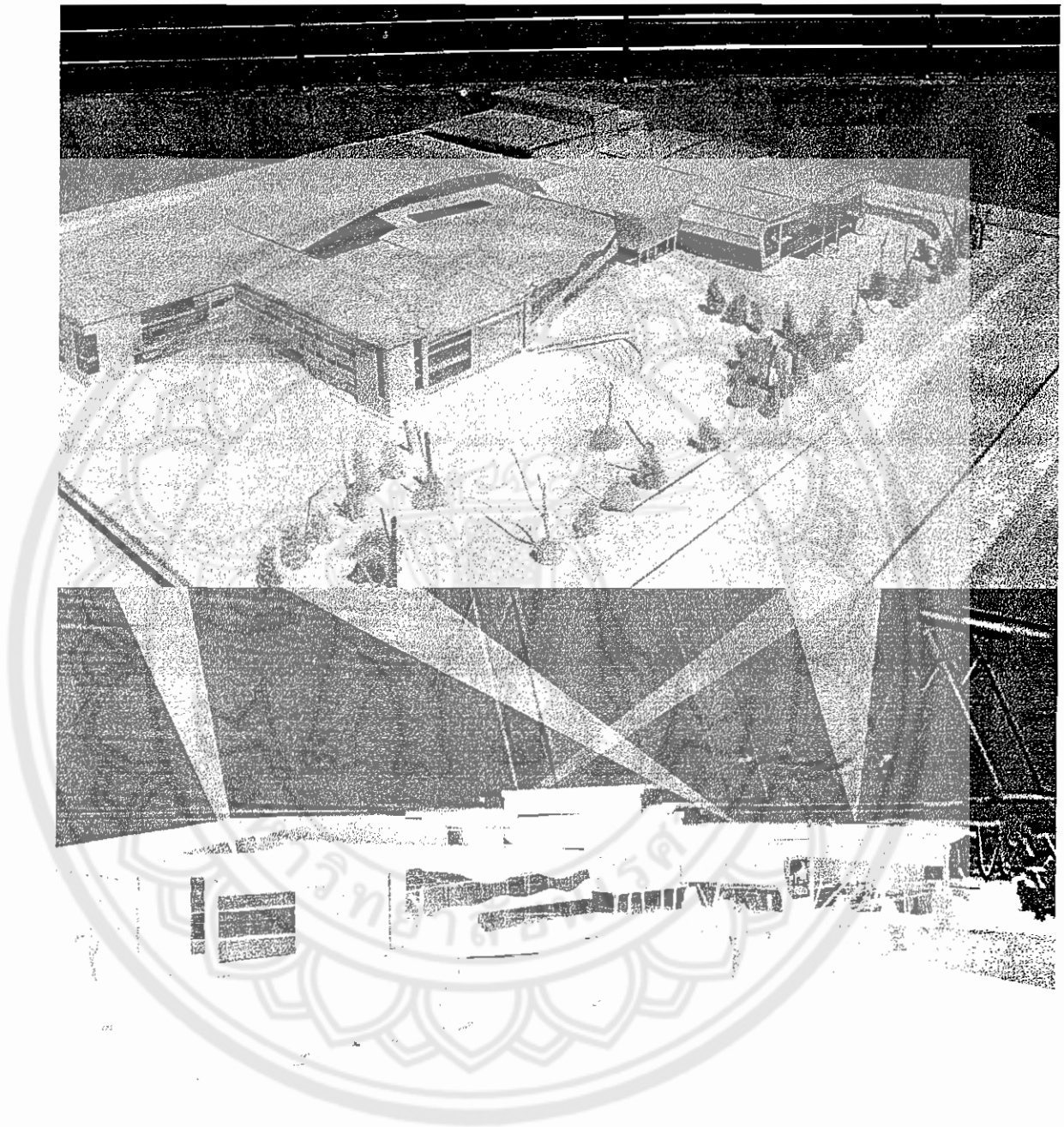
รูปที่ 172 บรรยากาศด้านหน้าของโครงการ บริเวณโรงพยาบาลนคร



รูปที่ 173 บรรยากาศด้านหน้าของโครงการ บริเวณทางเข้าหลัก



รูปที่ 174 บรรยากาศบริเวณทางเข้าสำนักงาน และ หอภาพยนตร์



รูปที่ 175 บรรยากาศโดยรวมของทั้งโครงการ