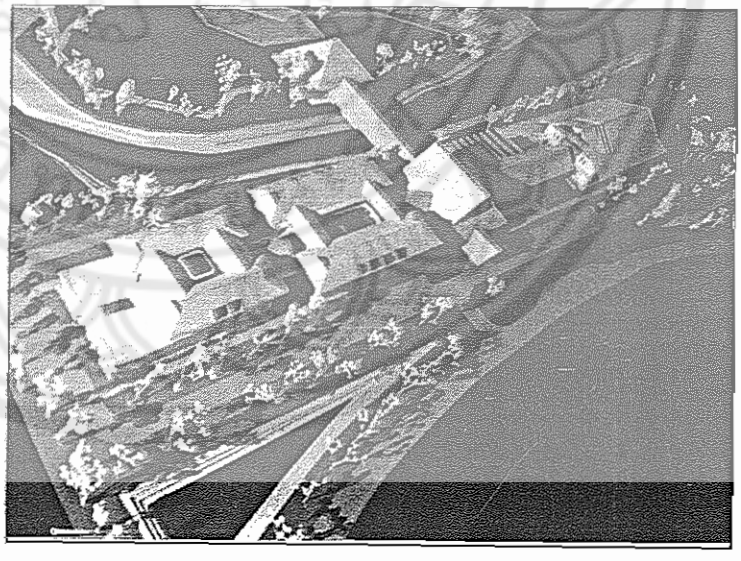
บทที่ 5
การสังเคราะห์เพื่อการออกแบบ

แนวความคิดในการออกแบบ

แนวความคิดด้านการวางผังอาคาร เนื่องจากรูปร่างของที่ตั้งนั้นมีลักษณะเป็นแนวยาวและแคบขนานไปกับแม่น้ำทำให้เกิดปัญหาในการวางอาคาร จึงแก้ปัญหาโดยการวางอาคารให้สอดคล้องกับที่ตั้งซึ่งทำให้มีการวางอาคารเป็นแนวยาวขนานไปกับแม่น้ำ และแยกอาคารหลักออกเป็น3 อาคารหลักตามฟังก์ชั่นการใช้สอย แยกอาคารออกจากกันเพื่อเว้นช่องว่างระหว่างอาคารให้สามารถมองทะลุผ่านกลุ่มอาคารไปยังแม่น้ำ ในส่วนที่เป็นเกาะซึ่งจัดให้เป็นพื้นที่อเนกประสงค์เป็นลานวัฒนธรรมที่รองรับการจัดกิจกรรม เช่นการประเพณีต่างๆ และการจัดการแสดงกลางแจ้ง และยังจัดให้เป็นสวนสาธารณะ

แนวความคิดด้านรูปลักษณะของอาคาร นำเอารูปลักษณ์ของเรือนพื้นถิ่นของกำแพงเพชรมาใช้ ซึ่งเรือนพื้นถิ่นที่นำมาศึกษาส่วนใหญ่จะเป็นเรือนในยุคสมัยรัชกาลที่5 ซึ่งที่กำแพงเพชรจะมีการพัฒนารูปแบบและรายละเอียดซึ่งเกิดเป็นเอกลักษณ์ของฝีมือช่างกำแพงเพชรขึ้นมา จึงหยิบเอารายละเอียดต่างๆของเรือนพื้นถิ่นมาใช้กับโครงการ ได้แก่ รูปลักษณ์ของหลังคา ลวดลายฉลุ ลายหน้าบัณ ต่างๆ

ด้านวัสดุ มีแนวคิดในการใช้วัสดุในท้องถิ่นซึ่งมีเอกลักษณ์โดดเด่นอันได้แก่ ศิลาแลง หินอ่อน ไม้สัก เป็นต้น

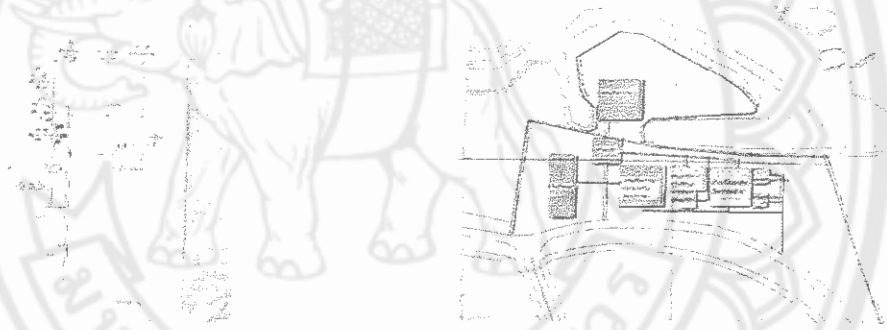


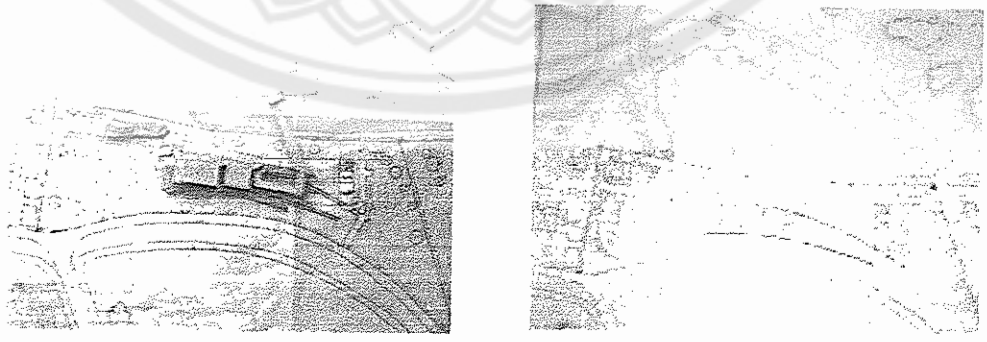
การพัฒนาแบบครั้งที่ 1

- สร้างความกลมกลืนให้กับโครงการโดยการใช้แกนในการวางผังอาคาร
- ลักษณะอาคารเป็นแบบลักษณะไทยประยุกต์ซึ่งผสมกันระหว่างลักษณะท้องถิ่นกับลักษณะของสมัยใหม่

ข้อเสนอแนะ

- การวางโซนยังไม่สอดคล้องกับการใช้งานเท่าที่ควร
- แนวความคิดในการใช้แกนในการวางผังควรศึกษาที่มาที่ไปของแกนอย่างสมเหตุผล
- ลักษณะอาคารควรจะสื่อถึงวัฒนธรรมกำแพงเพชรได้อย่างชัดเจน





การพัฒนาแบบครั้งที่ 2

- หาแกนในการวางผังอาคาร โดยอ้างอิงจากการวางอาคารภายในสถาบันฯ ซึ่งมีแนวแกนเดียวกันทั้งสถาบันโดยจากการพิจารณาแล้วมีการวางอาคารตามแนวทิศตะวันออก-ตก

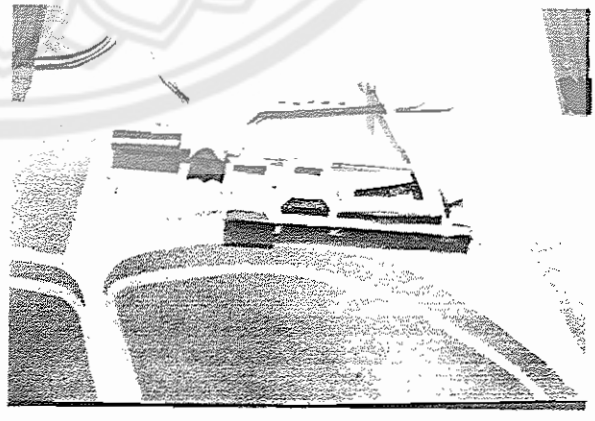
- การวางอาคารยังคงแนวคิดเดิมในการแยกอาคารออกเป็น 3 ส่วน นำเอาลักษณะของหลังคาบ้านพื้นถิ่นมาใช้

ข้อเสนอแนะ

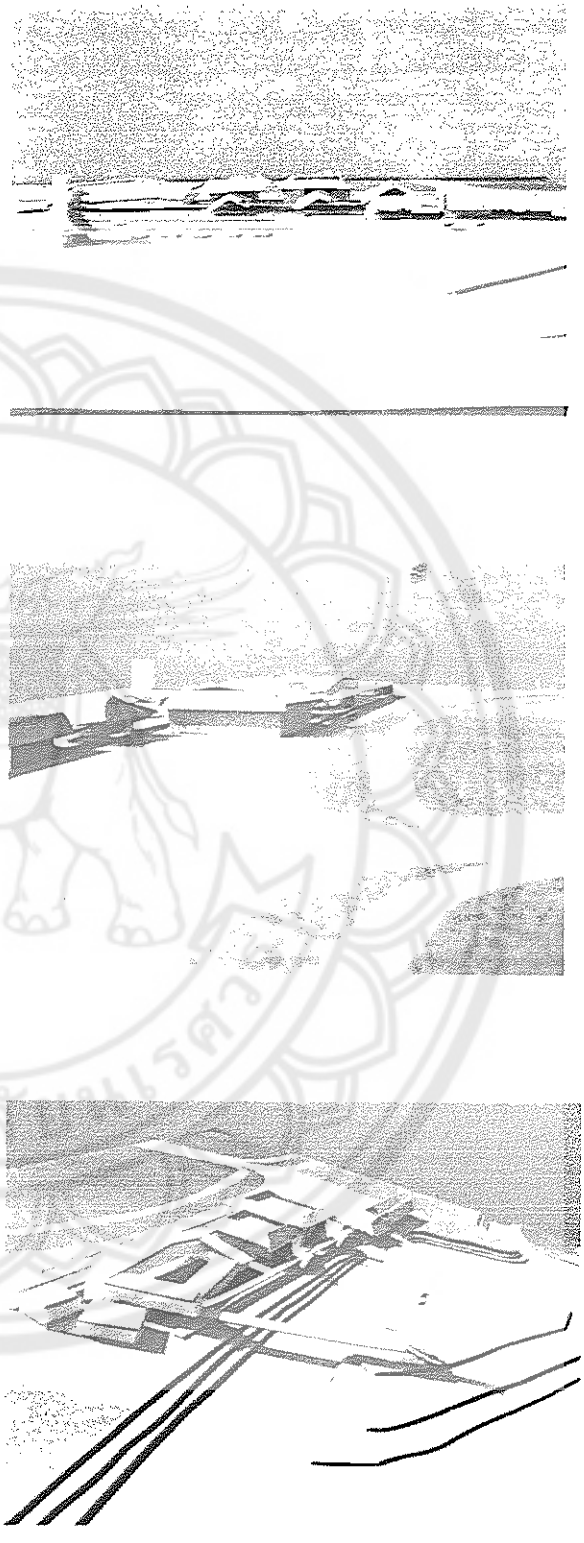
- ภาพรวมโครงการไม่มีความกลมกลืนกัน(Unity) ควรจะใช้หลังคาที่มีลักษณะที่มีความเฉพาะทีเพียงแบบเดียว

- ทางเข้าด้านหน้าไม่เด่นชัด วางส่วนที่จอดรถบดบังมุมมองจากทางเข้าด้านหน้ามากไป

รูปแสดง แนวแกนหลักของสถาบัน



รูปแสดง แบบจำลองแบบร่างที่2



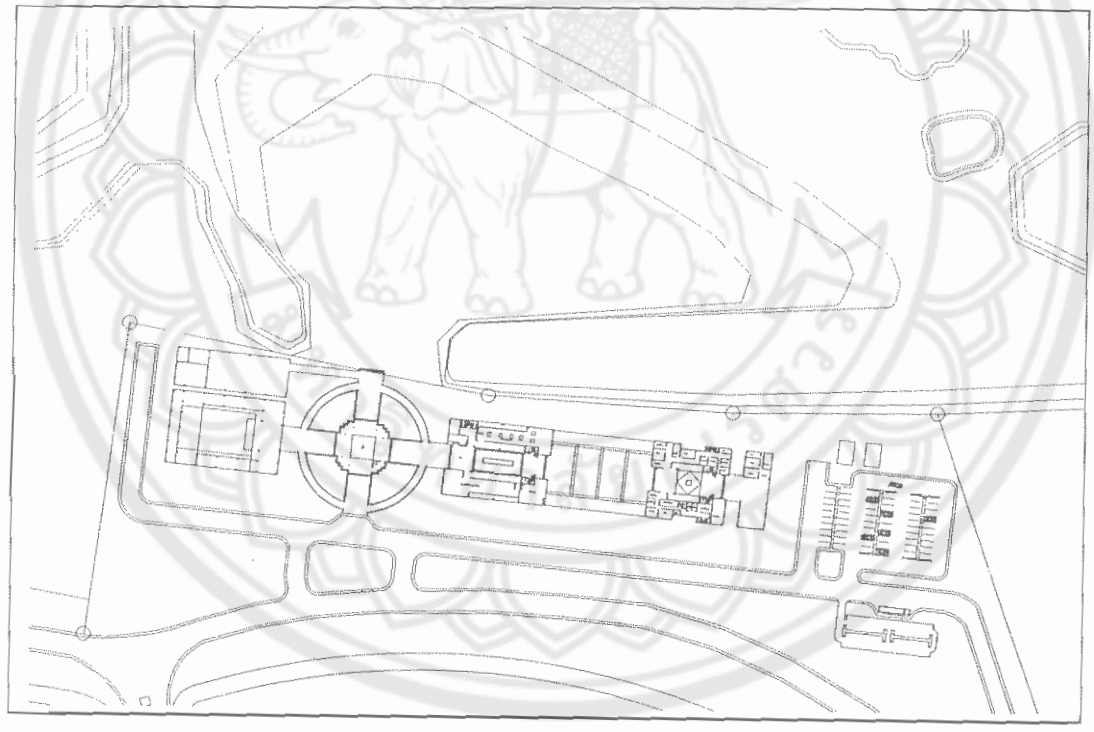
รูปแสดง แบบจำลองแบบร่างครั้งที่2

การพัฒนาแบบครั้งที่ 3

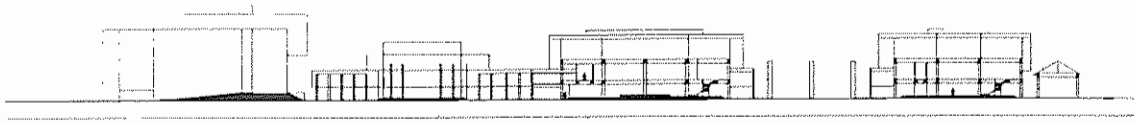
- แยกอาคารออกจากกันอย่างชัดเจน จัดที่จอดรถไว้ด้านใน วางอาคารเป็นแนวยาวขนานไปกับแม่น้ำ
- เน้นบริเวณโถงทางเข้าหลักของโครงการให้โดดเด่นโดยเสริมทางเดินโค้งรอบศาลาโถงตอ้นรับ

ข้อเสนอแนะ

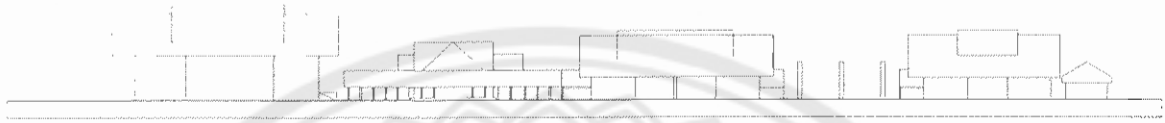
- ที่จอดรดไกลเกินไปที่จะมาโถงทางเข้าหลัก
- ลักษณะทางเดินโค้งวนรอบโถงทางเข้านั้นทำให้ทางเดินสับสนเกินไปและไม่จำเป็นตอ้งมี



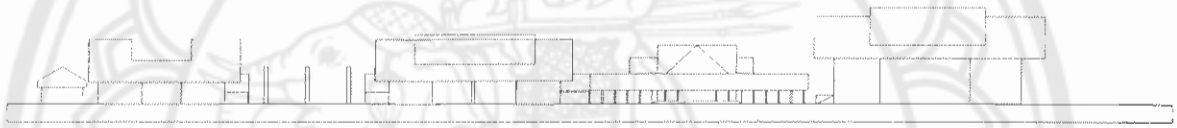
รูปแสดง ผังบริเวณ



รูปตัดตามยาว 1:250



รูปด้านหน้า 1:250



รูปด้านหลัง 1:250

รูปภาพ แสดงมุมมองทางเข้า

รูปภาพ แสดงภาพรวม

การพัฒนาแบบครั้งที่ 4

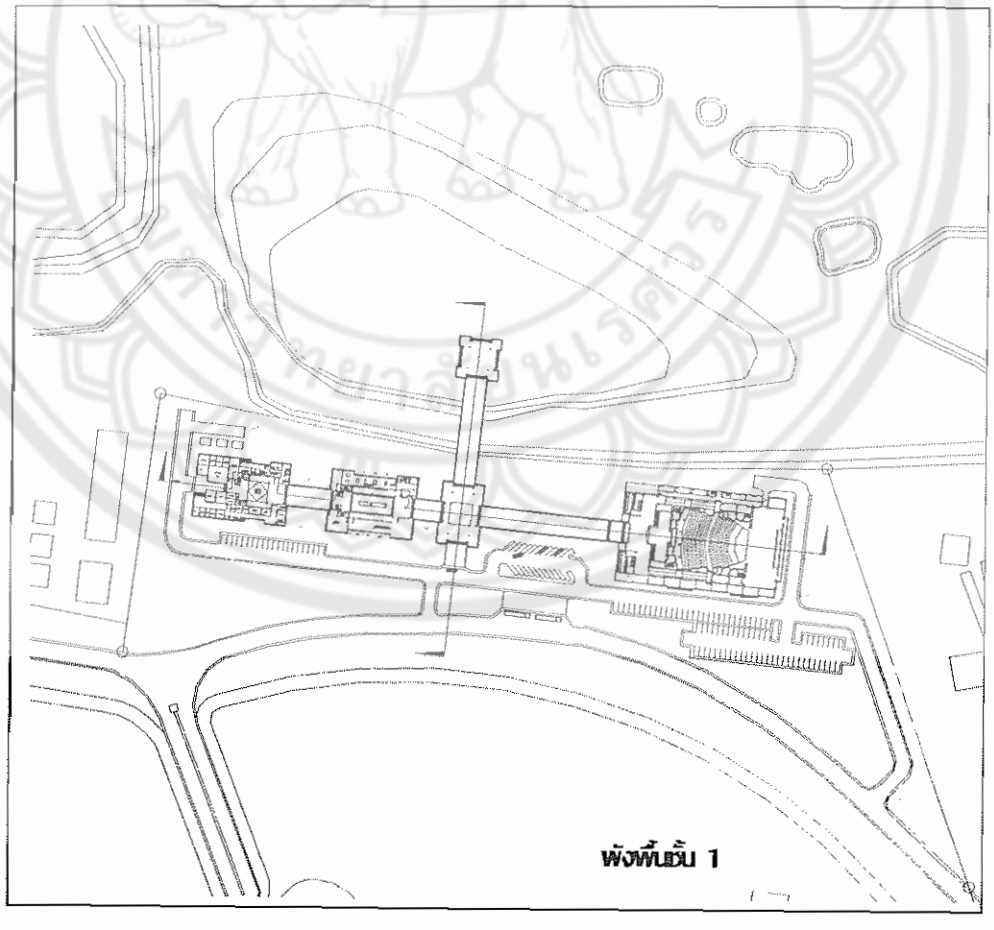
- จัดวางผังโดยใช้ ศาลาโถงทางเข้าหลักเป็นตัวหลักในการแจกไปยังส่วนใช้สอยต่างๆของโครงการ

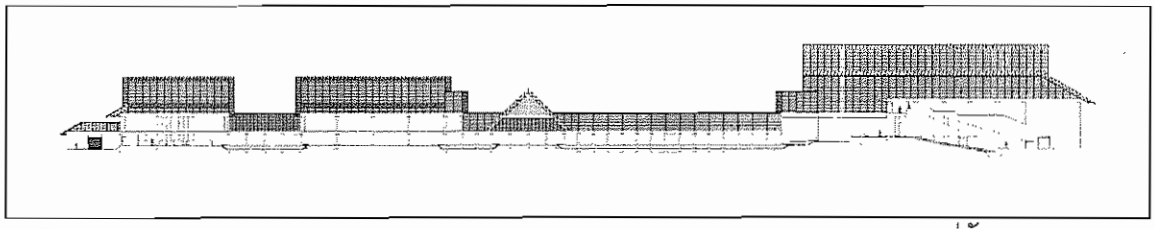
จัดส่วนที่จอดรถไว้ด้านหน้าเพื่อสะดวกในการเข้าถึง

- เพิ่มรายละเอียดในส่วนของลวดลายที่ใช้ตกแต่งหัวเสา หน้าจั่ว รายละเอียดของการใช้วัสดุ

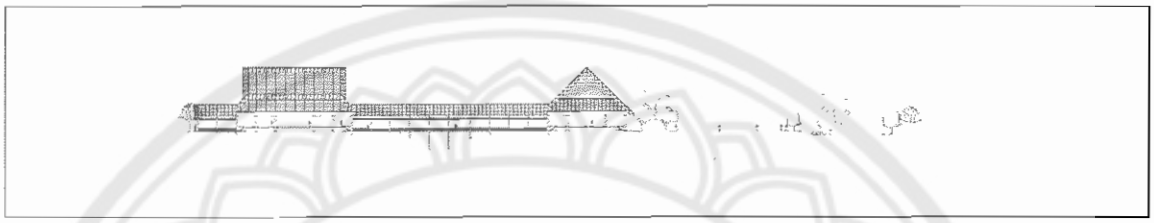
ข้อเสนอแนะ

- circulation ภายในโครงการยังไม่ตอบสนองการใช้งานได้ดีเท่าที่ควรจะเป็น อาคารหอสมุดเป็นจุดอับที่ทางสัญจรไปไม่ชัดเจน
- ส่วนอาคารหอประชุม ขาดพื้นที่รองรับเวลาคนพักช่วงการแสดงต่างๆ ขนาดและความสูงของหลังคาใหญ่และสูงเกินไป
- พื้นที่ด้านหน้าโครงการเหลือพื้นที่ว่างเปล่าควรจะจัดเป็นสวนหย่อมด้านหน้าเพื่อคนจะได้ใช้โครงการ

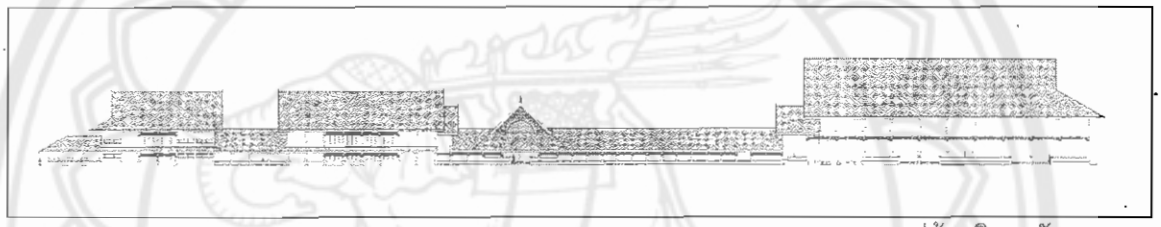




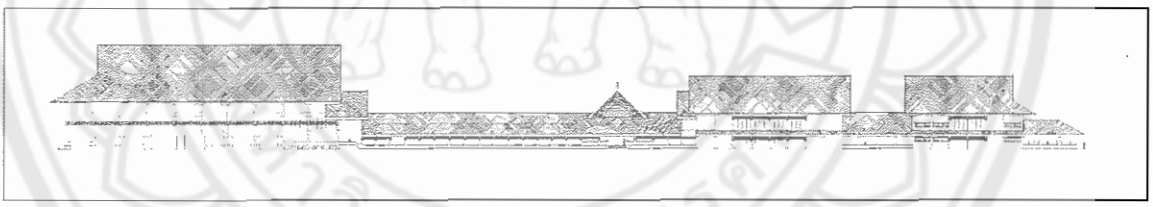
รูปตัดตามยาว



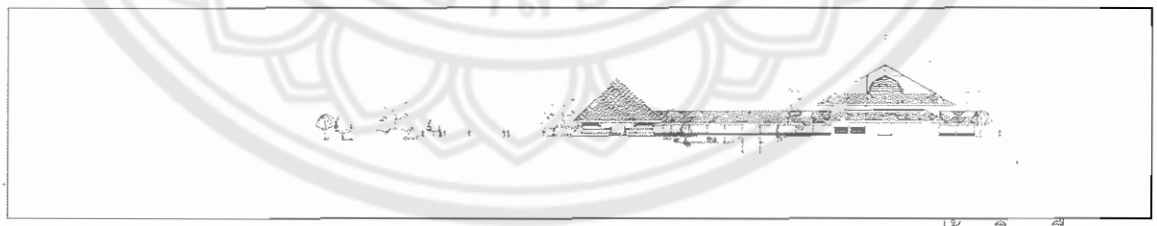
รูปตัดตามขวาง



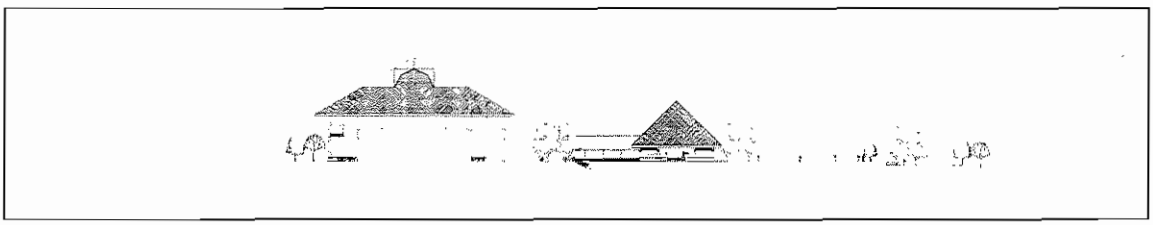
รูปด้านทิศตะวันตก



รูปด้านทิศตะวันออก



รูปด้านทิศเหนือ



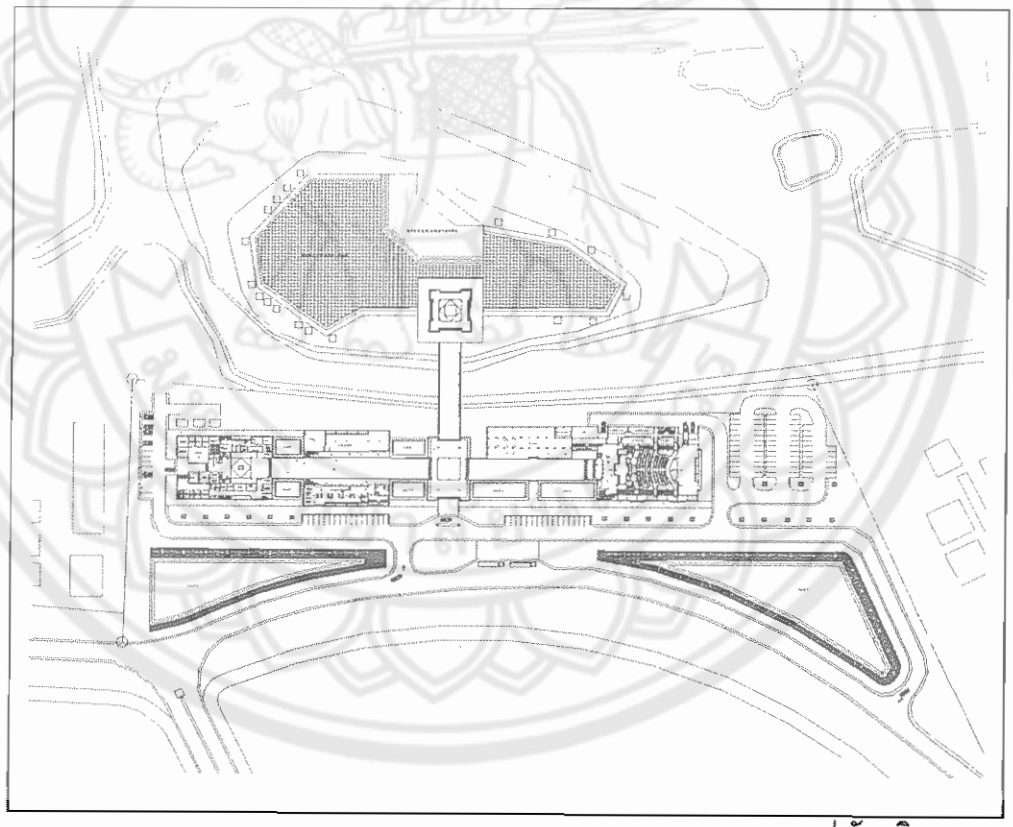
รูปด้านทิศใต้

ผลงานออกแบบขั้นสุดท้าย

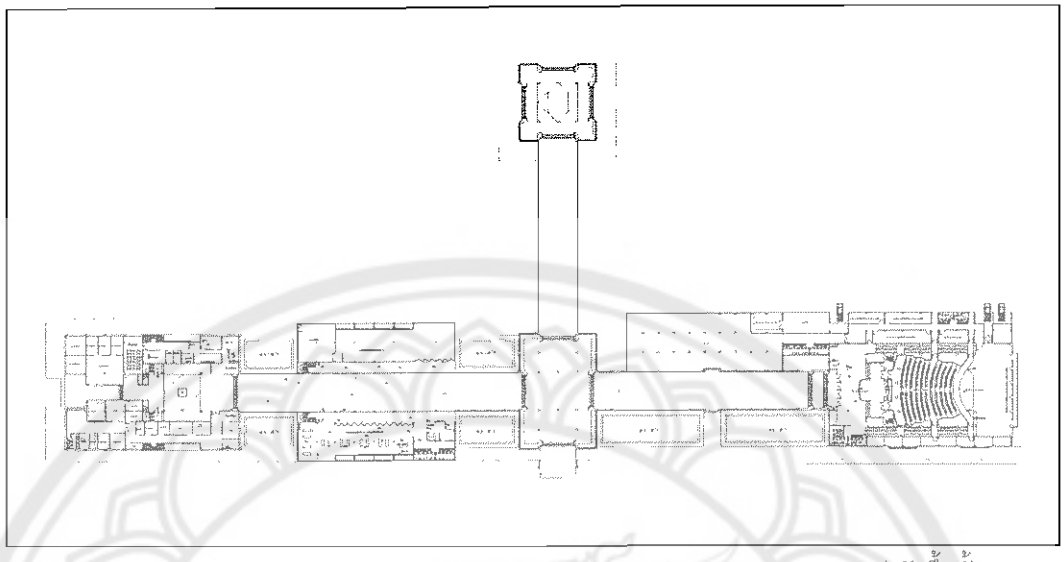
- ปรับแก้ไขจากแบบครั้งที่4 แก้ไงความสูงของอาคาร โดยลดทอนความสูงของหลังคาโดยแยกหลังคาออกเป็นหลายหลังเพื่อความสูงจะได้ลดลงจัดวางผังขยับหอประชุมเข้ามาเพื่อจะเพิ่มพื้นที่ทำที่จอดรถไว้ด้านใน

- ด้านหน้า พื้นที่เหลือว่างไว้ ก็จัดเป็นสวนหย่อม ไว้ให้คนภายนอกมาใช้ได้สะดวก ขุดเป็นสระน้ำ เพิ่มความร่มรื่น

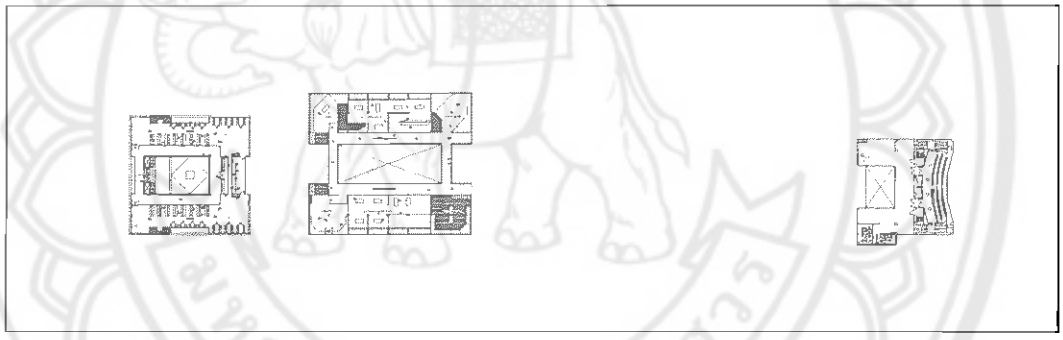
- ส่วนบริเวณเกาะ จัดให้เป็นสวนสาธารณะ และลานวัฒนธรรมจัดกิจกรรมกลางแจ้งโดยมีศาลาและทางเดินโดยรอบบริเวณเกาะ



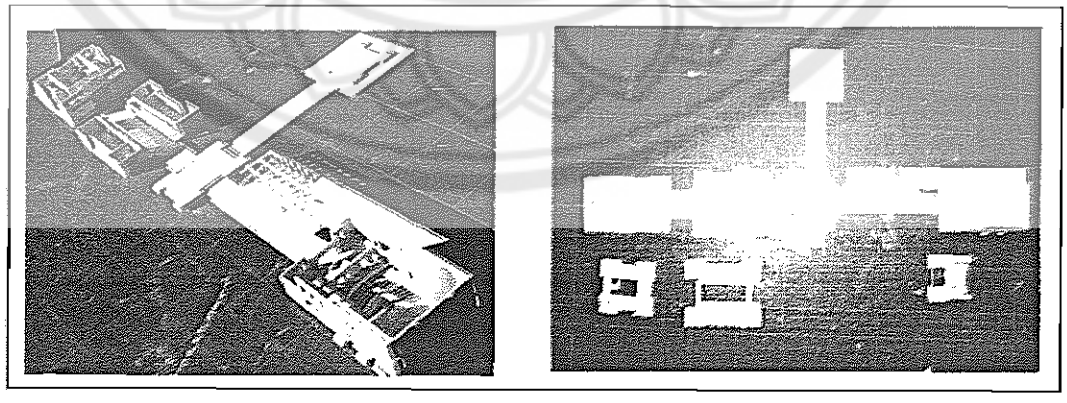
รูป ผัง บริเวณ



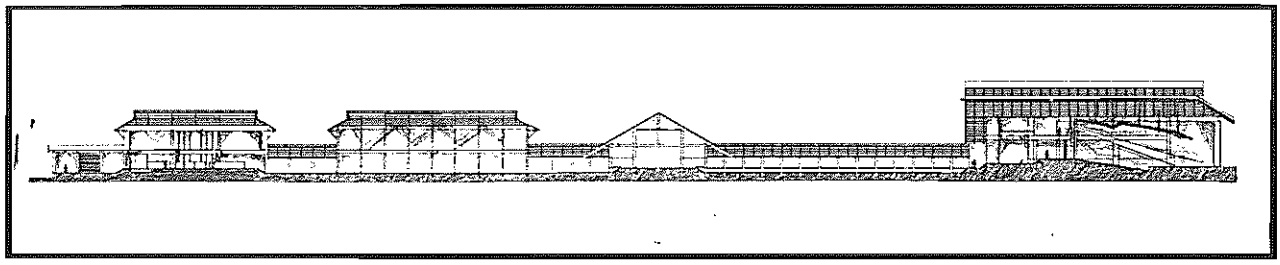
รูป ผังพื้นชั้น 1



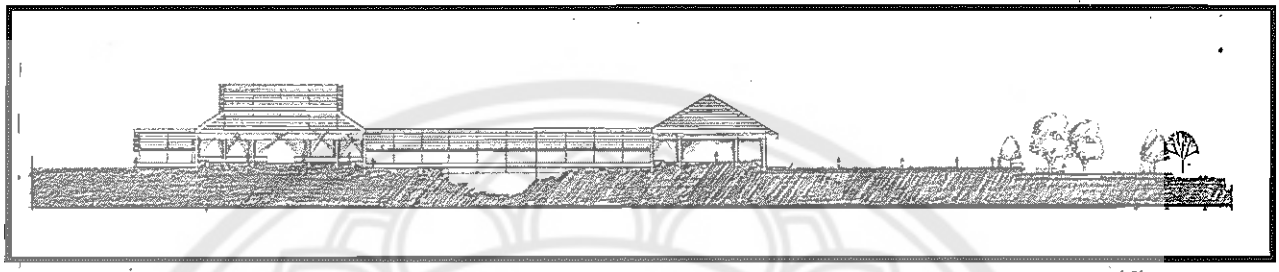
รูป ผังพื้นชั้น 2



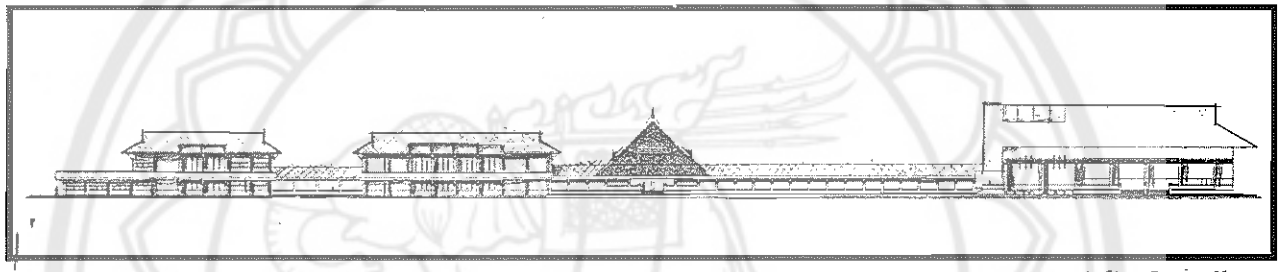
รูปแสดง แบบจำลองขั้นสุดท้าย



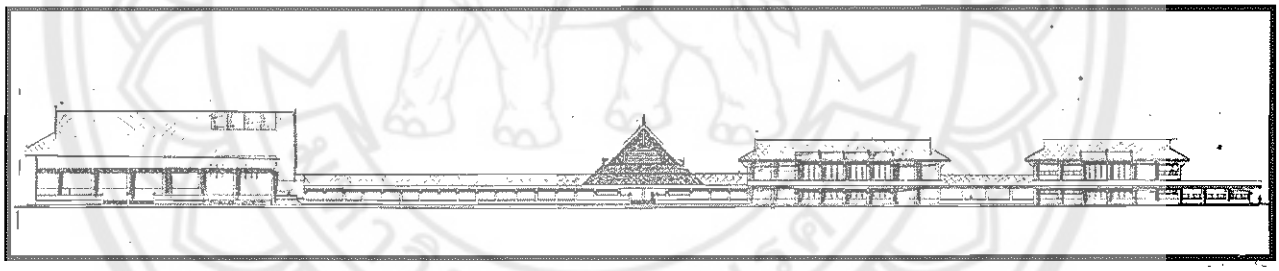
รูปตัดตามยาว



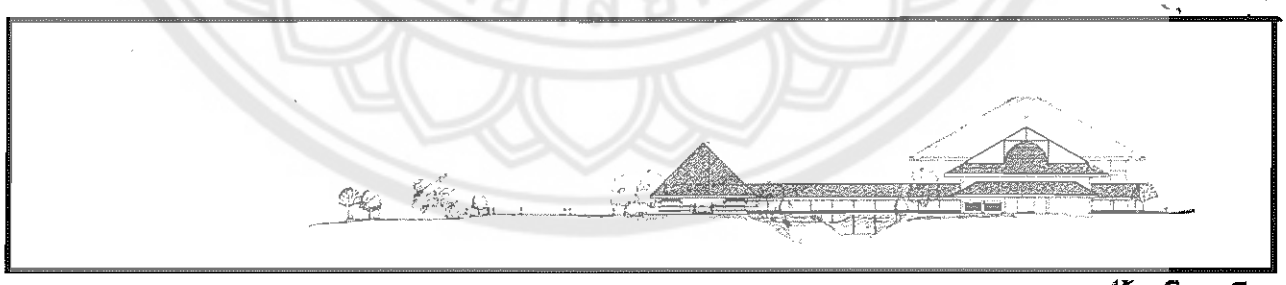
รูปตัดตาม ขวาง



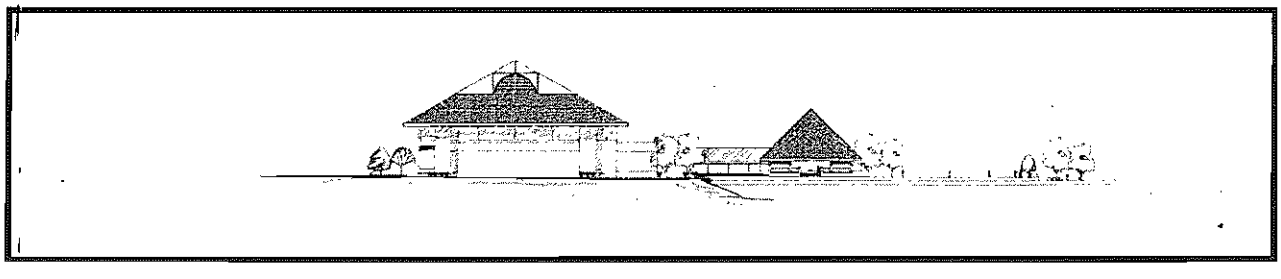
รูป ด้านทิศตะวันตก



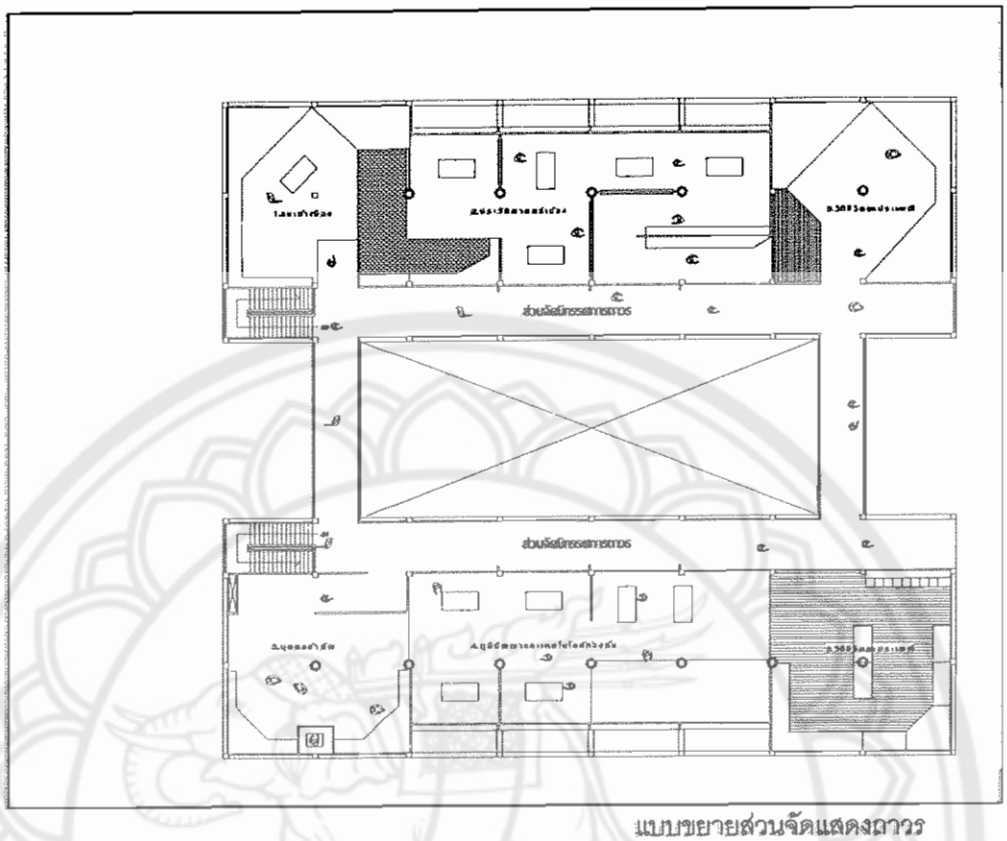
รูปด้านทิศตะวัน ออก



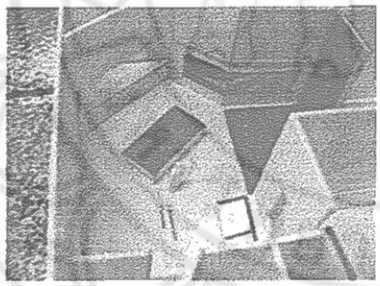
รูปด้านทิศ เหนือ

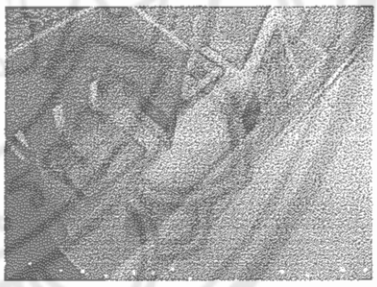


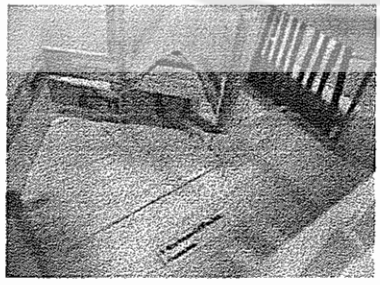
รูปด้านทิศใต้

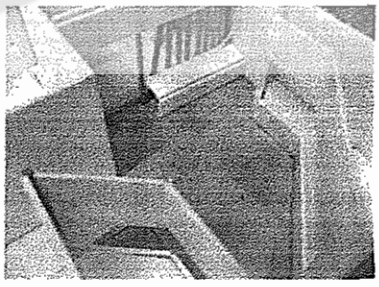


แบบขยายส่วนจัดแสดงถาวร

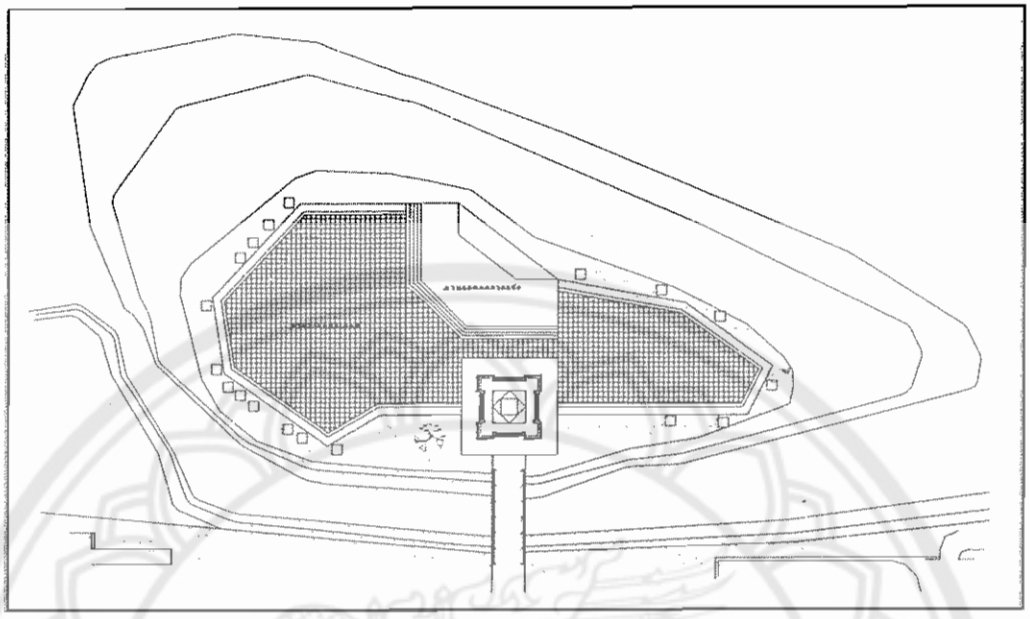




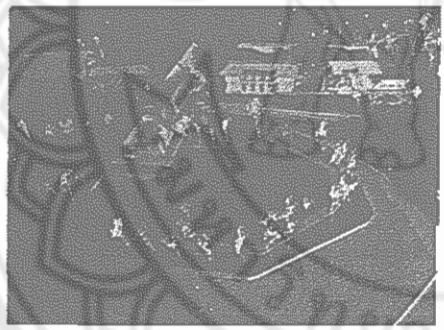


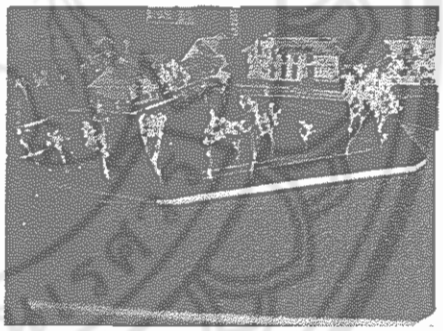


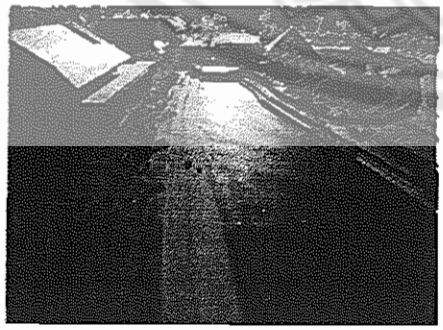
รูปภาพ แสดงแบบจำลองขยายส่วนจัดแสดง

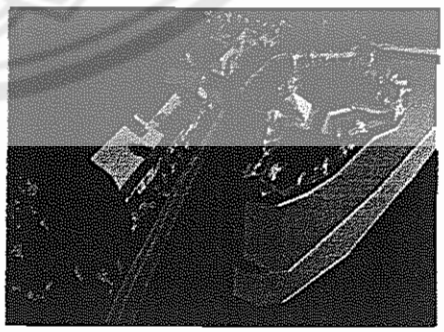


แบบขยายลาน วัฒนธรรม

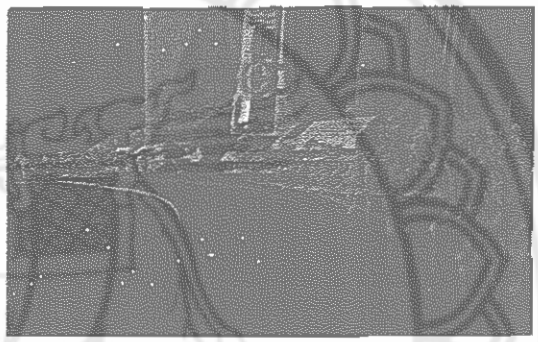


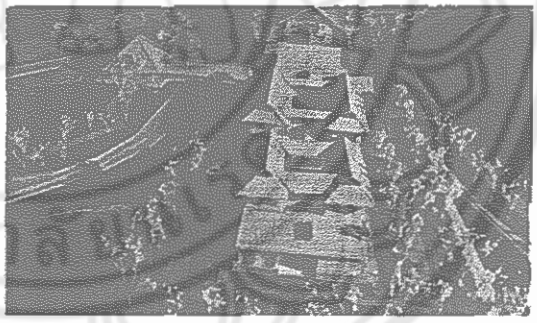


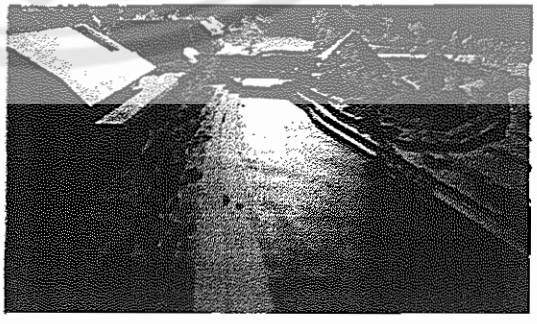




รูปแสดง แบบจำลอง







รูปแสดง แบบจำลอง