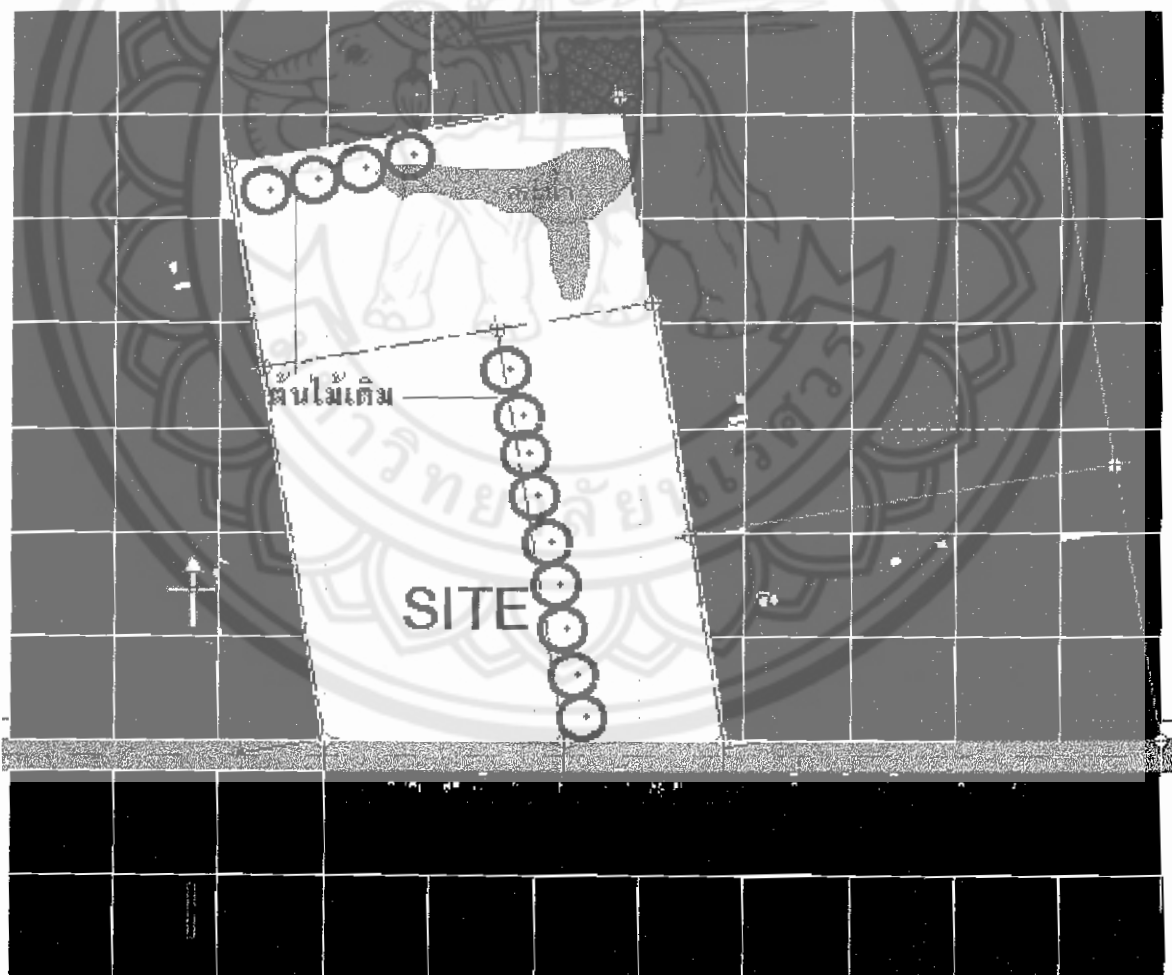


บทที่ 5 การสังเคราะห์เพื่อการออกแบบ

ในบทของการสังเคราะห์เพื่อการออกแบบ จะเป็นการนำเสนอกระบวนการออกแบบตั้งแต่เริ่มต้น จนถึงผลงานการออกแบบที่สมบูรณ์ในขั้นสุดท้าย การออกแบบพิพิธภัณฑสถานดำเนินการออกแบบจะทดลองออกแบบตามแนวความคิดต่างๆ เน้นกระบวนการคิดสร้างสรรค์แบบตาข่ายมากกว่าแนวตรง เพื่อคัดเลือกแนวความคิดที่มีความเหมาะสม โดยส่วนหนึ่งได้นำปรัชญาทางพระพุทธศาสนาเข้ามาเกี่ยวข้อง เนื่องจาก เป็นศาสนาประจำชาติไทย เป็นรากเหง้าทางวัฒนธรรม ซึ่งมีผลต่อการดำเนินวิถีชีวิตของชาวไทยจากอดีต ความเชื่อ และพิธีกรรมในโอกาสสำคัญต่างๆ เช่น การเกิด การแต่งงาน และเสียชีวิต เป็นต้น จากเอกลักษณ์ของพิพิธภัณฑสถานบ้านจำหิวเดิม และจะต้องคำนึงถึงสภาพแวดล้อมโดยรอบของที่ตั้งโครงการนี้ด้วย

การจัดผังต้องมีแนวความคิดที่จะคำนึงถึงเงื่อนไขการออกแบบให้สอดคล้องกับสภาพที่ตั้งโครงการที่เป็นผืนที่นา เป็นความได้เปรียบของโครงการที่จะอยู่ท่ามกลางบรรยากาศของวิถีชีวิตเกษตรกรรมแบบพอเพียง



รูปภาพ 83 แสดงผังโครงการที่มีสภาพแวดล้อมโดยรวม

ตาราง 15 การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรมที่สอดคล้องกับบริบทของโครงการ

สภาพบริบท	ข้อได้เปรียบ,ปัญหา	ลักษณะทางสถาปัตยกรรม
โดยรอบโครงการเป็นพื้นที่ทำนา	(+) ได้สภาพภูมิทัศน์ที่ผ่อนคลาย มีมุมมองมุมกว้างขวาง (PANORAMA) สภาพพื้นที่เป็นเอกลักษณ์สอดคล้องกับเนื้อหาการจัดแสดงภายใน	กำหนดมุมมองให้สามารถชมทัศนียภาพภายนอกได้ด้วยอาคารแนวราบ ประยุกต์สถาปัตยกรรมพื้นถิ่นให้สอดคล้องกับภูมิประเทศและพื้นฐานทางวัฒนธรรม
	(-) สภาพที่ดินเดิมที่ขังน้ำไว้ อาจะรบกวนการจัดแสดง	คำนึงถึงระบบระบายน้ำ และป้องกันน้ำท่วม โดยส่วนจัดแสดงบางส่วนให้ขังน้ำไว้ได้ในบางช่วงเวลา เพื่อประโยชน์ในการจัดแสดงตามฤดูกาล
ตำแหน่งทำเลที่ตั้งที่ห่างไกลจากย่านชุมชนและตัวเมืองเป็นอย่างมาก	(+) การจราจรไม่ติดขัด ในวันที่เป็นเทศกาลที่มีผู้เข้าชมสูงสุดได้ สามารถเพิ่มรายได้เสริมภายในโครงการมากขึ้น จากร้านอาหาร เนื่องจากไม่มีคู่แข่งรอบโครงการอีกต่อไป	จัดระบบจราจรที่คล่องตัว และร้านอาหารรองรับผู้มาชมให้ได้ทั้งหมด แม้จะขายในรูปแบบไทย ก็ยังมีบางส่วนที่เป็นอาหารที่ชาวตะวันตกรับประทานได้
	(-) ผู้ชมจากในเมืองที่จะมาทำกิจกรรมประจำได้ยาก อีกทั้งต้องแข่งกับศูนย์รวมกิจกรรมที่เกิดขึ้นใหม่ภายในเมือง เช่น "สวนชมม่าน"	โครงการใหม่ต้องสร้างเอกลักษณ์ที่โดดเด่นกว่าคู่แข่ง เช่น มีกิจกรรมผ่อนคลายที่หลากหลาย มีอาหารรสเลิศ อยู่ใกล้เพียงไหนคนก็มา
ลักษณะของการติดอยู่กับทางหลวงแผ่นดิน แม้ว่าผังมุดหลักเขตจะไม่ตั้งจากกับถนน แต่เส้นทางที่เกิดขึ้นจริงนั้นจะพยายามตั้งจากกับถนน เช่น แนวคันนา และแนวโครงสร้างของอาคารที่เกิดขึ้น ทำให้เกิดแนว แกน 2 แนว	(+) ช่วยให้เกิดมุมมองที่ไม่น่าเบื่อ	แนวเขตที่ ไม่เป็นมุมเดียวกับอาคาร พิพิธภัณฑที่สร้างขึ้นใหม่
	(-) ทำให้เกิดเศษที่ดินที่ไม่ได้ใช้ประโยชน์ได้ง่าย	สร้างแบบแผนในการขยายตัว ใช้ประโยชน์จากพื้นที่เศษเสี้ยวให้เป็นภูมิสถาปัตยกรรมที่เชื่อมมุมมองกับพื้นที่ภายนอก กำหนดแนวการขยายตัวและการใช้พื้นที่ดินอย่างเหมาะสม
สระน้ำเดิมภายในโครงการ ซึ่งเกิดจากการขุดเพื่อนำดินมาถมที่บางส่วน และน้ำที่ใช้ประโยชน์ด้านมุมมองและด้านเกษตรกรรม	(+) แหล่งน้ำสามารถนำมาใช้ประโยชน์อื่นเกี่ยวกับโครงการใหม่ได้	จัดเป็นภูมิสถาปัตยกรรมสำหรับพักผ่อนภายในโครงการ เป็นที่พักเพื่อการบำบัดน้ำ

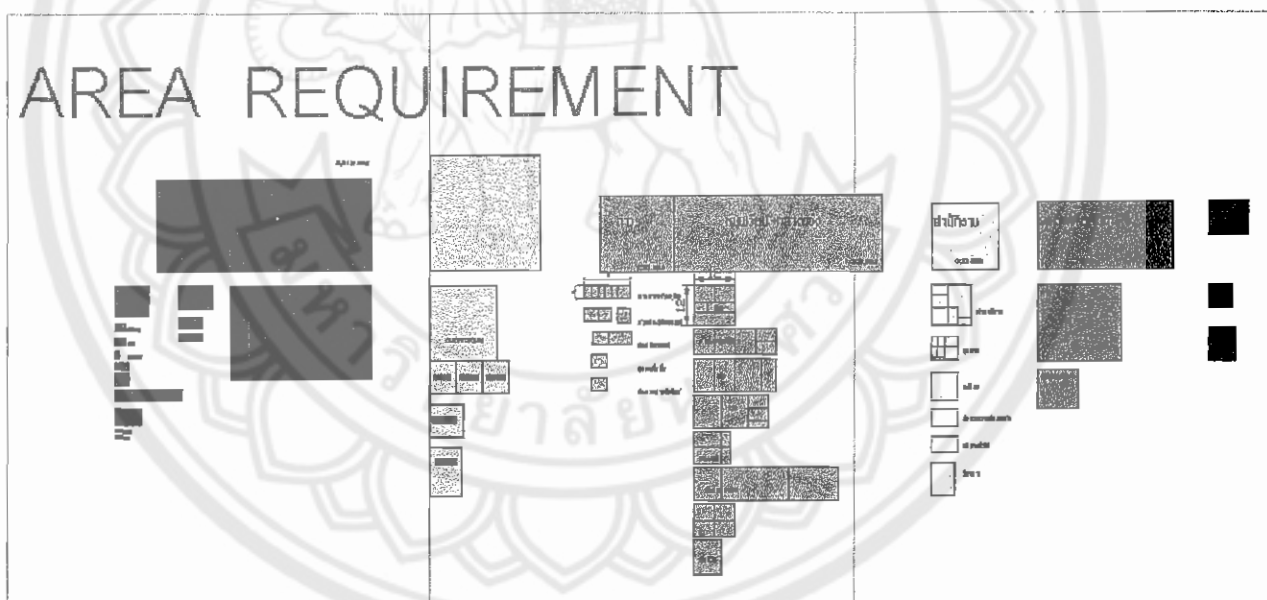
	(+ , -) แหล่งรองรับน้ำ ของโครงการ เป็นตัวกำหนดทิศทางการระบายน้ำ	การวางผังต้องคำนึงถึงแนวการ ระบายน้ำอย่างรวดเร็วสู่แหล่งน้ำใน โครงการเมื่อเกิดน้ำท่วม
พืชพรรณเดิม	(+ , -) ไม่มีความหลากหลายมากนัก ส่วนใหญ่เป็นข้าว มีพืชพรรณอื่นบ้าง เล็กน้อยเช่น ต้นตาล ต้นกล้วย วัช พืช ไม่สวนยืนต้น	คำนึงถึงพืชพรรณชนิดใหม่ที่จะนำมา ใช้ในการออกแบบภูมิสถาปัตยกรรม ต้องมีความเหมาะสมโดยยังคงมี ลักษณะที่คล้ายคลึงกับพืชพรรณเดิม

สรุปกระบวนการการสังเคราะห์เพื่อการออกแบบ

1. เริ่มจาก ศึกษาความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยที่เป็นไปได้ของพื้นที่
2. เปรียบเทียบสัดส่วนของพื้นที่โครงการทั้งหมด ก่อน เพื่อให้มองเห็นภาพรวมของพื้นที่โครงการ ใช้เปรียบเทียบกับพื้นที่ใช้สอย
3. หาความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่ใช้สอยแต่ละส่วนที่ละเอียดขึ้นโดยใช้วิธีสร้าง MATRIX FUNCTION RELATIONSHIP DIAGRAM
4. นำสิ่งที่ได้มาวิเคราะห์หาความสัมพันธ์ระหว่างห้องภายในโครงการ และเส้นทางสัญจรภายในโครงการ
5. หา ZONING ภายใน SITE ด้วยกรรมวิธีทางกราฟ โดยใช้เส้นแต่ละเส้นล้อมรอบพื้นที่ที่เหมาะสมในการวางตำแหน่งต่างๆ ภายใน SITE โดยหาพื้นที่รวมใน ZONE ต่างๆ ที่เป็นไปได้ ตามเกณฑ์จากข้อมูลที่วิเคราะห์แล้วในบทที่ 3 - 4
6. วาง CIRCULATION DIAGRAM ลงใน SITE ตามแนวความคิดในเรื่องของทิศทาง ปรักษา โดยพยายามให้ใกล้เคียงกับ ZONING ที่หาได้
7. ศึกษา MASS MODEL เพื่อหาปริมาตรและทิศทางของอาคาร
8. ศึกษา MASS CONCEPT เพื่อออกแบบแนวทางเลือก (SCHEMATIC DESIGN) ตาม แนวความคิดในการออกแบบ
9. พัฒนาแบบร่าง ตาม MASS CONCEPT
10. เลือกแบบที่เหมาะสมมาพัฒนาแบบ
11. เขียนภาพ PERSPECTIVE เพื่อให้เกิดจินตภาพในส่วนจัดแสดงแต่ละหมวด
12. หาความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่ใช้สอยและกิจกรรมที่เกิดขึ้นในโครงการ กับเนื้อหาการจัดแสดง ตามแนวความคิดหลักที่มาจากกลุ่มคำศัพท์ จำนวน สุภาสิต
13. พัฒนาแบบร่างตามรูปแบบสถาปัตยกรรมพื้นที่
14. ออกแบบผลงานชิ้นสุดท้าย

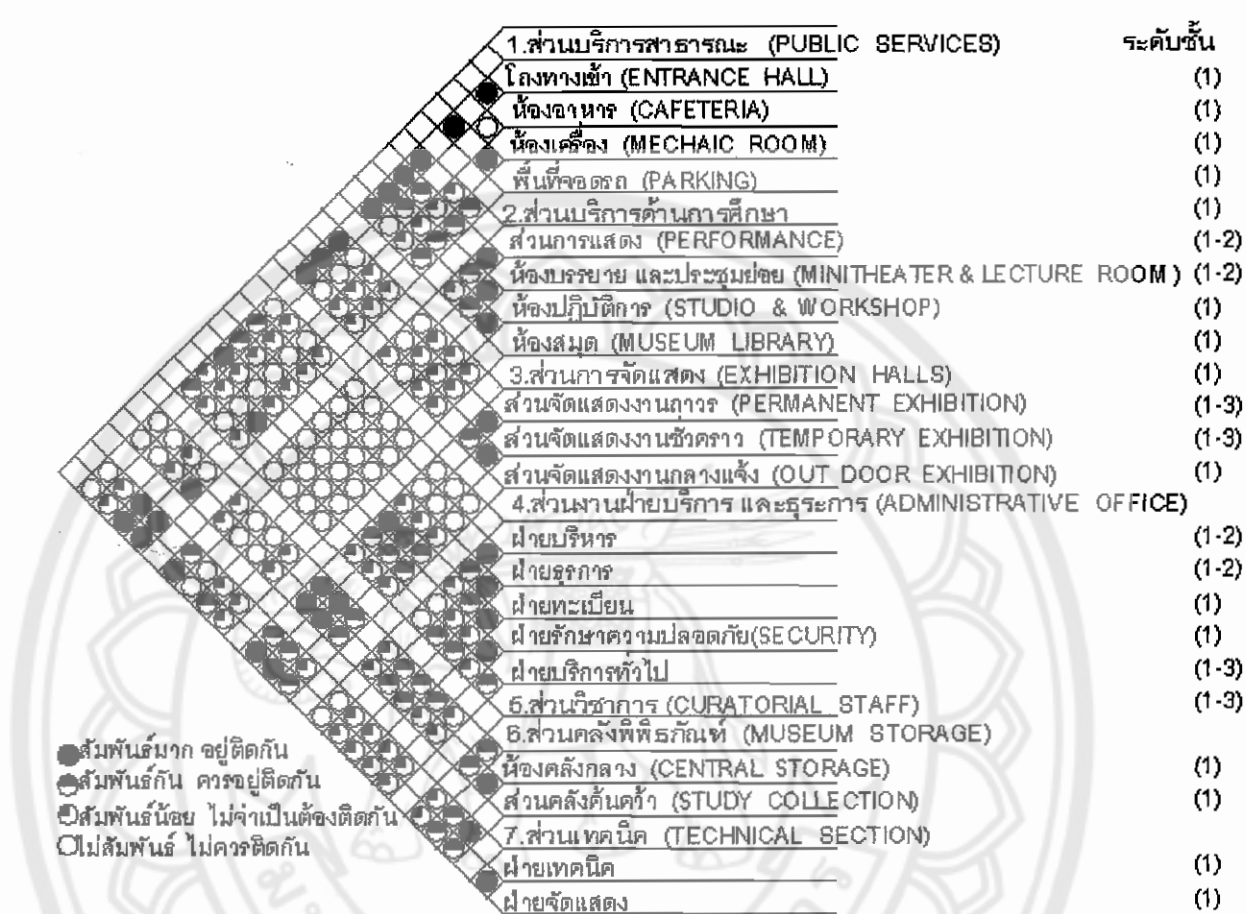


รูปภาพ 84 ตัวอย่าง DIAGRAM แสดงความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่ใช้สอยของพิพิธภัณฑ์



รูปภาพ 85 DIAGRAM เปรียบเทียบขนาดความต้องการพื้นที่ใช้สอยโครงการ

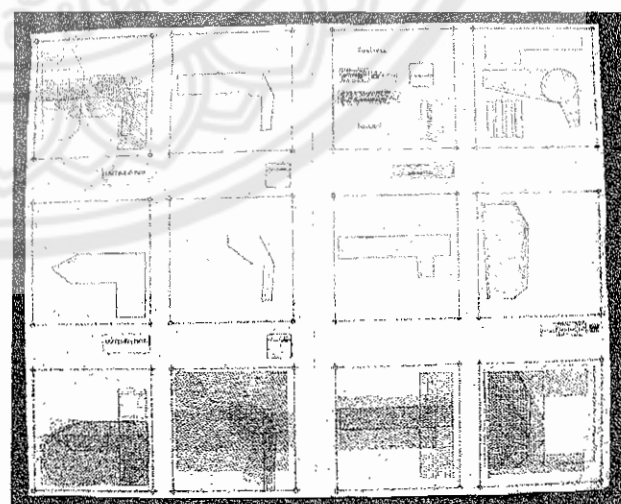
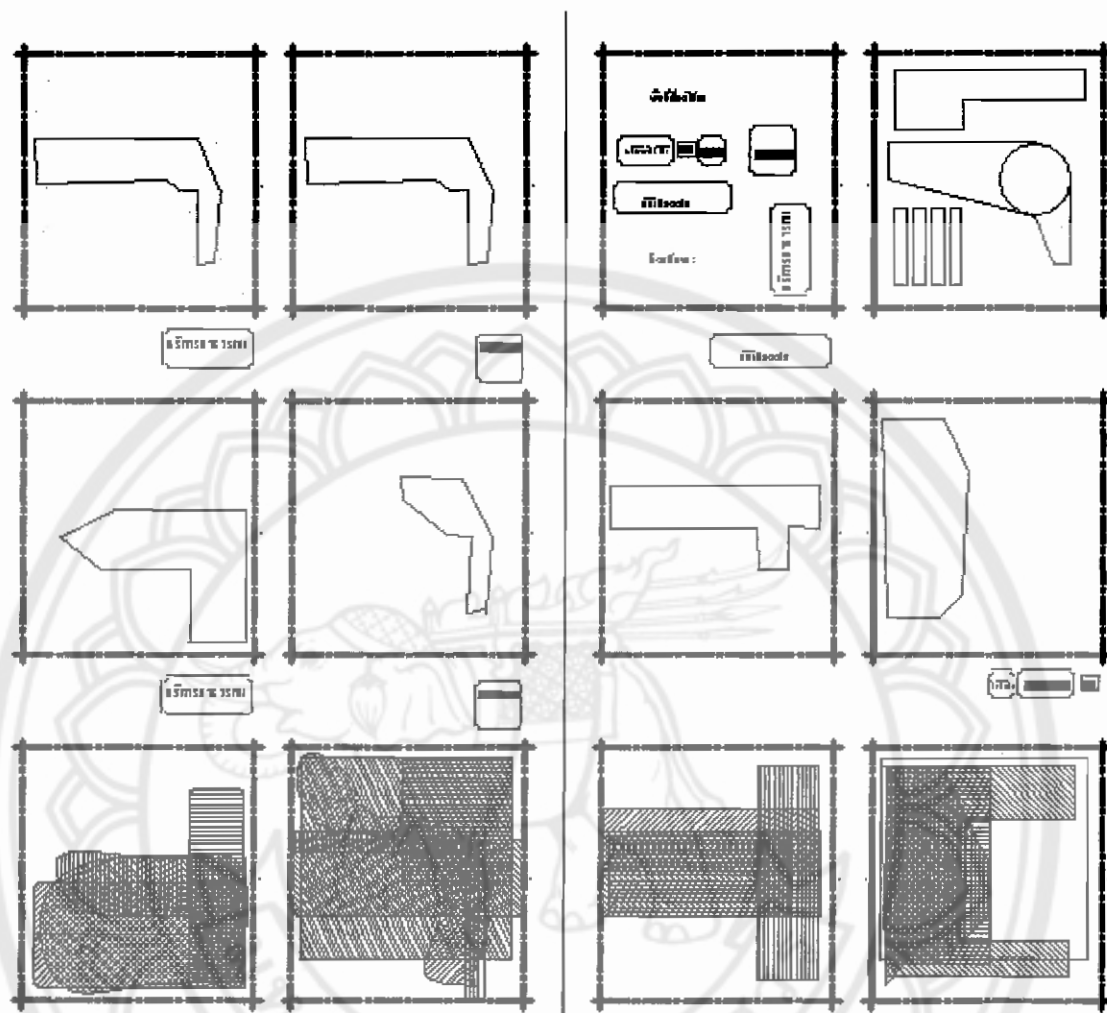
หลังจากทดลองหาความสัมพันธ์กับพื้นที่ใช้สอยโดยทั่วไป แล้วเปรียบเทียบขนาดความต้องการพื้นที่ใช้สอยโครงการจริง พบว่าพื้นที่ใช้สอยส่วนใหญ่ของพิพิธภัณฑ์และมีความสำคัญที่สุด คือ ส่วนของการจัดแสดงงาน โดยจะเห็นว่า ส่วนจัดแสดงงานหมุนเวียนจะมีพื้นที่ใช้สอยมากกว่าส่วนจัดแสดงงานถาวร คำว่า นิทรรศการหมุนเวียน แตกต่างจากพิพิธภัณฑ์ทั่วไป คือเป็นพื้นที่ที่เป็นเสมือนฉากละคร และมีการหมุนเวียนสิ่ง ที่นำมาจัดแสดง โดยเปรียบเทียบสัดส่วนตามลำดับความสำคัญ และหมวดการจัดแสดงเดิมที่มีอยู่ใน พิพิธภัณฑ์พื้นบ้านจำทวี แต่สิ่งที่จัดแสดงต้องสัมพันธ์กับแนวความคิดในการนำคำศัพท์ สำนวน สุภาษิตมาใช้



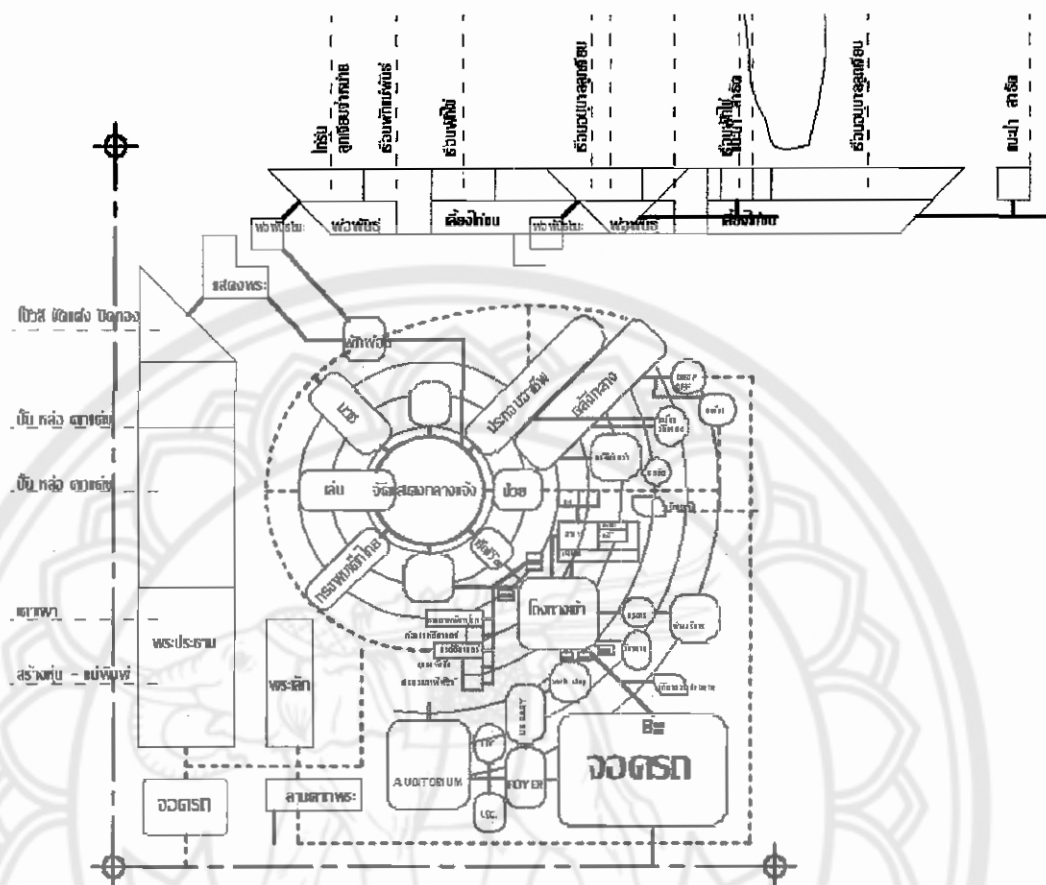
รูปภาพ 86 MATRIX FUNCTION RELATIONSHIP DIAGRAM

พื้นที่ใช้สอยแต่ละส่วนนำมาหาความสัมพันธ์ที่ละเอียดขึ้นโดยใช้วิธีสร้าง MATRIX FUNCTION RELATIONSHIP DIAGRAM พร้อมทั้งกำหนดระดับชั้นในส่วนต่างๆ ที่ควรจะเป็น อาคารแนวนราบ (ดูตารางที่) สัมพันธ์กับบริบทโครงการ ระดับชั้นส่วนใหญ่จะอยู่ที่ประมาณชั้น 1 - 3

นำความสัมพันธ์ที่ได้มาเขียน DIAGRAM แสดงความสัมพันธ์ระหว่างห้องภายในอาคารพิพิธภัณฑ์ โดยแยก ZONE ตามสี ในระหว่างนี้ เริ่มนำความต้องการเฉพาะของแต่ละ ZONE มาวิเคราะห์ใหม่ให้มีความสัมพันธ์กับ SITE จาก SITE ANALASIS ที่ได้ทำการวิเคราะห์ไปก่อนหน้านี้แล้ว โดยใช้กรรมวิธีทางกราฟ โดยการวิเคราะห์ให้แต่ละพื้นที่ที่แบ่งในพื้นที่ SITE เส้นเฉียงแรงอาจต่างกัน สีต่างกัน เป็นตัวแทนของแต่ละ ZONE (โดยในขั้นนี้ยังไม่คำนึงถึงว่า แต่ละ ZONE มีพื้นที่เท่าใด) ทั้งนี้เนื่องจากเป็นระดับผัง จึงเพิ่ม ZONE ที่เป็นตัวแทนของพื้นที่โรงหล่อพระประธาน และพื้นที่เลี้ยงไก่ชนไปด้วย จากนั้นนำมาซ้อนทับหาพื้นที่ที่เหมาะสม โดยเปรียบเทียบกับพื้นที่ในแต่ละ ZONE จากนั้นนำมาจัดวางโดยคร่าวภายใน SITE



รูปภาพ 88 DIAGRAM แสดงการหา ZONING ภายใน SITE

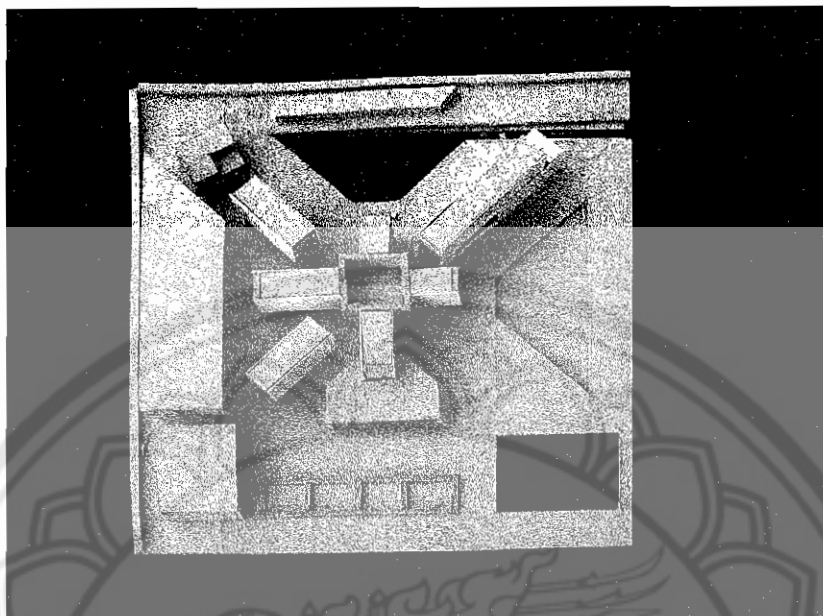


รูปภาพ 89 แสดงการวาง CIRCULATION DIAGRAM ลงใน SITE

การออกแบบแนวทางเลือก (SCHEMATIC DESIGN)

วาง CIRCULATION DIAGRAM ลงใน SITE ตามแนวความคิด พร้อมทั้งนำเสนอในเรื่องของการวางส่วนจัดแสดงให้มีความสัมพันธ์กับพื้นที่ใช้สอยที่ไม่ใช่ส่วนจัดแสดง แต่สามารถเชื่อมต่อกันทางสายตา กลิ่นเสียง ถึงกันได้ เช่น การเกิด - การตาย - โถงทางเข้าออก การเล่น - ส่วนจัดแสดงงานกลางแจ้ง การบวช - โรงหล่อพระประธาน แต่งงาน(แยกเรือน) - จุดพักผ่อน - ทรรศนียภาพภายนอกโครงการ การประกอบอาชีพ - โรงเรือนเลี้ยงไก่ชน - ห้องทุ่งนา - ห้องอาหาร พระประธาน - ทิศเหนือ - ทิศตะวันออก โรงหล่อพระประธาน - เรือนเลี้ยงไก่ชน - บ่อบำบัดน้ำของโครงการ โดยความสัมพันธ์นี้ จะมีการคิดค้นเพิ่มเติมในระหว่างการออกแบบเพื่อหารูปแบบของ EXHIBITION

นำ CIRCULATION DIAGRAM มาทำ MASS CONCEPT เพื่อศึกษาปริมาตรและทิศทางของอาคาร โดยพยายามนำน้ำ และนา เข้ามาใช้เป็น LAND SCAPE ภายในโครงการ ด้วย โดยมีลักษณะที่เป็นระดับ GRIDLINE พบว่า มีลักษณะของได้ทุนเกิดขึ้น เกิด SPACE ที่มีลักษณะเป็นเศษยับยอยจนเกินไปความขัดแย้งของทิศทางในระดับสายตา ส่วนอาคารโรงหล่อพระประธานนั้น เนื่องจากเป็น MASS เดียวกัน ทำให้มีขนาดใหญ่ อยู่ในตำแหน่งบังรัทที่จะเข้าโครงการพอดี ดูเด่นกว่าอาคารพิพิธภัณฑ์ซึ่งเป็นอาคารหลัก



รูปภาพ 90 MASS CONCEPT ศึกษาปริมาตรและทิศทางของอาคาร

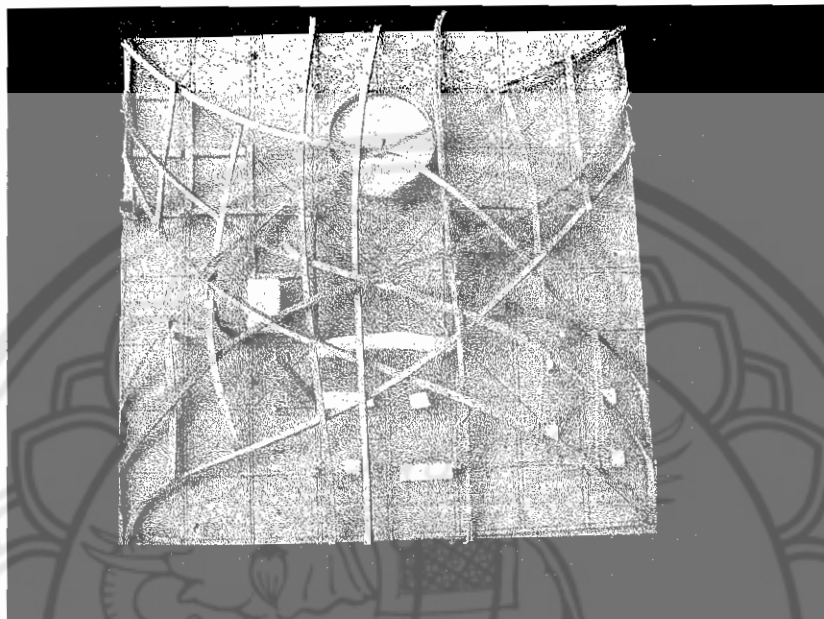
นำปัญหาของ MASS CONCEPT ครั้งที่ 1 ออกแบบแนวทางเลือก (SCHEMATIC DESIGN) ตามแนวความคิดในการออกแบบ

สรุปโจทย์ของปัญหาดังนี้

- สร้างความสัมพันธ์ในการออกแบบระหว่างส่วนจัดแสดง กับพื้นที่ใช้สอยอื่นๆ และ นำบริบทต่างๆ เข้ามาใช้
- ศึกษาลักษณะที่ว่างและกิจกรรมของอาคารพื้นที่กันเพื่อนำมาใช้ออกแบบ เช่น ชาญกลางบ้าน ได้ ฤณ ระดับพื้น หลังคา ผนังยั้งข้าว รูปแบบการขยายตัว เป็นต้น
- คติความเชื่อต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิถีการดำเนินชีวิตของชาวไทย
- แก้ไขที่ว่างในส่วนของจัดแสดง ให้มีความเชื่อเชิญน่าสนใจ
- ทำให้อาคารพิพิธภัณฑ์มีความโดดเด่นมากที่สุด เมื่อเทียบกับอาคารประกอบอื่นๆ
- นำเอาเอกลักษณ์เดิมของพิพิธภัณฑ์พื้นบ้านจำทวี - พิพิธภัณฑ์ชุมชน มาใช้ในการสร้าง SENSE OF PLACE ของอาคารพิพิธภัณฑ์พื้นบ้านจำทวี 2

แบบที่ 1

แนวความคิดในการออกแบบ : นำ ลายสานจาก LOGO ของพิพิธภัณฑ์พื้นบ้านจำทวีมาใช้ในการออกแบบ โดยที่มีแนวความคิดที่จะให้โครงสร้างช่วงพาดกว้างเดียวเชื่อมต่อพื้นที่ใช้สอยทั้งหมด (เริ่มการนำโครงสร้างที่เกิดจากการสานมาใช้ - ไม่สามารถทำมุมฉากได้มากนัก สามารถใช้เปลี่ยน เปลี่ยนรูปร่างที่ต่างกันได้ง่าย) เว้นโครงสร้างบางส่วนให้พื้นที่ภูมิสถาปัตยกรรมภายนอกแทรกเข้ามา โดยแต่ละส่วนต้องมีความหมายตามทิศที่โครงสร้างแยกออกไป ในระหว่างนี้เริ่มคิดรูปแบบของการจัดแสดงแต่ละหมวดว่าจะจัดแสดงด้วยอะไรบ้าง เพื่อตัดต่อ MASS ภายใน

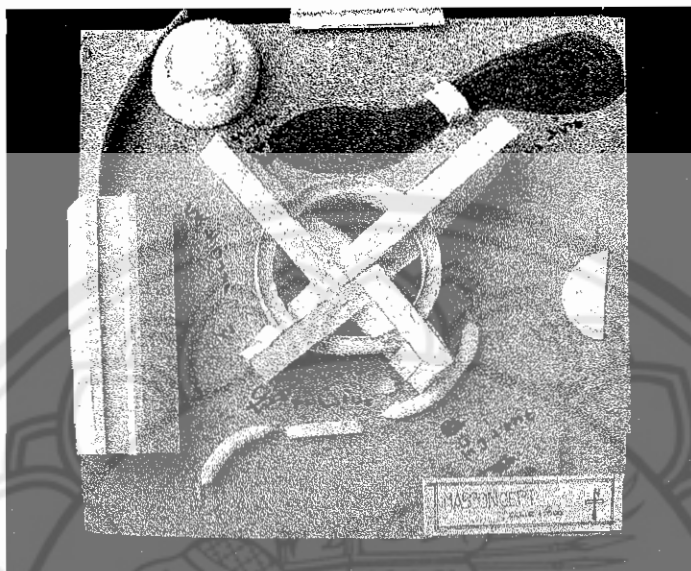


รูปภาพ 91 MASS CONCEPT แสดงแนวทางเลือกที่ 1

แบบที่ 2

แนวความคิดในการออกแบบ : ทำการแยกคิดในแต่ละส่วน

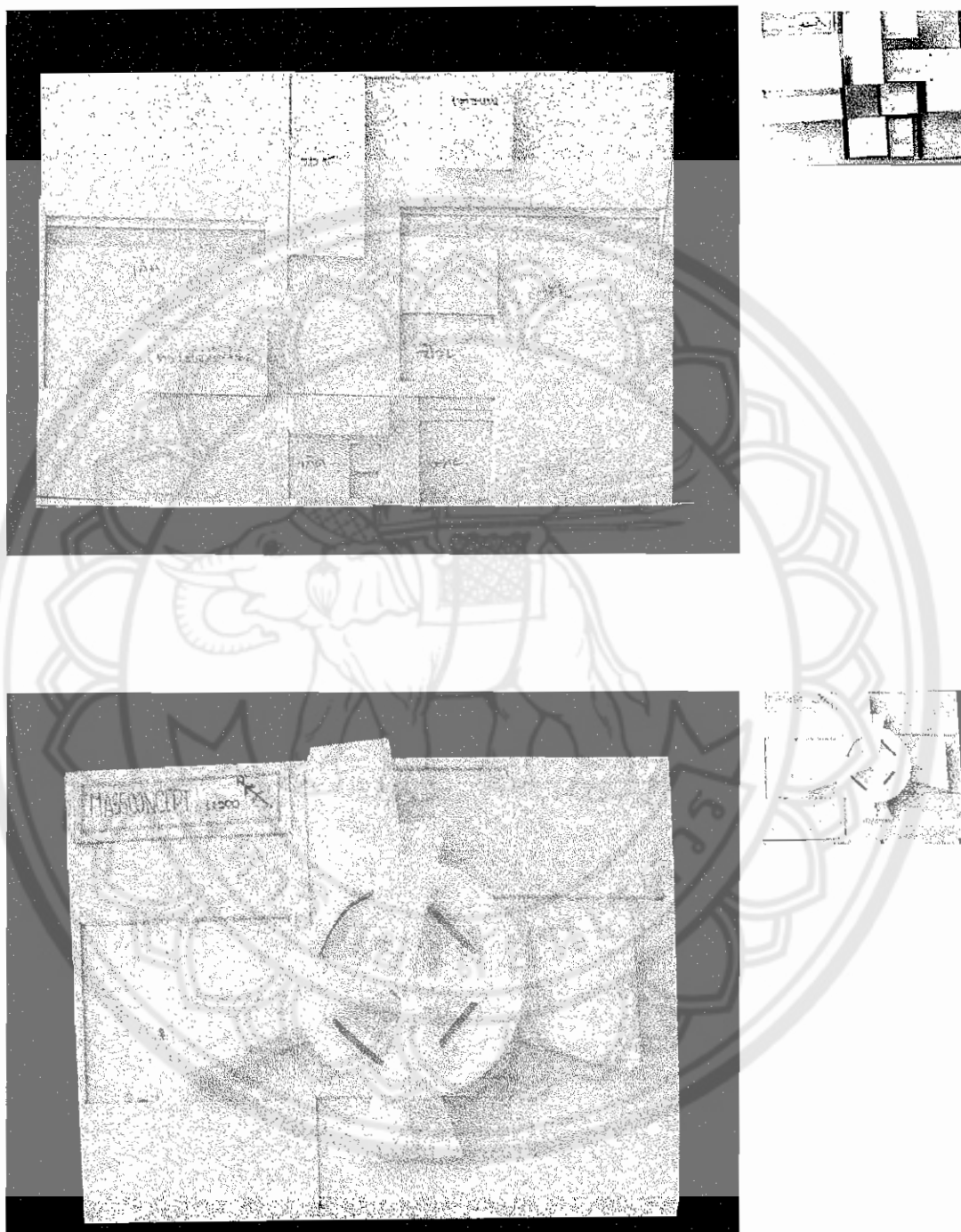
- พิพิธภัณฑ์ จุดเริ่มต้น และขอบของงานฐาน โดยมีทางสัญจรที่เชื่อมต่อ สามารถมองเห็นภายนอกได้ โดยแต่ละเส้นแทนแต่ละหมวดที่สั้นยาวไม่เท่ากัน แกะไขพื้นที่ว่างที่เป็นเศษ ให้เหลือน้อยลง จาก 8 ทิศจะเหลือ 4 ทิศ โดยคำนึงถึงสภาพที่นาเดิมที่เป็นตารางที่มีจุดตัดของคันนาอยู่แล้วด้วย ในครั้งนี้จะคิดว่า หาก คันนา และพิพิธภัณฑ์ มีจุดตัดร่วมกันแต่อยู่คนละแกน ก็จะเกิด 8 ทิศ และการหมุนเป็นวัฏสงสาร
- โรงหล่อพระประธาน ท่อน MASS ลง พบว่า หลังคาแบบปีกผีเสื้อ (BUTTERFLY ROOF) เป็นหลังคาแนวยาวที่ช่วยให้เกิดความบางของ MASS และส่งเสริมเสริม MASS หลักในมุมมองระดับสายตาได้ดีที่สุด
- โรงเรือนเลี้ยงไก่ชน - สุ่มไก่ - การเข้า - ออกจากด้านบน เพื่อแก้ปัญหาในเรื่องความเชื่อของทิศของประตูในการนำไก่ชนออกไปในแต่ละวัน ซึ่งศูนย์นี้จะมีสวนขายที่บริการทุกวัน การมีหลายประตูทำให้เกิดความสับสนได้ง่าย ทิศด้านบนและล่างเป็นทิศที่ไม่มีผล ต่อตำแหน่งประตู แต่หลังจากทำเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงนึกภายหลังได้ว่า สวนขายสามารถทำเป็นอาคารเปิดโล่งทุกด้าน โดยไม่ต้องมีประตูเลย เพราะไก่แต่ละตัว แต่ละชุดที่ขายก็มี คอก กรง และสุ่มเฉพาะของตนเอง อีกทั้งสวนขายเป็นเพียงส่วนเล็กๆ ส่วนหนึ่งของเรือนเลี้ยงไก่ชน น่าจะมีการกระจายตัวให้ส่วนนี้เป็นเหมือนนิทรรศกาลเสริมให้ความรู้เรื่องการเลี้ยงไก่ และเป็นจุดพักผ่อนหย่อนใจได้ด้วย



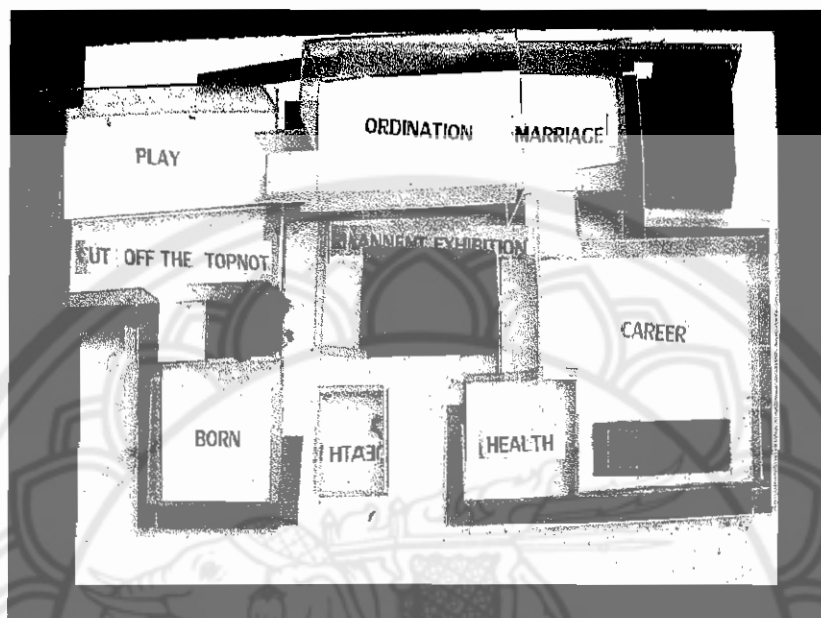
รูปภาพ 92 MASS CONCEPT แสดงแนวทางเลือกที่ 2

เลือกแบบที่ 2 มาพัฒนา

- จะต้องนำพื้นที่ในแต่ละหัวข้อการจัดแสดงมาเรียง ตามการจับคู่ที่ได้คิดไว้ (เกิด - ตาย) (เล่น - ทรงผมเด็กไทย) (บวช - แต่งงาน) (ประกอบอาชีพ - ป่วย) โดยเรียงแต่ละห้องที่ได้กำหนดพื้นที่ไว้ก่อนหน้านี้ เพื่อหา GRID ร่วมกัน โดยยังเหลือพื้นที่ว่างตรงกลางอยู่
- ได้เริ่มนำเอาแนวความคิดเกี่ยวกับ "บึงนา" มาใช้ในการออกแบบ โดยกำหนดตามลักษณะความเป็นมงคลของพื้นที่เกี่ยวข้อง หากมงคลมาก ก็จะใช้ VOLUM ของ SPACE และระดับพื้นที่ใช้ในแต่ละกิจกรรมที่นำมารวมกัน
- นำ 2 DIAGRAM มารวมกัน โดยหักค่าที่ลึกลงไปจากระดับพื้น
- เนื่องจากพิพิธภัณฑ์พื้นบ้านที่ท่าเสาอาคารทรงไทยมาใช้ ได้มีการจัดแสดงภายใน ซึ่งมีลักษณะแสดงเป็นแสงสลัวแบบตะวันตก แต่กิจกรรมที่เกิดขึ้นในแต่ละช่วงชีวิตของชาวไทย มีทั้งที่อยู่ในร่มและกลางแจ้ง ดังนั้น จึงสร้าง DIAGRAM เพื่อคิดในเรื่องของระดับแสงที่จะใช้ในพื้นที่แต่ละกิจกรรม เพื่อใช้กำหนดจังหวะของช่องเปิด ช่องปิดภายในโครงการ

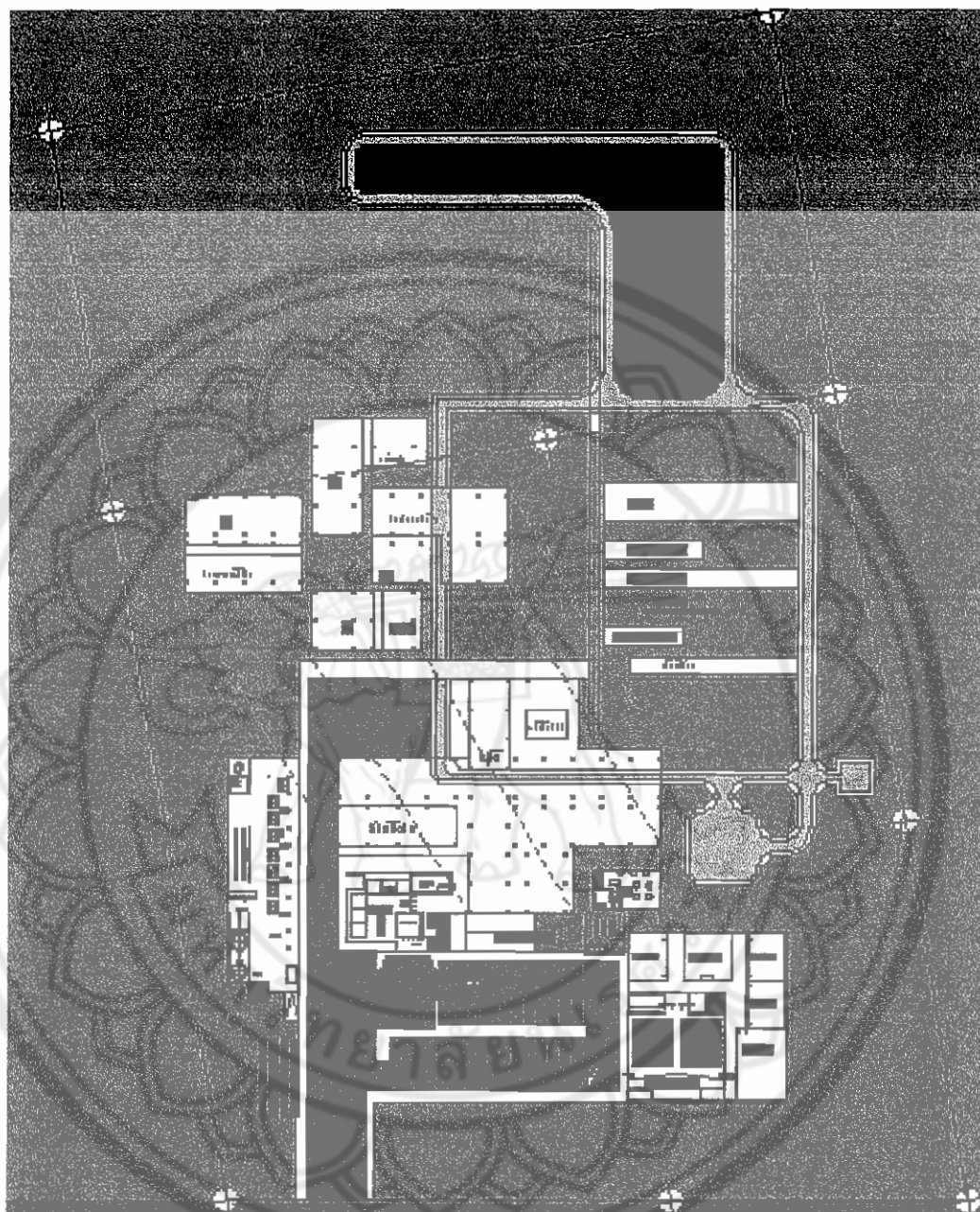


รูปภาพ 94 MASS CONCEPT แนวทางเลือกที่ 2 แสดงความสัมพันธ์กับแนวความคิด MASS CONCEPT แนวทางเลือกที่ 1 ตาม DIAGRAM

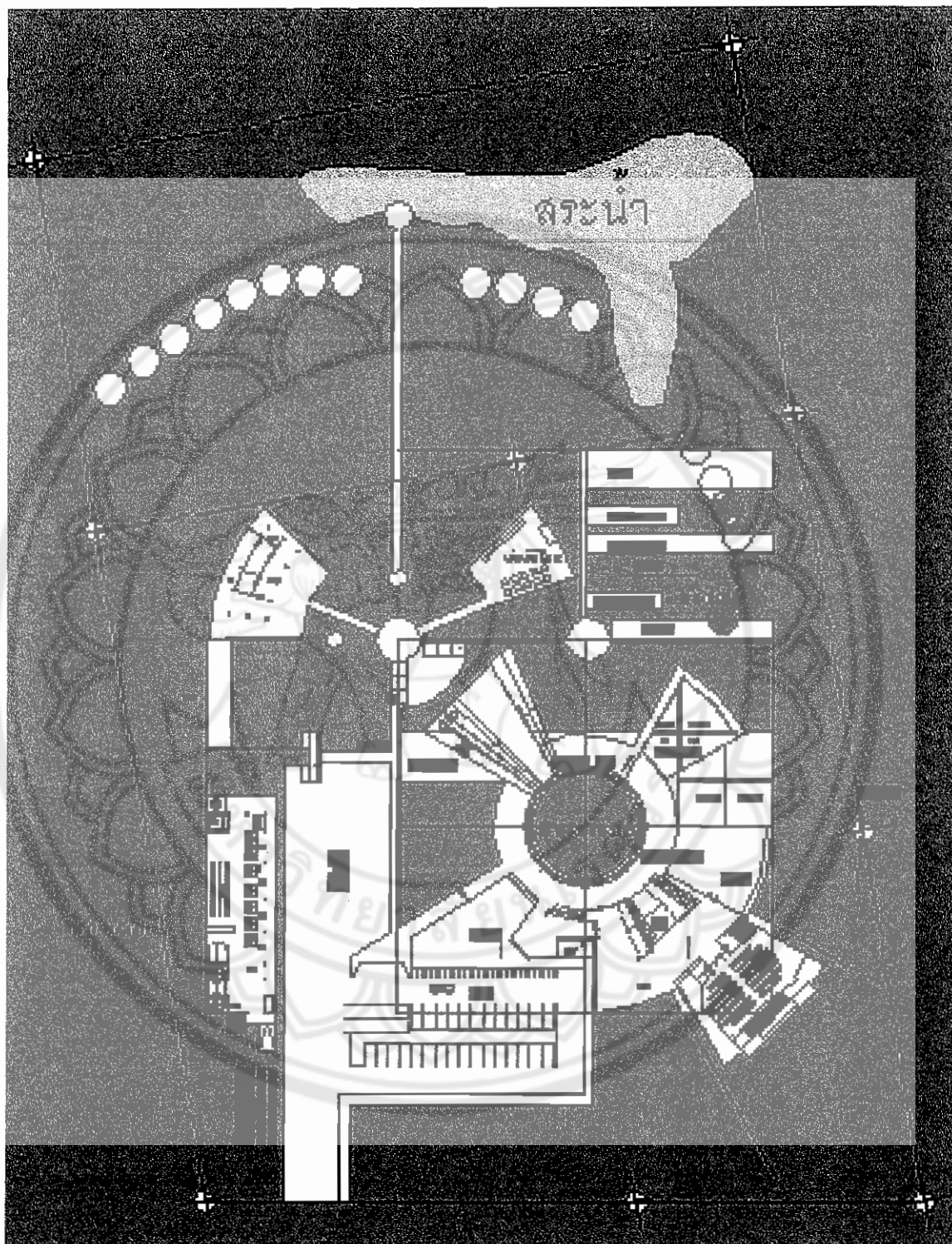


รูปภาพ 95 MASS CONCEPT แสดงการเชื่อมต่อส่วนต่างๆ และระดับที่ซ้อนทับกับ FUNCTION อื่น

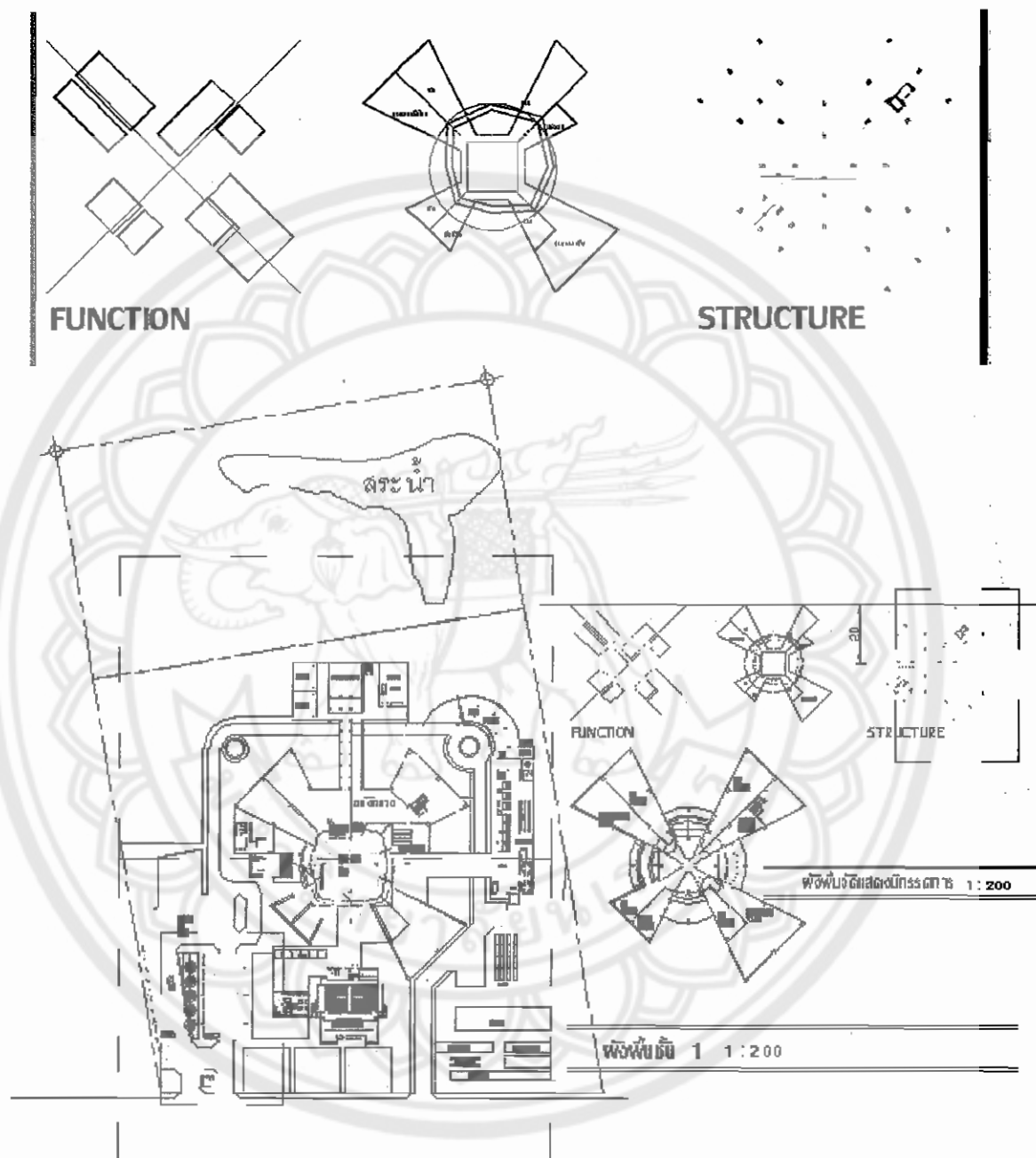
การพัฒนาแบบ (DESIGN DEVELOPMENT)



รูปภาพ 96 แบบร่างครั้งที่ 1 แนวทางเลือกที่ 1



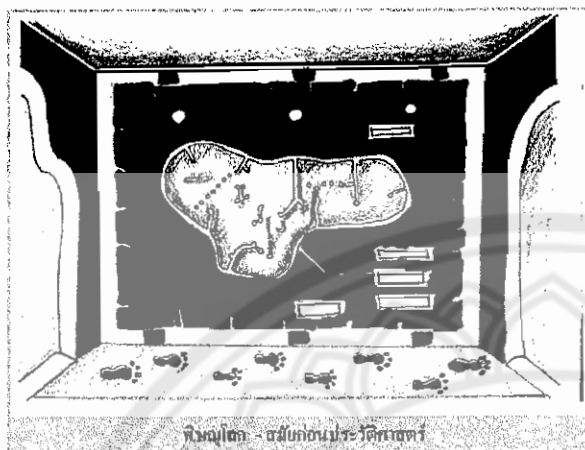
รูปภาพ 97 แบบร่างครั้งที่ 1 แนวทางเลือกที่ 2



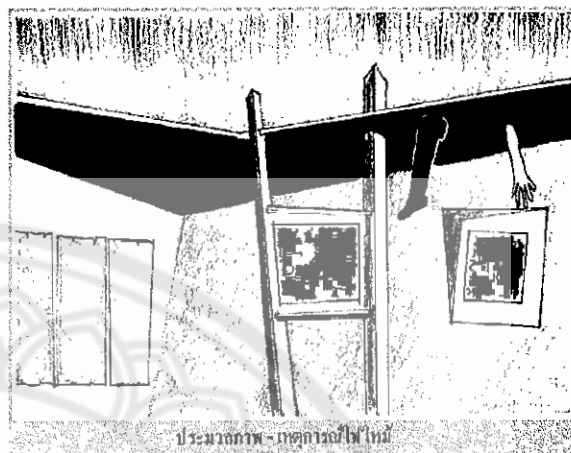
รูปภาพ 98 แบบร่างครั้งที่ 2 แนวทางเลือกที่ 2

ส่วนที่จัดรถบริเวณด้านหน้า ไม่สามารถส่งคนได้ก่อนที่จะเข้าที่จอดรถ จะต้องผ่านที่จอดรถก่อน MASS FORM เมื่อมีลักษณะของใบพัดให้พอดีกับปริมาตรพื้นที่ใช้สอยที่เพิ่มขึ้น ทำให้ เกิดความอึดอัดบริเวณ SPACE ตรงกลาง แต่ละ MASS มีความแตกต่างกันมาก อากาศระบายไม่ดี

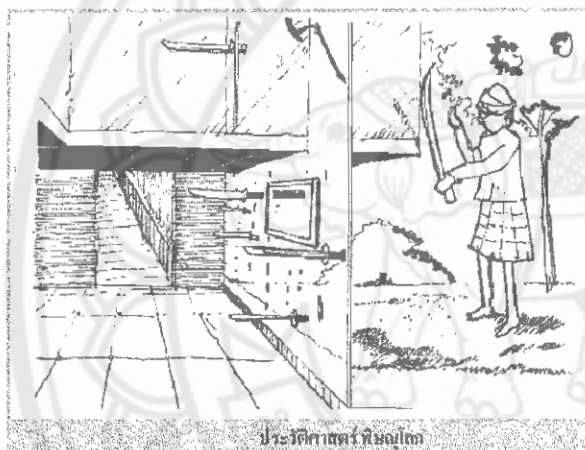
สร้างจินตภาพของการจัดแสดงภายใน โดยการเขียน PERSPECTIVE ในแต่ละส่วนว่าจะเกิดบรรยากาศอย่างไรบ้าง



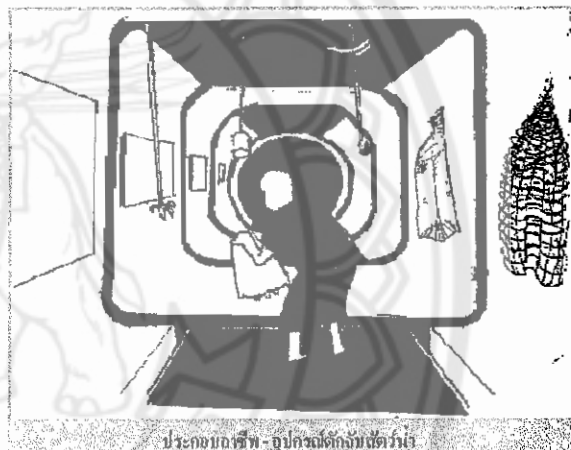
หินงูเตโ - สัมภักดิ์ประติมากรรม



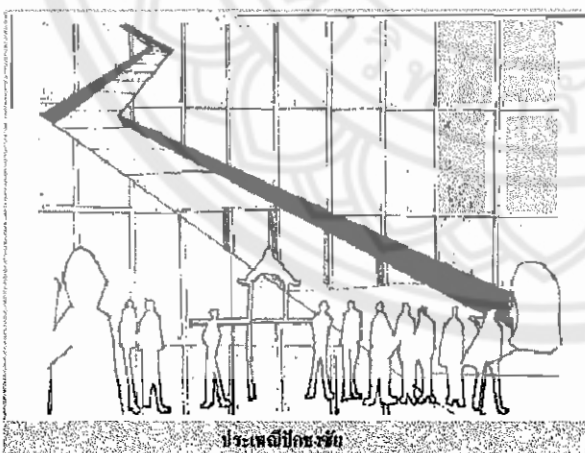
ประติมากรรม - การแกะสลักไม้



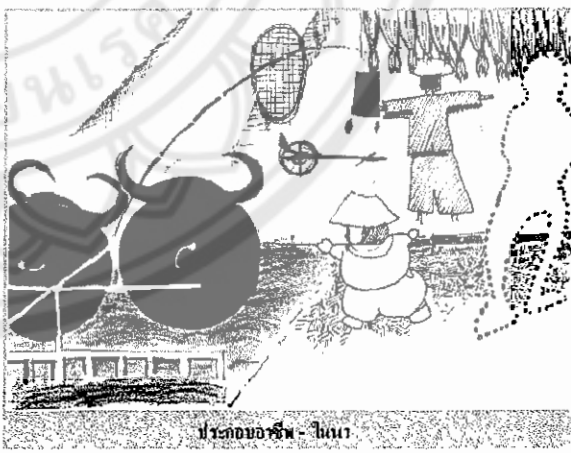
ประติมากรรม หินงูเตโ



ประติมากรรม - การแกะสลักไม้

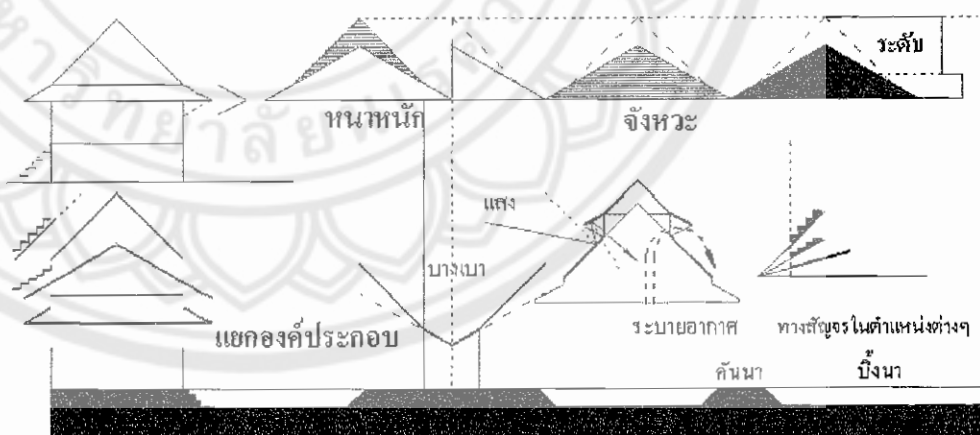
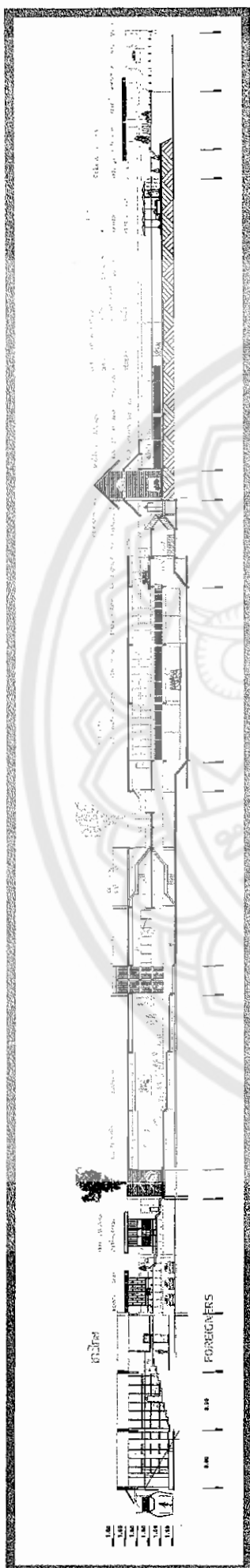


ประติมากรรม หินงูเตโ

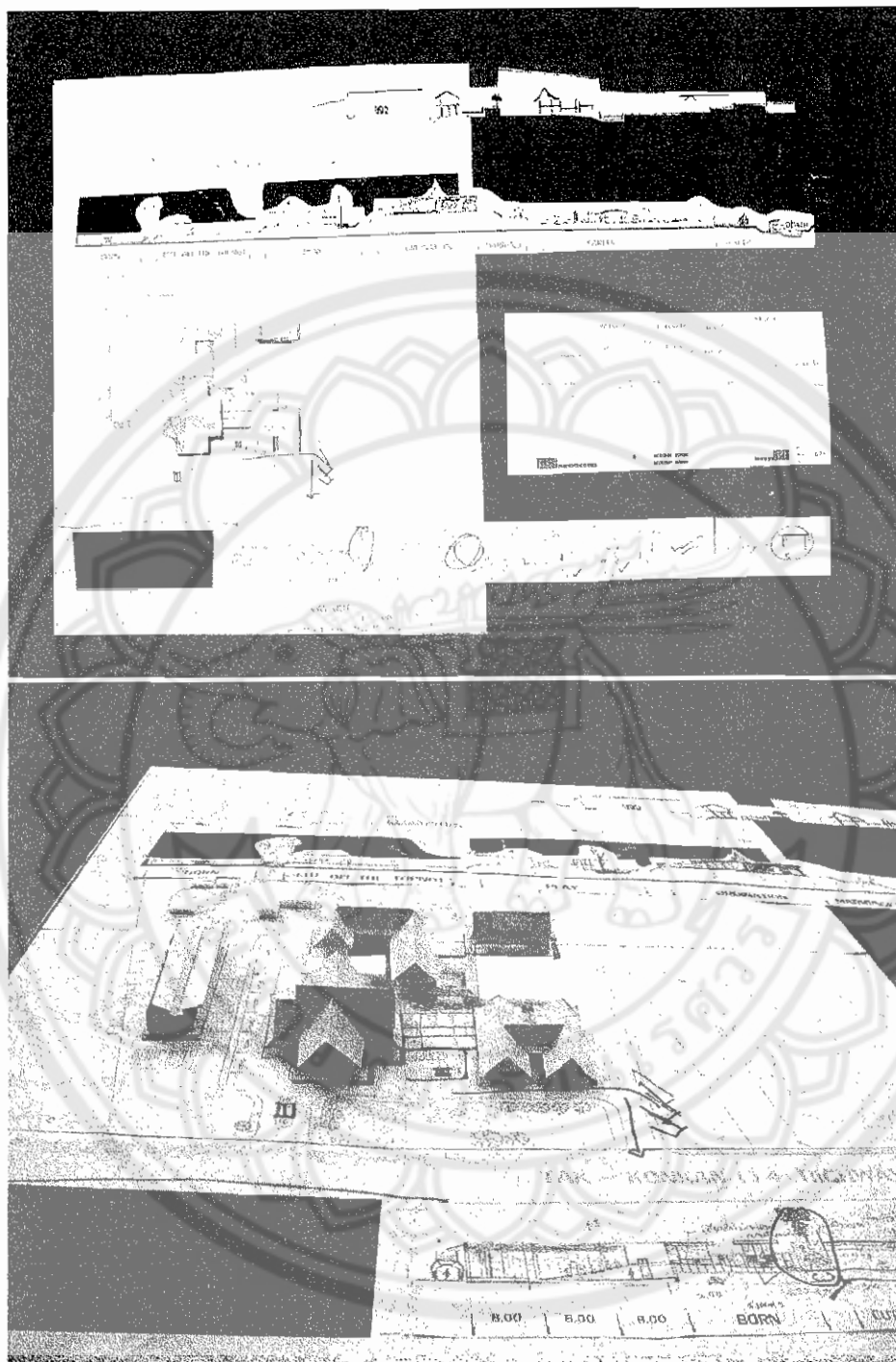


ประติมากรรม - การแกะสลักไม้

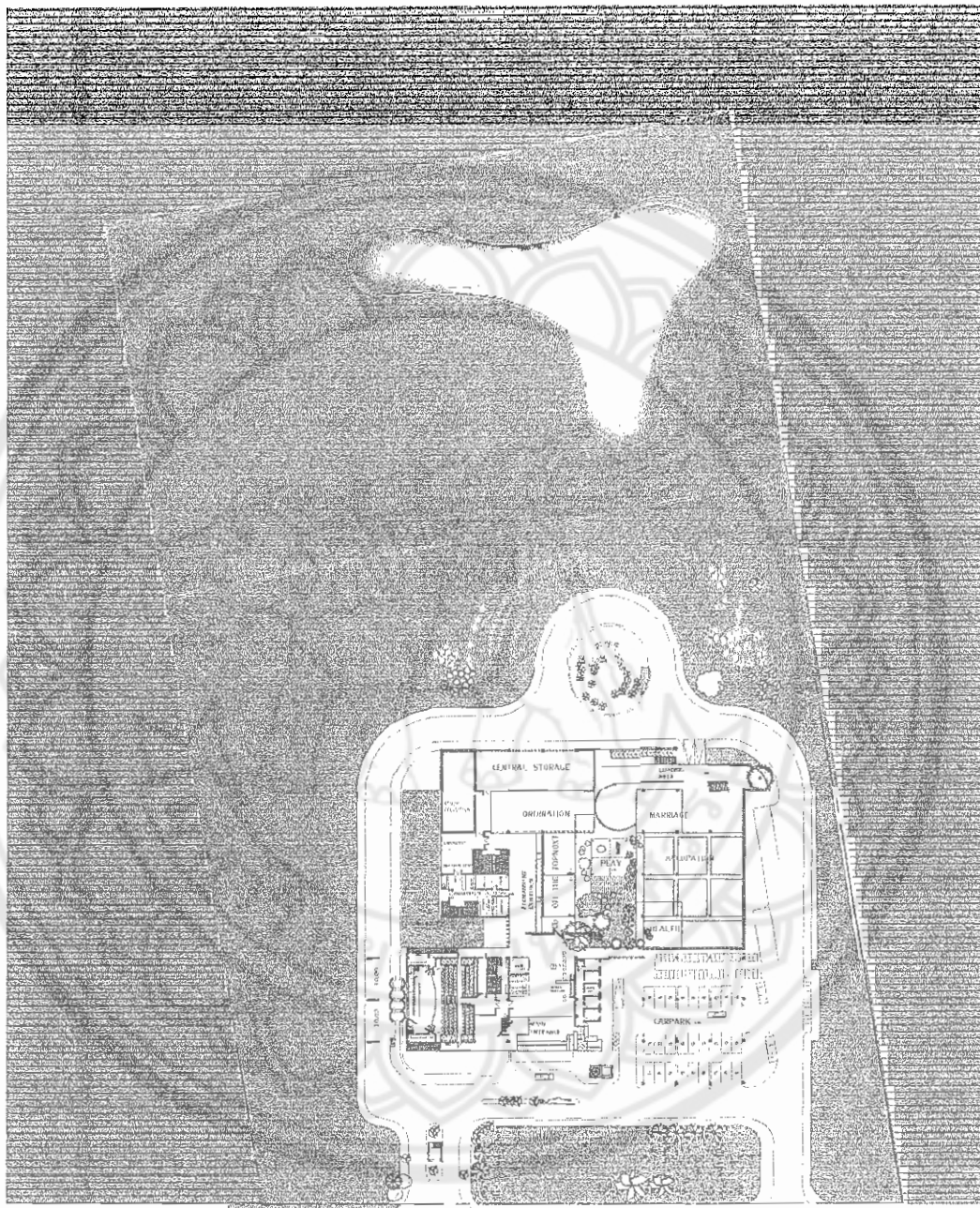
รูปภาพ 99 ภาพทัศนียภาพภายในห้องจัดแสดงครั้งที่ 1



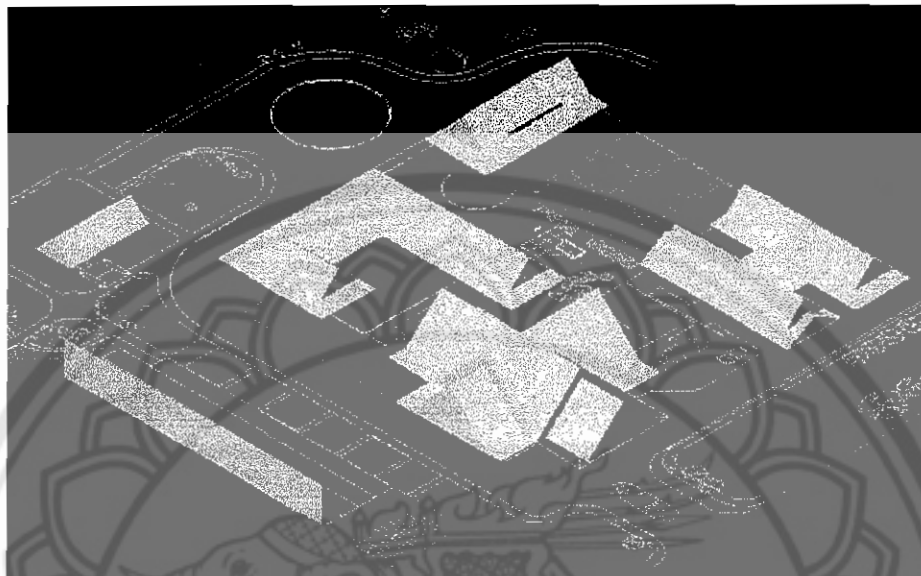
รูปภาพ 100 แนวความคิดทางสถาปัตยกรรมเพื่อการศึกษาลักษณะอาคาร



รูปภาพ 101 การพัฒนาแบบร่างครั้งสุดท้าย

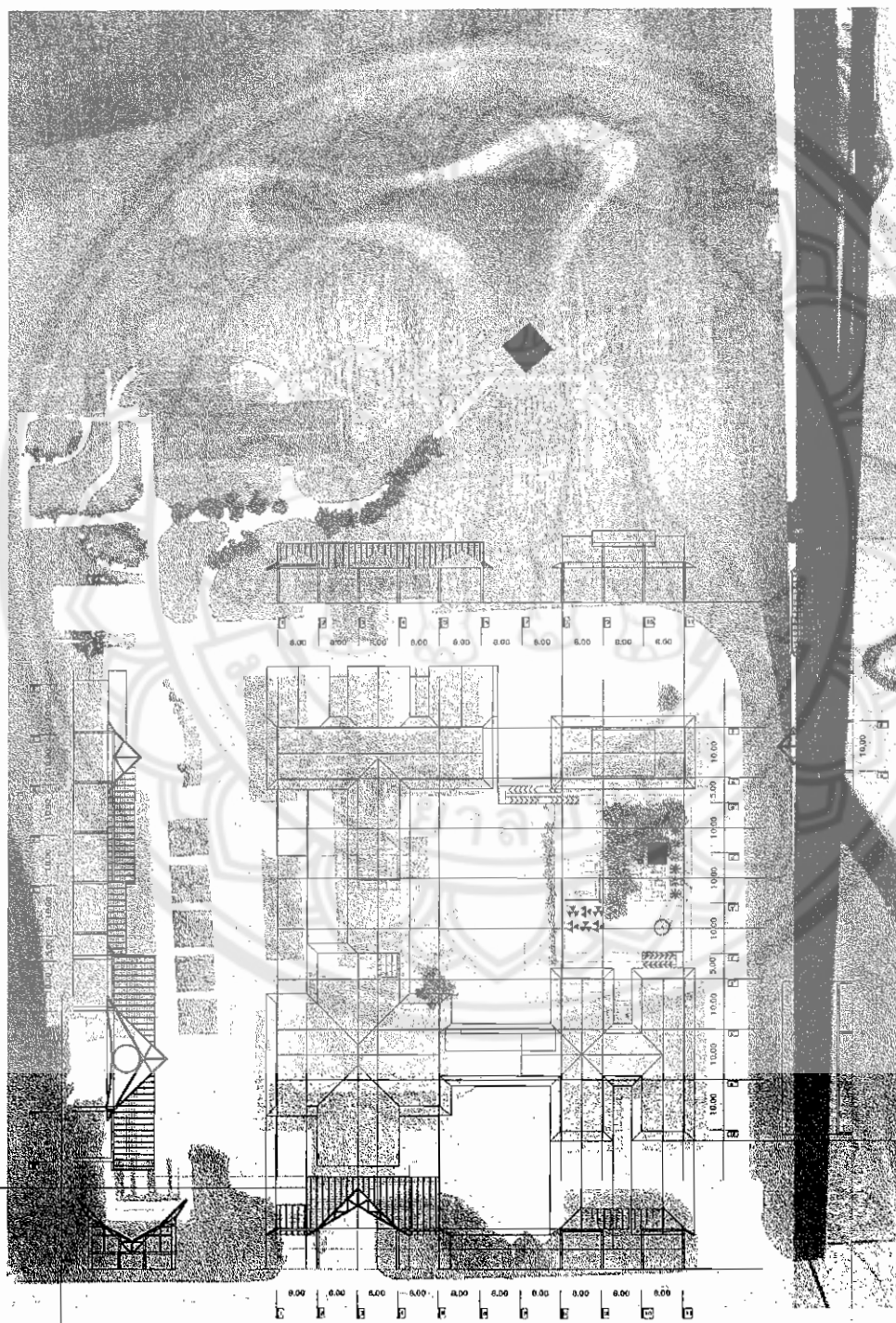


รูปภาพ 102 ผังพื้นที่การพัฒนาแบบร่างครั้งสุดท้าย

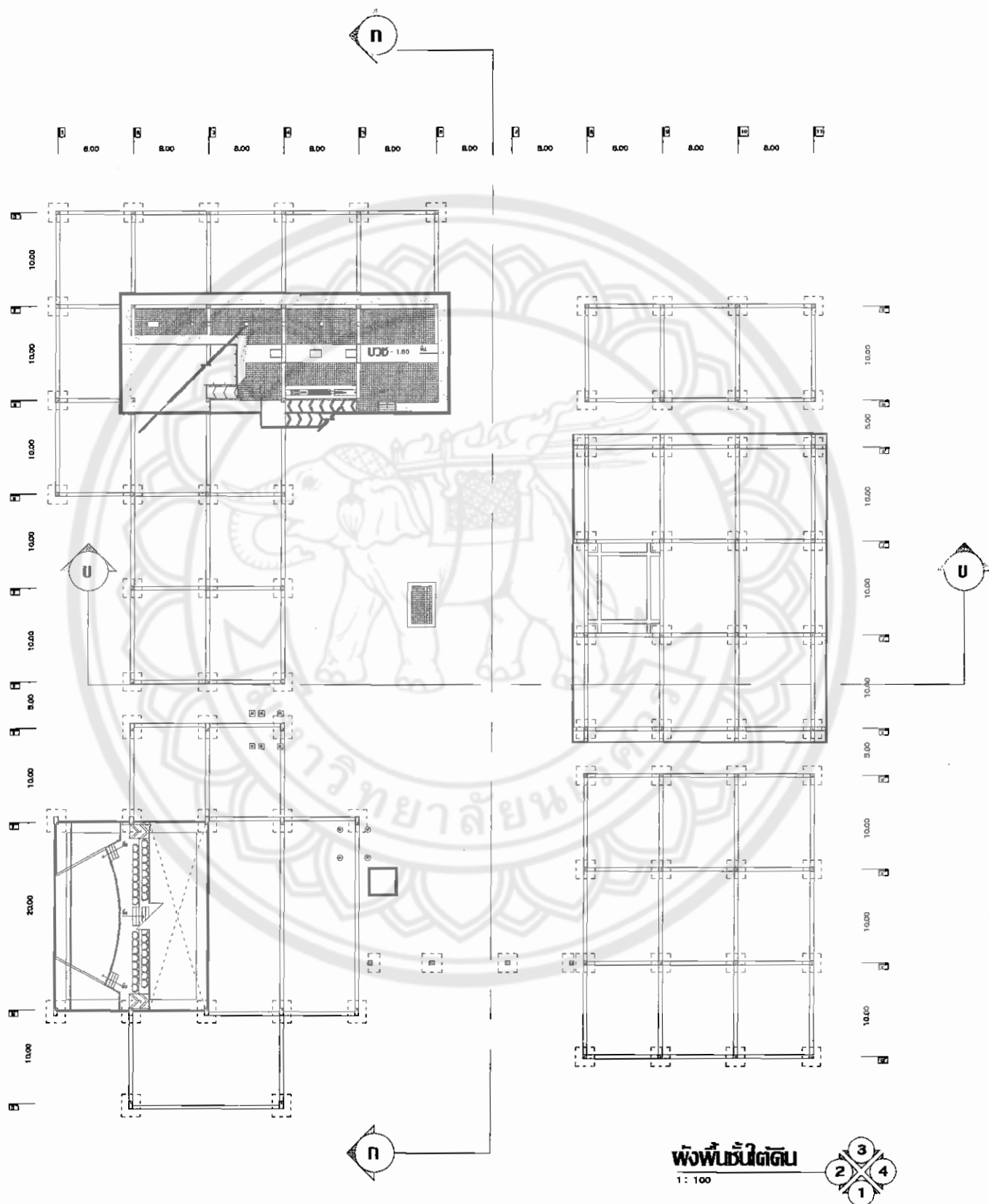


รูปภาพ 103 อักษรมาตร แบบร่างครั้งสุดท้าย

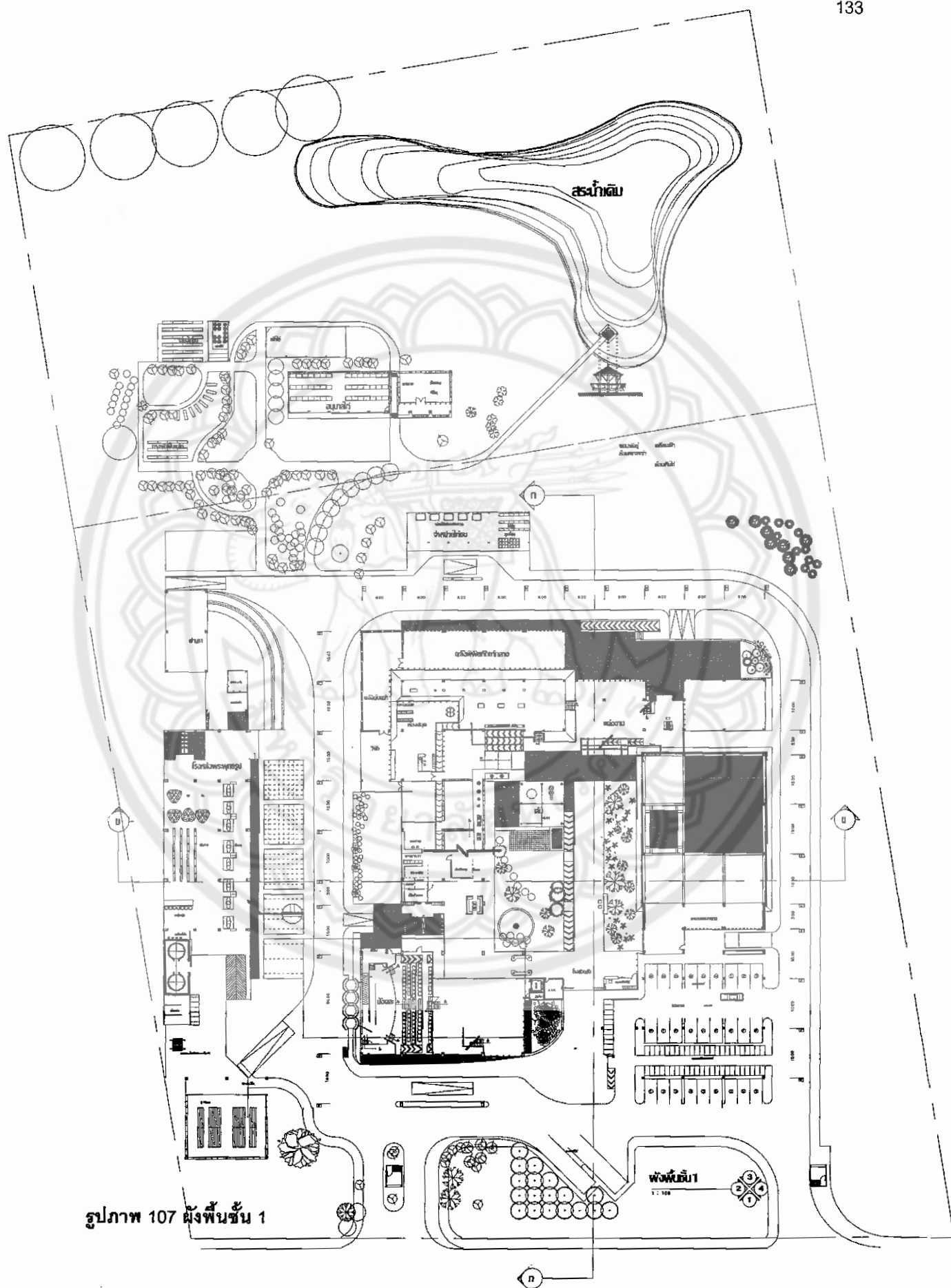
ในการนำเสนอแบบร่างครั้งสุดท้ายนี้ ได้มีการเปลี่ยนแปลงในส่วนของวิธีการเดิน โดยที่ขนาดของบั้งยังเท่าเดิม แต่ระดับเปลี่ยนไป เพื่อให้เกิดได้ทุนบริเวณด้านหน้า แล้วนำที่จอดรถมาเป็นส่วนหนึ่งของการจัดแสดงด้านใต้ถุนอาคาร มองเห็นได้จากการชมล้อเกวียน ส่วนคลังพิพิธภัณฑ์ซึ่งเคยถูกซ่อนทับด้วยการจัดแสดงก็จะดีขึ้น คือ ถอยไปอยู่ด้านหลัง มีระดับสูงขึ้น ไล่ของใหญ่ได้ และพื้นที่จัดแสดงด้านหลังไม่สูงจนเกินไป อีกทั้งได้ความหมายของการเดินชมคือ ในช่วงชีวิตช่วงแรกสบาย ยังไม่ต้องรับผิดชอบอะไรมากนัก จะให้ผู้ชมเดินลง แล้วชีวิตช่วงหลังแต่งงานมีความรับผิดชอบมากขึ้น ให้เริ่มเดินขึ้น คือเริ่มเหนื่อยขึ้น แต่ก็ตื่นเต้นท้าทายมากขึ้น



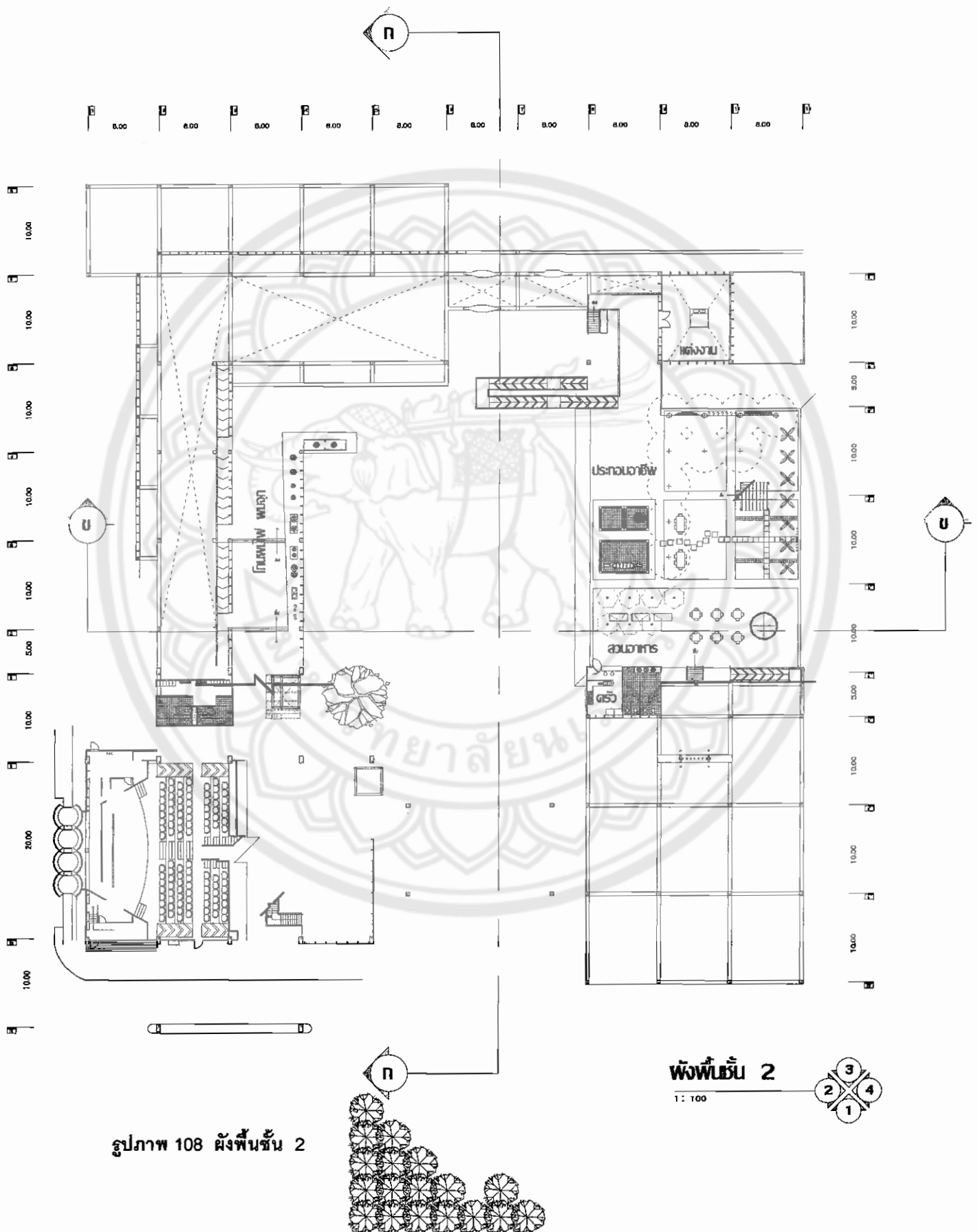
รูปภาพ 105 มังหังคา

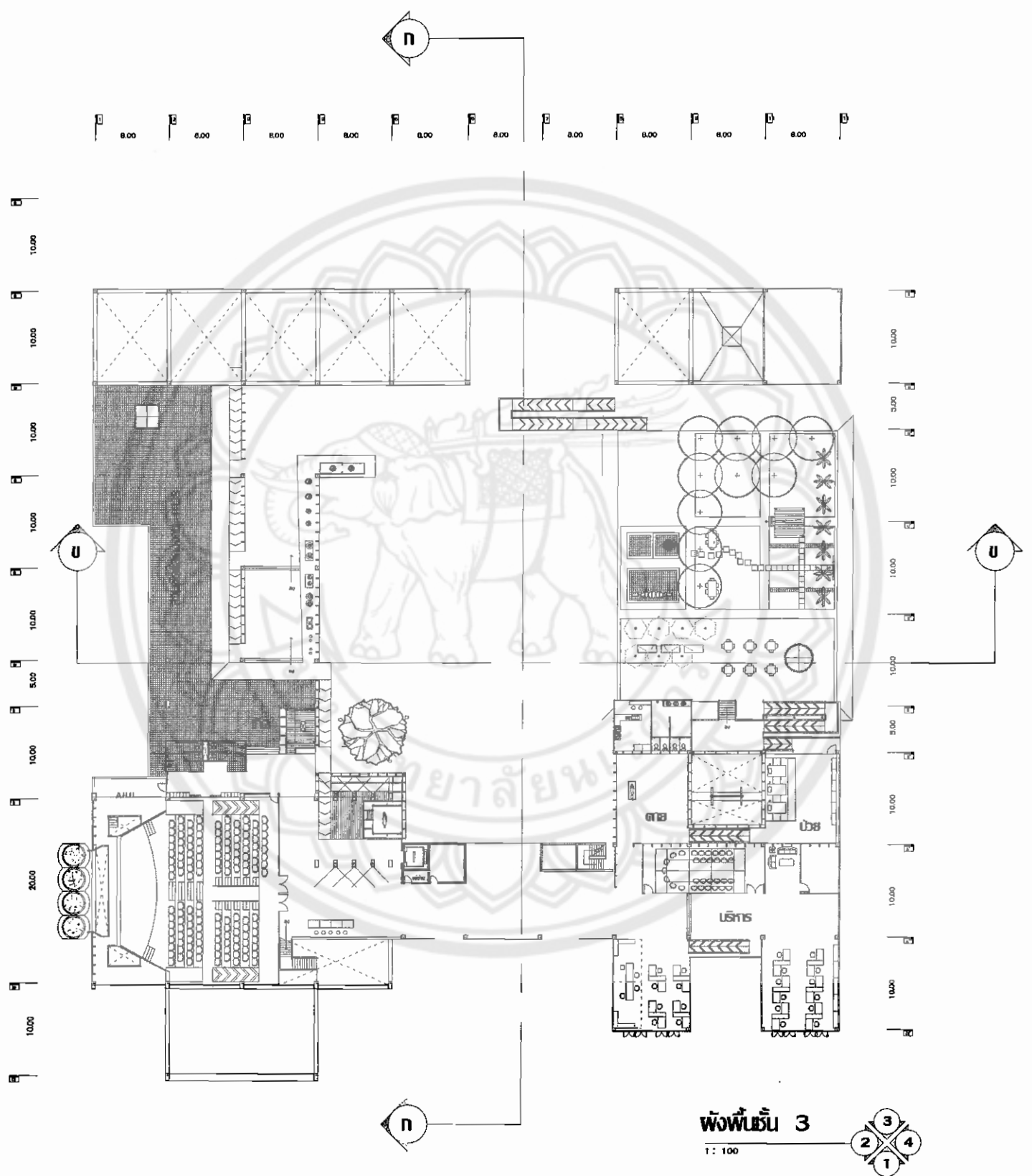


รูปภาพ 106 ผังพื้นที่ดิน

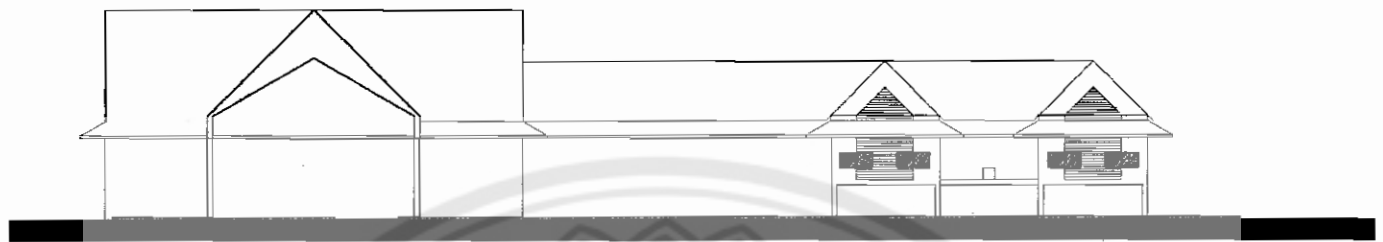


รูปภาพ 107 ผังพื้นที่ 1



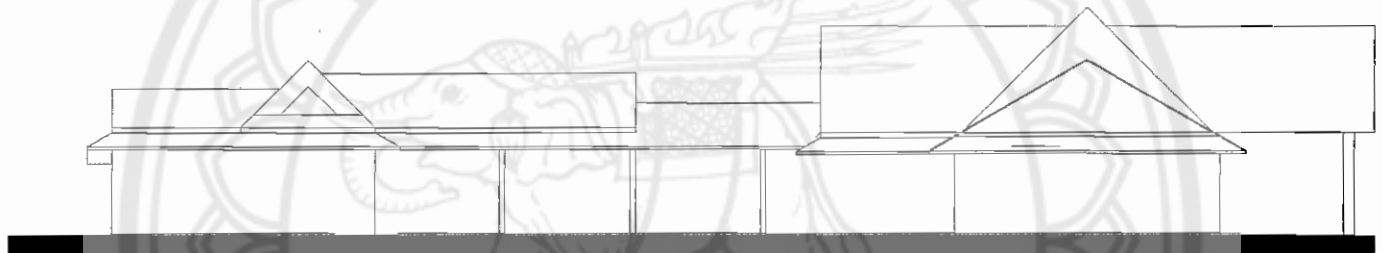


รูปภาพ 109 ผังพื้นที่ 3



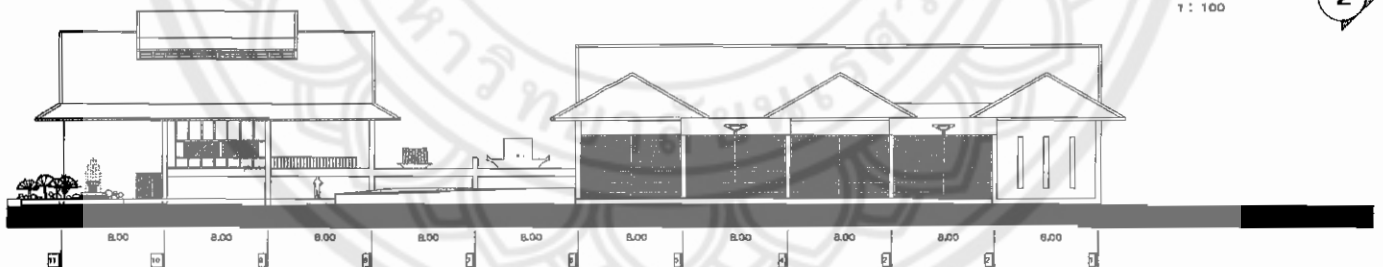
รูปด้าน
1: 100

1



รูปด้าน
1: 100

2



รูปด้าน
1: 100

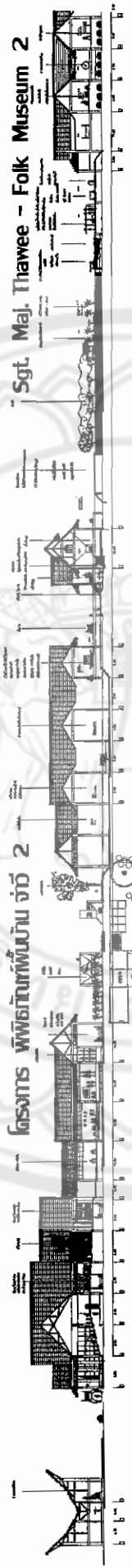
3



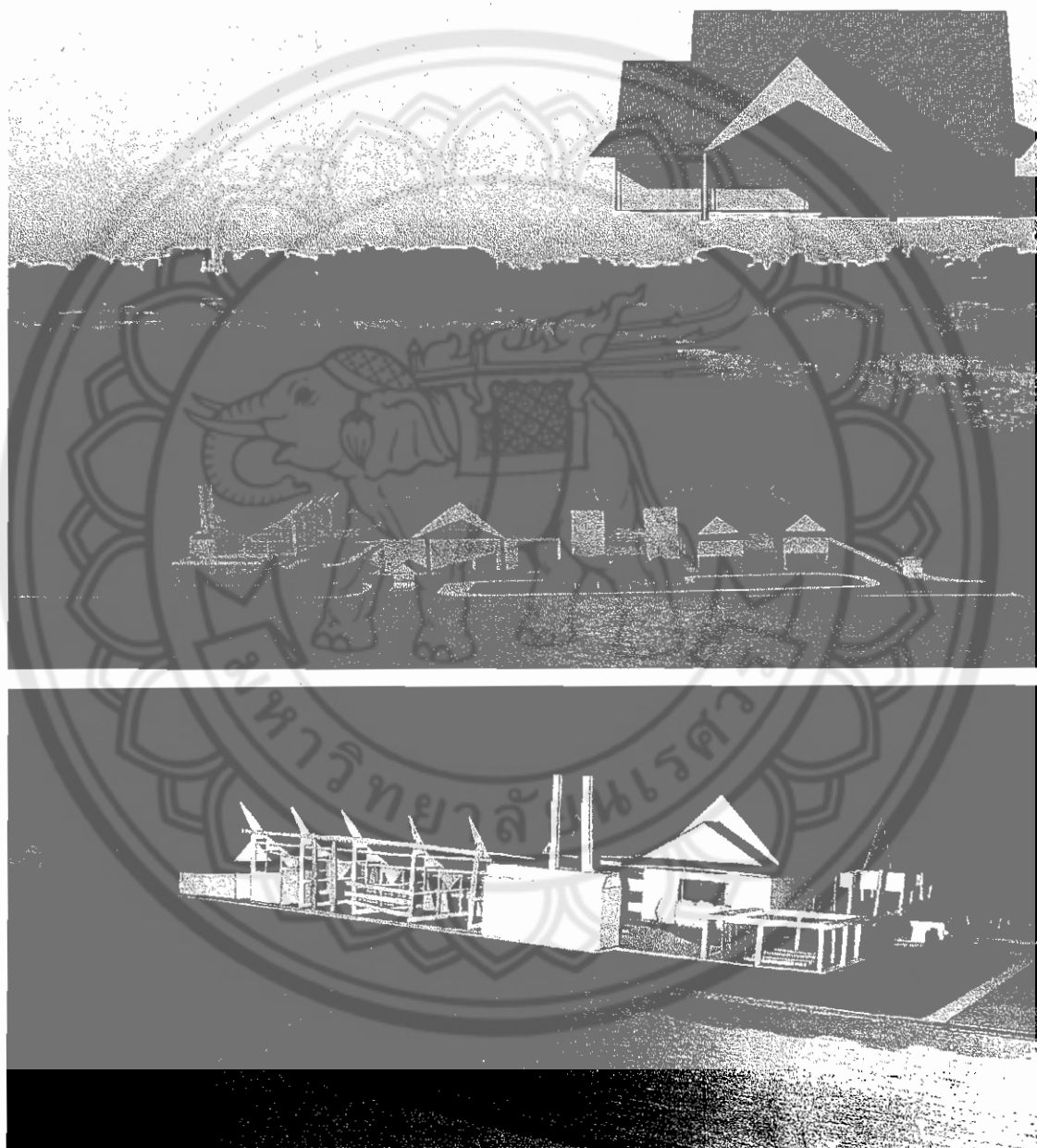
รูปภาพ 109 รูปด้านโครงการ

รูปด้าน
1: 100

3



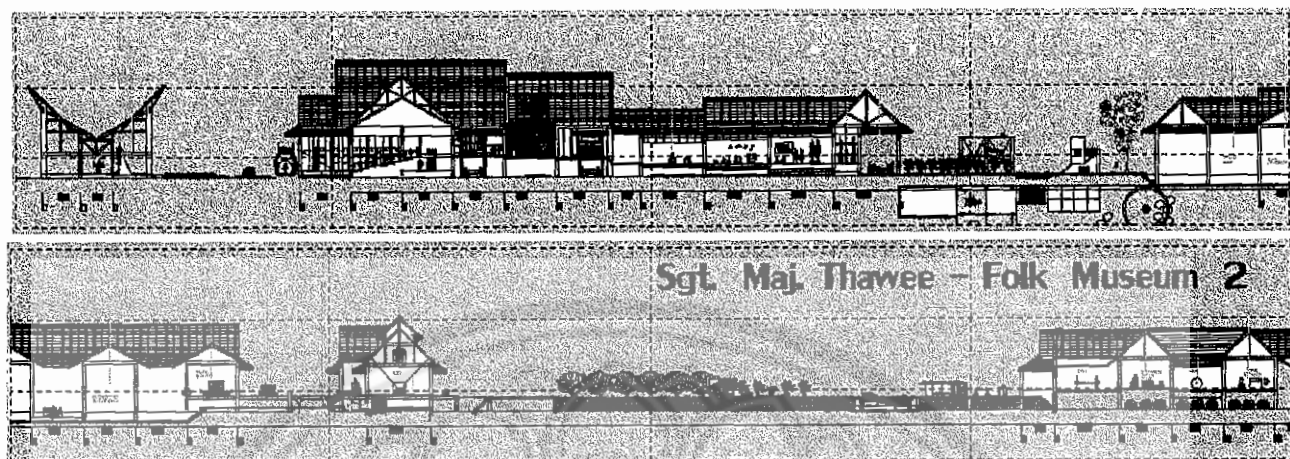
รูปภาพ 111 สืบตัดโครงการ



รูปภาพ 112 แสดงหุ่นจำลอง บริเวณด้านทิศใต้ และทิศตะวันตก ของโครงการ



รูปภาพ 113 แสดงหุ่นจำลอง บริเวณด้านทิศตะวันออก และทิศเหนือ ของโครงการ



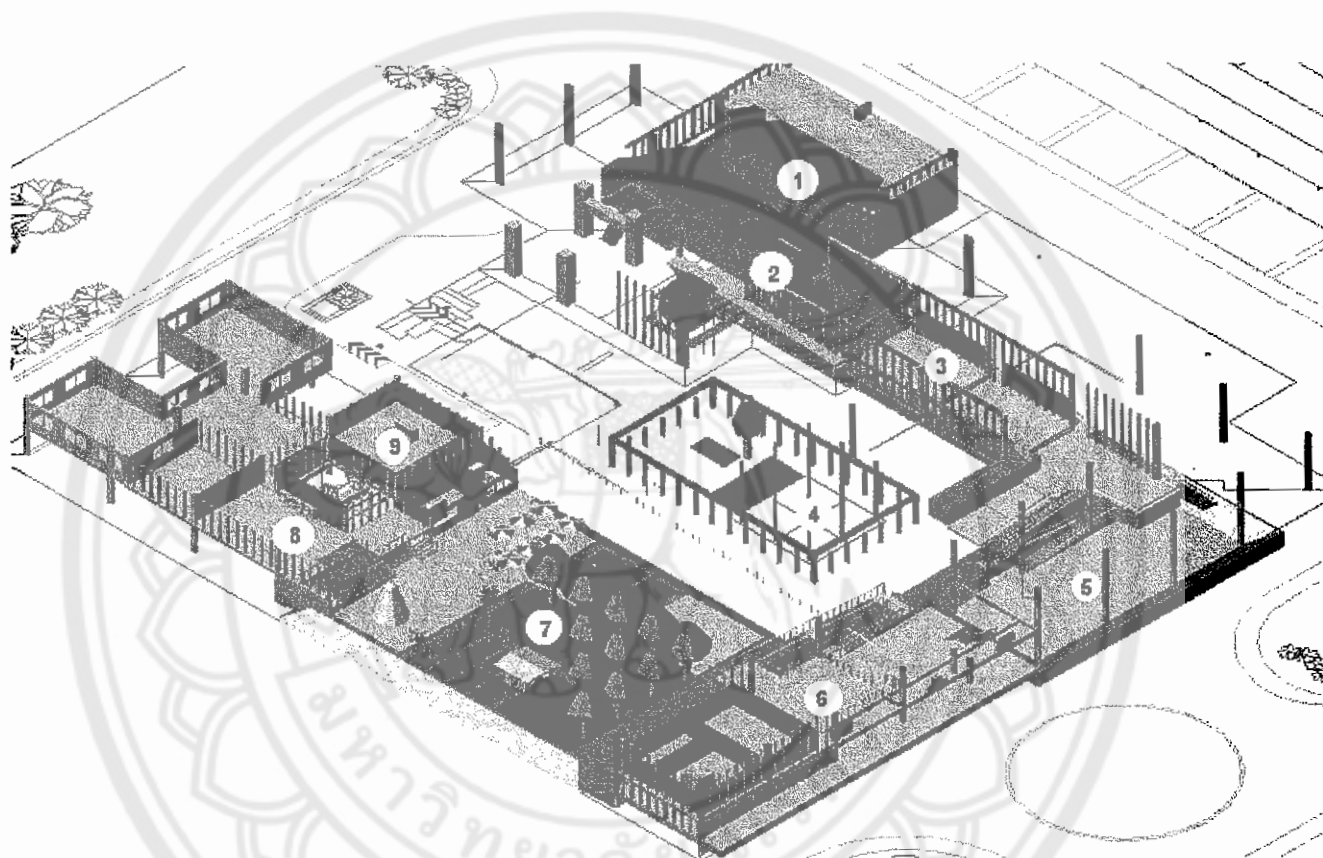
รูปภาพ 114 รูปตัดโครงการส่วนจัดแสดง



รูปภาพ 115 ภาพทัศนียภาพโครงการพิพิธภัณฑ์พื้นบ้านจ่าทวี 2

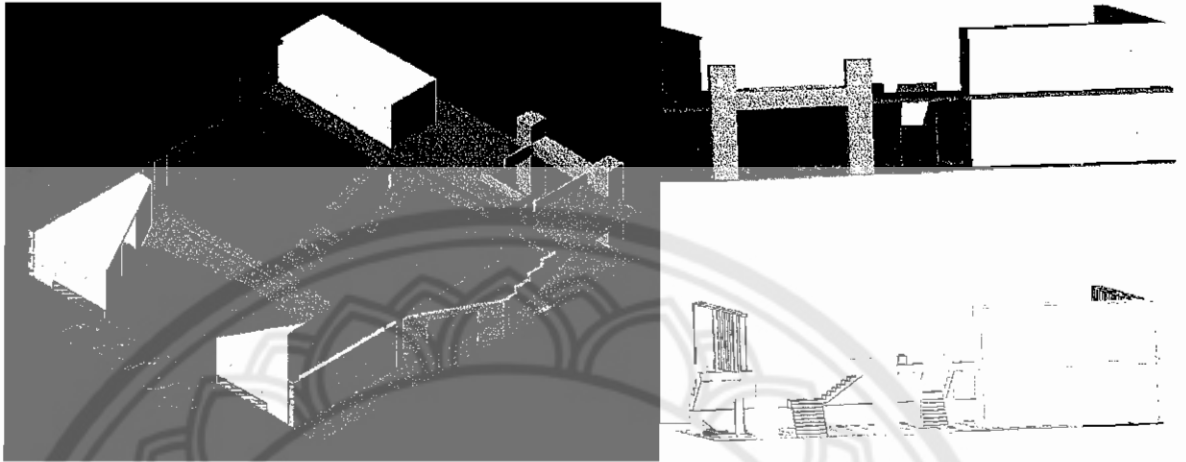


รูปภาพ 116 อักษรมาตรฐานโครงการพิพิธภัณฑสถานบ้านจำทวี 2



รูปภาพ 117 ภาพอักษรมาตร แสดงการเชื่อมต่อภายในระหว่างหมวดการจัดแสดงหมุนเวียน

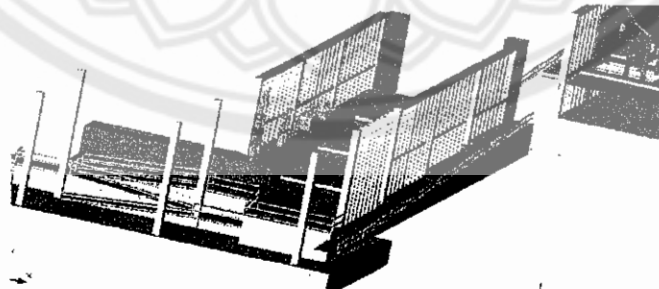
1. ห้องจัดการแสดง มังคละ
2. หมวดการจัดแสดง เกิด
3. หมวดการจัดแสดง โขนแม่ไฟ ผมจุก
4. หมวดการจัดแสดง เล่น
5. หมวดการจัดแสดง บวช
6. หมวดการจัดแสดง แต่งงาน
7. หมวดการจัดแสดง ประกอบอาชีพ
8. หมวดการจัดแสดง ป่วย
9. หมวดการจัดแสดง ตาย



รูปภาพ 118 ห้องจัดการแสดง มังคละ



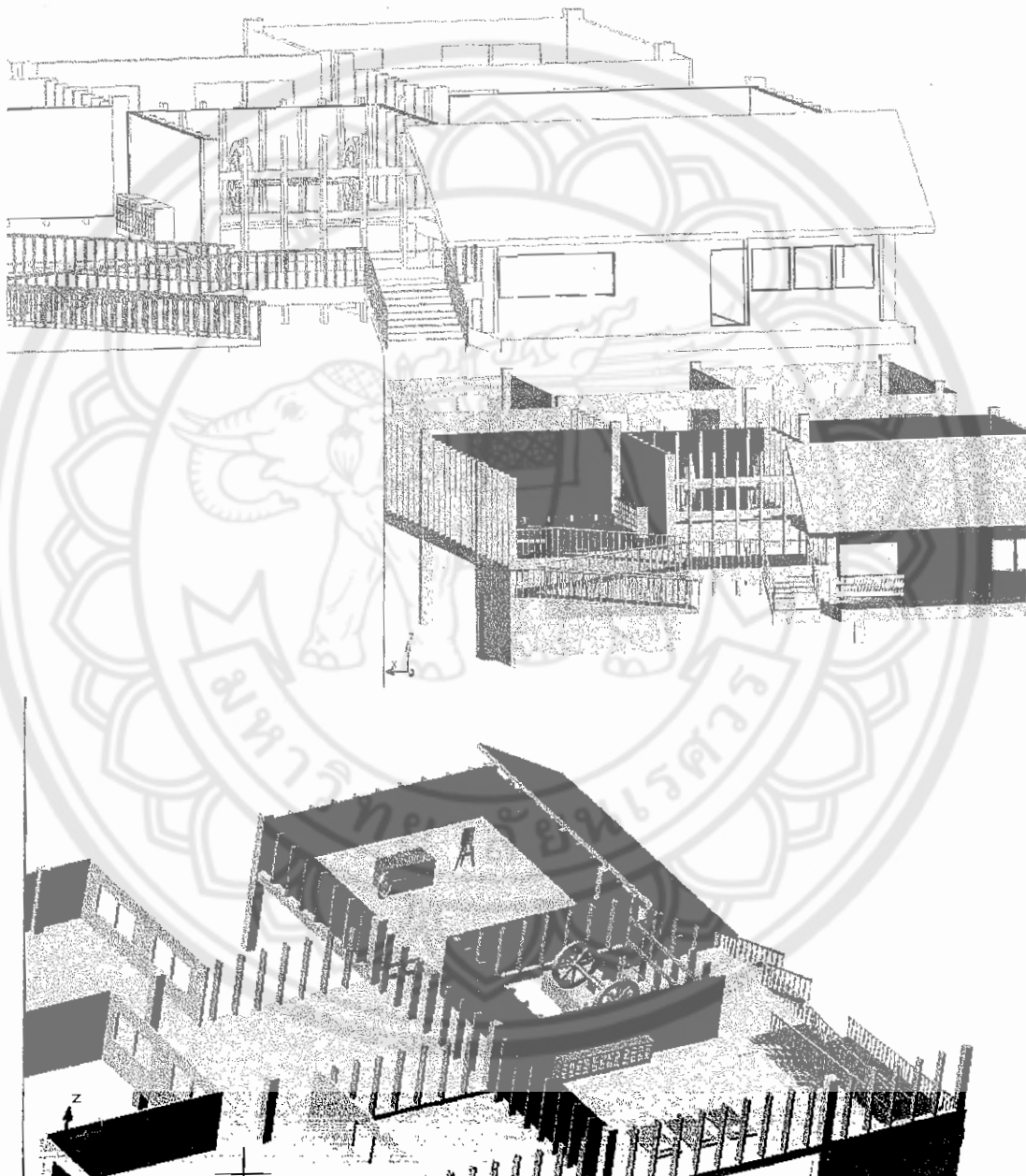
รูปภาพ 119 ภาพทัศนียภาพ หอจัดการจัดแสดง เกิด



รูปภาพ 120 ภาพทัศนียภาพ หอจัดการจัดแสดง โทนชมพู ฝน



รูปภาพ 121 ภาพทัศนียภาพ หมวดการจัดแสดง การประกอบอาชีพ



รูปภาพ 123 ภาพทัศนียภาพ หอจัดการจัดแสดง ป่วย - ตาย

ใช้แนวความคิดรวมพื้นที่ใช้สอยต่างๆเข้ากับการจัดแสดงซึ่งเป็นหัวใจของอาคารพิพิธภัณฑ์ เพื่อให้
เกิดความต่อเนื่องกลมกลืน คือ รวมกับหมวดการจัดแสดงเล่น และเป็นตัวเชื่อมกับหมวดการจัดแสดง
บวชส่วนของที่รับประทานส่วนสนามเด็กเล่น

- 1.1 ส่วนของห้องสมุด เชื่อมต่อทางสายตากับหมวดการจัดแสดง บวช – เรียนหนังสือ
- 1.2 อาหารรวมกับหมวดการจัดแสดงประกอบอาชีพ – คำขาย
- 1.3 ห้องน้ำอยู่หลังตัวหลุมที่ใช้จัดแสดงในภาชนะ"มีลูกสาวเหมือนมีตัวอยู่บนบ้าน"ในหมวด
ที่เชื่อมระหว่าง บวช ไป แต่งงาน
- 1.4 ที่จอดรถเชื่อมต่อทางสายตา กับ กองล้อเกวียน ซึ่งเป็นตัวกลางระหว่าง หมวดประกอบ
อาชีพ หมวดการจัดแสดงป่วย และหมวดการจัดแสดงตาย



บทที่ 6 การสรุปผลและข้อเสนอแนะ

จากการทำงาน ตั้งแต่เก็บข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล ในกระบวนการออกแบบ พิพิธภัณฑสถานพื้นบ้านจำทวี 2 ย่อมต้องมีข้อเด่น ข้อด้อย บางประการ จึงนำมาสรุป เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาพัฒนาขั้นต่อไป มีดังต่อไปนี้

ข้อสรุปและข้อเสนอแนะ

1. ลำดับการนำเสนอมีความสับสน ไม่ได้พัฒนาแบบเป็นแนวทาง แต่มีการทดลองเพิ่มลดแนวความคิดที่จะออกแบบตลอดเวลา ทำให้ไม่เห็นความต่อเนื่องในกระบวนการพัฒนาแบบ
2. บริเวณชั้นทางเข้า ภายในพิพิธภัณฑสถาน ไม่แสดงเอกลักษณ์หรือสัญลักษณ์ของพิพิธภัณฑสถานแห่งนี้
3. ควรจะอธิบายการใช้แนวความคิดเกี่ยวกับ บึงนา ซึ่งเป็น นา 1 แปลง มีคันนาล้อมรอบ ในงานสถาปัตยกรรม ในเรื่องของการแก้ปัญหาหน้าท่วมเข้าโครงการ ในช่วงฤดูฝนได้
4. ควรศึกษาเพิ่มเติมในเรื่องของสัดส่วน โครงสร้าง ที่วางที่เหมาะสมกับการจัดแสดงให้มากกว่านี้
5. ควรแสดงแบบให้เห็นความชัดเจนในเรื่องการนำเสนอใช้ในส่วนต่างๆ ของการจัดแสดงอย่างเหมาะสม
6. เรื่องระบบการสัญจร(CIRCULATION) แบบหักเข็นนาวัต มีการย้อนทางเดินในบางส่วน ที่เห็นได้ชัดเจนที่สุด คือจุดเชื่อมต่อระหว่าง หมวดการจัดแสดง “เล่น” กับ หมวดการจัดแสดง “บวช”
7. แต่สัดส่วนในแต่ละบั้งมีความใกล้เคียงกันด้านกว้างยาว ในแต่ละส่วน ทำให้เกิดความน่าเบื่อหน่าย แก้ไขด้วยการจัดวางผังพื้น (PLANING) มีจังหวะของส่วนทึบ(SOLID) ที่ว่าง(VOID) เหมาะสม
8. ควรคิดออกแบบเพื่อวิธีการนำควายจริง มาช่วยสาธิตการไถนา ในDIORAMA ระบบนาจำลอง
9. ขอบเขตของโครงการมีความสำคัญ การที่จะเสนอการวางผังควรเก็บข้อมูลให้ละเอียดกว่านี้ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง โรงหล่อพระประธาน กับโรงเรือนเลี้ยงไก่ชน ที่ใช้เฉพาะการสำรวจพื้นที่จากกรณีศึกษาและถ่ายรูปมาเท่านั้น หากต้องการออกแบบควรคิดโครงการของโรงหล่อพระประธาน และส่วนเลี้ยงไก่ชน ไปด้วยตั้งแต่แรก หรือก็ไม่คิดเลย เพียงแต่ออกแบบการวางผังโดยคร่าวเท่านั้น
10. ในเบื้องต้น ค้นหารูปแบบที่จะทำให้โรงหล่อพระประธานมีลักษณะที่ไม่ข่มอาคารหลัก แม้จะมีขนาด MASS ของอาคารใหญ่มากก็ตาม อีกทั้งยังง่ายต่อการขนส่งพระขนาดใหญ่ จึงเลือกหลังคาปีกผีเสื้อ(BUTTERFLY ROOF)ในการออกแบบ แต่มีผลเสียมากกว่า เพราะหลังคาแบบนี้ปัจจุบันไม่นิยมใช้ เนื่องจากมีน้ำรั่วตกลงมา

ข้อเสนอแนะสำหรับผู้สนใจจะทำวิทยานิพนธ์โครงการนี้

สำหรับโครงการพิพิธภัณฑสถานพื้นบ้านจำทวีนี้ หากท่านสนใจจะทำต่อไป สามารถให้คำแนะนำเป็นแนวทางได้ดังต่อไปนี้

1. เป็นโครงการจริง ที่ยังมีความเป็นนามธรรมสูงมาก อาจนำเสนอแนวความคิดได้หลายๆ แนวทาง ขึ้นอยู่กับว่า สนใจที่จะทำในแนวทางไหน

2. วิทยานิพนธ์ประเภทพิพิธภัณฑสิ่งที่ไม่น่าลอกกันมากที่สุด คือ เนื้อหาการจัดแสดง แต่หากมาจากพื้นฐานข้อมูลเดียวกัน ย่อมจะเกิดความเหมือนกัน ในหัวข้อการจัดแสดงหลักได้ ในครั้งแรกที่ทำมีความต้องการที่จะคิดหาแนวความคิดในการทำ เริ่มจาก แนวความคิดที่จะนำเสนอวิถีชีวิตของคนในสมัยก่อน ตั้งแต่เกิด จนตาย แม้ว่าพยายามหาหนังสือมาอ่าน จนได้ข้อสรุปเนื้อหาการจัดแสดงแล้วก็ตาม หลังจากทำวิทยานิพนธ์เสร็จเรียบร้อยแล้วกลับพบว่า หมวดการจัดแสดงไปซ้ำจนเกือบคล้ายวิทยานิพนธ์ ของนางสาว วิศรา บุญยโรกุล ดังนี้

เกิด ---->	เติบโต	=	เมล็ด
	เรียนรู้	=	ต้นกล้า
	ทำมาหากิน	=	ต้นไม้ ดอก ผล
ป่วย ---->	ตาย	=	เหี่ยว ตาย

และถึงเนื้อหาจะเน้นที่ LIFE LIVE ของคนในกลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยาก็ตาม สิ่งที่จัดแสดงในแต่ละหมวดมีลักษณะคล้ายกัน เช่น หมวดทำมาหากิน จัดแสดง อุปกรณ์ดักจับสัตว์น้ำ แต่จะแตกต่างกันไปในรายละเอียด

3. ในครั้งแรกที่เริ่มเสนอวิทยานิพนธ์ พิพิธภัณฑสิ่งจัดอยู่ในประเภทโครงการจริง เพราะมีการประกาศขายและมีนโยบายที่เผยแพร่ทางสื่อ จากเจ้าของโครงการ แต่ขณะที่ข้าพเจ้าทำการสรุปวิทยานิพนธ์อยู่นี้ ทางเทศบาลนครพิษณุโลกได้ชี้แจงรายละเอียดเกี่ยวกับภาษีให้ทางพิพิธภัณฑเจ้าที่พิพิธภัณฑเจ้าที่ สามารถแก้ไขปัญหาในการที่จะยกเลิกการประกาศขายถึงกระนั้น โครงการพิพิธภัณฑเจ้าที่ เป็นโครงการที่มีจุดเด่น เอกลักษณะ และความน่าสนใจให้ศึกษาค้นคว้าต่อไปได้ ดังนั้น ผู้ที่สนใจจะทำวิทยานิพนธ์พิพิธภัณฑเจ้าที่ฯ สามารถเสนอหัวข้อเป็นประเภทโครงการเสนอแนะต่อไปได้อีก
4. โครงการนี้ยังมีอีกหลายส่วนที่สามารถนำไปใช้ออกแบบโครงการเกี่ยวเนื่องได้อีก เช่น โรงหล่อพระหมู่บ้านวัฒนธรรม ส่วนพื้นที่เลี้ยงและจำหน่ายไก่ชน ตลาดสินค้า 1 ตำบล 1 ผลิตภัณฑ์ ที่พักนักท่องเที่ยว ศูนย์ฝึกและเพาะเลี้ยงสุนัขบางแก้ว เป็นต้น
5. โครงการนี้ค่อนข้างจะมีความยุ่งยากในเรื่องของ การทำ SITE ANALYSIS มากพอสมควร แผนที่มี เช่น
- 5.1 ของผังที่อยู่นอกเขตเทศบาลออกไปไม่มีความสมบูรณ์
- 5.2 โครงการออกแบบสวนใหญ่ที่ผ่านมา เป็นโครงการที่นำแนวความคิดจากสภาพแวดล้อมโดยรอบมาเป็นส่วนใหญ่ แต่โครงการนี้ไม่มีอะไรนอกจาก ที่นา กับถนน ต้องพยายามดึงความน้อยของปัจจัยมาใช้กับโครงการที่มีความซับซ้อนให้ได้คุ้มค่าที่สุด
- 5.3 หมดที่ดินเลี้ยง แต่ GRID ของ SITE ตั้งจากกับถนน และได้นำมาเป็นปัญหาในการทำงาน หากเป็นการทำงานจริงนั้น หมดที่เลี้ยงในตอนแรก อาจจะตั้งจากหลังจากได้ทำรังวัดแล้ว และหมดที่ตั้งจาก อาจจะเลี้ยงได้ ในการทำงานสถาปัตย์ขั้นแรก จึงยึดโฉนดที่ดินเป็นหลักก่อน แม้จะไม่ตรงกับความเป็นจริงก็ตาม
- 5.4 ในการเก็บข้อมูลพิพิธภัณฑเจ้าที่ฯ โรงหล่อพระฯ และโรงเรือนเลี้ยงไก่ชน ใช้การพกกระดาษกราฟไป จะช่วยให้เกิดความรวดเร็วในการเก็บข้อมูลส่วนนี้ได้มาก